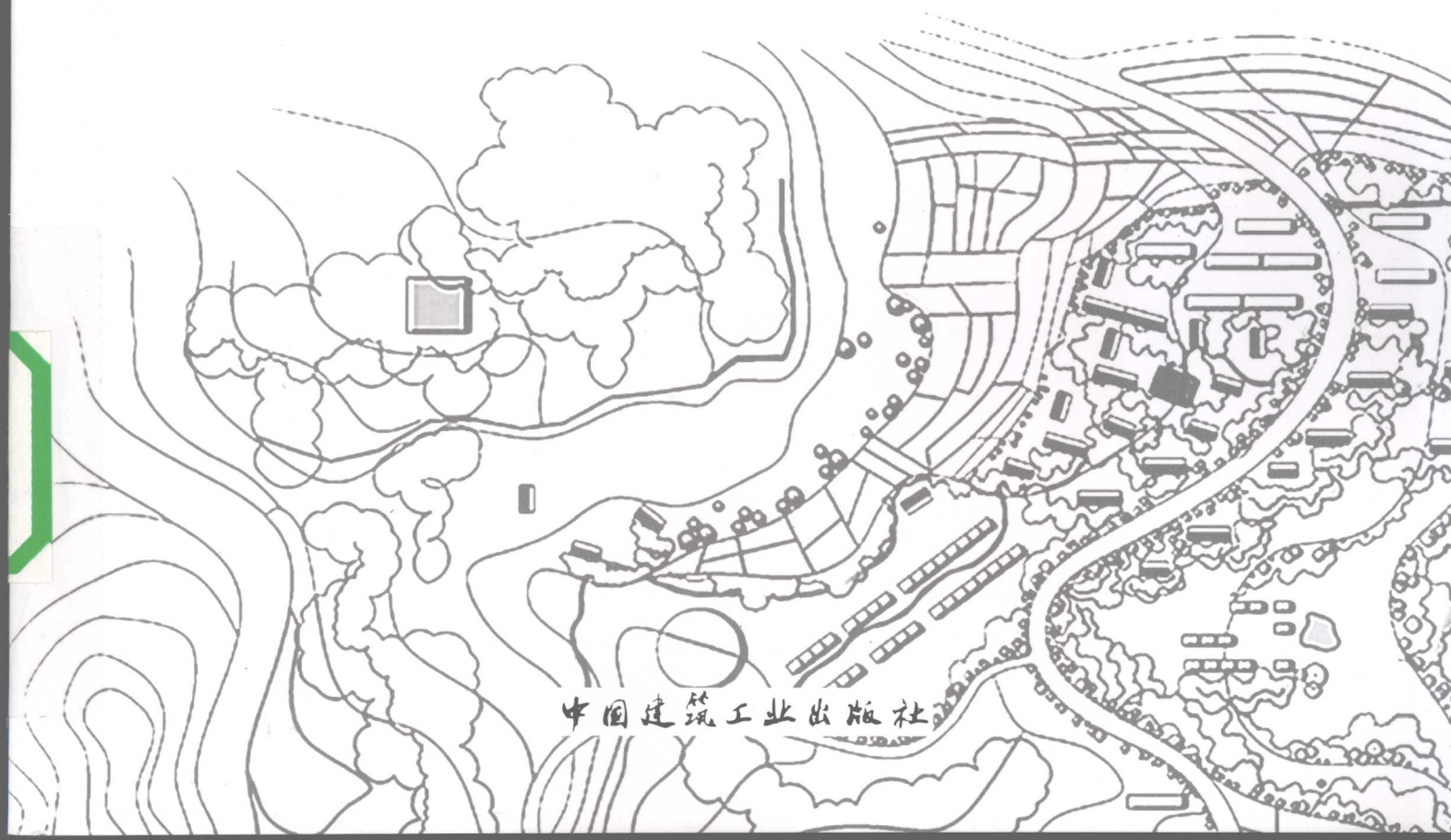


景观设计获奖作品集——
第三届全国高校景观设计毕业作品展

Award Works Collection of Landscape Architecture Design:
The 3rd Chinese University Landscape
Architecture Graduate Design Exhibition

北京大学景观设计学研究院 主编

中国建筑工业出版社



图书在版编目(CIP)数据

景观设计获奖作品集——第三届全国高校景观设计毕业作品展/北京大学景观设计学研究院主编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2008
ISBN 978-7-112-10304-1

I. 景… II. 北… III. 景观-园林设计-作品集-中国-现代
IV. TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第131050号

责任编辑: 郑淮兵 杜 洁

责任设计: 崔兰萍

责任校对: 兰曼利 王 爽

景观设计获奖作品集——
第三届全国高校景观设计毕业作品展

Award Works Collection of Landscape Architecture Design:
The 3rd Chinese University Landscape
Architecture Graduate Design Exhibition

北京大学景观设计学研究院 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)
各地新华书店、建筑书店经销
北京嘉泰利德公司制版
北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 889×1194毫米 1/20 印张: 7³/₅ 字数: 280千字
2008年10月第一版 2008年10月第一次印刷
印数: 1-2500册 定价: 59.00元
ISBN 978-7-112-10304-1

(17107)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换
(邮政编码 100037)

景观设计获奖作品集—— 第三届全国高校景观设计毕业作品展

Award Works Collection of Landscape Architecture Design:
The 3rd Chinese University Landscape
Architecture Graduate Design Exhibition

北京大学景观设计学研究院 主编

中国建筑工业出版社

顾问: 巴里·斯塔克教授 (Barry W. Starke)
 凯瑟琳·布尔 (Catherin Bull)
 伊丽莎白·梅耶尔 (Elizabeth K. Meyer)
 威廉姆·汤普森 (J. William Thompson)
 艾德里安·霍普斯狄德 (Adrian Hoppenstedt)
 安琪·施托克曼 (Antje Stokman)
 狄德瑞奇·布鲁斯 (Diedrich Bruns)

