

寶坻文史資料選輯

第十輯

中國人民政治協商會議
天津市寶坻縣委員會

文史資料研究委員會編

宝坻文史资料选辑

第十辑

中国人民政治协商会议天津市宝坻县
委员会文史资料研究委员会编

1999年5月

名誉主编：赵继政 赵 荀 王满圈

杨家恭 王洪云

主 编：韩学忠

编 委：(以姓氏笔划为序)

马贯中 王书文 王宗征

王卓青 王学谦 王洪泰

孙 裕 许文纪 宋 健

张子贵 房玉博 韩春生

责任编辑：王卓青

目 录

往事琐忆	王振德	1
谈王振德的美术史论与书画创作	孙其峰	11
附 王振德主要著述目录		18
耿笑天与太平洋月刊	张殿成	25
冲破新闻封锁,传播毛主席声音	李若曾	41
我所认识的耿笑天先生	宋 健	45
耿笑天先生书信摘抄	宋 健	66
业余歌词作者刘志毅	张宝年	91
宝坻县图书馆的建立与发展	王福军	96
城区两处仿古建筑设计特点	付洪歧	99
宝坻县城第一张大比例尺地图的测绘过程...	张宝年	106
宝坻县最初外科手术的开展	赵世光	112
马德修与家乡宝坻	马贯中	116
姐弟亲情	吕际琛	121
回顾七七事变前后的宝坻城关	赵耀华	126
忆香宝排水	韩洁生	135
回忆父亲刘志礼	张秉凤	146
刘志礼同志二三事	吴丙中	148
宝坻治水“专家”刘志礼	王长庚	153

往事琐忆

王振德

—

我 1941 年出生于宝坻县黄庄镇，家里世代耕读。由于祖上留下一点产业，为家里经商，务农，读书提供了基础，所以衣食无虞。我爷爷广厚公一辈子主要是读书，习字，喜欢在冬三月为乡亲们讲述古代故事。正如当时人们所说：王大爷说古，整个冬三月说不完。父亲曾一度到东北管理过买卖，后来因时局动乱，回乡来投身革命。我父亲在东北辽阳时，也曾是名冠一时的书法家。我从小就酷爱书画艺术，是和父、祖两代潜移默化的影响分不开的。

我爷爷 1947 年去世，我们一起生活的时间只有 6 年多。但现在回忆起儿时的一些琐事，还依稀记得爷爷写字，打珠算的姿态，小时候他教我们一些对联和故事。现在回想起来，知道那些故事多出自于《三国演义》、《水浒传》、《聊斋志异》等文学名著。记得老人家教我识字和讲故事的时候特别有耐心。我小的时候挺淘气，经常为了玩要用泥在硬木家具上拓印花纹。那些柜门和椅背上雕刻的图案有花有鸟，我拓下以后拿到灶上去烧，烧硬了，就成为扣泥玩的模子。当然因此也把家具上弄上许多泥迹。奶奶发现我弄脏了家具想要制止，爷爷却全力支持：“让他弄，他喜欢这个，就让他去干好了。”至今还能回忆得出老人家拈髯微笑的神情。自此之后，我自制了许多泥模，

常用泥土捏猴，兔，马，每每被小朋友们索要。

我父亲王倬，字云章，号守江。早年曾在东北朝阳，辽阳一带经商，当时他的书法已经有了一定的名气。由于求字的人络绎不绝，他终日痴迷于笔砚之间，副业渐渐成了正业。他自己每日临池不辍，而且喜欢与各地的书画同道往来，我听说过的有潘龄皋，萧谦中等人。萧谦中是安徽人，因到辽阳登千山写生，住在我父亲那里，二人一见如故，谈得很投机。萧先生创作的一些画作，我小时候在家里见过。多年以后，我到天津美院执教时，接的正是李智超教授的中国画论课。李智超先生是《中国画》杂志的创始人，也是中国画论卓有建树的专家。我到美院后，经过攀谈才知道，李智超是萧先生最好的学生。这样看来，我向李先生学习，等于是萧谦中的再传弟子。美院的孙其峰院长知道了这件事，开玩笑说这是艺术上的缘缘轮回，我们彼此也都感到这真是一种艺术上的缘份。

