

高等教育自学考试
装饰装修工程专业指定教材

构成设计

(第二版)

何伟民 杨儿 编著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn



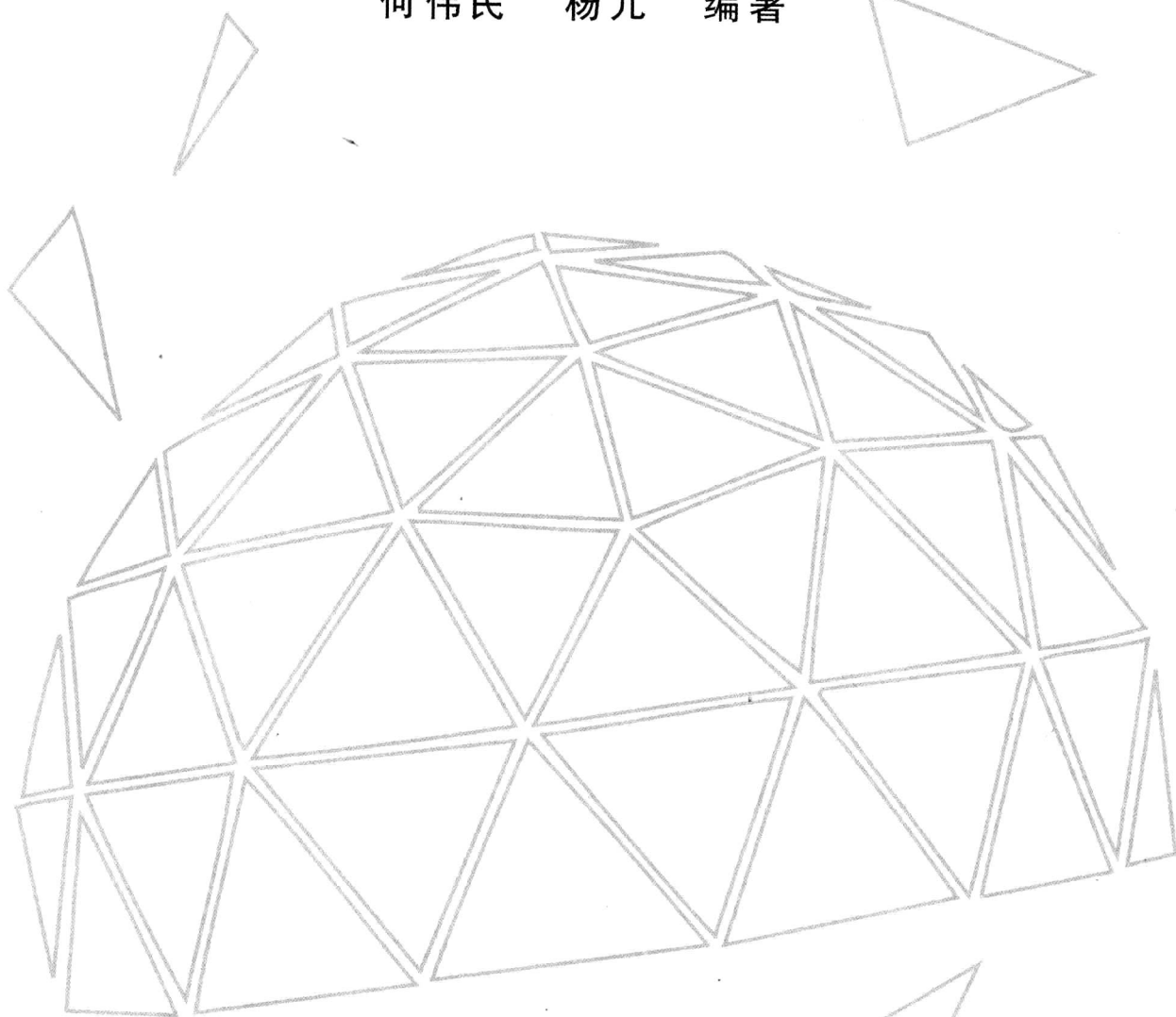
知识产权出版社
www.cnipr.com

高等教育考试
装饰装修设计
指定教材

构成设计

(第二版)

