

镜与中国传统文化

JING YU ZHONGGUO CHUANTONG WENHUA

■ 刘艺 著



四川出版集团

巴蜀书社

镜

与中国传统文化

刘艺 著



JING YU ZHONGGUO CHUANTONG WENHUA

四川出版集团
巴蜀书社

图书在版编目 (CIP) 数据

镜与中国传统文化/刘艺著. —成都: 巴蜀书社, 2004.6

ISBN 7-80659-582-1

I. 镜… II. 刘… III. 镜-文化-中国
IV. TS959.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第029651 号

镜与中国传统文化

刘 艺 著

责任编辑	李 蓓
封面设计	文小牛
出 版	四川出版集团巴蜀书社 成都市盐道街3号 邮编 610012 总编室电话:(028)86656816
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话:(028)86662019 86658275
经 销	新华书店
印 刷	成都蜀通印务有限责任公司(028)84122206
版 本	2004 年 6 月第 1 版
版 次	2004 年 6 月第 1 次印刷
开 本	850mm×1168mm 1/32
印 张	12.75
字 数	300 千字
书 号	ISBN 7-80659-582-1/I·209
定 价	22.00 元

本书如有印装质量问题,请与工厂调换

序

张志烈

这本书,是刘艺女士关于中国传统文化中镜文化问题的研究专著。

“文化”一词,人们在生活中用得惯熟,也不见得一定会发生多少歧义,但是一到学术领域就不同了,迄今为止,专家学者们对“文化”概念的解说,竟有数百种之多,而且似乎还没有一个为多数人所接受的定义。这一现象本身就足以说明“文化”界定范围之宽广与涵摄内容之深邃了。黑格尔曾说,没有一种哲学是消灭得了的。人类认知旅途上的一切收获,都是对这个世界本来面目的逐步接近。前贤时彦的各种说法,都是有一定道理的,因为都是从不同角度、不同层面对同一问题的照射。对于“什么是文化”的理解,有几个重要方面应当说是相对稳定的。这里只就手边的书籍,挂一漏万地举几个例子。

其一,是成分列举式的定义,如说:

文化是一种复合体,它包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗,以及其余从社会上学得的能力与习惯。(泰勒《原始文化》)

类似的说法还甚多。有的学者认为他漏掉了“实物”一项,便补充进去。与这个定义属于同一思考方向的,还有:

文化是人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和,特指精神财富如哲学、科学、教育、文学、艺术等。

这是 20 世纪 50 年代我们从前苏联学术界接受的说法。此外,我国有学者也先先后后提出过自己的看法,如:

文化是人生发展的状况。(蔡元培《何谓文化》)

文化者,人类心能所开释出来之有价值的共业也。(梁启超《什么是文化》)

文化是人类生活的样法。(梁漱溟《东西文化及其哲学》)

以上这类成分描述式的定义,当然都有其局限,但是它提示“文化”这一范畴所包含的最基本的东西,却是正确的。

其二,是从功能与来源的视角进行界定,如康德给文化的定义就是:

有理性的实体为了一定的目的而进行的能力之创造。
(《判断力的批判》)

第一,文明是一个民族应付他的环境的总成绩;第二,文化是文明所形成的生活的方式。(胡适《我们对于西洋文明的态度》)

从活生生的个人积极地、创造性地参加社会过程的观点来看,文化是社会及社会沿着进步道路发展的质的特征。……文化也是社会和人的创造力量在一定文化财富中的体

现。(鲍戈留博娃《文化和文明》)

这一类定义,从各民族生存斗争经验总结的角度来看文化,着眼于为对应生存环境压力挑战而发生文化创造。其中的合理性是不容忽视的。

其三,从综合关系或者从文化哲学角度来看文化:

文化乃是人类创造的不同形态的特质所构成的复合体。
(司马云杰《文化社会学》)

文化是一个标志着人类在真善美诸方面的发展水平的哲学范畴,是人处理其与客观世界的多重现实的对象性关系和解决人类心灵深处永恒矛盾的方式,这种方式表现为、对象化为千态万状的文化现象。具体地说,是“人化的自然”、“自然的人化”和对象化活动中介的有机统一体。它包括三个互相关联的领域:作为主体的内在性的人的主观心态的领域、作为过程的对象化活动的领域、作为结果的对象化活动之产物的领域。人的主观心态包括心理的表层结构(风尚层)、中层结构(观念层)和深层结构(集体无意识层);人的对象化活动的产物包括物质文化、制度文化、观念形态的文化和一切具有物质载体的文化事物。而人的对象化活动,则体现着内在价值系统和外在行为模式的统一,使个体认同于群体,使社会得以维系和发展。文化具有民族性和时代性,文化进步所达到的水平是与社会发展的时代性相适应的。(许苏民《文化哲学》)