1935年，由于日军侵占东北，辽阳沦陷，我父亲经营的店铺毁于兵火。他带着强烈的民族仇恨回到关内，到家乡以后立即参加了抗日游击队。当时抗日部队的根据地在盘山，但是经常在宝坻，蓟县，玉田一带转战。我父亲在部队上负责后勤供应工作。地方上（包括黄庄）筹给部队的钱、粮都由他组织运走。有时因为日军不断下乡扫荡，形势紧张，他就把东西坚壁在家里。我记得灶台下面就隐藏过部队的军需物资。他有时到家乡一带筹集款物，住在家里，夜里遭遇扫荡，就要迅速翻墙逃到村外，有时隐蔽在外村，有时就隐蔽在芦苇丛中，有很大危险。解放战争

时期，他仍在部队负责军需，解放天津时，他们驻扎在潘庄，我有时也去部队，曾见到过许多部队首长。天津解放以后，父亲随军入城、以后哥哥，姐姐参加工作。我与母亲于1949年夏季也搬到了天津。

我父亲书法风格接近潘龄皋，以“二王”为基础，用颜赵做骨，兼取苏米之体势，形成自己潇洒、遒美的书风。我在1986年到大连参加艺术研讨会的时候，看到旅顺博物馆收藏他的作品，多是隶书和行书。我父亲在家里从不聊闲天，很注意教我一些知识性的东西，小时候教我读过《百家姓》、《三字经》、《千字文》、《幼学琼林》及唐诗宋词等，大约六、七岁的时候，教我学过一些楹联韵语和古文奇字，后来教我写字，所以我很小的时候就与书画结缘。现在回忆起来，家乡的民俗文化对我的影响也很大。黄庄是个大镇子，逢年过节的时候，非常热闹。记得我家临街的几间房子租给表舅开“同仁堂”药店，过年节时在药店大街前演戏。父亲、哥哥常带着我去看。那些色彩鲜艳的脸谱、戏装和剧中有善有恶、有成有败的故事给我留下了深刻的印象。我大姑季家的金宝环，奶奶马家的马季，都是演艺界的名流。姑家表兄喜欢弄的皮影戏，常常使我神魂颠倒，留连忘返。姐姐们每到年节就用红纸剪出许多的窗花，有时是一组福字和寿字，有时是一长串人物，还有各式各样玲珑别致的花花鸟鸟。我有时也跟大人们下地干些挖萝卜，掰棒子之类的农活，在地边捕蝴蝶，逮蝈蝈，捏螳螂，捉青蛙，闹水的时候就摸鱼。直到今天，稻子、谷穗、玉米、白菜仍是我常常画的内容，这和小时候在家乡

的经历是分不开的。“粒粒皆辛苦”的观点对于我是深入到骨髓之中的。

家乡人善良淳朴，乐于助人。记得有一次我到庄外拾柴禾，回家时经过火神庙，由于发大水，淹没了往来的小路，周围一片汪洋，不小心落到深深的河道中，未及呼救，便被浪头打入河底，幸好一个打渔的农民救我上来。家里人想要感谢时，渔人已经离村远去了。这件事我一直记在心里，而且对我以后做人有着深刻的影响。

在农村老家度过的这8年，对我以后的成长有很大影响。我想最大的收获来自两个方面：一是我在这8年中经历了社会变动最为激烈的一个阶段。我从不谙世事到刚刚看世界，就看到了逃荒，闹乱，看到了日本人扫荡进村，看过国民党士兵入户抢劫，看到了父亲出生入死地支持革命，看到土改运动中斗争地主，也看到了支援前线，解放天津的壮阔场面等等。另外一个方面就是家乡的风土人情，民间艺术乃至花鸟草虫对我后来广泛的爱好和艺术情趣，起到了重要的启蒙作用。进城以后，我从中学到大学，不断有支援三秋这样的下乡活动，我每到农村就感到十分亲切，这是和我在农村的经历有密切关系的。

二

我1949年8月迁到天津，这一年我正好8岁。以前我在老家也上了半年多学。记得学校就在村边，学的第一首歌就是《解放区的天是明朗的天》，文化课没上多少。回想起来，那也就相当于现在的学前班。1949年家乡闹水灾，大水漫到了村头，庄稼颗粒不收。我随家乘船迁到了市

