

数码口袋本

Book
远望图书

权威数码杂志《新潮电子》鼎力推荐!

风光摄影技法 随手翻

山水实景、城市建筑、皇家园林、动植物昆虫、
旅途风景、旅游人像实拍技法轻松掌握

远望图书 编



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>

数码口袋本

权威数码杂志《新潮电子》鼎力推荐!

风光摄影技法

随手翻

Fengguang Sheying Jifa Suishoufan

远望图书 编

重庆大学出版社

本书涵盖了风光摄影中的器材准备、用光构图等基础内容,对摄影中常见的景观分类并进行了有针对性的讲解,包括山水实景拍摄、城市建筑实景拍摄、皇家园林实拍、动植物实拍、昆虫实拍、旅途实拍等,以技巧结合图片的方式为读者讲解用数码相机进行风光摄影时,各种环境中经常遇到的多个经典技巧和实例。

图书在版编目(CIP)数据

风光摄影技法随手翻 / 远望图书编. — 重庆: 重庆大学出版社, 2008.10

(数码口袋本)

ISBN 978-7-5624-4666-8

I. 风… II. 远… III. ①数字照相机—摄影技术②风光摄影—摄影技术 IV. TB86 J414

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 151633 号

风光摄影技法随手翻

远望图书 编

责任编辑: 李 梁 马 声 版式设计: 朱 姝

责任校对: 任卓惠 责任印制: 赵 晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 张鸽盛

社址: 重庆市沙坪坝正街 174 号重庆大学 (A 区) 内 邮编: 400030

电话: (023) 65102378 65105781 传真: (023) 65103686 65105565

网址: <http://www.cqup.com.cn> 邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆康豪印务有限公司印刷

*

开本: 889 × 1194 1/64 印张: 4 字数: 48 千

2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5624-4666-8 全套定价: 48.00 元(共 4 册)

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书, 违者必究

前言

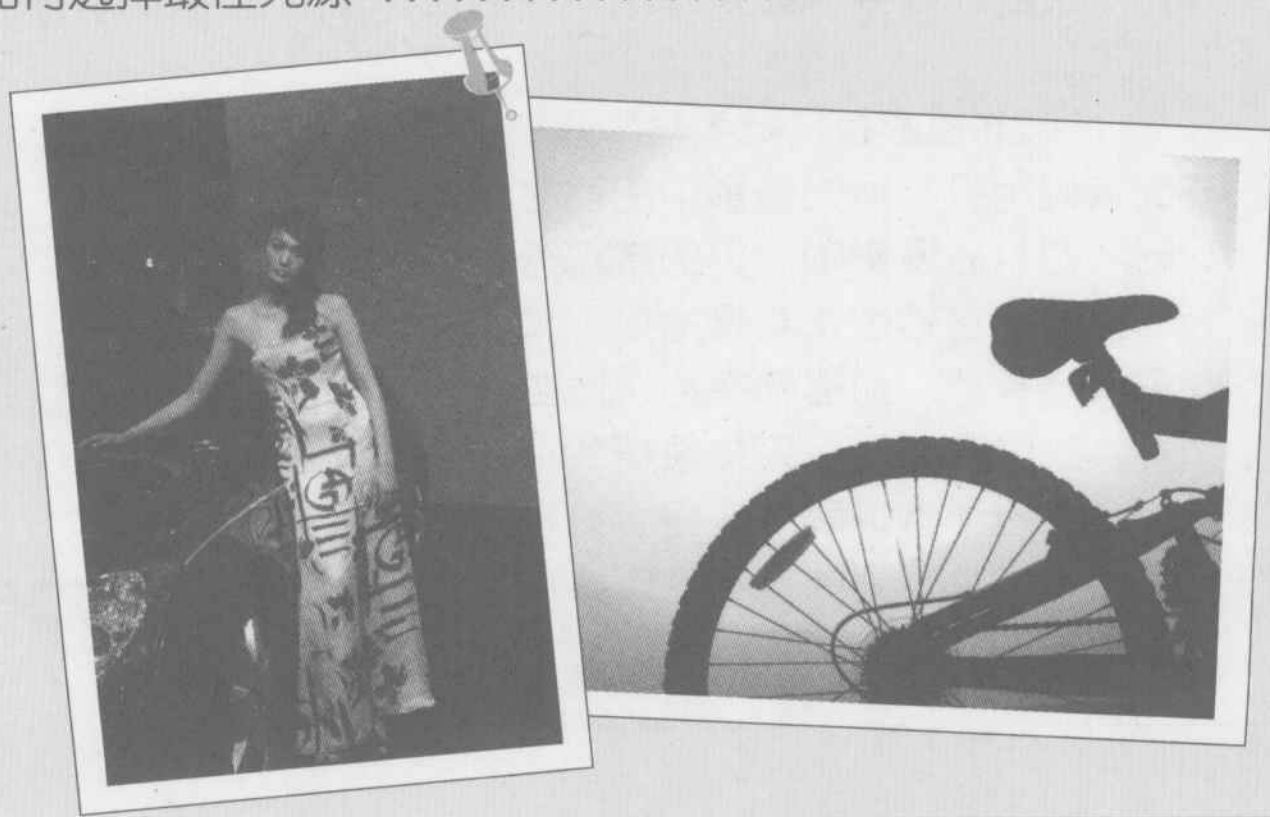
随着摄影摄像和数码产品的普及，人们的生活增添了许多新奇、丰富多彩的方式。“数码口袋本”图书一直关注于数码和影像领域，将为人们的数码科技生活带来最新颖、最实用的知识和信息。这次出版的4本图书主要介绍数码相机的风光摄影、人物摄影、单反相机镜头参数速查、DV摄像的技法和各种应用，全书以图文结合，配合照片作品，用小技巧、小实例的形式详细全面地介绍了在各种环境下，数码相机摄影、DV摄像的各种技法，以帮助你迅速、快捷地提高摄影摄像水平。口袋本的形式可以让你在轻松的氛围下快速定位自己需要或感兴趣的内容，便于读者在外出时携带。