这一类覆盖全面而高度凝缩的定义,自有其特别的优长。如果我们能将上述三个方面融会贯通地来思考,当能更好地体会“文化”的含蕴。

文化范畴的这一内蕴,决定了文化研究自身的普遍特性,那就

是:宽广、深细、错综。

第一是宽广性。有人说,文化几乎是生活的同义语。是的,大千世界,广阔人生,凡是人的生存、活动、创造的一切领域,也就是文化的领域。人们的全部生活的意义及存在价值,都离不开文化。人就生活在文化的网络之中。

第二是深细性。无论是就文化整体或是文化的某一领域看,它都犹如人类的生命一样,是一个生生不已的绵延过程。人类社会生活的连续性,决定了文化创造的连续性。人是文化的存在,社会的存在,历史的存在和传统的存在;人的创造,既为文化、社会、历史、传统所制约,又通过自身的变异、交流、创新,发展出永恒变动的新的样式来。

第三是错综合性。文化结构可以有不同的分类,但总体是相互依存的整体。物质文化中,总是渗透着制度文化和精神文化。制度文化为物质文化所决定,并以一定的精神文化作为前提,然而制度中却又沉淀着物质文化的因素,并反过来影响着物质文化和精神文化的发展。精神文化归根到底为物质文化的发展水平所决定,又受到制度文化的制约,同时又反作用于制度文化和物质文化。三者是一个相互制约、相互渗透、相互作用的大网络。佛学中的“因陀罗网”(帝释天之宝网)很可以借用来作为这种交络涉入重重无尽关系的譬喻。《通路记》云:

切利天王帝释宫殿,张网覆上,悬网饰殿。彼网皆以宝珠作之,每目悬珠,光明赫赫,照烛明朗。珠玉无量,出算数表,网珠玲玲,各现珠影。一珠之中,现诸珠影,珠珠皆尔,互相影现,无所隐覆,了了分明,相貌朗然,此是一重。各各影现珠中,所现一切珠影,亦现诸珠影相形体,此是二重。各各影现二重所现珠影之中,亦现一切,所悬诸影,乃至如是。天帝所感,宫殿网珠,如是交映,重重影现,隐映互影,重重无尽。

只要稍稍注意一下近百年来中国文化史研究的门类和成果,就可以知道上述三点,确实是文化研究的宏观特色。

文学研究(特别是古典文学研究)越来越向文化研究靠近、浸入、交融,似乎是我们当代学术演变的趋势之一。这既是当代学术深化扩展的表现,同时也有其内在的必然性。至少有两点,我感到是很重要的原因。其一,是文学的本质内在地决定了和文化的天然联系。从内容上说,文学作为审美的意识形态,是对社会生活的艺术化反映,而人的生活几乎可以和文化划等号,所以文学可以是一切文化的艺术折射。从文学本体的具体构成看是语言艺术。语言艺术的三个特点,正好就是语言符号性、丰富的心灵创造性和文化存在的制约性。这两方面就共同决定了文学与文化的一体性。其二,是中国古代典籍中文学文献与文化文献的共通性决定的。卡西尔《人论》云:“除了各种文献或遗迹外,没有任何事物或事件能成为我们历史知识的第一手直接对象。”只有通过文献符号材料的媒介和中介,我们才能把握真实的历史材料。古生物学家根据一点点化石,可以还原整个生物之形。文史学家根据文献(经过研究、能开口说话的文献),应能还原和认识过去活生生的人类社会生活。文献是符号组成的宇宙,是人类文化的巨大信息库。文献蕴藏着无穷无尽的文化意义,而中国古代的文学文献和文化文献常常是二而一的。由于有这样两点内在联系,所以当社会环境向文学提出深化、拓展的要求时,文学研究便必然地向文化研究融渗了。

这种融渗,较之先前的纯文学研究,有三方面不同。一是范围扩展。透过文化分析,跨出封闭的文本,照射到意义生成和价值生成的广阔视野。二是视角扩展。文化研究的特征就是跨学科活动。破除了学科局限,许多微观、具体、隐秘的意义及其机制将被发掘出来。三是由于上两点的存在,势必造成认识深度和广度的质变性拓展。

