

半禅堂选集

王澄 著

中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

半禅堂选集/王澄著. — 郑州: 中州古籍出版社,
2008. 3
ISBN 978-7-5348-2873-7

I. 半… II. 王… III. ①美术-文集②诗词-作品集-
中国-当代 IV. J-53 I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第025096号

半禅堂选集

作者: 王澄

出版社: 中州古籍出版社

(地址: 郑州市经五路66号 邮政编码: 450002)

发行: 新华书店

制版: 盛鼎轩设计工作室

印刷: 北京爱丽精特彩印有限公司

开本: 787毫米×1092毫米 1/16

印张: 18

版次: 2008年3月第1版

印次: 2008年3月第1次印刷

印数: 1—2000册

定价: 38.00元

半
禅
堂
选
集

王澄
著

中州古籍出版社

半禅堂的五个法门——代序

一直以来，我以一个俗家弟子的身份，努力去体悟先生的文艺思想以及为人做事的真谛。但，好象总是在门外晃悠，没有入门。突然有一天，先生的斋号半禅堂映入脑海，使我联想起《大乘起信论义记》关于法门的解语：『轨生物解曰法，圣智通游曰门』。然后再参半禅堂，就有了舒服愉快的感觉，感到豁然开朗。佛家有八万四千法门，我谓先生自有五个法门。不妨试着从这五个法门进入半禅堂的世界，进而领略先生艺术人生的『轨生物解』和『圣智通游』。

一

从《书谱》以降至清大概都可归尊帖一路。至清季阮元《北碑南帖论》、《南北书派论》、包世臣《艺舟双楫》开尊碑之先河，尤其康南海《广艺舟双楫》大发尊碑及碑帖结合说法后，碑学理论确立，之后，似乎再没有大的突破。唯先生于八十年代中期，卓然提出魏碑行

书理论，发前人、今人所未发，赫然书坛。后经近二十年不断提炼总结，蔚成碑体行、草书系统理论。这些理论，集中体现在先生的《魏体行书及其代表书家》、《碑体草书及历史价值》、《康有为书法评传》、《一代书家于右任》和《碑体行书近想》几篇文章中。在这些篇章中，先生不仅富有创见地概括出碑体行、草书的概念，形成脉络和理论框架，而且还非常理性非常全面地分析了其代表书家——康有为、赵之谦和于右任在碑体行草书上的艺术成就及历史地位。读这些文字，能深深感到字里行间，处处浸透着先生的饱满智慧和辛勤汗水，句句充满着先生的深思熟虑和滚滚热情。

静观当代书坛，王镛、何应辉、孙伯翔和先生四君子可称为当代碑体行、草书的典范。他们屹立书坛几十年，且历久弥坚、弥强，正在于他们是由碑为主要基调掺以行草，而化出自家面目的。此与先生之理论不谋而合。

遗憾的是，书界并没有多少人，能真正认识或领悟这一理论的奥妙。正如先生所言，当代一些作者，多以帖为主掺以碑意，与碑体行、草书有着质的不同，其关键是源流的差异，殊途难以同归。

无疑，碑体行、草书理论的创立，不仅是对书学理论的一大贡献，而且，对于书法实践，亦有很强的指导意义。

所以，用『以碑为体，以帖为用，行草新派，赵康于成』十六字，解义、概括先生之碑体行、草书理论，并以此为半禅堂五法门之一，其分量和深度，自不待言。

如果说碑体行草书理论，是以书体为本体，解决的是书与法的机理的话，那么，先生之书
法视觉平衡理论，就更上层楼，主要解决的则是书与道的大理。

先生是深谙中西文化精髓的人。如果说视觉、视觉艺术概念是西方的创造。那么平衡则是
中国文化的核心理念。因为，中国文化的源头是道，是仁，是易，而这些，归根结底，也都是
为了解决和谐平衡问题。先生巧妙地把二者一结合，来个中西合璧、糅合、缕析，于是就幻化
出视觉平衡之书道理论。

