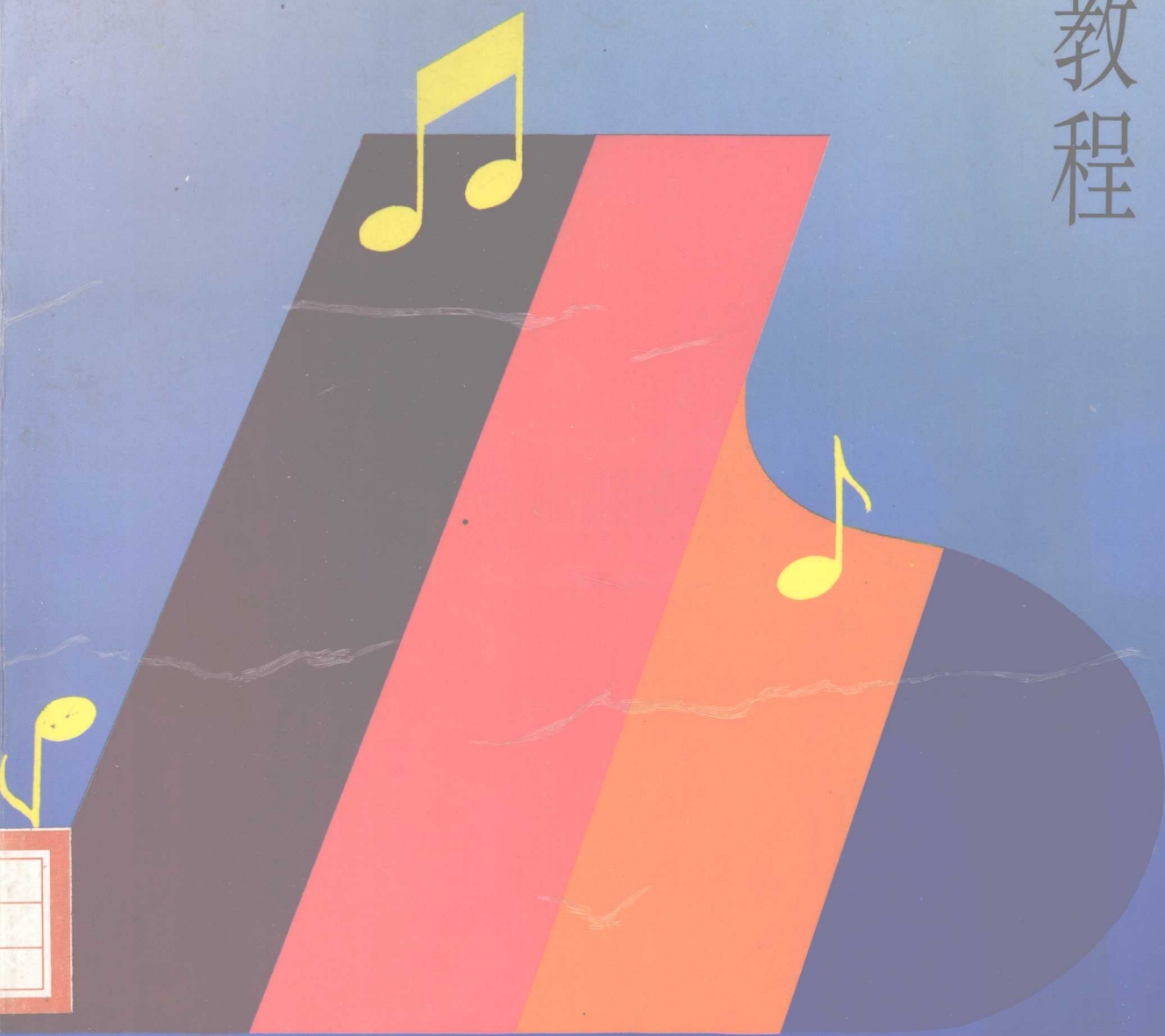


钢琴考级

GANGQIN KAOJI
YUELI
SHICHANG
LIANER
JIAOCHENG

乐理
视唱
练耳

教程



钢琴考级

乐理·视唱·练耳教程

主 编 汝 洁

副主编 徐 临

编 委 孙纹瑜

吴祖廉

黄祖庚

陈晓敏

范鹤英

上海教育出版社

音带盒号 六级 ISRC CN-R04-95-0020-0/A · G4 JH-239
音带盒号 七级 ISRC CN-R04-95-0021-0/A · G4 JH-240
音带盒号 八级 ISRC CN-R04-95-0022-0/A · G4 JH-241
音带盒号 九级 ISRC CN-R04-95-0023-0/A · G4 JH-242
音带盒号 十级 ISRC CN-R04-95-0024-0/A · G4 JH-243

钢琴考级·乐理·视唱·练耳教程

汝洁徐临等编

上海教育出版社出版发行

(上海永福路123号)

邮政编码:200031

各地新华书店经销 上海申光制版彩印厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 12

1995年12月第1版 1999年11月第7次印刷

印数 35,961—39,010本

ISBN 7-5320-4791-1/G · 4761 定价:19.00元

序

《钢琴考级·乐理、视唱练耳教程》是上海音乐学院附属中等音乐专科学校(简称上音附中)基本乐科教研组为适应上海市钢琴考级的需要而编写的。

上音附中基本乐科教研组拥有一批富于教学经验的资深教师,他们在多年的教学实践中掌握了训练音乐听觉的教学规律,形成了一套较为完整有效的教学体系,这一体系强调了感性与理性的结合,把乐理知识纳入了听觉训练的范畴,并在训练中力求做到写(书面练习)、弹、唱、听四个环节的紧密结合,用理论知识来指导听觉的发展,又将感性的感受上升为理性的认识,因而在教学中获得了很好的效果。本教程就是他们根据这一体系的原则而编写的。