刘艺女士当初决定选择镜与中国传统文化的关系作为她的博士学位论文的研究对象,就是基于对上述学术问题的认识和思考。

镜子,就是最早的实体而言,不过是人们根据某些物质表面光洁度的特性和不自觉地利用光子运动规律而制成的照容器物,但是,自从它产生之后,就紧密地融入人类社会生活,成为人类文化创造的“道具”和精神文化的物质载体。就像上文说过的“因陀罗网”的一颗小珠一样,镜子出入于人类物质文化、制度文化、精神文化的有关层面上,映射出人类社会生活的丰富内容。各层次镜文化的交错涉入,重重无尽,形成了一个庞大复杂的系统。本书限于篇幅,只着重考察和论述了镜文化与民俗、镜文化与宗教、镜文化与小说三个领域,却已体现了作者对文学研究到文化研究的认识体会与实践把握。从浩如烟海的文献典籍中,寻觅那些散见各处的镜文化资料并对之逐一进行文化解读,探索与思考其内部关联,从而达到现有的系统认识,是一种需要艰苦努力的繁难工作。作为导师,我所能给予的指导是十分有限的,而在关注她的研究进展过程中却常常获得有益的启示。这本书的问世,对于宏伟的中国文化史研究中属于物质文化层面的器用文化系列中的一个特类——镜文化,提供了较为全面系统的认识,在一定意义上,可以说是填补了一点空缺。但是,诚如庄子所言,“吾生也有涯,而知也无涯”,我衷心希望刘艺女士以这一研究成果作为新的起点,继续迈着踏实坚定的步伐,在文学研究与文化研究的道路上,奋勇攀登,为我们新时代的精神文明建设做出更多更新的贡献。

于四川大学

2004年2月28日

目 录

引 论	(1)
一 研究镜文化的必要性	(1)
二 镜文化的研究现状	(3)
三 本文研究的角度、方法及指导思想	(8)
第一章 镜文化与民俗	(10)
第一节 镜与生命及其永恒	(13)
一 以镜祈求子嗣繁衍	(13)
二 以镜祈求长寿	(17)
第二节 镜与婚嫁	(22)
一 婚礼过程中对镜的广泛运用	(23)
二 婚恋关系中用镜	(30)
三 镜与婚恋发生关系的原因	(35)
四 镜与婚恋关系的扩展	(37)
五 婚恋用镜对镜文化的影响	(39)
第三节 镜与丧葬	(43)
一 葬习中对镜的广泛运用	(46)
二 葬习用镜的特点	(52)
三 葬习用镜的原因	(55)
四 葬习用镜体现出的思想本质	(60)

第四节	镜与医疗	(61)
一	镜与医疗的密切关系	(61)
二	镜涉入医疗之原因分析	(66)
三	镜之实际医疗功能	(72)
第五节	镜与占卜	(74)
一	用镜占卜的种类	(76)
二	用镜占卜的特点	(84)
三	用镜占卜的原因及实质	(85)
四	用镜占卜对镜文化的影响	(85)
第六节	镜与佩饰	(88)
一	极为普遍的佩镜习俗	(88)
二	历史久远的佩镜习俗	(90)
三	镜的佩饰功能的延伸	(93)
四	佩饰用镜的精神实质	(95)
五	佩饰用镜对镜文化的影响	(97)
第七节	结 论	(101)
	结论之一：民俗用镜的普遍性	(101)
	结论之二：民俗用镜历史久、传承强	(102)
	结论之三：民俗用镜的思想根源	(103)
	结论之四：民俗用镜与镜文化的积极互动	(105)
第二章	镜文化与宗教（上）	(108)
第一节	镜文化与原始宗教	(109)
一	萨满教用镜考察	(110)
	1. 萨满教对镜的多方面运用	(114)
	2. 萨满教用镜的特点	(121)
二	苯教用镜考察	(125)
三	对原始宗教用镜的认识	(132)