学术委员: 包满珠 包志毅 鲍戈平 蔡强
 曹磊 车伍 陈弘志 陈顺安
 丁山 杜顺宝 郭选昌 黄耀志
 李敏 李炳训 刘晖 刘滨谊
 吕斌 吕勤智 马克辛 邱建
 邵健 石铁矛 宋文沛 苏丹
 孙凤岐 汤晓敏 王浩 王铁
 王建国 王向荣 王小璘 吴昊
 谢纯 徐苏宁 杨锐 姚亦锋
 叶强 余柏椿 俞孔坚 张平
 张惠珍 张新友 周晨 周长枳

秘书长: 李迎华

副秘书长: 郑淮兵

秘书处: 孔祥伟 冷明 王秀丽 翟继祥
 李先军 张国丰 钟琳 赖茜



北京 云南
 天津 吉林
 上海 安徽
 辽宁 福建
 河南 内蒙古自治区
 陕西 浙江
 江苏 台湾
 湖北

组织机构

全国主办
 北京大学景观设计学研究院
 中国建筑工业出版社

巡展主办

长江大学	东海大学
东南大学	台湾勤益科技大学
哈尔滨工业大学	河南工业大学
河南科技学院	河南农业大学
湖北美术学院	华南理工大学
华中科技大学	华中农业大学
济南工程职业技术学院	鲁迅美术学院
南京林业大学	清华大学
山东建筑大学	上海交通大学
深圳大学	沈阳建筑大学
顺德职业技术学院	四川美术学院
苏州科技学院	天津大学
天津美术学院	同济大学
武汉科技大学	西安建筑科技大学
西安美术学院	西北农林科技大学
西南交通大学	香港大学
云南大学	浙江大学

承办单位

景观中国 Landscape.cn

巡回展览

2007年09月22-24日	北京大学
2007年10月8-12日	吉林建筑工程学院
2007年10月12-18日	浙江大学城市学院文科3号教学楼
2007年10月15-19日	吉林市北华大学西校区林学院5号楼会议室
2007年10月20-29日	浙江工业大学屏峰校区广A教学楼
2007年10月24-27日	天津美术学院展览馆
2007年10月29-11月1日	天津大学建筑学院二层展厅
2007年11月3-7日	北京城市学院城北校区主楼
2007年11月4-10日	上海交通大学闵行校区农学大楼主楼大厅
2007年11月11-14日	长江大学园艺园林学院教学楼
2007年11月18-23日	河南工业大学钟楼二层展厅
2007年11月27日-12月4日	安徽农业大学林学与园林学院展览厅
2007年12月8-16日	南京艺术学院设计学院一楼展厅
2007年12月20-27日	福建农林大学艺术设计展厅
2008年1月4-15日	苏州科技学院建筑与城市规划学院一楼、二楼展厅
2008年3月25-4月8日	西安建筑科技大学建筑学院东楼四楼建筑广场
2008年4月12-25日	郑州大学建筑学院教学楼一、二层展厅
2008年4月22-30日	云南大学美术馆
2008年5月5-17日	宁波大红鹰职业技术学院行政楼展览大厅

支持机构:

国际景观设计师联盟IFLA
 美国景观设计师协会ASLA
 欧洲景观教育大学联合会ECLAS
 香港园境师学会
 台湾造园景观学会
 台湾景观学会
 国际商业美术设计师协会

支持媒体:

《城市环境设计》
 《景观设计》
 《国际新景观》
 中国花卉报
 中华建筑报
 建筑时报
 Lagoo中国
 Far2000自由建筑报道
 中国建筑与室内设计网
 建筑英才网
 筑龙网
 中国人居环境网

■ I am delighted and grateful as the president of the International Federation of Landscape Architects (IFLA) to Peking University by the invitation to contribute a foreword for the publication of the Student Competition Exhibition.

Last October was a month of celebration in China. This marked the growing and evolving profession of landscape architecture and its education in China.

The Chinese Society of Landscape Architecture CHSLA has joined the International Federation of Landscape Architects (IFLA), and I was delighted that the final outstanding organizational and relationship matters were constructively resolved.

Another landmark a remarkable Student Competition Exhibition held at the Graduate School of Landscape Architecture (GSLA) Peking University. Landscape architecture is booming in China, and I am pleased that the Chinese association is now part of the world body representing our profession.

In addition I contribute at five conference and symposia at different universities in P.R. China and saw a huge growth in the landscape architecture profession there. The associations agreement to join IFLA will open many doors for collaboration within the profession and much more affective participation with other associations and non government organizations like ours.

It was a great pleasure for me to understand the current system of education of landscape architects in China and to visit some of the academic institutions which have been established. I also met representatives of these schools who outlined their intention to develop their education systems towards a model which integrates landscape planning and landscape design.

I am really impressed by the students in China they are very kind, fresh, studious and progressive. Especially I was pleased by the eagerness of young people for learning more and more. This will ensure China continues to play an important part of the world family of landscape architects – the builders of new landscapes for the new world.

I am also inspiring by the Chinese culture, their beautiful landscape of the rural areas, the amazing economic development, and the very well organized Universities in Beijing, Xian, Shenzhen, and Shanghai.

The International Federation of Landscape Architects is the global organization that today represents landscape architects and landscape planners in some 80 countries around the globe. IFLA is par excellence; an instrument of international cooperation who help to promote growth, participation, collaboration and mutual dialogue.

Founded in Cambridge, Britain in 1948, the young IFLA set out to unite the profession worldwide and chart a co-ordinated direction for the future reconstruction of cities and regions. Whilst remaining a global organization, IFLA now operates at a regional level. Our aim is to respond better to local members, and to ensure that cultural diversity is nurtured.