从文集中《书法作品的视觉平衡及其拓展》一文中可以领略到，先生对这一理论的论述
所承载的文化视野、博大胸怀和独到见地。一篇文章，涵盖了西方的视觉审美、心理学、哲学
等概念因子，同时也结合了书法的点线构成、谋局布篇以及虚实相生、阴阳消长等中国文化精
要。更重要的是，先生特别指出了中国书法的『黑与白、实与虚、大与小、轻与重、正与侧、
俯与仰、向与背、浓与淡、枯与湿、疏与密、放与收、缓与急、工与草等，这些组合关系，除
了有对立的关系，更具对应关系』。这种对应关系，有物理的有心理的，有动态的也有静态
的。它所表现出来的秩序、面貌，又总是能与时空与载体与传统认知相相和、相呼应，从而使
一件作品，透过人的视觉、记忆、思想，最后达到一种大平衡、大美的愉悦感觉。

文章中还将艺术心理学中『趋向性』、『指向性』等平衡概念生发出『意向性』及『能

性视觉平衡』等新概念，从而，使中国书法的审美心理得以更准确到位的诠释。

从这一理论上溯，不难发现，先生对于西方文化的吸纳与借鉴，对中华优秀传统文化的继承和发扬，对书法构成关系与当代审美力的拿捏，是高屋建瓴的。从碑体行草书理论到书法视觉平衡理论，二者既相互独立，又一脉相承，自然升华，自成体系，是书法中法与道两大理论问题的修正和补充。每念此，不禁感佩之极。

故，『书法视觉，对立对应，中西互补，意向平衡』，亦当为半禅堂的又一法门。

三

应该说每一门类，每一行当，每一本经书，甚至每一个有深邃思想的人的内心深处，都存在有一个法门。找到这个法门，才不致堕邪见，倘再顺着这个法门老实修炼，庶几或可抵达成功彼岸。

外行或一般人，往往得不到点拨，所以就看不清参不透，不明不白艰难地行走在难以成功的泥泞道路上，始终拿不到那一把神秘的钥匙。其实，那个法门就在那，那一开启法门的钥匙也是现成的，只是你没拿到而已。

书法的法门到底是什么？曾经不止一次地请教能够请教的书道中人，不止一次地求证于史论书评，也不止一次地绞尽脑汁思索，答案和说法，很多，但，真正让人一听即明的学书之道，似乎一个都没有。

孰不知，早在二十多年前，先生即早有十六字的精炼总结。先生在很多课书场合皆有所讲，且一以贯之。在先生的文字中，如果不细心，也不易发现。这更加印证了我读书的一个习惯，那就是先通读，找其中的那把钥匙，也就那个神秘的法门。然后回头再读，对于书中全貌的理解和把握，就感一顺百顺。如，《道德经》的那把钥匙就在它的第一段里。《大学》的钥匙也在它的第一段。《孙子兵法》的钥匙就一句『胜易胜者也，胜己败者也』。后来发现，先生之学书十六字箴言，就藏于字字珠玑的三合书屋随笔里。

深入一家如修炼读经，须先专心读通一本，方可悟道。先生妙喻如谈恋爱，上来就谈几个，三心二意，脚踩几家船，终究谈不成一个。尤其初学者，深入一家乃必经之过程，否则，难得传统之基本；逐渐蜕变是一个吸收、扬弃再精进的过程。先生更提醒曰：『蜕变有量变到质变的意思，须慢慢来，变之过急易把到手的好东西丢掉』；『不与人同孕育蜕变之中，也要从传统中讨营养，关键是如何消化吸收，不可想当然；僵化很难避免，只有时时保持活跃之审美，不断往返于创作、传统之间，方可艺术常新』。回眸先生的学书过程，对照先生之学书论语，全是有感而发，发而皆中节，一字千斤，力能抗鼎。

『深入一家，逐渐蜕变，不与人同，避免僵化』。这四句话，既是学书的四个阶段，四个层次，又相资相融。细细揣摩，通俗易懂，鞭辟入里，深受启发。故，先生之十六字学书之道，自然可归半禅堂之一法门。

