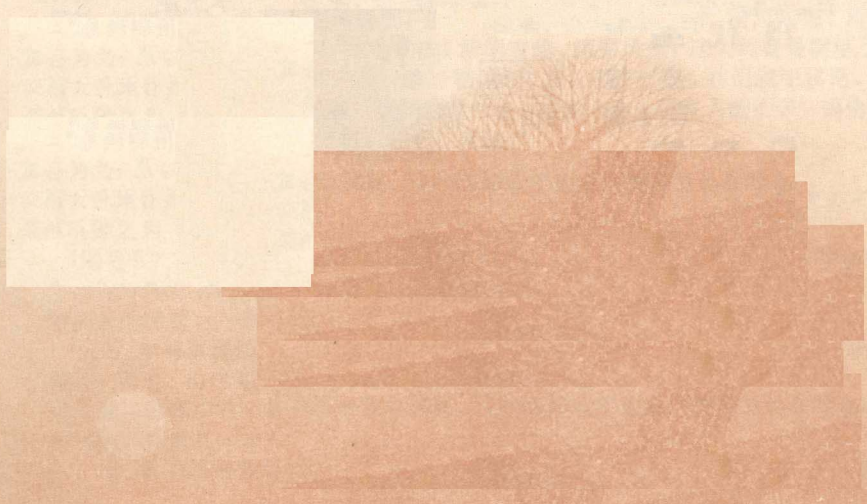


中國隨筆小品鑒賞辭典

主編 杜文遠 常士功 副主編 樓滬光 馮孟春



中国随笔小品鉴赏辞典

杜文远 常士功 主编

*

山西人民出版社出版发行(太原并州北路69号)
山西省新华书店经销 山西人民印刷厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:56 字数:2 000 千字

1996年9月第1版 1996年9月山西第1次印刷

印数:1—5 000册

*

ISBN 7-203-03537-9

G·1494 定价 88.00元

《中国随笔小品鉴赏辞典》

顾问

(按姓氏笔画顺序排列)

马识途 刘 甲 老 烈 李文珊 宋富盛

林 放 林默涵 罗竹风 胡昭衡 夏 衍

张安塞 秦 牧 高 扬 唐 弢 曾彦修

常君实 廖沫沙 臧克家 孙 犁 孙安邦

黄 裳 余树森 魏 巍 姚春树 汪曾祺

徐惟诚 韩立成

古代编

主 编 李令媛

副主编 韩进廉 王长宗

现代编

主 编 楼沪光

副主编 王惠云 黄建国 成少安 李玉昆

当代编

主 编 杜文远

副主编 刘绍本 苏庆昌 吴庚振

资料编

主 编 冯孟春

副主编 顾玉田 范希奎

责任编辑 王晋天

缘起和说明

一、本书是我国第一部按随笔小品文体特点选编的鉴赏辞典。首先遇到的问题，便是对随笔与小品内涵的理解问题。为了准确弄清随笔小品的涵义，我们翻阅了诸多有关著作和散见国内报刊的文体探索文章，又到全国各地走访请教了许多专家、学者。在广泛征求意见的基础上，我们打印了各方面的意见，拿出一批选文，供大家分析与讨论。经过几次反复，我们才算心里有了底，大致确定了随笔、小品的主要特征。

随笔、小品这种文体有哪些特点呢？请看如下说法：

“随笔、小品都是散文的一支。历来习惯，把信手写来，不拘一格，并非刻意作文，而在工作、学习、生活中确有所感、随时笔录的短小作品，称做‘随笔’；小品文则是深入浅出、夹叙夹议地讲一些道理或简洁生动地叙述某些事情的文体。”（秦牧）

“从内容和风格来说……它们无非是把所见、所闻、所读、所思、所感、所论发言为文，所以称之为‘随笔’——随时写笔记之谓也。就像人们谈话，只要不是长篇大论地作报告、作演讲，而是彼此相对，随意闲谈，然后把这些闲谈纪录下来，都可以称之为‘随笔’。”（廖沫沙）