“风光摄影技法随手翻”涵盖了数码相机（包括单反数码相机）风光摄影中的器材准备、用光构图等基础内容，对摄影中常见的景观分类并进行了有针对性的讲解，包括山水实景拍摄、城市建筑实景拍摄、皇家园林实拍、动植物实拍、昆虫实拍、旅途实拍、旅游人像照片实拍、人文风情实拍等，以技巧结合图片的方式为读者讲解用数码相机进行风光摄影时，各种环境中经常遇到的多个经典技巧和实例。

目录 CONTENTS

专题一 风光摄影基础技能

数码相机的首选附件——脚架	2
影响景深的因素	9
数码相机对景深原理的运用	12
怎样计算等效焦距?	14
别忘了还有“微距”	18
什么是横竖构图	21
顺光拍摄	28
侧光拍摄	29
逆光拍摄	30
漫射光拍摄（反光拍摄）	35
如何选择最佳光源	38



专题二 山水实景拍摄

360° 旋转 用数码相机进行全景拍摄	45
无缝拼接 用全景照片制作软件后期合成	49
寻找动感 巧妙利用各种曲线完善构图	54
寻找“联系” 表现好山水的层次	57
准确的曝光 保护好山体的曲线轮廓	58
化繁为简 利用逆光剪影营造良好曲线	59
大线条的表现 使用全景展现范围广阔的曲线	61
前后景对比 展现水面的纵深感	63
全景的威力 表现广阔水面的技巧	65
扬长避短 水面夜景的拍摄	66
画龙点睛 宁静山水的前景运用	67

专题三 城市建筑实景拍摄

焦距与形变 选择合适的拍摄焦距	70
躲避干扰 实现更简介的拍摄取景	71
综合应用 协调画幅、角度与光线	73
合理利用自然光 外观拍摄	75
合理利用阴影 增加效果	78
灯光要素——夜拍也讲究拍摄地点	83
设备要素——夜拍器材有些讲究	85
因地制宜——夜拍实战技巧	87