何伟民 杨儿 编著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn
知识产权出版社
www.cnipr.com



内容提要

本书系“高等教育自学考试装饰装修工程专业指定教材”之一。

“构成”是艺术设计教育的基础课程，同时也是高等教育自学考试装饰装修工程专业的重要课程。它在培养学生理解设计理念、掌握实用的造型技巧和工艺技术方面都具有不可替代的作用。

本书分为上篇“平面构成”和下篇“色彩构成”两个部分，每一部分的最后章节选编了一些本校历年来学生的优秀作品作为参考，图文并茂、深入浅出。此外，本书最后部分附有构成运用范例及题型练习，可供自考学生参考。

本书可供高等教育自学考试装饰装修专业的学生以及中、高等院校艺术设计专业师生学习参考。

选题策划：阳 淼 张宝林 E-mail: yangsanshui@vip.sina.com; z_baolin@263.net

责任编辑：阳 淼 张宝林

文字编辑：彭天赦

图书在版编目(CIP)数据

构成设计/何伟民, 杨儿编著. —2版. —北京: 中国水利水电出版社: 知识产权出版社, 2008

高等教育自学考试装饰装修工程专业指定教材

ISBN 978-7-5084-5908-0

I. 构… II. ①何…②杨… III. 造型设计—高等教育—自学考试—教材 IV. J06

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 145412 号

高等教育自学考试装饰装修工程专业指定教材

构成设计 (第二版)

何伟民 杨 儿 编著

中国水利水电出版社 出版发行 (北京市西城区三里河路 6 号; 电话: 010-68367658)
知识产权出版社 (北京市海淀区马甸南村 1 号; 电话: 010-82005070)

北京科水图书销售中心零售 (电话: 010-88383994、63202643)

全国各地新华书店和相关出版物销售网点经售

中国水利水电出版社微机排版中心排版

北京鑫丰华彩印有限公司印刷

184mm×260mm 16 开本 8 印张 199 千字

2004 年 2 月第 1 版 2008 年 10 月第 2 版 2008 年 10 月第 3 次印刷

印数: 6101—9200 册

定价: 42.00 元

版权所有·侵权必究

如有印装质量问题, 可由中国水利水电出版社营销中心调换

(邮政编码 100044, 电子邮件: sales@waterpub.com.cn)

高等教育考试
装饰装修工程专业指定教材

编 委 会

名誉主编 安永杰

主 编 蔡 红

编 委 (按姓氏笔画排序)

王淑凤 白英伯 何伟民 何 英

张 寅 杨 儿 金 光 姜喜龙

唐肇文 彭晓燕 葛争红 董景一

序 一

高等教育自学考试是我国特有的一种教育制度。凡中华人民共和国公民，不受性别、年龄、民族、种族和已受教育程度的限制，均可参加高等教育自学考试。自学考试以其开放、灵活、国家和个人投资少以及工作与学习矛盾小的优势，为自强不息、立志成才的广大自学者提供了广泛而自由的学习空间。

北京是自学考试制度的发源地。28年来，通过自学考试，普通高考落榜生圆了自己的大学梦；通过自学考试，普通高校毕业生取得了“双学历”；通过自学考试，多人获得了学历、技能“双证书”。他们在实现自己人生价值的同时，也为我国的现代化建设作出了重要贡献。多年来的实践表明，自学考试的社会公信度非常高，其学历已被许多发达国家认可。

社会的进步和改革开放的深入，对自学考试提出了新要求。在当前和今后相当长的一段时期内，我国高等教育自学考试应该定位在学科型与应用型、职业技能型教育并重，学历教育与非学历教育并重，并大力发展应用型、职业技能型教育的分量，发展技能证书教育，切实提高学生的实践能力、就业能力和创新能力；要以社会需求为导向，拓展自学考试的服务空间，立足于在高等教育层面满足“努力使全体人民学有所教”的需求，全面推进自学考试制度的改革创新和协调发展。