“随笔呢？它既可记叙、抒情，又可议论，介于散文与杂文之间。它可以谈天说地，论古道今；可以写山拟水，感时兴怀；可以三教九流，诸子百家；可以念人忆往，旧事轶闻；也可以花鸟鱼虫，茶道食经。将自己所见所闻、所思所想、所说所议，随笔记下，不讲结构，不论章法，涉笔成趣，谈笑风生，这大约就是随笔了。它不常写大的题目，一般从一人一事一物谈起，在记叙中抒情，在记叙中议论，夹叙夹议，联想生发，由此及彼，从而触及社会，探索人生，洞察人的心灵，顿悟世事哲理；文字力求精美、简短、轻松、有趣。”

诸如此类的论述，还有很多。

我们根据自己的理解，把随笔与小品从广义的散文中分离出来，又同杂文文体区别开来，选定了本书的篇目。

二、本书共收入我国古代、现代、当代不同流派、不同作家、不同风格的随笔小品佳作 600 多篇。这些篇章是各个历史时期主要随笔、小品的代表作品（为了保持原著的风貌，一般不作改动）。

三、本书所选随笔小品作品的编排，以历史年代为序。古代编以作品编年顺序排列；现代、当代编，一般按作品发表先后为序；假如有的作家入选多篇作品，则把入选作品集中在一起，而按首篇作品发表时间安排。个别作品时间不详，又难以考证的，则附在一个时期的后部。

四、本书既是鉴赏辞典，因此编写体例便是一篇随笔小品配上一篇赏析文章。

我们要求赏析作者在进行分析、鉴赏时，不要面面俱到，平均使用力量，而要从实际出发，牢牢抓住该篇作品的一个特点或某一侧面进行有理有据的评析，写出独到见解，从政治思想、艺术特点上指明其长处与短处，供读者阅读、欣赏时参考。

五、本书对所选作品，根据需要，适当作了注释，帮助读者阅读与理解。凡是高中毕业文化程度的读者能懂的，我们一般不作注释。只有非常必要的，才扼要地加上注释。

六、本书在作品之前，用简洁的文字对作家进行了介绍。介绍文字偏重于作家的文学实践与业绩，其他则从略。

七、本书所选作家与作品，有大陆各省市和地区的，也收入台湾、港澳以及旅居海外的华文作家的一些代表作品。

八、本书在附录部分，还附有三部分的材料：一是著名作家论随笔小品文论文章的集纳；二是有关随笔小品写作论文的篇目索引；三是我国从“五四”以来到1992年期间出版的随笔小品书目汇编。

九、一代散文宗师秦牧、著名散文理论家余树森、河北日报副总编辑杜文远，在担任本辞典的顾问、主编期间，精心擘划，献策献言，执笔撰序，精选佳篇，从策划到选目都做出了功不可没的贡献。遗憾的是，在成书过程中，他们三位先后辞世，未能看到样书出版，这是同人们至感痛心的事。这里，仅向他们致无尽的追思，化悲痛为力量，把他们生前至为关怀的中国散文系列鉴赏辞典丛书出快、出齐、出好，以此来告慰他们。

序

秦 牧

最近一个时期，散文在书市上很受欢迎，发行大有起色，这自然是有深刻的原因存在的。散文艺术在中国源远流长，历代高手辈出。这种体裁作品书写灵活，形式多样，优秀之作朴素自然，意味隽永，领域海阔天空，个性特征洋溢。生活忙迫的人只要抓住点滴时间，就可以毕读三篇五篇。当人们的生活节奏渐趋快速，不少人对某些脱离生活实际，花花哨哨的作品感到厌倦的时候，就会转而阅读言之有物、饱含作者感情的散文来。大概也是由于受到欢迎的缘故吧，在出版事业尚未完全走出低谷的当前，国内几份著名的散文杂志却保持着可喜的发行纪录。《中外散文名篇鉴赏辞典》、《中国当代散文精华》、《中国杂文鉴赏辞典》等大部头的选集也相继涌现。现在《中国随笔小品鉴赏辞典》正在编纂之中，不日也将问世了。这种动辄一两百万字的宏编巨制纷纷诞生，而且印数不低，确是一种可喜现象，可以说它们是文化事业兴旺发达的报春之花。