夜间静景拍摄注意事项	97
------------------	----

专题四 皇家园林实拍

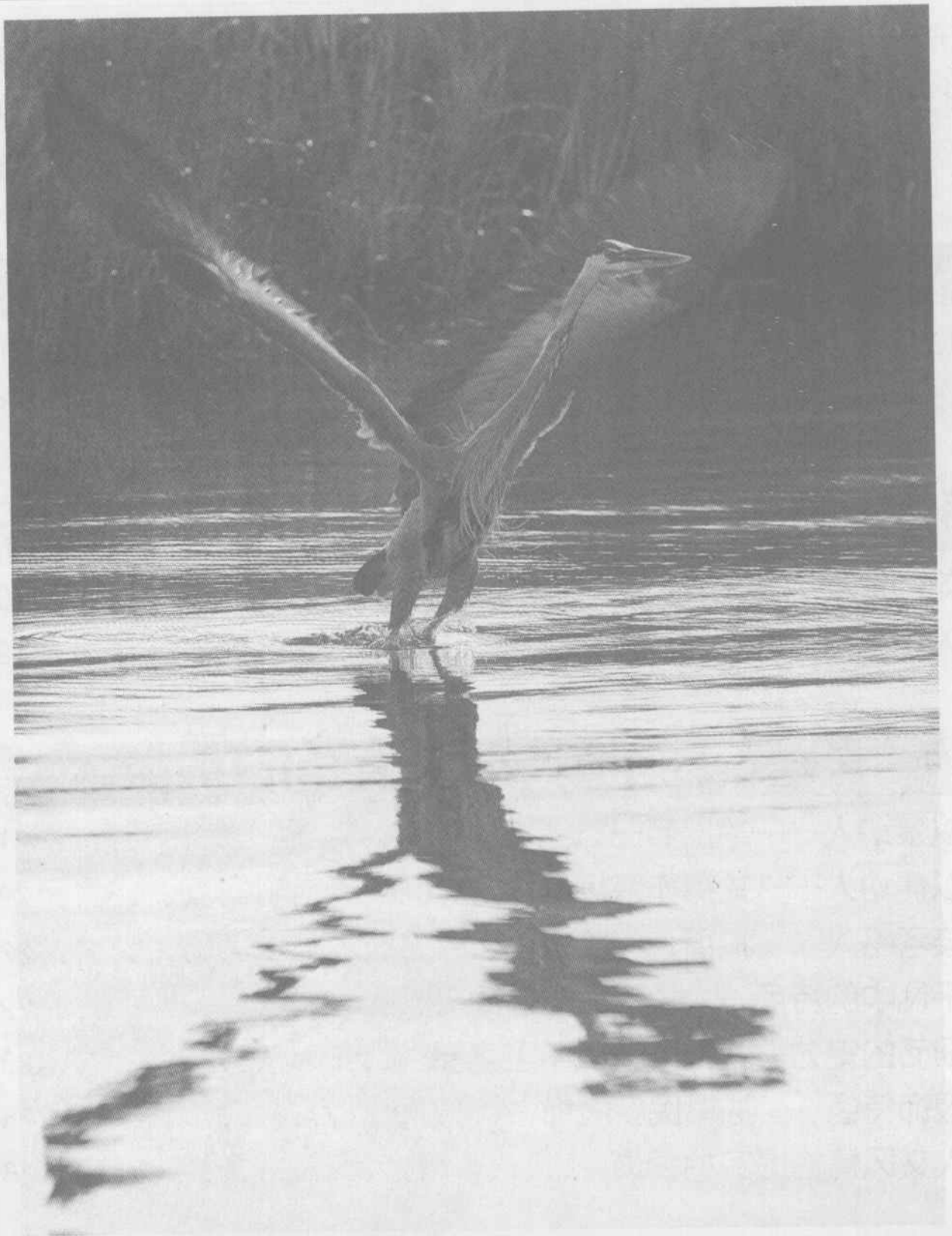
5 式上手——皇家园林拍摄需知	100
去繁就简——皇家园林拍摄心得	106
慎选构图——皇家园林拍摄知识点进阶	113