Our three regions are the Central Region which comprises of Europe and Africa, the Western Region of the Americas and the Caribbean; and the Eastern Region of Asia the Pacific and Oceania. Each Region has its own professional characteristics and challenges. For instance the Eastern Region enjoys a diversity of cultures and the profession is growing but facing huge demands as cities expand and engorge.

Throughout its activities IFLA has recognized the basic need to encourage and support the development of high standards in education and professional practice and its performance. IFLA has made great efforts towards this and, perhaps more importantly, has promoted the profession in countries where it is not properly recognized.

Landscape architects are becoming a highly active voice in the urban discourse, arguing for a broad range of diverse landscapes in and around cities. It is also important to stress that landscape design engages with the constantly evolving planning paradigms so that the values of landscape are one of the many vectors considered.

Landscape architects can be a driving force on the international scene to bring about changes on many fronts of human attempt. From energy preservation to survivability of human race, from open spaces and enclosure planning to fulfillment of spiritual feelings, and from technical information-based project proposals to emotional and intuitive artful design exercises - landscape architects, architects, urbanists, engineers and other design professionals can work together for the noble cause of universal common good and social well-being.

I commend this publication as a tool to all those who wish to understand the works, the dreams, and the methods of this young generation of landscape architects in China.

Martha Cecilia Fajardo

President

International Federation of Landscape Architects

February 12, 2006

■对北京大学景观设计学研究院的邀请，我感到非常高兴和荣幸。我将以国际景观设计师联盟（IFLA）主席的身份，来为“中国高校园林景观设计毕业作品展”作序。

去年十月，是值得中国景观界纪念的一个月。它标志着景观设计职业和教育在中国的蓬勃发

展。首先是中国风景园林学会（CHSLA）正式加盟国际景观设计师联盟（IFLA）。我很高兴看到这个重要组织的加入和建设性联系的建立。

另一个标志性事件是：北京大学景观设计学研究院发起举行“中国高校园林景观设计毕业作品展”。景观设计在中国欣欣向荣，我非常高兴中国景观设计教育的快速发展。

另外在中国不同的大学，我参加了五次会议和座谈会，目睹了景观设计在此的巨大发展。而中国风景园林学会加入IFLA的事件，也开启了职业间合作的大门，和中国对其他组织和非政府组织的热情参与。

对我来说，参观学术机构，理解中国目前的景观设计教育系统是一件乐事。这些学校的代表，向我略述了他们将教学向景观规划和设计综合的模式发展的设想。

中国学生的友善、清新、好学和上进，尤其是他们强烈的求知欲，也给我留下了深刻印象。这保障了中国将继续在世界景观设计中起到重要作用。

使我大开眼界的还有中国的文化，乡野的美景，令人惊叹的经济发展和北京、深圳、西安、上海各地组织良好的大学。

国际景观设计师联盟（IFLA）是一个代表了80个国家的景观设计师和景观规划师的全球组织。一个帮助推动发展、参与、合作和多元对话的国际机构。

年轻的IFLA于1948年在英国剑桥成立，致力于联合世界范围的专业人士，制定未来城市和地区重构的方向。如今的IFLA在地区层级上操作，我们的目标是更好地回应当地成员的需求，确保文化多样化。

组成IFLA的三个地区是：由欧洲和非洲组成的中区，由美洲和加勒比地区组成的西区，由亚洲、太平洋和大洋洲组成的东区。每个地区都有各自的职业特色和挑战。例如有着文化多样性的东区，其景观设计职业方兴未艾，但面临着城市扩张带来的巨大需求。

IFLA致力于鼓励和支持教育的高标准发展，关注职业实践的表现，并对此作了巨大努力。而更为重要的是，在景观设计并未得到充分关注的国家，推动其职业的发展。

在城市内外的景观中，景观设计的影响力越来越大。

景观设计日益成为体现人类意图的前沿力量。从能源保存到人类种族的长存，从开放空间到围合式规划，从信息技术项目到艺术化设计。为了更好的社会生活，为了放诸四海的大美，景观设计师与建筑师、城市规划师、工程师和其他设计专业人士共同工作。

这篇序言给那些想了解中国新生代景观设计师的工作、梦想和理论的人作为参考。

马莎·塞西莉亚·法加多

国际景观设计师联盟（IFLA）主席

2006年2月12日

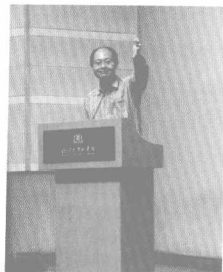
■ 为了促进中国景观设计行业的和谐发展,给全国的风景园林、景观设计学(景观建筑学、景观建筑设计、景观学)、城市规划、建筑学、环境艺术设计等相关专业院校及毕业生搭建教学交流和展示自我的舞台,在成功举办“首届全国高校景观设计毕业作品展”、“第二届全国高校景观设计毕业作品展”的基础上,北京大学景观设计学研究院和中国建筑工业出版社再次联合举办了“第三届全国高校景观设计毕业作品展”。本届景观毕业作品展共收到来自大陆及港台地区的89所高校的有效作品400件,为保证评选活动的公正性、专业性与权威性,主办方邀请了国内各大高校相关专业的的主要学科带头人组成专家评委会,对全部作品进行初评,评选出入围作品(即优秀奖作品)126件,最后再由“第五届景观设计学教育大会”参会专家组成的终评评委团选出一、二、三等奖共计12项。获奖作品在北京大学进行首次展出后,将在全国包括台湾勤益科技大学等21所高校进行巡回展览,并免费向全社会公众开放。获奖全部作品还在景观中国网站上进行为期8个月的网络展览。