随笔、小品都是散文的一支。历来习惯，把信手写来，不拘一格，并非刻意为文，而在工作、学习、生活中确有所感、随时笔录的短小作品，称做“随笔”；小品文则是深入浅出、夹叙夹议地讲一些道理或简洁生动地叙述某些事情的文体。它们都有别于长篇的说理杂文或抒情美文。大抵简洁短小，则是它们共通的特点。一谈到文章的体裁，有些人就会旁征博引，发表洋洋洒洒的长篇大论，争议不休。其实，我认为对这类事情，只需了解一个梗概，有所意会就行了。世间大量事物，都存在“交叉状态”，文体亦然。例如某些最原始的生物，你可以称它为动物，也可以称它为植物。鸟类有的不会飞，有些兽类鱼类却可以滑翔。所谓“交叉状态”，就是有时“你中有我，我中有你”。而不是楚河汉界，壁垒森严，各守其分，不可越雷池一步。有时某篇文章，你可以列它为

某种体裁，也可以归入另一体裁。为这类事情喋喋不已，下笔不能自休，以为“非此即彼”，绝无“亦此亦彼”的状态，是大可不必的。

随笔这种体裁，实际上我们从先秦诸子的论著中，已可以窥其端倪。例如《论语》中很多片段，不就是绝妙的随笔吗！但是一般认为它产生于魏晋，而盛行于宋代。这也是有它的道理的。专门记载魏晋间事的刘义庆的《世说新语》可以说是中国古代第一本光辉熠熠的笔记专著。它每一则百余字、数十字不等，着墨不多，而一代人物，百年风尚，栩栩传神，历历如绘。后世轶闻琐谈一类的书籍，几乎没有不受到它的影响的。中国的流行成语典故，不少都出自《世说新语》。例如“管宁割席”，“家无长物”，“小时了了”，“期期艾艾”，“捉刀人”，“东床”等等，就是例子。

可见，作品尽管短小，影响倒是非常深远。此后，每个朝代都有笔记专书问世，到了宋代，可以说盛极一时。我读过好些历代笔记文选，有些选的基本上都是宋代的作品。例如沈括的《梦溪笔谈》，苏轼的《志林》，庄季裕的《鸡肋编》，陆游的《老学庵笔记》，洪迈的《容斋随笔》，周去非的《岭外代答》，周密的《武林旧事》等等，就都是很著名的。特别是《梦溪笔谈》，自故事考证以至技、艺、器用，涉猎甚广，不仅描绘人物风尚，还记述了大量有关自然科学的事迹，显示了作者很多方面的才能。它的意义不仅仅在于社会笔记而已。直到今天，研究中国古代自然科学史的人们，仍然不得不去认真研究它。

任何事物，总是越发展内涵就越丰富的。随笔这种体裁的作品亦然。它的内容，不仅有写人情，阐物理，记一时之珍闻，叙一地之风物的，也还有搜神志异，证经考史，以及诗话文评之类，但是后一系列内容的作品，大抵会被归入志怪、考证、诗话等门类，一般的选本就不会去选它们了。宋代笔记专著既有那么大的影响，明、清同类体裁的作品自然也颇有可观。明代陶宗仪的《辍耕录》，原本草稿是写在一片片柿树的落叶上的，积成几瓮，然后加以整理而成。这就可见每一则小品之简短以及数量之多了。明、清有许多著名作家，都致力于写作随笔小品，传世之作很多，这里就毋需一一数说他们了。

“五四”新文学运动以来，散文在相当一个时期内的成就甚至超过小说，加上革命斗争的激烈，社会生活的丰富，内外交流的扩大，生活节奏的加快，还有散文大师鲁迅的崛起，致力这方面写作人物的众多，它取得了相当辉煌的成就，可以说在中国散文史上又崛起了一个新的高峰。报纸杂志对短文存在大量的经常性的需要，因此随笔小品之类的创作，也就越发应运而兴。到了今天，回顾“五四”以来的文学历程，

