

初 中 國 文

分 類 選 讀

---

故 事  
詩 選

胡 雲 翼 編

中 華 書 局 印 行

民國二十六年十一月發行  
民國二十八年九月再版

初中國文  
分類選讀  
故事詩選 (全一冊)

上海實售中儲券七十一元六角

(郵運匯費另加)



編者 胡雲翼

發行者 中華書局有限公司  
代表人 路錫三

印刷者 美商永寧有限公司  
上海澳門路

總發行處 昆明 中華書局發行所

分發行處 各埠 中華書局

(二一九四四)

## 序

故事詩有兩種：一種是詩的本身包涵一個故事，叫做敘事詩；一種是詩的背境有一個故事，叫做本事詩。今合輯二者，名爲故事詩選。

敘事詩在西洋文學史上發達最早，如紀元前十四世紀希臘大詩人荷馬（Homer）所著的伊利亞特（*Iliad*）與奧德賽（*Odyssey*）二詩，實爲最古而最偉大的作品。我國的敘事詩發展較遲，流傳至今者，當以漢末的孔雀東南飛爲首。此後杜甫、白居易、吳偉業諸詩人，均有所作；但能夠稱爲純粹的敘事詩實在不多。這一類作品之光大，尙有待於今後詩人之努力。

本事詩盛行於唐。當時上自天子，下至市儈，大都解詩；文人學士，什九能詩。雖無名小卒，苟有一首詩或半章詩傳誦於世，便成佳士。著名詩人之行動，尤爲大眾所注目，佳話流傳，史所艷稱。唐以後，詞曲代興，文學趣味的方向已經轉變，詩人的社會地位遠不如前，佳話漸少，詩之有本事者也漸少了。

本書分爲上下二編：上編爲本事詩，共錄四十三首；下編爲敘事詩，共錄二十七首。凡敘事詩之有本事者，均列入上編。

編者識

二十四年八月

## 凡例

- 一、 研習國文，僅恃教本，不足以圖功；而以今日學校課程之繁重，欲對於國文作大規模的課外閱讀，實非時間所許。本『選讀』即就初中國文課程所需，分別門類選輯若干冊，詳加音註，以供初中學生作為國文科最低限度應有的補充讀物。
- 二、 各本所選，以淺近暢達之古文及詩詞，適宜於現代青年之賞鑑者為準。其文字艱深，陳義過高，或違背時代精神者，概不選列。
- 三、 選輯各文，以錄載全篇為原則。然間有冗文無關宏旨，雜言不合體例，如敘事寫景文中往往羈入無聊的論贊之類，倘無關於大體，即多付之刪節。至於詩詞及抒情文之富於文藝性者，則悉錄全文，並無改動。
- 四、 各書註釋，不厭求詳。諸如人名地名之可徵考者，掌故典物之難索解者，莫不備註。前後互見，亦皆標舉。但如已見前文三四次以上者，後文不復加註，以免冗繁。
- 五、 各書編次，均以作者時代之先後為序。

六、編者學識疏淺，訛誤在所不免，敬祈當世學人，有以教之。

初中國文  
分類選讀

# 故事詩選

上編

## 目錄

凡例

序

垓下歌（項籍）

北方有佳人（李延年）

白頭吟（卓文君）

孔雀東南飛（無名氏）

詠荊軻（陶潛）

伏悲白頭翁（劉希夷）

明河篇（宋之問）

一  
一  
二  
三  
一〇  
一六  
一七

- 綠珠篇（喬知之）……………一八
- 歸終南山（孟浩然）……………一九
- 芙蓉樓送辛漸（王昌齡）……………二〇
- 長信秋詞（前人）……………二〇
- 哭單父梁少府（高適）……………二〇
- 涼州詞（王之渙）……………二一
- 黃鶴樓（崔顥）……………二二
- 桃源行（王維）……………二三
- 夷門歌（前人）……………二五
- 息夫人怨（前人）……………二八
- 清平調（李白）……………二九
- 烏棲曲（前人）……………三〇