本教程的教学对象是广大的业余钢琴学习者,因此教程的理论部分简明易懂,视唱与听写部分突出重点。本教程的编著者为了使学习者能巩固掌握所学习的内容,还附有写、弹、唱、听的习题和音响资料。学者如能按教程指示认真学习实践,定能达到完整掌握基本乐理知识和提高视、听能力的要求,并能进一步提高器乐的演奏和欣赏音乐的水平。

本教程内容充实、编排合理,考虑周到、选材精炼,进程有序、目的明确,实为一本很有实用价值的教材。乐理知识与视听能力不仅为学习钢琴者所必需,对其他乐器的学习者、声乐学习者和准备考级或报考音乐艺术院校的学生来说,亦均需具备。因此,本书也是一本有益的自学补充教材,故乐于向广大的音乐学习者和音乐爱好者推荐这本教程。

桑 桐

1995年11月

前 言

乐理知识、视唱能力、音乐听觉是每一位学习音乐者必须具备的基础知识和技能。随着音乐教育的普及,乐理、视唱练耳考级也愈来愈受到社会的重视。从1990年开始,上海钢琴考试定级规定考六级至十级者必须通过同级的乐理、视唱练耳考试。为此我们编写了乐理、视唱练耳讲义,六年多的教学实践证明这套讲义很适合每年参加钢琴考级的学生使用,使学生系统地掌握了乐理知识,提高了音乐听觉能力和器乐演奏技能,从而也培养了他们的音乐素质。

为适应广大学习者的要求,我们经过反复地修改,现在将它正式出版。

本教程分五个级别。每级的内容分为三个部分。

第一部分是乐理。每级分成若干课,根据各级考试的要求,安排了以下学习内容:六级学习音程及大、小调式。七级学习大、小三和弦。八级学习增、减三和弦原位及大、小三和弦的转位。九级学习减三和弦原、转位和属七、减七和弦原位及解决。十级学习变化音、转调、属七和弦的转位及解决等。