有代表性的散文作家、随笔小品作家已经不是以几个，或者以一二十个，而是应该以论百来计算了。这中间，可选的现代、当代优秀之作，自然触目皆是。以杂文报社的编辑为骨干，加上他们所联系的一批作家，有鉴及此，继《中国杂文鉴赏辞典》之后，又着手编辑了《中国随笔小品鉴赏辞典》，他们选取中国古代、现代、当代作家的作品600多篇，外加各家谈论随笔小品的文字作为附录，交给山西人民出版社出版。这样的书，实际上也可以称为《中国古今随笔小品选粹》。古代许多精彩短文能够世代流传，选家们拔萃提纯之功不可没。现代、当代一些精彩短文，依靠这类辞书，大概也更有利于推广、保存和流传的吧！将来人们一卷在手，就可以大体上窥见古今短文的精萃，应该说他们是认真做成一件好事了。

编辑《中国随笔小品鉴赏辞典》的工作，得到许多作家的竭诚支持，有些人一看到“古代编”中有曹操的《孙子兵法序》，刘伶的《酒德颂》，李密的《陈情表》，王羲之的《兰亭集序》等等，就连声说好。有些人年逾八十，平素很少下楼的，听到编辑人员采访，也殷勤接待。在现代、当代卷中，我们也很高兴地看到了一大批人们所熟悉的作家的名篇。

在中国文学史上，许多巨匠都丝毫不鄙薄短文的写作，例如陶渊明、李白、杜甫、白居易、韩愈、柳宗元就都写了许多短文，宋、明、清许多大家都有随笔、小品文集问世。现代、当代的散文专家就更多了。随笔小品之类，虽然篇幅短小，但是要求它简炼精悍，轻盈灵动，内容丰富生动，别开生面，写作的时候，作家也需要有“大象搏狮用全力，搏兔亦用全力”的精神的。时代赋予人们以新的使命，需要更多的人动手写作短小文章，要从事此道，最好的学习方法就是“博采众长”、“转益多师”，这类辞典就提供了学习写作短文的范本和法门。鲁迅说：“只看一个人的著作，结果是不大好的，你就得不到多方面的优点。必须如蜜蜂一样，采过许多花，这才能酿出蜜来，倘若叮在一处，所得就非常有限，枯燥了。”这的确是至理名言。各种荟萃名篇的“鉴赏辞典”所以受到普遍欢迎，道理大概也就在这儿。

中国走向现代化、工业化的过程，也就是人们生活节奏逐渐加快的过程。一方面许多人必须挤出时间才能读点书，另一方面“信息量爆炸”，出版物繁多，又要求人们多多读书，这种矛盾怎样才能解决得好呢？读者希望多读一些简炼精悍的文章，自是理所当然的事情。这只要看“小小说”、“千字文”、文摘性报刊、格言警句书籍之类风起云涌，它们都很能博得人们的喜爱，大量的征文活动又都限定字数，就可以悟出

一点什么道理来了。即使不是从学习写作、提高文字表达水平着眼，而仅仅是就广泛阅读、增广见闻而言，这类选拔短文名篇的“鉴赏辞典”也是十分有用的。

我们的时代是群众的时代，需要有大量人士来从事写作，虽然当前的作家队伍是空前庞大了，但是专业和业余的写作队伍仍有进一步扩大的必要。人们是多么渴望知道国内国外的社会风貌啊！大家是多么需要“阐前人所已发，扩前人所未发”的作品啊！历史钩沉，自然名物，各条战线的伟业，新人新事的素描，老经验的整理，新问题的提出……凡能采取简炼形式写出来的，影响必然相当广泛。我也希望像《中国随笔小品鉴赏辞典》这类集中短文精萃的书籍能够激发更多的人的写作兴趣，对扩大作者队伍、推进文化事业产生深远的影响。