雁門太守行（李賀）	三二一
夕次壽陽驛題絕句（韓愈）	三三三
鎮州初歸（前人）	三三三
長恨歌（白居易）	三四
琵琶引（前人）	四〇
賦得古原草送別（前人）	四三
戲贈看花諸君子（劉禹錫）	四四
重遊玄都觀絕句（前人）	四四
題都南城莊詩（崔護）	四五
贈婢絕句（崔郊）	四六
題李凝幽居（賈島）	四六
悵別（杜牧）	四七
何滿子（張祜）	四八

留別（崔涯）	四九
明妃曲（王安石）	五〇
過平原作（文天祥）	五一
圓圓曲（吳偉業）	五三
南將軍廟行（王士禎）	六〇
費宮人刺虎歌（袁枚）	六一
瓊兒曲（秦雲）	六五

## 下編

羽林郎（辛延年）	六九
陌上桑（無名氏）	七〇
孤兒行（無名氏）	七一
上山採蘼蕪（無名氏）	七二

悲憤詩（蔡琰）	……	七三
飲馬長城窟行（陳琳）	……	七五
長干行（李白）	……	七六
白頭吟（前人）	……	七七
石壕吏（杜甫）	……	七九
新婚別（前人）	……	七九
無家別（前人）	……	八〇
佳人（前人）	……	八一
兵車行（前人）	……	八二
上陽白髮人（白居易）	……	八三
新豐折臂翁（前人）	……	八五
賣炭翁（前人）	……	八六
母別子（前人）	……	八七

連昌宮詞（元稹）	八八
節婦吟（張籍）	九二
秦婦吟（韋莊）	九二
孤兒行（鄭燮）	九九
後孤兒行（前人）	一〇一
歸家卽事（袁枚）	一〇二
萍鄉記事（前人）	一〇五
隴上作（前人）	一〇六
烈女行記黃婉梨事（金和）	一〇八
拜曾祖母李太夫人墓（黃遵憲）	一一〇

初中國文  
分類選讀

# 故事詩選 上編

## 垓下〔一〕歌

項籍〔二〕

力拔山兮氣蓋世。時不利兮騅不逝。騅不逝兮可奈何！虞兮虞兮奈若何！

【紀事】項王軍壁垓下，兵少食盡。漢軍及諸侯軍圍之數重。夜聞漢軍四面皆楚歌。項王乃大驚曰：『漢皆已得楚乎？是何楚人之多也？』項王則夜起飲帳中。有美人名虞，常幸從；駿馬名騅，常騎之。於是項王乃悲歌慷慨，自爲詩（如上），歌數闕，美人和之。項王泣數行下。左右皆泣，莫能仰視。（史記項羽本紀）

【註釋】〔一〕垓下 在今安徽靈璧縣東南。〔二〕項籍 字羽，秦末下相人。力能扛鼎，與叔父梁起兵抗秦，梁敗死，籍將其軍。遇秦軍，九戰皆破之。自立爲西楚霸王。與漢高祖爭衡，戰無不取。後爲漢軍及諸侯軍圍於垓下，自剄死。

## 北方有佳人

李延年〔一〕

垓下歌 北方有佳人 白頭吟

得！  
北方有佳人，絕世而獨立。一顧傾人城，再顧傾人國。寧不知傾城與傾國？佳人難再

【紀事】 孝武李夫人本以倡進。初，夫人兄延年性知音，善歌舞，武帝愛之。每爲新聲變曲，聞者莫不感動。延年侍上起舞，歌曰（如上）。上嘆息曰：「善！世豈有此人乎？」平陽公主因言延年有女弟。上乃召見之，實妙麗善舞。由是得幸。（漢書外戚傳）