与前两届相比,本届作品展呈现出以下三大特点:

1.首次按照“景观设计”和“景观规划”两个方向遴选优秀作品。共收到景观设计类作品272份,景观规划类作品128份,学科方向的细分不仅利于交流,而且还很好地体现了评比的公平和公正原则,同时对景观设计学科的发展也起到有效的推动作用。

2.参展作品质量也较往年有大幅度提高,主要表现在作品选题更加关注城乡发展和自然与文化遗产保护等重大议题,如工业遗产的利用与再生、城市生态基础设施建设、生物多样性、景观规划和景观设计的可持续性。通过对场地的细致研究和分析,来寻找解决方案的思路在许多作品中都有所体现。另外,尊重地方性在大多数设计作品中都受到重视,追求规划与设计创新已经在作品中初现曙光。

3.值得一提的是,今年还首次收到国外高校学生作品(未参与评比),表明“中国高校景观设计毕业作品展”已经引起了世界关注。



北京大学景观设计学研究院副院长李迪华老师



学术论坛会场



展览现场



学生认真学习



内蒙古农业大学巡展剪彩仪式



天津美术学院彭军教授在为学生讲评作品

目录

获奖作品		
第三届全国高校景观设计毕业作品展		039
一等奖	(空缺)	040
二等奖		041
012	重归伊甸园——大田湾体育场绿地改造设计 编号 107/刘展 陆金妮/四川美术学院	042
014	Steps With Nature ——广东东莞黄旗山公园 编号 240/张燕 姜丹 安陆禄/中国美术学院	043
三等奖		044
017	龙源生态治理研究营地可持续性景观规划 编号 005/曹星 钱利/西安建筑科技大学	045
019	文化的融合——艺术公园 编号 102/陈星宇 张婷/四川美术学院	046
021	“斯水今流” ——无锡古运河景观改造与再利用 编号 118/廖轶虹/江南大学	047
023	墨黯掩青——徐州市卧牛山煤矿区域地表与社会环境改造 编号 153/谢汶佳 刘裴 董薇/天津美术学院	048
025	天津市蓟县联合村景观规划 编号 155/李颖 鹿艳明/天津美术学院	049
027	CRASH 798 编号 177/王志磊/中央美术学院	050
029	第五届江苏省园艺博览会博览园规划设计 编号 242/邓露曦 冯星 孔旷怡 倪梦娜 王迎新/中国美术学院	051
031	寻找消逝的大地文化——泰安市蒿里山历史文化区城市设计 编号 275/罗尚丰/西安交通大学	052
033	宁波天童——五龙潭风景名胜区内天童景区中心区修建性详细规划 编号 288/王吟彦 许皞 陈家元 黄炎 滕云飞/东南大学	053
035	农村风貌体验休憩路线规划设计——以追分至渡船头为例 编号 339/谢燕芬/台湾勤益科技大学	054
优秀奖		055
038	将教育引入城市的“棕色地带” 编号 002/徐磊/西安建筑科技大学	
		宝鸡行政新区广场综合环境设计 编号 003/师立华/西安建筑科技大学
		宝鸡职业技术学院综合环境设计——笙 编号 004/王园园 徐任璐/西安科技大学
		林·泉·谷环境景观设计 编号 006/李同庆 黄震宇/西安建筑科技大学
		青岛滨海大学综合环境设计 编号 007/陈咏华 袁凤霞/西安建筑科技大学
		林·泉·谷综合环境设计 编号 010/程艺 刘海洲/西安建筑科技大学
		以记忆死 以记忆生——西安北院门回坊历史街区景观规划 编号 011/刘顺 丁义军 岳庆华/西安建筑科技大学
		山水有唐音——华清池风景区景观保护与整合规划设计 编号 014/耿磊/西安建筑科技大学
		西安浐河米家崖景区规划设计——海绵体之乡土风情 编号 016/张毅/西安建筑科技大学
		山西新绛天主堂商业步行街规划设计 编号 018/冯洁/西安建筑科技大学
		城于九宫 宫于八景——华清宫风景区环境整合规划 编号 024/宋夏晖/西安建筑科技大学
		南淝河滨水景观概念规划 编号 031/方贤松 张敏/安徽建筑工业学院
		寻汀洲古韵 品客家文化——长汀古商业街改造设计 编号 034/李敏宇/福州大学
		集美环东海岸景观规划设计 编号 035/戴世荣 柯天赐 朱陈建/福州大学
		平衡·融合·感知——九龙江中港段景观规划设计 编号 037/覃铁军 林雅菱/福州大学
		水岸重生——南安滨海公园景观设计 编号 039/陈昌禧/福州大学
		寻找渐逝的足下文化——厦门五缘湾湿地公园景观设计 编号 040/吴华/福州大学
		闽侯县石山文化景观设计 编号 042/刘雅培/福州大学