多年来，北京联合大学始终坚持适应首都经济建设和社会发展的需要，确立了“发展应用型教育，培养应用型人才，建设应用型大学”的办学宗旨。依托普通高等教育，大力发展成人高等教育，为北京市培养了大批应用型人才。北京联合大学承担了广告（独立本科）、饭店管理、装饰装修工程、网络技术应用与服务等15个面向北京市开考的自学考试专业的主考工作，是北京市自学考试工作的骨干。

北京联合大学有一支精业务、重实干、责任心强的专家队伍，他们集多年教学经验，经深入的市场调研，编写了与社会经济发展密切相关

的自考教材。蔡红教授主编的装饰装修工程专业系列教材，内容新颖、实用，不仅满足了自考生的自学需求，也为自学考试教材建设带了好头。

“将来，我们可能盖不了新房子，但肯定要装饰我们的生活空间”——蔡红教授语。

装饰艺术，它的生命力真的很强。

安永杰

2008年6月

序 二

进入 21 世纪, 我国的社会经济得到了迅猛发展, 尤其是建筑及房地产行业, 社会的物质及精神生活都达到了一个崭新高度, 与此同时, 人们对自身所处的环境要求普遍提高, 也对装饰设计有了更深、更全面的认识。各类新材料、新技术、新工艺不断涌现, 商业性建筑及居民的家居装饰更新的周期越来越短, 装饰市场蓬勃发展, 使得装饰行业更加迫切需要既具艺术设计能力、又懂装修技术的专门人才。高等教育自学考试装饰装修工程专业正是在这一背景下应运而生的。

本套高等教育自学考试教材聘请北京市教育考试院自学考试办公室主任安永杰先生任名誉主编、北京联合大学蔡红教授任主编。

本套教材的内容以培养应用型人才为目的, 注重“实践性”与“应用性”, 内容上力求深入浅出、简洁明了, 强调“实操性”与“技术性”, 在阐述基础知识的同时, 尽量用大量的实例或步骤图来说明问题, 以帮助读者理解或掌握该课程。

本套教材包括了高等教育自学考试装饰装修工程专业除公共课之外的所有课程, 即《设计素描》、《建筑艺术概论》、《建筑装饰制图》、《建筑效果图表现技法》、《构成设计》、《室内空间设计原理》、《装饰装修工程预算》、《AutoCAD 装饰设计施工图的绘制》、《建筑装饰构造与施工》、《装饰工程施工组织与管理》、《建筑装饰设备》、《电脑室内效果图表现技法》。

本套教材依据最新大纲编写, 涵盖装饰装修工程专业全部知识点, 体系完整, 易学易用, 因而受众面较广, 除了作为高等教育自学考试装饰装修工程专业的指定教材外, 还可作为高等院校室内设计、建筑装饰及相关专业的教学用书, 同时, 亦可作为这些专业的高级培训教材, 并可供相关从业人员及所有对装饰装修感兴趣的读者自学参考。

本套教材的出版, 得到了北京联合大学自学考试办公室主任王巍老师、北京市自学考试办公室计划科科长赵玉凤老师的热情支持, 谨此一

并致谢。

本套教材的出版，还得到了中国水利水电出版社和知识产权出版社的大力支持，出版社工作人员为之付出了辛勤劳动，在此表示感谢。

由于编写时间紧迫，加之经验有限，书中不妥之处在所难免，真诚希望有关专家学者和广大读者给予批评指正。

编委会

2008年6月

前言

“构成”是艺术设计教育的基础课程，同时也是高等教育自学考试装饰装修工程专业的重要课程。它在培养学生理解设计理念、掌握实用的造型技巧，甚至工艺设计方面都具有不可替代的作用。

“构成”乃造型的一种方法，它是将抽象要素和材料要素作为研究手段的造型方法。“构成”本身的要素应包括：组合方法和制作技术（点、线、面是几何学的分析要素；形态、肌理、色彩是视觉造型的判断要素。两者均非实体构形要素）。构成的目的是对形式要素与表达的探索研究，视觉要素分析仅仅是形态分析认识的一种方法，它不能简单地还原形态，因此形象化、分类化且不断发展的要素载体才是构成造型学习的根本。