专题五 动植物实拍

植物实拍设备准备	121
寻找合适的拍摄对象	122
开始奇妙的植物实拍经历	124
动物拍摄要领及器材选择	138
动物实拍的表现方法	139
对待拍摄动物主体的态度	141
动物通用拍摄技巧	143
宠物照片的拍摄	146

专题六 昆虫实拍技巧

拍摄昆虫时的要点	153
摄影昆虫的时机	156
精确对焦最重要	157



目录 CONTENTS

充分发挥数码相机的优势	159
拍摄昆虫不要轻易使用闪光灯	161
灵活运用——拍摄运动中的昆虫	162

专题七 旅途实拍技巧

旅途航拍	167
在车船上实现拍摄	182

专题八 旅游人像照片实拍技巧

如何拍摄旅游人像	190
如何拍摄户外人像照片	194

专题九 人文风情实拍技巧

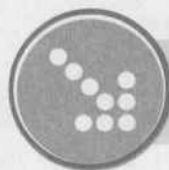
以景动人——拍摄节日气氛	215
以情动人——拍摄作客场景	221
笑容感人——拍摄人物笑容	223
平凡中的特色——拍摄日常活动	225
细节的魅力——拍摄特色手工艺品	233
服饰特色——拍摄民族服饰	234
人文风情拍摄实拍事项	239

专题一

风光摄影基础技能

当我们在外游历或是背包旅游时，常常会对沿途的风景拍照留念，这就需要用到风光摄影的相关技能。本专题从风光摄影的基础技能出发，介绍进行风光拍摄时所需的器材及所作的准备工作。





数码相机的首选附件——脚架

随着摄影爱好者技术水平的提高，当遇到集体合影留念、拍摄夜景等场合时，通常会觉得拥有一套合适的脚架是很有必要的。就好比登山时怎能缺少一把好的开路镐呢？

如果不是刻意地追求虚幻的效果，大部分情况下我们都希望得到一张清晰的照片。不过在很多情况下由于光线不好、或者使用高倍变焦时，照片都会出现模糊。引起照片不清晰的原因可能有两个：一是没有进行精确的对焦，二是被摄体移动速度过快，三是相机出现了震动。慢速的快门使手持拍摄变得很困难，还有呼吸造成的震动以及单反相机的反光板震动等许多原因，都会使画面出现模糊，这时候就需要用到三脚架，可以有效地减轻相机晃动造成的影像模糊。另外，脚架还是一个人外出时自拍的最重要的辅助工具。

1. 脚架的类别



脚架通常有两种：三脚架和独脚架。

脚架由脚架支杆和云台构成。一般云台又有三维云台和球型云台之分，三维云台的特点是定位精确，承重性高，所以多使用在室内拍摄；球型云台的特点是快捷灵活，所以多使用于外出拍摄和抓拍。