篇 目

序 秦 牧

古 代 编

孔 子	
子路曾皙冉有公西华侍坐	1
庄 子	
庖丁解牛	4
宋 玉	
登徒子好色赋	6
韩 非	
扁鹊见蔡桓公	9
东方朔	
上书自荐	11
司马迁	
李将军列传赞	13
刘 向	
楚庄绝缨	15
扬 雄	
酒箴	17
马 援	
诫兄子严、敦书	19
曹 操	
《孙子兵法》序	21
遗令	22
曹 丕	
与朝哥令吴质书	24
刘 伶	
酒德颂	26

李 密	
陈情表	28
张 载	
剑阁铭	31
葛 洪	
王 媵	33
王羲之	
兰亭集序	35
陶渊明	
闲情赋序	37
桃花源记	38
刘义庆	
雪夜访戴	40
床头捉刀人	41
牛屋贵客	41
刘敬叔	
依树建庙	43
鲍 照	
请假启	45
飞蛾赋	46
郦道元	
黄牛滩	47
阳城淀	48
吴 均	
与朱元思书	49
杨衒之	
刘白堕酿酒	51
侯 白	

鄮人	52	崔昭行贿事	92
王 绩		李商隐	
五斗先生传	53	李贺小传	93
骆宾王		段成式	
扬州看竞渡序	55	泰山	95
张 说		罗 隐	
进斗羊表	57	救夏商二帝	96
王 维		吴宫遗事	97
山中与裴迪秀才书	59	越妇言	99
李 白		陆龟蒙	
春夜宴诸从弟桃李园序	61	江湖散人传	101
杜 甫		冶家子言	102
观公孙大娘弟子舞剑器行序	63	皇甫氏	
刘 餗		圣琵琶	104
太宗怀鹤	65	王定保	
封 演		一字师	105
绳妓	66	耿 煊	
饮茶	67	黄筌改画钟馗	107
元 结		王禹偁	
唐亭记	69	黄州新建小竹楼记	109
李 潜		欧阳修	
沉香亭	71	卖油翁	111
韩 愈		祭石曼卿文	112
题李生壁	73	拒贿	113
送寥道士序	74	王安石	
刘禹锡		读柳宗元传	114
陋室铭	76	沈 括	
机汲记	77	正午牡丹	116
白居易		活板	117
荔枝图序	80	陨石	118
柳宗元		苏 軾	
小石潭记	82	文与可画筼筻谷偃竹记	119
蝮蛇传	83	记承天寺夜游	121
童区寄传	84	题杨朴妻诗	122
韦 绚		书《归去来辞》赠契顺	123
磐怪	87	苏 辙	
刘 肃		黄州快哉亭记	125
狄仁杰	89	黄庭坚	
李 肇		题东坡字后	128
王积薪闻棋	91	孔平仲	

李光颜力拒女色	130	盛如梓	
晁补之		赵清猷	168
新城游北山记	132	蒋子正	
彭 乘		元遗山妹	170
逼婚	134	陶宗仪	
王 说		勘钉	172
崔枢有清名	135	高丽氏守节	173
王 铨		宋 濂	
王祚问寿	137	束氏狸狌	174
洪 迈		刘 基	
庞安常针	139	蜀贾	175
杨万里		樊人养猴	176
题章友直草虫	141	祝允明	
题曾无逸百帆图	141	樵楼鼓声记	178
陆 游		郎 瑛	
跋韩干马	143	相疑为鬼	180
东坡食汤饼	144	荒年转语	181
株连致误	145	杨 慎	
周去非		告荒	182
斗鸡	147	何良俊	
朱 熹		文征明拒画	183
记孙觌事	149	归有光	
曾敏行		《尚书别解》序	184
一轴鼠画	151	寒花葬志	185
辛弃疾		唐顺之	
跋绍兴亲征诏草	152	任光禄竹溪记	187
周 密		陆树声	
故都戏事	153	东坡海南食蠓	189
文天祥遗墨	155	徐 渭	
孟元老		抄代集小序	190
《东京梦华录》序	156	书石梁鸿《雁宕图》后	191
元好问		王世贞	
送秦中诸人引	158	题《海天落照图》后	193
跋东坡和渊明饮酒诗后	159	陆 灼	
耶律楚材		病忘	196
贫乐庵记	162	刘元卿	
戴表元		猫号	197
题画	164	李 贽	
赵孟頫		箭喻	199
吴兴山水清远图记	166	屠 隆	