【註釋】 「一」李延年 漢中山人。初給事狗監。以李夫人貴。善歌，爲變新聲。武帝時官協律都尉，佩印綬，與臥起。李夫人卒，愛弛，遂被誅。

## 白頭吟

卓文君（二）

皚如山上雪，皎若雲間月。聞君有兩意，故來相決絕。

今日斗酒會，明日溝水頭。躑躅御溝上，溝水東西流。

淒淒復淒淒，嫁娶不須啼。願得一心人，白頭不相離。

竹竿何嫋嫋，魚尾何蕤蕤。男兒重意氣，何用錢刀爲？

【紀事】司馬相如將聘茂陵女爲妾，卓文君作白頭吟以自絕，相如乃止。（西京雜記）

【註釋】「一」卓文君 漢臨邛人卓王孫女。司馬相如飲於卓氏。文君新寡，相如以琴挑之，文君夜奔相如。

「二」躑躅 音鸞牒，行貌。「三」嫋嫋 風動貌。「四」蕤蕤 煩瑣貌。

## 孔雀東南飛

無名氏

孔雀東南飛，五里一裴徊。

「十三能織素，十四學裁衣，十五彈箜篌，十六誦詩書，十七爲君婦，心中常苦悲。君既爲府吏，守節情不移；賤妾留空房，相見常日稀。雞鳴入機織，夜夜不得息。三日斷五疋，大人故嫌遲。非爲織作遲，君家婦難爲。妾不堪驅使，徒留無所施。便可白公姥，及時相遣歸。」

府吏得聞之，堂上啓阿母：「兒已薄祿相，幸復得此婦。結髮同枕席，黃泉共爲友。共事三二年，始爾未爲久。女行無偏斜，何意致不厚？」

阿母謂府吏：「何乃太區區？」此婦無禮節，舉動自專由。吾意久懷忿，汝豈得自由？

東家有賢女，自名秦羅敷。可憐體無比，阿母爲汝求。便可速遣之，遣去慎莫留。」

府吏長跪告：「伏惟啓阿母：今若遣此婦，終老不復取。」

阿母得聞之，椎牀〔五〕便大怒：「小子無所畏，何敢助婦語？吾已失恩義，會不相從許。」

府吏默無聲，再拜還入戶，舉言謂新婦，哽咽不能語：「我自不驅卿，逼迫有阿母。卿但暫還家，吾今且報府。不久當歸還，還必相迎取。以此下心意，慎勿違我語。」

新婦謂府吏：「勿復重紛紜。往昔初陽歲，謝家來貴門。奉事循公姥，進止敢自專？晝夜勤作息，伶俜〔六〕縈苦辛。謂言無罪過，供養卒大恩。乃更被驅遣，何言復來還？妾有繡腰襦，葢〔七〕自生光。紅羅複斗帳，四角垂香囊。箱簾六七十，綠碧青絲繩。物物各自異，種種在其中。人賤物亦鄙，不足迎後人，留待作遺施，於今無會因。時時爲安慰，久久莫相忘。」

雞鳴外欲曙，新婦起嚴妝〔八〕。著我繡袂裙，事事四五通。足下躡絲履，頭上玳瑁光。腰若流紈素，耳著明月璫〔九〕。指如削葱根，口如含珠丹。纖纖作細步，精妙世無雙。



上堂拜阿母，阿母怒不止。『昔作女兒時，生小出野里。本自無教訓，兼愧貴家子。受母錢帛多，不堪母驅使。今日還家去，念母勞家裏。』

却與小姑別，淚落連珠子。『新婦初來時，小姑始扶牀。今日被驅遣，小姑如我長。勤心養公姥，好自相扶將。初七及下九，二嬉戲莫相忘。』

出門登車去，涕落百餘行。府吏馬在前，新婦車在後。隱隱何甸甸，俱會大道口。

下馬入車中，低頭共耳語。『誓不相隔卿，且暫還家去。吾今且赴府。不久當還歸，誓天不相負。』

新婦謂府吏：『感君區區懷。君既若見錄，不久望君來。君當作磐石，妾當作蒲葦。蒲葦紉如絲，磐石無轉移。我有親父兄，性行暴如雷。恐不任我意，逆以煎我懷。』舉手長勞，二情同依依。

入門上家堂，進退無顏儀。阿母大拊掌：『不圖子自歸！十三教汝織，十四能裁衣；十五彈箜篌，十六知禮儀；十七遣汝嫁，謂言無誓違。汝今何罪過，不迎而自歸？』

蘭芝慚阿母：『兒實無罪過。』阿母大悲摧。