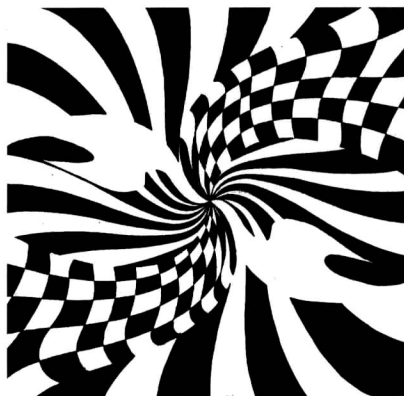
非常感谢杨儿老师能与我共同编写这本教材，同时也非常感谢为这本教材的组织及出版做了大量工作的蔡红老师；此外，陈军和刘立鸿女士也为本书提供了许多帮助，在此一并致谢。

本书分为上篇和下篇两个部分，上篇“平面构成”由何伟民老师编写，共分五章；下篇“色彩构成”由杨儿老师编写，共分八章。本书图文并茂、深入浅出，并在每一部分的最后章节选编了一些本校历年来学生的优秀作品作为参考。此外，本书最后部分还附有构成运用范例及题型练习。因此，本书不但适用于参加装饰专业自考的学生，同时也可供中、高等院校艺术设计专业的师生使用。

由于时间仓促，编写过程中疏漏在所难免，敬请读者批评指正。

何伟民

2008年7月于北京



“构成”课程说明

一、本课程的性质与作用

1. 本课程的教学目的

“构成”是装饰艺术专业的一门必修课，是从事艺术造型设计、装饰装修设计工作的应用型人才必须学习的专业设计基础课。

通过对“构成”课程的学习，使学生了解“构成”的设计程序，掌握视觉艺术构成要素的性质及其相互作用的规律，从而具备基础造型抽象设计的能力，能够从事平面造型设计和室内装饰设计等工作。

2. 本课程在教学中的地位

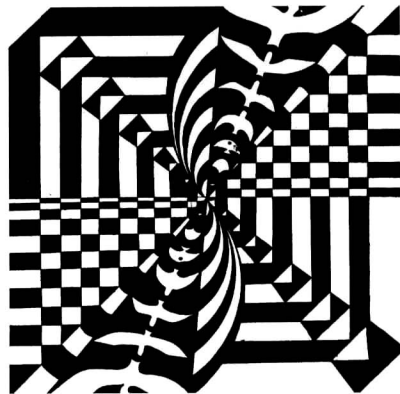
“构成”是装饰艺术专业的一门主干课程，同时又可作为相关专业学生的选修课。“构成”课程需要学生具有一定的美术造型基础，它使学生从以感性为主导的训练方式向以理性的要素构成为主导的与实际应用相结合的训练方式转变，是装饰艺术专业学习造型方法的基本手段。

3. 本课程与其他有关课程的分工与联系

“构成”是艺术类专业（包含艺术课程）学生初学设计的入门课，它应安排在素描、色彩、图案等纯艺术训练课程之后进行。同时“构成”课又为装饰构造设计、室内环境设计和家具产品设计等课程提供了一定的形象思维基础。

二、本课程的教学基本要求

通过对“构成”这门课程的学习，应当使学生对“构成”视觉艺术中的点、线、面、形状和色彩等要素有一个全面的认识，在学习掌握要素的分解与组合等各种方法时，使学生对理解视觉艺术形式的思维方式有一个质的飞跃；通过课程实践环节真材实料的运用学习，使学生能够将所学到的知识更广泛地运用到广告装潢、电子图形设计和室内装饰装修等工作实践中去。