四

在书界，先生是有名的诗人。通常，先生的书法作品，书写的都是他自己的诗词，这些书道中人几乎尽人皆晓。曾出版有《棚下曲》诗词集，格调甚雅。

先生对于格律诗的概括分析，曾在多个场合分享给弟子道友，听者无不击节称赞。一篇《格律诗入门简要》在坊间广为流传，受益者不知多少。

拙文《王澄十记之解诗记理》，记述过我第一次聆听先生讲诗后的深切感受，四个字形容：精辟，精彩。因为喜欢文史，也曾摸过几本关于诗词的专著，没有一本看完的。不是因为书作者水平不高，而是因为他们把复杂的问题复杂化，看着费解，结果自然是置于一边，不看了，更谈不上搞懂搞通。

而先生则不同，能在一个小时内，把格律诗的关键要领讲清楚，让闻者明白。先生是把复杂的问题简单化，把死的格律问题化成了自己的活的通俗的东西，然后，再讲给听者，分享给读者，自然就易记易懂易入门。这是熟能之后的巧，是融会后的贯通。

如果用最简要的语言，评价先生之于诗词的造诣，『精于格律，工于诗词』八个字，再恰当不过。先生对于诗词的创作，很多都是信手拈来的，或托物，或触景，或念情，或言志，或抒怀，或凭吊，或题画，皆能即刻成诗成词，既切韵律，又具文采，情意情怀，跃然纸上。其中之功力功夫，可见一斑。尤其最近几年，先生诗作连篇，灵感常如泉涌。小到一枝一叶，大到国家民族，细到友来友往，放到俯仰天地，皆入诗入词。从小桥流水，到大江东去，从柔情

似水，到豪情担当，皇皇数百首。写诗已成先生习惯，写诗已成先生的生活，同时，诗也承载着先生的情爱情怀，记录着先生的艺术人生。先生心中充满了诗，诗里也融入了先生。诗已成先生人格、个性、思想的最佳载体。

国耻诗、示小泉日首诗，仿佛能体会到先生的民族义心；九七纪怀、神六上天诗，可以看到先生的一颗关心国家大事的滚烫热心；写给凉雨、雪芹的诗，可以感受到一个慈父的恋儿爱心；题梅、题兰、题菊诗，可以感触到先生郁郁乎之文心；和友人诗，可以体味到先生至诚之真心；母爱、悼母、思母、祭母四诗，可以感受到先生之拳拳孝心；菊花杯、真情等诗，可以感受到先生之静静纯心……还可以有很多，读者诸君，还是自己进去，实地感受吧。

先生说，写诗是为文为书之补充，也是为艺的滋养。这话一点不假。品先生的诗，首首蕴事物，句句有真情。

所以，以『诗言志，思无邪，法牌律，寄真情』十二字，作为半禅堂的又一法门，诗人可颌首否？

五

如果前四个法门，都与为文、为艺相干，那么，第五个法门，应该在先生的为人做事里。

其实，半禅堂这个斋号，是最能代表先生的做人风格和精神状态的。最起码，里面蕴涵着先生一贯的谦虚、低调作风和参禅的精神生存状态。在刚出的书画集子上，出现的四个

字——道者不处，约略能感受到先生的处世态度。先生常说，顺其自然，一切顺其自然。

在与先生的接触当中，深感先生定是得了老庄哲学的真传，或者说是深切悟透了老庄哲学的思想精髓。老子学说以道为核心，什么是道？他比喻说，『水几于道』。水是什么？利万物而不争，夫唯不争，故无尤。水意味着什么？水甘处下，水能包容，水至柔至刚，水有形亦无形，水往低处流，水的方向就是人的方向，水自然而然。

如果，一个人的行为能做到如水一样，善于自处而甘居下地，心境养到像水一样，善于容纳百川的深沉渊默，说话学到如潮水一样准则有信，立身处世作到像水一样持平正衡，担当做事像水一样调剂融合，与世无争，安顺处然，不就近于道了吗？