每课后附有习题,书写习题均有一个标准答案供学习者参照。

每级的最后一课是本级所需掌握的音乐术语。

第二部分是视唱。每级分成十课。六级训练的重点是无升、降调号的基本节拍、节奏练习。七级训练一个升、降调号及简易 $\frac{6}{8}$ 拍的练习。八级是两个升、降调号及三连音的练习。九级是三个升、降调号及较复杂的节奏练习。

十级是三个升、降调号以内的变化音及转近关系调的练习。

第三部分是练耳。每级也分成十课。每一课包括听觉分析及旋律听写两部分(每级配备一盒音带)。各级的训练重点与视唱相同,因此,可与视唱部分对应着练习。例如,先视唱第一课,接着听第一课练耳音带,听完后对照书本中练耳部分,检查正确与否。如果错误较多,可重复练习。

各级的内容是由浅入深、循序渐进安排的。因此学习者应从第六级开始,逐级进行学习。

本教程不仅适合参加钢琴考级的学生使用,而且也可供参加其他器乐考级、声乐考级或报考音乐艺术院校的考生使用。

在编写过程中,蒋维民、周温玉同志都提供了宝贵的意见,在此表示衷心感谢。

希望本教程能受到更多的音乐工作者,音乐爱好者的欢迎。

编者

1995年11月

目 录

钢琴六级

乐理	1
视唱	13
练耳	28

钢琴七级

乐理	42
视唱	51
练耳	68

钢琴八级

乐理	81
视唱	87
练耳	101

钢琴九级

乐理	113
视唱	120
练耳	135

钢琴十级

乐理	147
视唱	155
练耳	172

钢琴六级

乐 理

第一 课

一、乐音体系

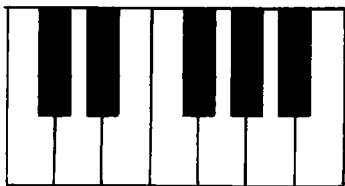
在音乐中使用的,有固定音高的音的总和叫乐音体系。

乐音体系中的音,按上行或下行次序排列叫音列。

乐音体系中的各音叫音级。

钢琴上任何相邻两个音键(包括白、黑键)之间的音高距离为半音,两音间的距离相等
于两个半音的称为全音。

乐音体系中七个有独立名称的音级叫基本音级。其名称是用字母和唱名两种方式来标
记的。



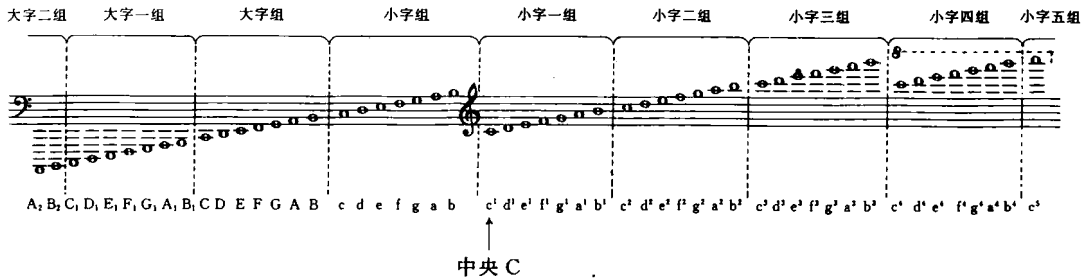
字母体系: c d e f g a b

唱名体系: do re mi fa sol la si

其中 e~f、b~c 之间为半音。其余相邻的两个音级之间为全音。

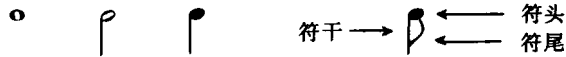
为了区分音名相同而音高不同的各音,我们将音列分成许多个“组”,从每个 c 向上至 b 为一个组,用大写字母(简称大字组)或小写字母(简称小字组)来标记。从中央 c 开始的这一组称小字一组,其中的各个音级分别用小写字母标记,并在字母的右上角加数字 1 来表示。比小字一组高的,顺次定为:小字二组、三组……。它们的各个音级也同样用小写字母,并也在右上角加上数字 2、3……。比小字一组低的,它们依次定为小字组、大字组、大字一组及大字二组。小字组和大字组分别用小写字母和大写字母来表示,而不需要加数字。大字一组、二组中的各音级,则需在字母的右下角加上数字 1 或 2(见下图)。