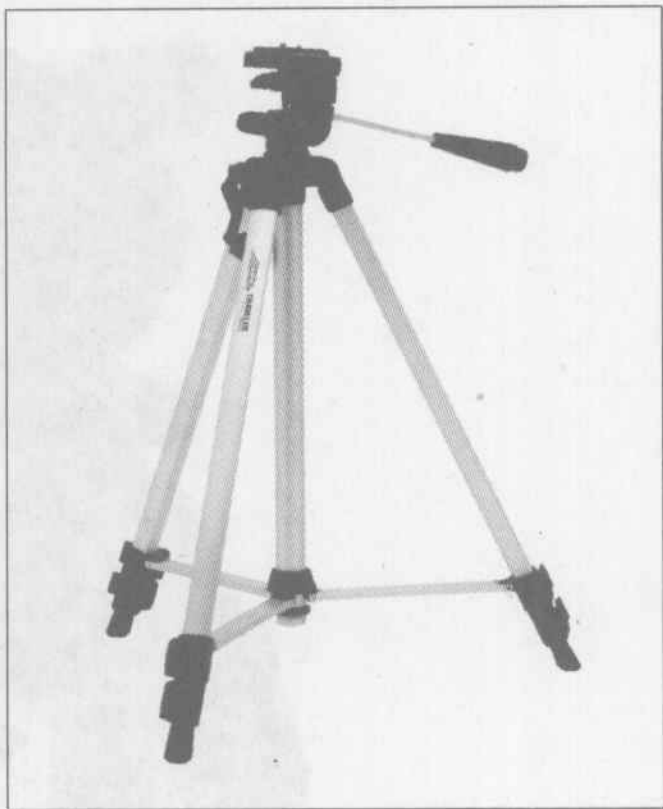


2. 三脚架的使用

正确操作三脚架的基本方法是：首先抽出最粗的脚管，锁紧，再抽出细的，逐步将三脚架的三根支架全部展开并且撑稳。中轴只作微调高低使用，尽可能避免升到最高处，防止“头重脚轻”。在拍摄前再检查一遍每个部分的锁定装置，使其紧固，避免晃动。

选用三脚架首先要保证坚固性，再考虑便携性，如果使用单反类大型相机则必须使用重型三脚架，普通小型数码相机可以选用中、小型三脚架。如果是拍摄微距和特写镜头，还可以使用微型三脚架。

架设三脚架时尽量放置在稳固、平坦的表面上，远离地震源（如有汽车跑的公路、振动的机械）。如果地面



是泥地或沙地，就有可能导致脚架站立不稳，在这些地方使用脚架要选择一些脚部有尖钉的型号，但如果在坚硬的地面或者室内，一般普通的软胶脚已经可以胜任。如果有风，可以在三脚架上加佩重物以加大三脚架的稳定性。现在很多三脚架的中轴下方都设有挂钩，可以悬挂比如背包、石块等。这种方式能使整个支脚架的中心能够紧贴在脚架的正中央，产生一股强大的下坠力，稳定脚架位置。

如果大家找不到重物或需要捕捉瞬间影像，我们建议大家使用左手紧握着脚架，而右手则按快门和操作相机，这个动作对于稳定脚架有一定作用。

脚架的高度不够时，可以升高中间的中轴。中轴是一种为了携带方便而缩短尺寸妥协的产物，升高这条中轴，脚架就会增加不稳定性，所以尽量不要升高中轴或者减少升高的尺寸。

使用长焦镜头在脚架拍摄时，由于一般长焦镜头重量都很大，容易造成三脚架倾斜，所以最好以手托住镜身，使机身和镜身重量不平衡的情况尽量减低，使相机在拍摄过程中达到稳定。

在距离地面非常近的地方进行拍摄，就要选择高度比较低的三脚架。一些三脚架具有一个短中轴或由两部分组成的中轴，这些使你能将三脚架放低。有些三脚架甚至可以让你将中轴倒过来使用，这样就可以把相机放在三脚架的腿管之间。

很多三脚架都具有快装系统，这是一种非常方便的装置，能够瞬间就将照相机安装在三



↑ 微型三脚架

脚架上，可以快速地从三脚架上取下照相机，方便了需要同时用到三脚架和手持的拍摄者。安装时将快装板拧到照相机底部的螺孔内，就可以快速地卡进云台的安装槽里，快速取下通常扳动一个控制杆即可。当然，任何多余的附件都有可能成为不稳定的因素，所以三脚架一定要选用质量好的。

对于任何一位严谨的摄影者来说，三脚架都是一件必不可少的装备。只要条件许可，就尽可能地使用三脚架。当然，有时因为环境限制无法使用三脚架，可以采用其他方法稳固地手持照相机进行拍摄。正确使用三脚架，必然会对拍摄清晰的画面带来极大帮助！