056	“汉阳造”主题游乐园——汉阳钢铁厂改造规划设计 编号 049/刘岚/湖北工业大学	073	泰州医药高新技术产业园概念性景观规划设计 编号 121/张智峰 徐丹 周攀等(园林工作室二组)/北京城市学院
057	步入边缘——淮北口子生态园商务休闲区景观规划设计 编号 051/刘佳/合肥工业大学	074	再见苗圃地——从生产用地到城市景观 编号 122/洪泉/北京林业大学
058	合肥市淠河路道路景观城市设计 编号 052/关钰 陈旭东 范晓强/合肥工业大学	075	为了回忆的纪念——天津经济技术开发区盐场主题公园设计 编号 123/唐慧超/北京林业大学
059	安徽省无为经济开发区滨水片区景观设计 编号 055/汪秀丽/合肥工业大学	076	武定度假区景观规划设计 编号 127/刘璐 杨爽/西南大学
060	生命的延续——长丰县城北公园景观设计 编号 058/张敬华/合肥工业大学	077	“圈”——苏州白塘湖生态公园景观规划设计 编号 130/钱悦娇/苏州科技学院
061	云上的日子——硅化木磁石体系下的景观空间 编号 071/田倩倩 彭思源 杨树佳/四川音乐学院成都美术学院	078	苏州城北公园景观规划设计 编号 131/邵卓言/苏州科技学院
062	饮水思源——黑龙滩水库南区风景旅游规划设计 编号 072/邹书云 严潇 谭顺昕/四川音乐学院绵阳艺术学院	079	散落在阳澄湖畔的佛珠——苏州工业园区重元寺景观规划设计 编号 134/蒋瑛瑛/苏州科技学院
063	巴金的童年回忆——小鸟天堂的回归 编号 074/区晓风/广东轻工职业技术学院师范学院	080	苏州城北公园景观规划设计 编号 136/李薇娜/苏州科技学院
064	水云间 编号 085/李天鹏/山东建筑大学	081	佛色——苏州工业园区重元寺景观规划设计 编号 137/孟晓惠/苏州科技学院
065	FLOW流动空间新思维 编号 089/卢莉丽/上海应用技术学院	082	苏州白塘湖生态公园景观规划设计 编号 138/王加伟/苏州科技学院
066	记忆的延续——聊城东昌湖风景区景点设计 编号 093/刘喜江 刘志杰/内蒙古民族大学	083	苏州工业园区重元寺景观规划设计 编号 140/俞洁/苏州科技学院
067	津沙水岸 编号 098/钟锦玉 姜莹/四川美术学院	084	乡土化的水公园 编号 141/张小莉/苏州科技学院
068	X3创艺港 编号 099/罗皓 李远杭 龙飞/四川美术学院	085	新公园时代 编号 142/郑杨/苏州科技学院
069	乌托邦工厂 编号 101/马刚 吴越 杨懿/四川美术学院	086	大足县濑溪河景观规划概念设计 编号 149/王国旭 周蕊 张鹏/天津美术学院
070	聚落再生——龙水镇新农村建设 编号 104/孙红权 戈凯 傅千廷/四川美术学院	087	解甲归田——天津市武清区王庆坨大范口中心村规划方案 编号 151/韩毅 邢文魁 庞迪/天津美术学院
071	印迹——江山市印纹陶主题文化公园及滨河景观带设计 编号 115/胡钦多 陈莉珊/浙江工业大学	088	重返伊乐园——天津市团泊湖景观规划设计方案 编号 156/沈烁圻 王锐 周全/天津美术学院
072	江西上饶周田水库摇滚主题旅游度假区建筑景观规划设计 编号 117/王颢/浙江工业大学	089	山东省金桥煤矿塌陷地生态恢复

	编号 158/张静 张兰合 许艳铭/天津美术学院	105	水庭——苏州西山绞上村沈宅外环境改造设计 编号 209/吴其访/苏州工艺美术职业技术学院
090	生态村规划设计 编号 159/赵东 王婷/天津美术学院	106	会泽古城规划改造方案 编号 211/陈晟铭 王承宗 胥瑞娜/云南大学
091	“故事”墓园景观设计 编号 160/陈小睿 刘瑞涵 陶婵 陈曼 王星 陈晶鑫/南京艺术学院	107	“墨雨山庄”景观与建筑方案设计 编号 214/李亨全/云南大学
092	洒落在城市中的“小布丁” 编号 161/吴旭 曹欣 沈冰洁 南芳杰/南京艺术学院	108	墨雨山庄景观设计 编号 219/蒲剑 赵吉云 魏玉敢/云南大学
093	常州古运河沿岸更新景观设计方案 编号 162/黄赞 周媛 黄玉健/南京艺术学院	109	本溪姚家滨河公园景观规划设计 编号 227/姚姝妍/沈阳建筑大学
094	南京城南旧产业建筑群环境改造 编号 163/唐健/南京艺术学院	110	本溪姚家河滩公园规划设计 编号 230/杨洋/沈阳建筑大学
095	生态观念下的废弃物铺装研究 编号 164/祝静 姚旖旎/南京艺术学院	111	抚顺英守“七色梦想山庄”规划设计——跑马场社区公园 编号 234/李岳霖/沈阳建筑大学
096	798发动机 编号 171/迟橙橙/中央美术学院	112	体育文化之建筑 编号 238/刘百顺/济南大学
097	人人798 编号 172/姜萌/中央美术学院	113	复活——成都市沙河堡秀水河沿岸景观规划设计 编号 244/熊卫/西南交通大学
098	成都野生动物园全程策划规划设计——滨水公共空间 编号 175/栗子雯/中央美术学院	114	自然密码——成都郊野公园“田园风光”景区规划设计 编号 245/孔冉/西南交通大学
099	武汉大学黄家湖校区图书馆景观方案设计 编号 183/谢青/武汉大学	115	交织——成都郊野公园“田园风光”景观规划设计 编号 247/彭果/西南交通大学
100	宜兰线头城镇龟山岛解说系统规划及细部设计 编号 186/林芷莹 严淑铭/中国文化大学	116	郑州西部老工业区更新改造中的景观研究——工厂运输记忆的保留 编号 248/张萍/郑州大学
101	渔歌，鸟鸣，奏乡情 编号 192/何东霖 李霭玲 郭爱华 胡艺明/顺德职业技术学院	117	南阳市紫山生态园景观设计——紫山寺文化广场 编号 250/刘延坡/南阳理工学院
102	景观异质性的经营与思考 编号 194/蔡贵泉 李宇枫 陈钰宇 连嘉丽 邱永玉/顺德职业技术学院	118	昆明理工大学呈贡校区景观设计 编号 261/秦玥 宋娟 张帆/北京农学院
103	与花田为伴，聆听乡村之音——南海南港明轩景观规划设计 编号 196/刘永星 蔡振明 梁红梅 陈锦嫦 谭碧燕/顺德职业技术学院	119	因地制宜的功能置换——上海泰康路薛华坊环境改造及功能置换 编号 267/范安娜/上海师范大学
104	探寻可持续景观——苏州高新区公共活动中心景观设计 编号 207/武川/苏州工艺美术职业技术学院	120	城市1+1——伊通河景观改造工程（局部） 编号 277/刘惠/吉林建筑工程学院