音的分组图：



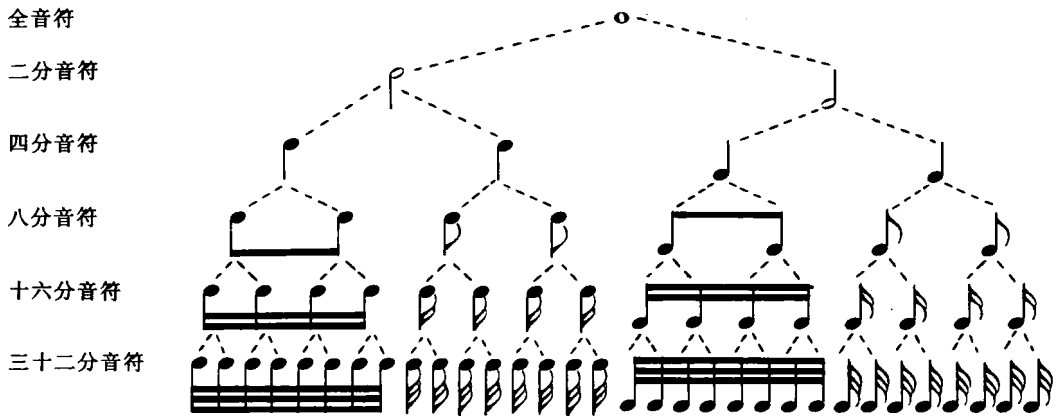
二、音符

1. 音符的组成：音符由符头、符干和符尾组成，不同的写法各表示不同的时值。



2. 音符时值的基本划分：是按一分为二的原则形成系列。音符时值的名称是根据全音符的二、四、八、十六、三十二……等分而产生的，如图所示；二分音符是指全音符等分成两份所得的，四分音符是因为由全音符等分成四份所得的，以后，则依此类推。

音符时值的比例图：



3. 符干的正确写法：在五线谱上，一般高于三线的音，符干往下，写在符头的左边；低于三线的音，符干往上，写在符头的右边。如果符尾需连在一起的几个音，有高于第三线的，有低于第三线的，则应根据离第三线最远的音来决定符干的上下行。



三、休止符

休止符的等分值和音符的一样，故名称也是依照全休止所等分的数字来定的。如下所示，依次为全休止、二分休止、四分休止……。

全休止符(或休止一小节)	—	
二分休止符	—	
四分休止符	∟	
八分休止符	∟	
十六分休止符	∟	
三十二分休止符	∟	

四、习题

标出下列各音的分组音名。



例：b a g g¹





第二课

一、增长音值的补充记号

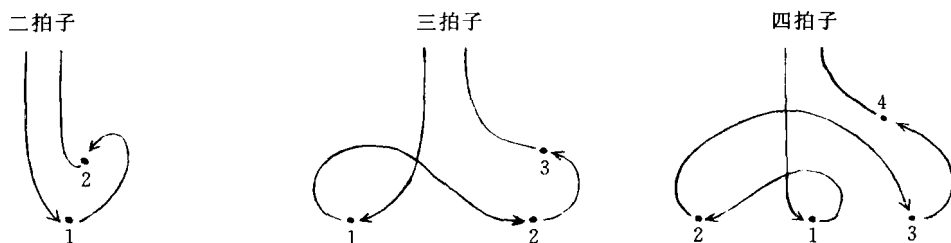
1. 附点: 附点本身没有绝对的值, 而是根据前面音符的时值而定。它是前面音符时值的一半。如: $\circ = \circ + \text{♪}$, 依此类推。双附点中的第二个附点则等于前一附点时值的一半。如: $\circ\cdot\cdot = \circ + \text{♪} + \text{♪}$ 。休止符后面加的附点也是一样的, 等于前一个休止符的一半。如: $\text{—} = \text{—} + \text{—}$ 。