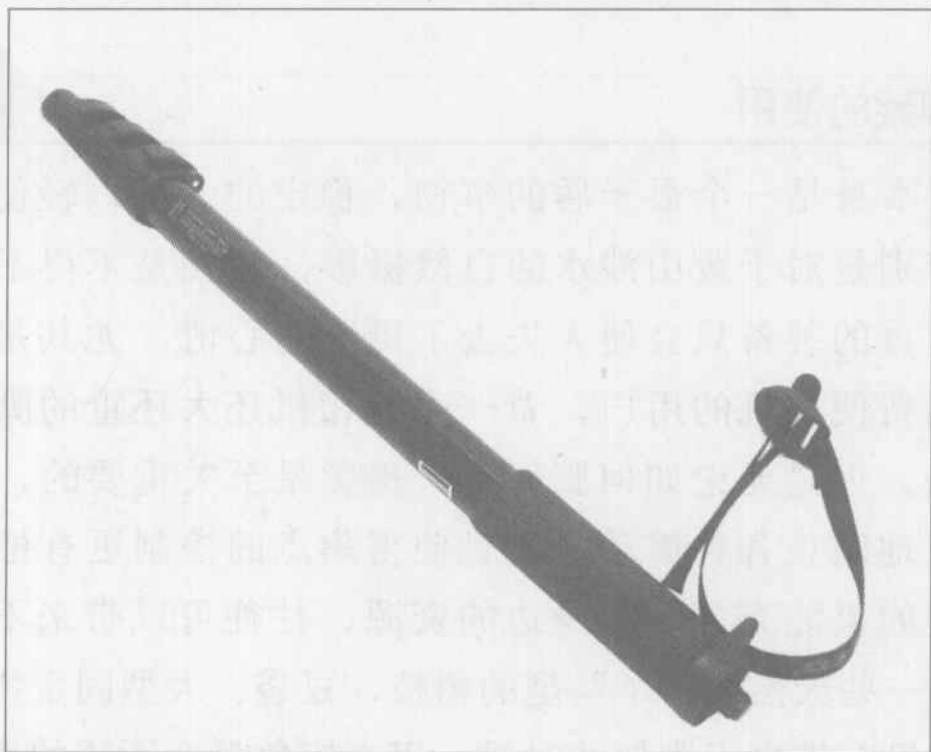
3. 独脚架的使用

独脚架不同于三脚架，它并不适合长时间曝光的应用。独脚架的意义在于：在提供相当程度的稳定性的同时，保证了脚架的便携性和移动性。

比起三脚架，独脚架有以下优势：

- 轻便、拆装方便，只有一根伸缩支撑杆；
- 占地面积小，尤其是在拥挤的人群中；
- 便宜。

由于相机连接在独脚架一端，而独脚架的另一端直接接触地，所以垂直方向的抖动已经被抑制了。而水平方向的抖动本身就不如垂直方向的抖动厉害，加上独脚架的重量也起到了稳定相



机的作用。所以结合起来，我们可以让相机稳定下来。

正确的使用独脚架，是获得最大限度稳定性的重要因素。下面列出 5 个要点：

- (1) 尽量伸长独脚架，直到相机和你的视线处于水平的位置。
- (2) 左手用力握住独脚架，稍向下用力。给左手臂找一个依靠，在有依靠的情况下，独脚架甚至可以达到抵消 4 ~ 6 挡快门速度的神奇效力。
- (3) 在泥地上，假如你的独脚架装配有钉脚，一定要把它插进泥土里。
- (4) 手应该握在独脚架的最上方。
- (5) 尽量保持独脚架的垂直。

4. 天然脚架的使用

脚架本身是一个很矛盾的事物，稳定的太沉，轻便的又不管用。特别是对于跋山涉水的自然摄影，轻便是不得不考虑的因素，过重的装备只会使人失去了摄影的心情，尤其是对于那些使用消费便携机的用户，背一个比相机还大还重的脚架简直是昏了头。但是无论如何脚架对于摄影是至关重要的，它不仅能够有效地防止各种震动，而且使得焦点的控制更有把握。

但是如果能充分利用身边的资源，往往可以带来不小的惊喜。比如一些天然成“丫”型的树枝，豆袋、大型固定物体，矮墙等，在没有带真正脚架的时候，用来应急是个不错的选择。在使用上仍需注意，如果是光照不足，尽量使自己身体紧绷，贴在墙或者大物体上作为稳定的依托。如果是为了自拍而需要使用，则要注意相机的安全，以免失窃，或从不平整的天然脚架上滑落。

注意

独脚架并不适合1s以上的长时间曝光，毕竟垂直一个方向上的抖动不能代表相机会遇到的所有外界干扰。