121	裁剪空间——长春净月潭主题度假村规划与景观设计 编号 280/郭晓东/吉林建筑工程学院	137	“水韵江南”居住小区环境景观设计方案——五味江南·七彩生活 编号 355/洪学聪/浙江林学院
122	边界空间与多元·共生——伊通河景观改造工程（局部） 编号 281/赵峰/吉林建筑工程学院	138	榫卯建筑玩具设计 编号 358/何强/中南大学
123	幻·冰——长春净月潭冰雪旅游度假村规划与景观设计 编号 284/林海/吉林建筑工程学院	139	广西宜州市金浪湾旅游区码头沿岸景观规划设计 编号 370/廖芳艳 罗佐/广西大学
124	关东轶趣——长春净月潭民俗度假村规划与景观设计 编号 285/郝宏铭/吉林建筑工程学院	140	南宁市苑丰旅游观光园规划设计 编号 374/蒋健 田梦杰 蓝旭忠/广西大学
125	萨满文化·关东风情——长春净月潭民俗度假村规划与景观设计 编号 286/于建峰/吉林建筑工程学院	141	本溪市体育中心景观环境艺术设计 编号 378/代铮/哈尔滨工业大学
126	现代城市公园设计研究——以大丰市银杏湖公园为例 编号 287/张亚伟/东南大学	142	牡丹江市江南开发区莲花湖公园景观规划及设计 编号 379/范一丁/哈尔滨工业大学
127	大芬油画村景观整治规划设计——创意油画村 编号 289/叶田景/深圳大学	143	通河县通河镇岔林湖公园生态景观设计 编号 380/范哲琼/哈尔滨工业大学
128	艺术家码头 编号 291/王冬雪/鲁迅美术学院	144	中国华电佳木斯发电厂厂区景观环境设计 编号 381/李迎辉/哈尔滨工业大学
129	颐养中心建筑规划概念设计 编号 297/丛玮蔚/鲁迅美术学院	145	中国华电佳木斯发电厂厂区景观设计 编号 382/刘美星/哈尔滨工业大学
130	日升日落——自然滨水度假园景观规划设计 编号 310/罗礼/福建农林大学	146	哈尔滨斯大林公园滨水景观线环境艺术设计 编号 386/王雪霏/哈尔滨工业大学
131	旧建筑环境及景观改造——大学校史文化馆设计 编号 322/伯亚 赵志兴/河南工业大学	147	牡丹江市江南开发区莲花湖公园规划及景观设计 编号 387/尹慧舒/哈尔滨工业大学
132	乡村住宅建筑景观设计及改造 编号 330/祝媛 王玉珏 汪洋 朱海/湖北美术学院	148	修复地表——蓟县生态农业公园景观规划与设计 编号 391/王偲贤/天津大学
133	昆明市东川区红土地家园旅游区修建性详细规划 编号 337/赵馥蕾 赵丽 蔺彬 谢丹 查冬冬 陈亮 祖运奇/云南大学	149	中国政法大学校园环境景观设计 编号 393/陈坤/天津大学
134	大地博物馆规划设计 编号 341/赵桂娟 许美真/山东工艺美术学院	150	天津经济技术开发区宏泰工业园景观设计——工业、生态、空间体验 编号 396/刘琼/天津大学
135	庆元山体景观总体规划 编号 350/杨远/浙江林学院	151	曲岸弦音——青年湖堤岸改造景观设计暨艺术设计专业教学基地设计 编号 399/张钟方/天津大学
136	丘陵山区型乡村景观设计 编号 353/屠丹石/浙江林学院		

一等奖 获奖作品

景观设计获奖作品集——
第三届全国高校景观设计毕业作品展

Award Works Collection of
Landscape Architecture Design:

The 3rd Chinese University
Landscape Architecture
Graduate Design Exhibition

说明：在终评评审过程中，七位评委对规划类作品和设计类作品的一等奖评选意见始终没有达成一致，经过长时间的讨论，最后评委们达成了一个新的共识，即没有一等奖。并再一次明确了活动的淡化评比，强调参与、交流、引导、激励的方式来促进中国景观设计学的发展。

二等奖 获奖作品

景观设计获奖作品集——
第三届全国高校景观设计毕业作品展

Award Works Collection of
Landscape Architecture Design:

The 3rd Chinese University
Landscape Architecture
Graduate Design Exhibition

EDEN-ING THE EARTH 重归伊甸园 大田湾体育场绿地改造设计

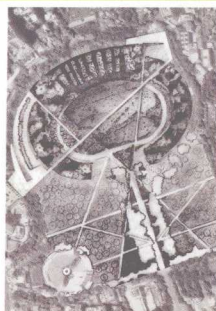
Urban Green Spaces



城市发展的今天，环境处于严峻的危机边缘，生态完整性的破坏，文化归属感的丧失，历史遗迹的消失等。都市人再也感受不到远山的天际线，脚下的地平线，感受不到枝叶的摇动，自然风的存在；感受不到自然的叶枯叶落，“重归伊甸园”计划则表达我们在尊重城市人文历史的基础上，创意性利用城市中走向衰落的场地，赋予它们新的生命的起点，使其逐步完成可持续性生态景观的再生功能。



1 Urban Green Spaces



全新的交通系统
The new transportation system is designed to be a multi-modal system, integrating the existing public transportation system with the new transportation system, to provide a more convenient and efficient transportation system for the stadium and the surrounding area.