2. 连线: 在同样音高的音符之间加上连线, 则相等于两音相加的时值。如: $\text{♪} \text{—} \text{♪} = \circ$;
 $\text{♪} \text{—} \text{♪} = \text{♪}\cdot$ 。

3. 延长号 \frown :延长号所代表的时值是自由的,没有固定的长短,它写在音符、休止符或小节线的上面或下面,表示按作品的特点及演奏者的意图和趣味来自由增长音符或休止符的时值。

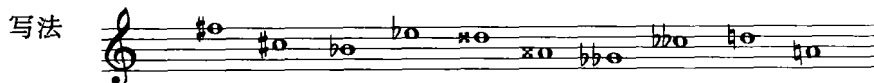
二、指挥图式

以图所示,在每一个标有数字的点上,都要打出拍子的落点,不能只划出线条,而无拍点的感觉(下图是右手图式)。



三、变音记号

变音记号必须写在音符符头的左边,才能改变其音高的位置。它的种类有:1. 升记号“#”;2. 降记号“b”;3. 重升记号“x”;4. 重降记号“bb”;5. 还原记号“ \natural ”。



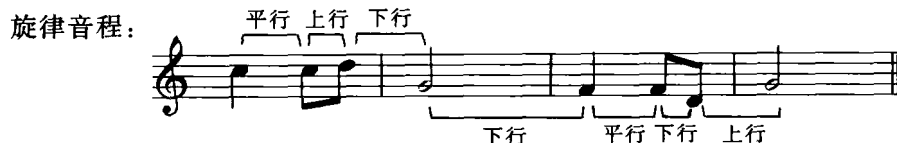
四、强弱记号

从弱到强,它们分别列为:pp 甚弱、p 弱、mp 中弱、mf 中强、f 强、ff 甚强。

第三课

一、音程

1. 旋律音程及和声音程:两个音级在音高上的相互关系称为音程。前后出现的两音称作旋律音程,同时出现的两音称作和声音程。



和声音程：



2. 音程的级数和音数：音程的计算是根据两音所跨的基本音级数和所包含的音数来决定。音程中所包含的音级数，叫做音程的级数，它以度为单位。包含一个音级的叫一度（同度），用数字一来表示，其它以此类推。







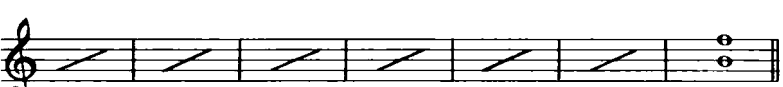

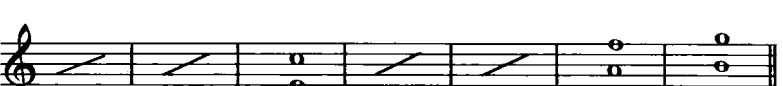

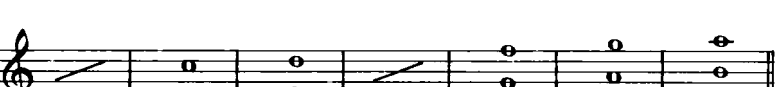


音程的音数，是指两个音之间所包含的全音数。

以下是从C向上构成的自然音程：

度数	一度		二度		三度		四度			五度		六度		七度		八度
种类	纯	小	大	小	大	纯	增	减	纯	小	大	小	大	纯		
音数	0	$\frac{1}{2}$	1	$1\frac{1}{2}$	2	$2\frac{1}{2}$	3	3	$3\frac{1}{2}$	4	$4\frac{1}{2}$	5	$5\frac{1}{2}$	6		