1. 知识要求

(1) 了解“构成”的过去、现在和将来；简要了解“构成”产生的历史背景和规律。

(2) 了解平面构成和色彩构成的概念、定义及应用领域；主要掌握构成的作用和应用对象。

(3) 了解构成设计的要素分类、组合方法和艺术效果；掌握从要素到形的过渡以及艺术组合规律。

(4) 了解构成设计在实际应用中的方法和技术；理解构成要素与功能的结合以及简单的运用。

2. 能力要求

(1) 熟悉并掌握平面构成和色彩构成要素的特性及用法；学习造型的抽象分析与要素的审美组合。

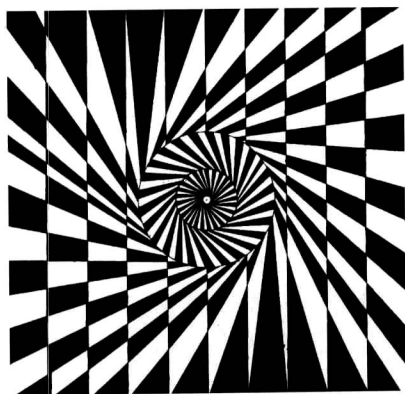
(2) 熟悉并掌握构成要素组合的艺术表现规律和法则；掌握基本的要素表现规律和法则。

(3) 能够掌握抽象要素与实用要素的基本应用与转换；真正理解构成要素作为实用要素的表现形式的意义。

(4) 掌握平面构成和色彩构成的基本运用能力；掌握形与色的综合造型表现能力。

(5) 掌握平面构成和色彩构成要素的空间表现能力；掌握基本的形与色的空间表现技法。

(6) 运用平面构成和色彩构成的基本规律进行有意义的图形创造；将构成原理在实际中应用和创新。



目 录

序一

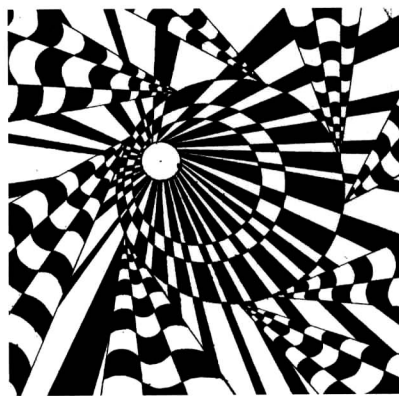
序二

前言

“构成”课程说明

上篇 平面构成

■ 第一章 造型的观念与平面构成	3
第一节 历史变革中的“造型”观念	3
第二节 平面构成的目的	5
第三节 平面构成的造型分类	6
■ 第二章 基本形的创建与组合形式	7
第一节 形象构成要素	7
第二节 点的概念和形象特征	7
第三节 面的概念和形象特征	7
第四节 线的概念和形象特征	8
第五节 形象元素的组合关系	9
第六节 形象元素与空间的构成关系	10
第七节 基本形的创建	10
■ 第三章 空间的构图骨格与图形的构成	14
第一节 空间骨格的构图种类	14
第二节 骨格的构建方式	14
■ 第四章 形象构成	18
第一节 重复构成	18
第二节 渐变构成	19
第三节 发射构成	21
第四节 近似构成	23
第五节 特异构成	25
第六节 对比构成	26



第七节 矛盾空间构成	27
第八节 肌理构成	28
■ 第五章 平面构成习作图例	30
上篇主要参考文献	46

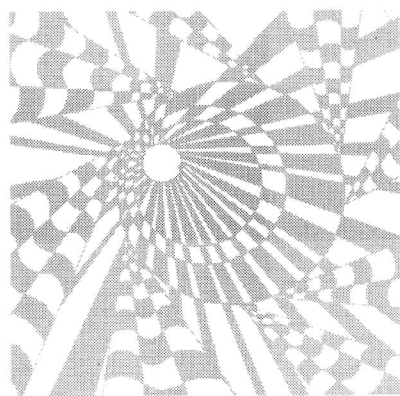
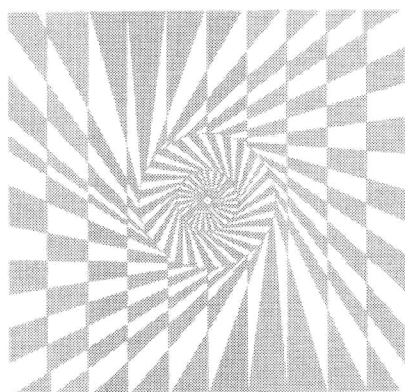
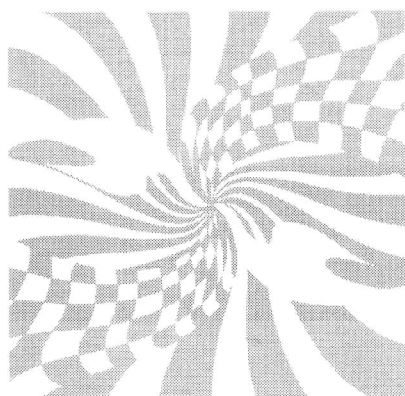
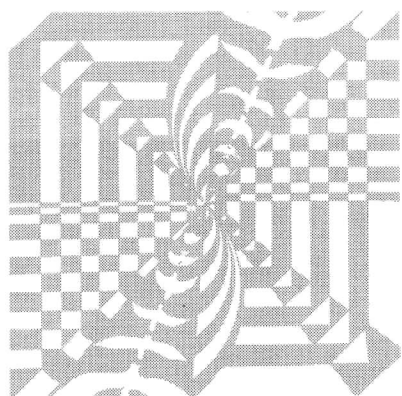
下篇 色彩构成