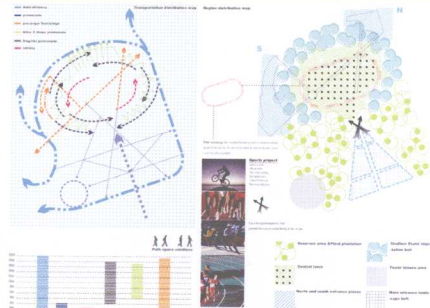
绿地系统规划
The green space system planning is based on the existing green space system, and aims to create a more complete and efficient green space system, to provide a more pleasant and healthy environment for the stadium and the surrounding area.

场地的保护与利用
The protection and utilization of the site is based on the existing site conditions, and aims to create a more complete and efficient site protection and utilization system, to provide a more pleasant and healthy environment for the stadium and the surrounding area.

Urban Green Spaces



2 Urban Green Spaces



Urban Green Spaces



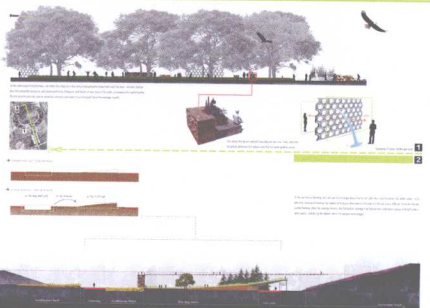
3 Urban Green Spaces



Urban Green Spaces



4 Urban Green Spaces



5

6

7

8

全新的交通系统
THE NEW TRANSPORTATION SYSTEM
We can find it is a multi-modal system, integrating the existing public transportation system with the new transportation system, to provide a more convenient and efficient transportation system for the stadium and the surrounding area.

绿地系统规划
GREEN LAYOUT PLANNING
The green layout planning is based on the existing green space system, and aims to create a more complete and efficient green space system, to provide a more pleasant and healthy environment for the stadium and the surrounding area.

场地的保护与利用
PLACE PROTECTION AND USE
The protection and utilization of the site is based on the existing site conditions, and aims to create a more complete and efficient site protection and utilization system, to provide a more pleasant and healthy environment for the stadium and the surrounding area.