3. 在基本音级的各音级之间构成的自然音程：

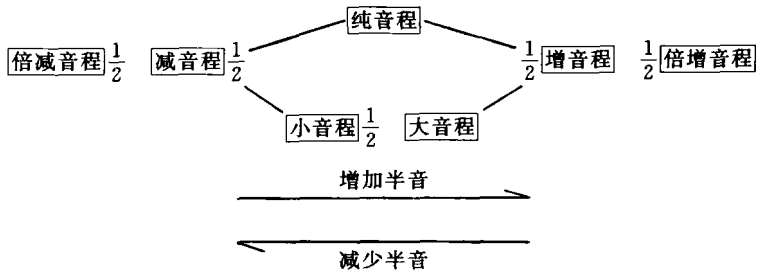
音程的名称	音数	数目	在哪些音级上构成
纯一度	0	7	
小二度	$\frac{1}{2}$	2	
大二度	1	5	

小三度	$1\frac{1}{2}$	4	
大三度	2	3	
纯四度	$2\frac{1}{2}$	6	
增四度	3	1	
减五度	3	1	
纯五度	$3\frac{1}{2}$	6	
小六度	4	3	
大六度	$4\frac{1}{2}$	4	
小七度	5	5	
大七度	$5\frac{1}{2}$	2	
纯八度	6	7	

在自然大、小调内,各音级间所可能构成的音程叫作自然音程。它包括:纯音程(一度、

四度、五度、八度)、大、小音程(二度、三度、六度、七度)和增四度、减五度。

4. 相同度数音程的变化:比小音程多一个“半音”为大音程。比大音程或纯音程多一个“半音”为增音程。比大音程少一个“半音”为小音程。比小音程或纯音程少一个“半音”为减音程。

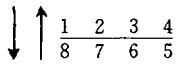


5. 纯音程是完全协和音程,大、小三、六度音程其音响效果丰满,称为不完全协和音程。其它音程是不协和音程。

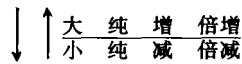
6. 音程的转位:把音程的根音或冠音作高低八度的移动,使高低音位置对调,称为音程的转位。



音程转位后度数的变化



音程转位后性质的变化



二、习题

1. 由下列各音向上和向下构成和声音程。

(a)大二、大三、大六、大七度音程;(b)小二、小三、小六、小七度音程;(c)纯四、纯五、增

四、减五度音程。



例:(1)c² 向上:

c² 向下:

(a) (b) (c) (a) (b) (c)

大 大 大 大 小 小 小 小 纯 纯 增 减 大 大 大 大 小 小 小 小 纯 纯 增 减
 二 三 六 七 二 三 六 七 四 五 四 五 二 三 六 七 二 三 六 七 四 五 四 五

2. 说明下列各音程。

(1)

例: 大六

(2)

(3)

(4)

(5)

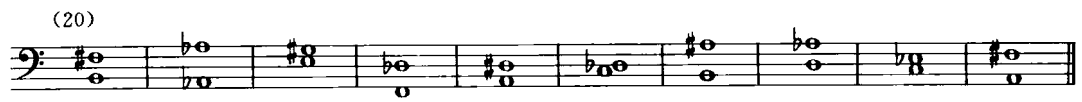
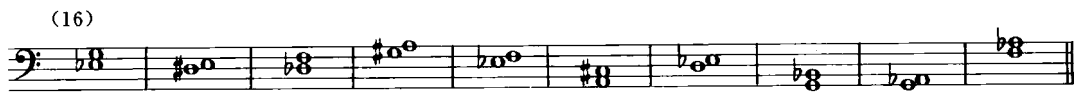
(6)

(7)

(8)

(9)

(10)



3. 从 c、d、e、f、g、a、b 各音向上和向下唱出大二、小二、大三、小三度音程。
4. 从 c、d、e、f、g、a、b 各音向上和向下在琴上弹出和声性的大三、小三度音程。