最近这几年，先生几乎退隐『江湖』，远离名利场，潜心作书作画作诗，真真也应了老子『名遂身退，天之道』的箴言了。我想，在先生的内心深处，冥冥之中，一定是恪守着什么，也许是，以水为师，也许是，澄心如水。

这样的恪守，这样的坚持，这样的处世，这样的为人，是风格，也是道行。从古到今，很多很多的人，实际上缺的不就是这样的道德修行吗？

所以，『道者不处，法尔自然，夫唯不争，澄心如水』作为半禅堂的第五个法门，于情于理，都应该、必须。

无疑，五个法门的概括，无论如何也涵盖不了先生的艺术人生，欲撮其要，犹恐不及。澄

师之棋道、茶道、文道、画道，亦各有其独见之法门，只是达，文力不济，已经够拉杂了，就不再浪费这笔墨纸张。如勉强做个小引，不至于误导诸君，达依然惶恐切切。

二〇〇八年二月二十五日晨

张达于郑州老徐庄

目录

半禅堂的五个法门——代序

文论

二三 书法作品的视觉平衡及其拓展

三一 书法三级跳——书法美的本源、延伸与跨越

三七 『艺术书法』之我见

四〇 书法批评随想——，90 书法批评年会讨论稿

四四 魏体行书及其代表书家

五一 碑体草书及其历史地位

五八 碑体行书近想

六三 刻石书法史略及其艺术价值——《中国碑刻书法丛书》代序

七九 康有为书法评传

一〇三 一代书家于右任

一三五 河南历代主要书家记略

一四一 郑孝胥的书法艺术

一四七 简论几位画家的书法

一五二 一本沉甸甸的书法集——《百年文人墨迹》读后

一五五 书法创作的几个有关问题——四川中国书法艺术学院全国

书法创作培训班讲稿

一六六 隶书创作随感——青岛中国书法进修学院首届全国书法创作培训班讲座（录音整理）

一七八 《石门颂》临习概要

一九〇 当代书法思考

一九七 关于六届全国中青展的通信

二〇〇 格律诗入门简要

二一〇 作文要略

二二三 小品三则

二一九 说逸兼及逸品

二二一 如棚小记

二二二 随笔节选

诗词

二四一 魏体行书赞 碑体草书赞 无题 画魂 为李世

南先生写弘一法师像题 吴道子 和小坂奇石兰亭曲

水宴诗

二四二 忆六大古都书法联展癸亥在杭开幕并赠柳倩先生 读

《康南海先生墨迹》 读《颜家庙碑》 滕王阁重建

一周年并贺滕王阁杯全国少儿书赛 为李世南先生写康

有为像题 开境界 自逍遥

二四三 体悟 悟道 自由人 抱真 读李世南先生水墨

人物卷 读傅抱石先生山水小品 赵之谦 读《贝

绘狩猎图》

二四四 读《西汉迎宾图》 读《百年文人墨迹》 百泉即

兴 雨过黄果树 花溪 四十感赋

二四五 乙丑秋感 云蒙古洞 西子湖遇雨 夜游西子

湖 丁卯秋梦二首 广元寄怀二首

二四六 母爱 悼母 思母 祭母 唱儿诗

二四七 读张宇文 故乡行 贺宝丰诗书展 丁卯初

雪 问著 身老心童 百戏场

二四八 五龙口看猴 太昊陵 无丝藕 武当山奇观 屈

原祠怀古 巫溪放舟 登楚塞楼

二四九 应范公碑林之约 风穴寺纪游 还青丹 菊花

杯 书房 异客

二五〇 戏梅 题鸟梅图 题牵牛图 和林岫药丸诗 和

石开自题画松 忆少林

二五一 客深圳 南普陀 厦鼓遇雨 涛声令酒 醉卧沙

滩 曼斗大雨 大观楼怀古 胡姬 无语