在京与友人	200	张煌言	
汤显祖		答赵廷臣	238
《牡丹亭记》题词	202	周 晖	
赵南星		刚峰宦囊	240
瞽者	204	李 渔	
朱国桢		芙蕖	241
路贵不喜神怪	205	菜	243
王长年智斗倭寇	206	顾炎武	
陈继儒		大臣	244
跋姚平仲小传	208	与人书	246
谢肇淛		林嗣环	
好书三病	210	口技	248
袁宏道		汪 琬	
答梅客生	212	游马驾山记	250
晚游六桥待月记	213	鸭媒	251
莲花洞	214	宋 莘	
李子髯	215	游姑苏台记	253
钟 惺		王士禛	
夏梅说	217	焦山题名记	255
王思任		引经	256
游慧锡两山记	219	蒲松龄	
冯梦龙		地震	258
半日闲	220	山市	259
好好先生	221	直道可行	261
李流芳		王 械	
题孤山夜月图	222	无核枇杷	263
徐弘祖		寥 燕	
游黄山后记	223	半幅亭试茗记	264
刘 侗		方 苞	
三圣庵	225	左忠毅公逸事	266
魏学洢		孔尚任	
核舟记	227	傍花村寻梅记	269
张 岱		郑 燮	
报恩塔	229	竹	272
湖心亭看雪	230	刘大槲	
柳敬亭说书	232	章大姑行略	274
绍兴灯景	233	袁 枚	
自题小像	234	戏答陶怡云馈鸭	277
黄淳耀		俞 蛟	
李龙眠画罗汉记	236	断肠草	279

石成金		
看写缘簿	281	
纪 昀		
某公表里	282	
无赖吕四	283	
生死间	284	
潘荣陛		
元旦	286	
姚 鼐		
游媚笔泉记	288	
沈起凤		
老僧辨奸	290	
彭 绩		
亡妻龚氏圻铭	292	
阮葵生		
日读三百字	294	
钱 泳		
明日歌	296	
沈 复		
闺房记乐	298	
梅曾亮		
记棚民事	301	
龚自珍		
书汤海秋诗集后	303	
己亥六月重过扬州记	304	
蒋 坦		
前尘情爱录	307	
俞 樾		
延师教子	309	
王 韬		
城隍庙	310	
禁食蛙	311	
宣 鼎		
高念东三事	313	
富察敦崇		
灯节	315	
黎庶昌		
卜来敦记	316	
薛福成		
观巴黎油画记	318	
林 纾		
记超山梅花	321	
辜鸿铭		
爱国歌	323	
章炳麟		
《革命军》序	325	
徐 珂		
冯婉贞	328	
黄 侃		
《梦谒母坟图》题记	331	
现 代 编		
李大钊		
五峰游记	333	
冰 心		
笑	336	
梦	337	
往事	340	
说几句爱海的孩气的话	342	
朱自清		
匆匆	346	
绿	347	
生命的价格——七毛钱	349	
择偶记	352	
论吃饭	354	
落华生		
乡曲的狂言	359	
落花生	361	
庐 隐		
最后的光荣	363	
异国秋思	365	
夏的歌颂	368	
叶绍钧		
藕与莼菜	370	
牵牛花	372	
与佩弦	373	
郁达夫		
故都的秋	378	
瞿秋白		