里，先是住法政桥附近，转年搬到河北区日纬路四马路四维里2号宅院。上了小学中学。我是在十中上初中的时候，开始接触到书画艺术的，教我们美术的老师是惠夷之先生。惠老师早年跟靳石庵学画，是齐白石先生的再传弟子。他在工笔画，写意画创作方面都有深厚的功力，惠老师不仅注意教授技法，而且想办法让学生开阔视野，提高欣赏水平。他一方面自己出资组织我们到北京参观名家画展，另一方面带我们去拜访名家。由于惠老师的引荐，我在初中时就有幸见到过艺术大师齐白石，著名画家陈半丁和天津的花鸟画名家孙其峰、张其翼等人。

上高中的时候，校长高去疾是钱玄同的得意弟子，当年曾钻研过文字学，有极深的古文功底。我在十中上学的时候，高校长教语文课，他不仅学问很深，而且交往也很广。他和郭沫若、钱三强等人都是朋友。我在高考选择志愿时，他鼓励我报文科，我接受了高校长的建议，考取了河北北京师院，学校在北京市朝阳区，我有机会便去学画，高校长有时还让我带信给郭老、钱老，这样使我有机会见到了郭沫若、钱三强这样全国知名的专家学者，并深受教益。我在北京读书时担任学院广播站的编辑、副总编工作，负责邀请当时住在北京的专家学者及社会名流到学院讲座。曾请过作家老舍、贺敬之、闻捷、学者王力、马约翰、军区司令孙毅等人，同学们非常欢迎，我本人也学到许多知识。我还参加李义昌先生指导的美术组，为学院画过许多宣传画，义昌老师常带我们到书画家陈半丁、叶浅予、胡佩衡、胡爽庵、阿老等人家里请教，教我们目录学

课的曹嘉祺先生擅书法篆刻，平时对我多有指导。在曹先生家里，我结识了启功先生。

毕业后我被分配到天津一所中学任教。1971年，我因为发表文章引起了区委的重视，曾一度借调到区委宣传部，负责文书工作。73年以后又回到教育局教研室。这一阶段我曾很用心地向天津老中医哈荔田先生学习中医，同时向孙其峰先生学习国画，当时还是“四人帮”横行时期。粉碎“四人帮”以后，哈先生任中医医院院长。孙先生到美院任系主任。哈先生想把我调到中医院教古代医论，孙先生知道了，就去争取，要我调到美院来。哈先生想了想，也同意了，说：“你跟我不如跟孙其峰，你还是去美院吧。”于是我77年底调到天津美院。我跟李智超先生学习画论，跟孙先生学习国画，在教学的同时撰写关于画论及国画研究的论文编导教材。同时到上海社会科学院和山东大学研修美学理论，得到了上海和山东的美学家，书画家如伍蠡甫、谢稚柳、程十发、于希宁等人的教诲。在八十年代，我多次参加文化部及各省市组织的国际艺术研讨会及学术研究会议，活跃了思维，扩大了胸襟。还多次到全国各地进行艺术考察，足迹遍及了二十多个省份，饱览了名山大川的壮美，欣赏了敦煌、云岗、龙门、麦积山石窟的辉煌，领略了白山黑水直至台湾海峡的浪漫风光，大大开拓了视野，充实了阅历。我1980年被评为讲师，1986年被评为副教授，91年被评为教授，任美术史论及共同课教学部主任兼党支部书记，硕士研究生导师组组长。还是院学术委员会、职称委员会、学位委员会和院刊编委会的委

员。1991年评为天津市高教系统优秀教师,1995年评为天津市优秀教师,出席了当年全国优秀教师、优秀教育工作者表彰大会,与李岚清、雷洁琼、钱伟长等国家领导人合影留念。

三

我从17岁起开始陆续在《天津青年报》,《新晚报》等报刊上发表文章。调到天津美院以后,专攻画论,写作范围也很少涉及其他领域。20多年来,我致力于地方美术史和当代书画名家的研究,尤其是天津当代书画名家的研究。先后对孙其峰、王颂余、萧朗、孙克纲、穆仲芹、赵松涛、王学仲、梁崎、爱新觉罗·溥佐等画家的作品进行分析研究,通过阐发艺术风格,对其艺术成就给予实事求是的评价。在国画画论上,我创立了“津门二孙”,“津门八家”、“爱新觉罗画派”、“王萧画派”等说法,现在已为国内外美术界所承认和接受。