第二节 镜文化与道教	(134)
一 极为发达的实用层面	(136)
1. 法术用镜	(136)
2. 自身修炼用镜	(144)
3. 道教科仪中法术用镜与修炼用镜的关系	(152)
4. 道经道法的传授中用镜	(154)
5. 道教用镜的进步与升华——抽象化	(156)
6. 道教其他方面对镜的运用	(158)
7. 由于道教对镜的特殊运用,引起道士们对镜的铸造、 祭奠、修炼、磨莹等全过程的高度重视	(159)
8. 对道教科仪用镜的认识	(169)
二 以镜为喻,阐发道教玄理	(171)
1. 对道家学说中哲理之镜的“拿来”	(171)
2. 将道家玄理之镜引向道教	(174)
3. 摆脱对道家经典的依赖,阐发自己的宗教玄理	(177)
三 科仪用镜与玄理之镜的统一	(183)
四 镜与道教之互动	(185)
1. 道教思想信仰对镜的影响	(185)
2. 道教科仪用镜对镜的影响	(190)
第三章 镜文化与宗教(下)	(201)
第一节 镜文化与佛教	(201)
一 佛教在实用层面对镜的运用	(202)
1. 坐禅用镜,以助心行	(202)
2. 以镜为供养、献祭	(203)
3. 在佛教的坛场中,镜也是必不可少之物	(205)

4. 在佛教中, 诸天与冥间还有照摄众生善恶业的业镜	(206)
5. 佛教造像中用镜	(208)
6. 佛教建筑中用镜	(208)
7. 佛教科仪用镜的突出代表——藏传佛教	(216)
二 佛教在玄理层面对镜的利用	(220)
1. 用镜譬喻佛教所关注的各个重要方面	(221)
2. 以镜为喻阐明佛理中的各种重要辩证关系 ..	(226)
3. 佛教镜喻的发达程度	(232)
4. 佛教玄理之镜发达的原因	(236)
5. 佛教本土化过程中镜喻的发展演进	(243)
6. 佛教镜喻在本土化过程中达到高峰的原因 ..	(256)
三 佛教中科仪之镜与玄理之镜的关系	(260)
四 佛教对镜文化的影响	(262)
第二节 镜与宗教小结	(281)
一 在我国, 镜与宗教有着普遍的联系	(281)
二 镜与各教普遍联系的原因——人类认识的发展、灵魂观念的产生	(282)
三 虽然各种宗教重视用镜出于同一原因, 但具体做法的不同, 展示出了我国宗教的发展进程	(288)
四 镜与各宗教间呈现出积极互动的关系	(290)
 第四章 镜文化与小说	 (291)
第一节 镜——我国古典小说中的常青树	(292)
一 笔记小说中的镜	(292)
二 唐传奇中的镜	(296)
三 话本、拟话本中的镜	(300)
四 章回小说中的镜	(301)

1. 《西游记》及其他神魔小说中的镜·····	(301)
2. 《西游补》中的镜·····	(303)
3. 《红楼梦》中的镜·····	(305)
第二节 神异性——我国古代镜小说的生命线·····	(311)
一 镜小说中普遍存在的神异性·····	(311)
二 镜小说中神异性的发展变化·····	(317)
三 小说中神异之镜产生发展的原因·····	(318)
第三节 镜小说中的宗教情结·····	(323)
一 原始巫术及宗教信仰在镜小说中有着最突出的体现, 这成为后世宗教向镜小说介入、渗透的主要基点··	(323)
二 镜小说中的道教色彩·····	(325)
三 镜小说中的佛教色彩·····	(331)
四 镜小说中的宗教情结, 更突出地体现于各教的综合影响之中·····	(338)
第四节 文化视野中的镜小说·····	(343)
一 从镜文化视野看镜小说·····	(343)
二 在小说发展体系中观照镜小说·····	(345)
1. 镜小说的历时性传承·····	(345)
2. 镜小说的共时性展现·····	(348)
三 思想文化视野中的镜小说·····	(351)
1. 《西游记》、《西游补》中的镜与心性·····	(352)
2. 《红楼梦》中的风月宝鉴与理欲之争·····	(355)
结 语·····	(359)
附论: 镜喻与中外文论·····	(361)
主要参考文献·····	(381)

引 论

一 研究镜文化的必要性

从目前的考古发现来看,我国出土的最早的铜镜是齐家文化镜,据碳 14 法测定,距今已有四千多年的历史了。其中的代表是出土于青海贵南县尕马台 25 号墓的一面七角星铜镜^①及 1975 年出土于甘肃广河县齐家坪的一面素面镜^②。此后,我国铜镜呈现出不断发展的趋势。如在河南安阳市小屯商代晚期殷墟妇好墓中就一次性出土有四面铜镜,加上 1934 年在河南安阳侯家庄岗西北 1005 号殷墓出土的一面铜镜,这五面镜成为了商镜的代表^③。铜镜在汉魏时期获得了较为巨大的发展,至唐代达到高峰,宋以后虽然转衰,但其影响却可以说是至今未泯。因此我国