■ 第六章 色彩与色彩构成	49
第一节 色彩现象	49
第二节 色彩与构成	49
第三节 色彩构成的实践	51
■ 第七章 色彩的概念	52
第一节 光源	52
第二节 光与色	52
第三节 物体色与固有色	53
■ 第八章 色彩的属性	55
第一节 色彩的范畴	55
第二节 色彩的三要素	56
第三节 色立体	57
■ 第九章 色彩混合	60
第一节 加色混合	60
第二节 减色混合	60
第三节 中性混合	61
■ 第十章 色彩对比	63
第一节 色彩的错觉	63
第二节 同时对比与连续对比	64
第三节 色彩三要素的对比	64
第四节 冷暖对比	71
第五节 面积、形状、肌理与色彩的对比	73
■ 第十一章 色彩心理	77
第一节 色彩的象征与联想	77
第二节 色彩的感觉	79
■ 第十二章 色彩调和与构成法则	82
第一节 色彩调和	82
第二节 色彩构成法则	84

■ 第十三章 色彩构成习作图例	87
下篇主要参考文献	103
构成运用范例	104
题型练习	110

上篇

平面构成



1994

第一章 造型的观念与平面构成

【本章要点】

本章介绍作为设计造型基础的“构成”的产生和发展历程。学习本章，要求重点在理论上领会构成造型的意义和美学作用，在实践上掌握构成设计的基础知识要点，了解构成作为设计造型的基本形式及与其他美术造型形式的联系和区别。

第一节 历史变革中的“造型”观念

工业革命以后的艺术流派像流星一样众多和短暂，他们都从不同的角度探索着造型对新时代的表现形式，尽管自始至终没有形成一个连贯的发展和体系，但对我们正确认识造型的探索历史是有益的。1918年第一次世界大战结束，德国战败，部分受压抑的艺术家企图在这个时候振兴民族的艺术与设计，而教育作为立国之本是实现国家目标的唯一方式，1919年“包豪斯”的成立标志着现代设计教育体系的建立，融汇了各个艺术流派的改革精髓发展而来的平面、色彩、立体构成的基础教育是“包豪斯”对现代造型设计领域的重要贡献。从当代构成的角度分析造型的要素有：材料、功能、结构及视觉心理等，这与当时的“先进”概念是有一定差别的。如伊顿强调主体（人）对各种材料的直觉感受，并进行对比表现；纳吉则以不同材料间的组合来完成视觉空间表现；阿尔卑斯主要研究以材料与技术为基础的造型探索。这三者的中心点均是以新材料研究为造型的依据，而其中阿尔卑斯的观念可以说更具“设计”意识。“包豪斯”十几年的历程虽短，但其基础造型理论的发展却日趋成型。它的课程并不一味地以视觉形式作为造型的基础，而正是实验性教学才使它的造型理论“技术化”；这也是它的形式理论能融于“现代设计”教育的原因。

造型从具象表现发展到抽象及要素分析和构成，实际上是造型理念的发展过程，而促进这一过程成为现实则是对造型的媒介“材料”的成型技术与直觉心理的探索。功能和技术不可能直接决定形态，但工艺技术对材料有制约作用；而材料的成型技术和构造性能则能够影响造型的价值。这一点