此外,在中国美术史和中国书画创作的研究上也下了一定的功夫,先后出版了一些专著,如《中国画论通要》,《中国画款题常识》,《历代钟馗画研究》等。希望能够全面、系统地向读者介绍中国传统画论的精髓。在《常识》中,兼顾知识性、系统性、趣味性、可读性特点,从历史的逻辑序列中考证名家题款的变异,启发青年一代艺术家的文思和才华。

我在书画创作和理论相结合方面,提出“中国学人画”的观点。我提出“中国学人画”,以南朝谢赫提出的传统“六法”为基础,全面继承并弘扬中华民族绘画的优良

世情白圖

清白起於儉。易儉於飲食。則脾胃
和。儉於衣飾。則肢體適。
儉於言語。則元氣藏。
儉於思慮。則心神寧。儉
於遊蕩。則歲月寬。儉於
疏狂。則患失寡。儉於猜
則字止道。儉則易。易則易白。儉
之義極大矣。振德畫於天津美院



王振德国画作品

传统,用真善美的襟怀与知情意的感悟,丰富的学识与风发的性灵,深邃的境象与独特的创意,强烈的个性与超俗的格调,以及融诗文史论书画篆刻为一体的综合性手法,表述学人画家的志趣、精神、情思和意念,从而表现出中华民族特定的风神韵度,魂魄精灵及骨气血肉。

在提出“中国学人画”主张的同时,我还提出了“四术”和四种相互递进的境界,即书画家应该技术精,艺术高,学术深,心术正。“四进境”中第一种为移画之境,即“无我之境”,第二种为创造之境,亦称“有我之境”,第三种为达变之境,亦称“变我之境”,第四种为大化之境,亦称“大我之境”。这样,使作品达到学术与艺术的双高境界。

由于我多年的笔耕不辍,也有了一点收获。现在我除去校内职务之外,还兼任中国美术家协会驻津联谊会秘书长,天津美术家协会理事,天津工笔画学会理事,天津市美学学会副会长兼常务理事,天津市河北区政协委员。兼为中国艺术研究院研究生部及日本里千家茶道学院客座教授。1994年4月,英国剑桥名人传录年会授予我对人类文化杰出贡献证书。1997年4月至6月,美国《传声》杂志连续三期刊载了我的学术文章。同时还被收入《中国社会科学大辞典》、《中国文艺家传集》、《当代书画篆刻家辞典》以及美、英、日、印度等国家的名人典籍之中。98年10月,天津文史研究馆、中国书画报联合出版了我的个人画集。画集由孙其峰先生主编,收入作品80余幅,是我近几年学习创作的一次总结。

四

多年来,我虽然生活、居住在城市,但一直怀念并保有家乡那一份纯朴得如同泥土一样的感情。我能有机会和老家的乡亲们交流,感到非常高兴,我在这里最想说的的一句话是:月是家乡的明,水是家乡的甜,人是家乡的亲。正是家乡的一草一木,家乡的泥土和风俗人情,家乡的民间艺术,奠定了我走向书画艺术的基础。也是家乡淳朴的民风亲情,不断赋予我艺术创作的灵感和激情,激励我在艺术上不懈拼搏进取。我永生永世感念家乡的父老乡亲,铭记宝坻这方生我育我的热土。

王振德,天津美术学院教授,美学理论家,书画家,天津文史馆馆员。

附：

谈王振德的美术史论与书画创作

孙其峰

我与振德结识很早。四十多年前(1956)年他还是个戴着红领巾的初中生,曾随其师惠夷之先生到我家做客,便对我的书画产生了兴趣。又过十余年,大致是70年代初,我作为学院优秀教师代表,出席天津市教育系统召开的表彰大会。他恰好借调到大会秘书组工作,相见之后,追怀往事,谈笑甚欢。他当即提出向我学画的请求。当时并没有多少人肯学花鸟画,听到振德有此要求,我大有知音之感,欣然应允。自此之后的十余年间,他几乎每星期都抽出一天或半天时间看我作画或跟我学画,还时常向我请教画论方面的知识。他对画法画理都领悟得较快,看来跟我学画之前,已有一定基础。考虑到他的文学功底很深,又有广博的哲学、史学知识,我特意引荐他向李智超先生学习画论,并兼学山水画。数月之后,他受到智超先生的青睐,且引为得意门生。