编号: 107

名称: 重归伊甸园——大田湾体育场绿地改造设计

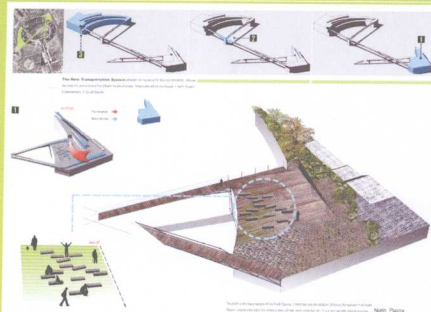
作者: 刘展 陆金妮

学校: 四川美术学院

专业: 环境艺术设计系

指导: 徐保佳

Urban
Green Spaces



9 Urban
Green Spaces

13



Urban
Green Spaces

10 Urban
Green Spaces

14

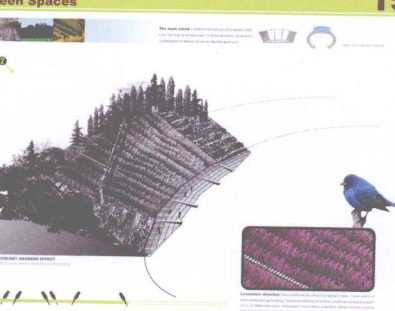


重归伊甸园
大田湾体育场绿地改造设计

Urban
Green Spaces

11 Urban
Green Spaces

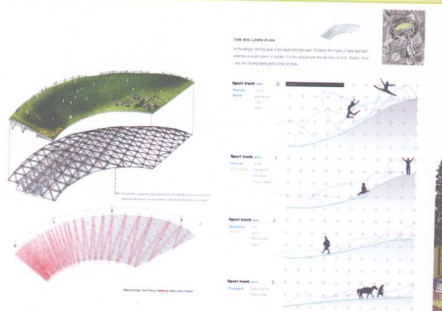
15



Urban
Green Spaces

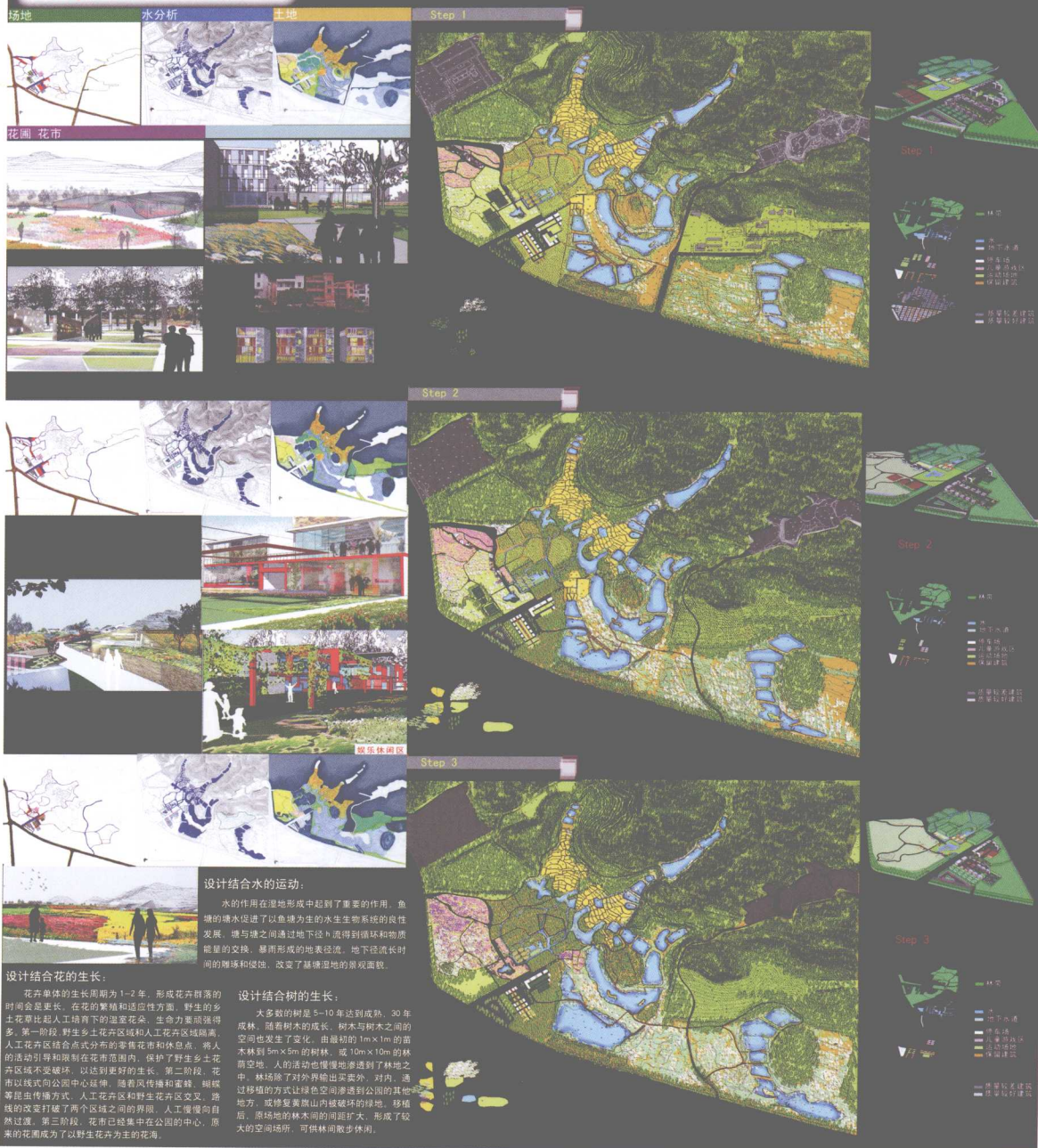
12 Urban
Green Spaces

16



Steps with nature

——广东东莞黄旗山公园（从农耕景观到城市公园）



设计结合花的生长

花卉单体的生长周期为1-2年，形成花卉群落的时间会更长。在花的繁殖和适应性方面，野生的乡土花草比人工培育的温室花朵，生命力要强得多。第一阶段，野生乡土花卉区域和人工花卉区域隔离，人工花卉区结合点式分布的零售花市和休息点，将人的活动引导和限制在花市范围内，保护了野生乡土花卉区域不受破坏，以达到更好的生长。第二阶段，花市以线式向公园中心延伸，随着风传播和蜜蜂、蝴蝶等昆虫传播方式，人工花卉区和野生花卉区交叉，路径的改变打破了两个区域之间的界限，人工缓慢而自然过渡。第三阶段，花市已整合在公园的中心，原来的花圃成为了以野生花卉为主的花圃。

设计结合水的运动

水的作用在湿地形成中起到了重要的作用，鱼塘的塘水促进了以鱼塘为生的水生生物系统的良性发展，塘与塘之间通过地下径流得到循环和物质能量的交换，暴雨形成的地表径流，地下径流长时间的冲刷和侵蚀，改变了基塘湿地的景观面貌。

设计结合树的生长

大多数的树是5-10年达到成熟，30年成林。随着树木的成长，树木与树木之间的空间也发生了变化，由最初的1m×1m的苗木林到5m×5m的树林，或10m×10m的林荫空地，人的活动也慢慢地渗透到了林地之中，林场除了对外界输出果实外，对内，通过移植的方式让绿色空间渗透到公园的其他地方，或修复黄旗山内被破坏的绿地。移植后，原场地的林木间的间距扩大，形成了较大的空间场所，可供林间散步休闲。

黄旗山城市公园位于广东省东莞市主城区中东部，总面积6.92km²。随东莞市城区的扩张，黄旗山逐渐由郊野山林演变为城市中心区最大的城市综合性公园。

黄旗山城市公园采用反程式化景观设计。反程式化景观设计是使多种目的集合在一起，设计的目标并非最终的结果，而是一种自然环境与人相交织的过渡过程，尝试一种灵动的设计方式，寻找自然的规律，以时间为轴线，根据自然环境的改变和植物生长的变化，提出一种能随变化而改变的景观设计，最大限度地保护自然，达到最少破坏、最大利用的目的。

横岭村、鱼塘和闲置地和花园农场的设计以时间为主线，分为10年、15~20年、30年三个阶段，结合东莞城市总体规划分阶段性的将自然的演变和发展的进程纳入开放的景观系统中，综合各要素的考虑，自然—空间—人类系统生态体系注重大环境在时间和空间布局上的效应，强调生态的作用及各元素的共创性、参与性。在分析自然、文化、空间和人文四大要素相互之间关系的同时，格外重视时间的因素。不同时期的因素间相互作用的动态变化，形成了不同时间段的景观结构分布状态。

分解的方式使得黄旗山城市景观公园得到了土地利用结构重组。被分解的局部保留原有的使用目的之外，因为“城市”中的“公园”这个前提条件，场地的目的变得不再单一，设计结合花的生长、树的生长、水的运动和城市的发展，使得场地的功能变得更加丰富。