^① 青海文物管理处考古队《青海省文物考古工作三十年》,图版拾肆:4,见《文物考古工作三十年》,许新国主编,文物出版社,1979 年;游学华《中国早期铜镜资料》,《考古与文物》,1982 年第 3 期;李虎侯《齐家文化铜镜的非破坏鉴定》,《考古》,1980 年第 4 期,第 365 页,图一。

^② 甘肃省博物馆《甘肃省文物考古工作三十年》,收于《文物考古工作三十年》,许新国主编,文物出版社,1979 年,第 151 页注之 16。

^③ 《安阳殷墟五号墓的发掘》,《考古学报》,1977 年第 2 期,第 72 页。

镜文化的历史极为悠久。

在这漫长的发展历程中，镜文化一方面在自身领域内不断发展，镜本身的材质、形制、纹饰、铭文更加多彩，铜镜生产的数量不断增多、质量有所提高，其经营、传播渠道也更多样化，这已完全形成了镜本身的文化体系，显示出多样的文化蕴含。另一方面，镜又与其他文化领域，如民俗、宗教、文学等发生多方面的联系，产生了强烈的渗透与互动，并不断从中获得发展壮大动力。由此，又形成了一个物质文化与精神文化相结合的、更为庞大的镜文化系统，展现出更为丰富、深刻的文化蕴含。中国镜文化所具有的独特风格，反映出浓郁的中华特色，它渗透到人们生活的方方面面，与生活息息相关，对人们产生了极大的影响。在众多的文化样态中，像镜文化这样影响广泛而深远的并不多。所以在对中国传统文化的研究中，镜文化实在是一个不可忽视的方面。

镜文化是历史悠久的中华文化中的一个子系统。如今，在许多文化子系统，如龙文化、巫文化、茶文化、花文化、酒文化都得到颇多关注的情况下，对在我国已有四千多年历史的镜文化的研究却较薄弱，至今尚无全面系统性的研究。几千年下来，许多曾经十分鲜活而重要的东西渐渐失去了活力，有些存留下来的信息也变得十分零散，人们渐渐看不清镜这一文化样态的存在及其发展历程的真实面貌，所以我们认为应当及时对之做分析整理、综合观照，以便了解镜中那丰富的物质与精神文化蕴含，了解镜文化走过的漫长而曲折的历程，了解镜文化与各文化的交流互动，由之更了解中国传统文化的鲜明特质以及中华民族走过的心路历程。

二 镜文化的研究现状

在镜文化的研究中，首先是针对镜本身的文化研究。它伴随着金石学对镜的搜集、鉴赏、著录而开始，又在考古学的影响下获得了进一步的发展。如北宋王黼的《宣和博古图》、王俅的《啸堂集古录》，清代梁诗正等编的《西清古鉴》、王杰等编的《西清续鉴》《宁寿鉴古》。清末以来的研究更多，如冯云鹏、冯云鹗的《金石索》、钱坫的《浣花拜石轩镜铭集录》、梁廷桢的《藤花亭镜谱》、刘心源的《奇觚室吉金文述》、翁方纲的《两汉金石记》、孙壮《澂秋馆吉金图》、徐乃昌的《小檀栾室镜影》、陈介珙的《簠斋藏镜》、容庚的《古镜拓影文字》《秦汉金文录》、罗振玉的《镜话》《古镜图录》、梁上椿的《岩窟藏镜》等，都从金石考古的角度对镜进行了著录和研究。不仅如此，日本的梅原末治、原田淑人、后藤守一、驹井和爱、樋口隆康等，也都对中国之镜有过比较和研究，专著有《绍兴古镜聚英》《汉以前古镜之研究》《汉三国六朝纪年镜图说》《关于古镜的花纹》《古镜聚英》《古镜》等。

随着考古学的发展，我国解放后所出的古镜集录也不少，如《陕西省出土铜镜》《洛阳出土古镜》《湖南出土铜镜图录》《四川省出土铜镜》《浙江出土铜镜》《鄂城汉三国六朝铜镜》《九江出土铜镜》，沈从文的《唐宋铜镜》，周世荣的《铜镜图案》，孔祥星、刘一曼的《中国古代铜镜》，程长新、程瑞秀的《铜镜鉴赏》等。