文革动乱结束后,学院拨乱反正,教学秩序亟待恢复。智超教授年近八旬,无力登台授课。在这种情况下,我向学院领导推荐振德来院任教。经过教研室、绘画系、院办公室及人事部门有关同志的共同努力,1977年底,振德从普教系统调入我院美术史论专业,他先是开文学课,转年开画论课,编写出画论教材和多种辅助教材。两年后晋升

为讲师。1986年晋升为副教授,1991年晋升为教授。1986年担任研究生导师,成为我院美术史论专业的学术带头人,多次被评为院级、局级和市级优秀教师。他调入美院二十余年间,除不断向我学习书画及切磋学问外,还广泛向京津沪鲁地区的名家如王朝闻、伍蠡甫、谢稚柳、阎丽川、萧朗、王颂余、孙克纲、梁崎等人请教,可谓转益多师,敏而好学了。他刻苦研究美术史论,坚持书画创作,谦恭敬业,拼搏进取,心气平和,不计毁誉,取得了许多可喜可贺的艺术成果。作为二十余年的老师,我从心底感到欣慰和快乐。

统揽振德近二十余年的学术成果,是件令人愉快的事情。

首先,他作为天津地区的美术史论家,十分注重研究天津书画发展的历史及天津书画家的艺术成就。他挖掘并整理了天津建卫以前的书画历史,并将研究成果陆续在《天津文史丛刊》发表。他对现当代五十余名书画家做过深入评析,并为张其翼、阎丽川、梁崎、萧朗、孙克纲、王颂余、张映雪等二十余位书画家编选书画集或撰写前言。他是《天津简志》“美术章”的主笔,是天津市重点科研项目《天津书画家研究》主编。他提出了“津沽画派”、“津门恽派”、“津门湖社支派”、“刘奎龄仿真花鸟”、“津门二孙”、“津门八家”、“爱新觉罗画派”、“中国学人画”等许多学术口号或专用术语,丰富了津门书画的研究课题。他主编了三十余万字的《阎丽川美术论文集》,已由吉林美术出版社出版。他是“天津李叔同——弘一法师研究会”创

始者之一，多次参加全国性会议。他在杭州会议提出建构“弘学”创议。其后又在泉州会议上发表了建构“弘学体系”的具体方式。获得了僧俗两界学者的一致赞同。他还是《天津河北文史》副主编，参与编写《天津大悲禅院》，《天津摇篮三岔河口》，《孙中山与天津》等专辑工作。

其次，他多次参加省部级以上国家重点科研项目。他是“七五”国家重点科研项目王朝闻任总主编的十四卷本《中国美术史》的编撰者之一，负责撰写“北宋卷”画院部分和“南宋卷”雕塑部分，总计十六万字，又是“八五”国家重点科研项目十卷巨帙《齐白石全集》的编委及“诗文卷”主编，为五十余万字的齐白石诗文书信题跋首次成卷倾注了巨大心血和精力。这使他成为建构《齐白石全集》的分卷主编之一。他担任天津重点科研项目《中国历代文献精粹大典》文艺卷编委，选编古代画论精要十二余万字，并加以标点、注释和评析。他是天津重点书目《华夏艺术五千年》丛书编委，独立完成了《壁画卷》一书。担任北京大学重点项目《中国历代美学文库》画论部分主编，负责历代画论编注百余万字。担任中国社会科学院《美学百科全书》部分画论与画家条目的撰述工作。担任中国艺术研究院《中国书画鉴赏辞典》明清条目的组织和编写工作。这些高层次的学术研究成果，不仅填补了美术研究领域的一些空白，丰富了当代美术史论研究的宝库，而且牢固确立了他在国内外的学术地位。再次，他先后发表三百余篇美术文章，由省部级以上国家出版社出版了《中国画论通要》、《艺术论要》、《历代钟馗画研究》、《中国画款题常