一种云	381	郑振铎	
儿时	382	街血洗去后	456
钟敬文		猫	458
水仙花	384	蝉与纺织娘	461
荔枝	386	海燕	464
旧事一零	388	川 岛	
周作人		桥上	467
苍蝇	391	徐志摩	
鸟声	393	我所知道的康桥	470
成仿吾		北戴河海滨的幻想	476
上海滩上	396	谢冰莹	
陈衡哲		爱晚亭	479
运河与扬子江	399	罗黑芷	
郭沫若		甲子年终之夜	482
小品六章	401	石评梅	
杜鹃	404	绒情寄向黄泉	484
鲁 迅		俞平伯	
论雷峰塔的倒掉	406	眠月	489
风筝	408	月下老人祠下	493
从百草园到三味书屋	410	谈睡	496
柔石作《二月》小引	414	陈西滢	
喝茶	415	哀思	499
忆韦素园君	417	茅 盾	
弄堂生意古今谈	421	香市	502
死	423	雷雨前	504
徐蔚南		白杨礼赞	506
快阁的紫藤花	427	高长虹	
冯沅君		一个艺术家	509
愁	430	刘半农	
沈从文		北大河	511
市集	433	《半农杂文》自序	515
云南看云	436	孙福熙	
韦素园		红海上的一幕	521
春雨	441	丰子恺	
王统照		杨柳	523
烈风雷雨	445	西湖船	526
青纱帐	446	苏雪林	
芦沟晓月	449	收获	531
蒋光慈		柯 灵	
纪念碑	453	巷	534

在西湖——抗战结束那一天 ...	536	白马湖之冬	619
胡适		叶灵凤	
我的母亲	541	家园纪事	622
庐山游记	545	憔悴的弦声	624
章衣萍		季羨林	
我的读书的经验	550	黄昏	627
老舍		吴伯箫	
趵突泉	554	山屋	631
小麻雀	556	夜谈	634
“住”的梦	558	胡风	
靳以		“过去的幽灵”	639
红烛	562	即令尸骨被炸成了灰烬	641
楼适夷		徐诗荃	
向着暴风雨前进	564	泥沙杂拾	645
林语堂		吴祖缙	
论读书	568	秦嫂子	647
论解嘲	574	谈癖	651
秋天的况味	576	烟	657
金圣叹的不亦快哉三十三则 ...	578	塞先艾	
傅东华		车窗外	663
山核桃	582	黎烈文	
鲁彦		秋外套	667
雪	586	朱湘	
从灰暗的天空里	589	咬菜根	671
曹靖华		书	672
到赤松林去	592	徒步旅行者	675
何其芳		沙汀	
黄昏	598	喝早茶的人	679
独语	599	丽尼	
巴金		鹰之歌	682
朋友	603	阿英	
鸟的天堂	605	“灯市”	685
废园外	608	新年试笔	690
日	610	梁遇春	
灯	611	泪与笑	692
邹韬奋		春雨	695
船上的民族意识	614	论麻雀及扑克	697
徐懋庸		孙席珍	
赏月	617	此道不可以安身立命	701
夏丐尊		关于小品文和漫画	702

郑逸梅		水碓	769
桃花	704	竹刀	771
杏花	706	罗 烽	
叶 紫		五年了!!!	776
岳阳楼	709	李霁野	
戴平万		谈渔猎	779
四等车中	712	许广平	
萧 军		最后的一天	783
一只小羊	715	李 蕤	
许 杰		桌上哥尔夫	788
种西瓜玩儿	720	丁 玲	
曹聚仁		彭德怀速写	790
我的读书经验	724	李广田	
节操	727	野店	792
艾 芜		荷叶伞	795
滇东旅迹	730	闻一多	
方志敏		青岛	797
清贫	733	废 名	
徐 盈		沙滩	799
山客	735	赵树理	
从荣阳到汜水	737	金字	803
方 殷		警察和警犬	806
别	740	臧克家	
梦	742	蛙声	808
李长之		范长江	
大自然的礼赞	744	再渡阴山	810
萧 红		白 朗	
初冬	747	西行散记	814
孙伏园		田 汉	
第一个阳历元旦	750	沫若在长沙	818
刘大杰		周 文	
成都的春天	753	从灯笼到火炬	822
李辉英		生产日记	824
故乡的山梨	756	何家槐	
陈荒煤		桥上	827
我们失去了什么	759	宋云彬	
孟 超		章太炎与鲁迅	830
拾穗	763	杨 刚	
陆 蠡		北风	832
松明	767	穆 青	