

行吟东湖



主编
杨帆

浙江文艺出版社

谨以此书献给浙江林学院五十周年校庆

行吟东湖

主 编：杨 帆

副主编：李晓军

谢能辉

编 委：张小惠

陈小甲

朱红叶

苟 静

王太贵

钱筱蓉

徐 辉

周琪宾

罗 姝

林淑英

郑陈海

李丹凡子

图书在版编目(CIP)数据

行吟东湖 / 杨帆主编. —杭州: 浙江文艺出版社,
2008.10

ISBN 978-7-5339-2710-3

I. 行… II. 杨… III. 文学—作品综合集—中国—当代
IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 142449 号

行吟东湖	
杨 帆 主 编	
责任编辑 董建生 封面设计 吴 瑕	浙江文艺出版社 出版发行 地址: 杭州市体育场路 347 号 邮编: 310006 网址: www.zjwycbs.cn
	浙江省新华书店集团有限公司经销 杭州浙大同力教育彩印有限公司印刷
	开本: 880×1230 1/32 字数: 240 千字 印张: 9.375 2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷
	ISBN 978-7-5339-2710-3 定价: 22.00 元

版权所有 违者必究



迎面吹来凉爽的风

——《行吟东湖》序

王旭烽

序

我已经走过了浮华的季节，沉默是我更适宜的文辞，即便手里捧着如此热烈的青春，也不想做那貌似轻浅的载欣载奔的鼓与呼赞。

想起了来到东湖畔的第一个夜晚。是2007年的春天，只恐夜深花睡去的季节，我备课到夜十二时，准备回学校给我的寝室休息。

这是我来到浙江林学院之后度过的第一个夜晚。我竟然在学校里迷路了。

横横竖竖地行走在东湖边，一圈一圈地绕在花木林间，没有迷途的焦虑，只有幸福的彷徨。若大的一个校园，我竟然没有遇到一个可以问路的行人。

路灯下终于走来一位少年，面颊上挂下耳塞的细线，肩下松垮垮地吊着一只书包，我问他我要去的地方，他亲切地说：“阿姨，你跟着我走。”

他竟然叫我阿姨，他竟然没有叫我老师。

可是我很快乐，这个学生带来了从幼儿园开始到中学的教育，带来了父母亲人的气息。我可以想象到，从此我和我的学生之间的关系，会介乎于老师和亲人之间。

我迎着 he 指点的方向行走，迎面吹来了凉爽的夜风。我怀着这样的情怀阅读东湖的学子，这些文字，自然不再会是一个单纯的



作家眼中的诗文。

三十年前我们曾经是怎么样的文学狂徒呢。刚入学时，一个系两个班七十个同学，一年级时，有五十个在写小说，大学毕业后，有三位成为作家，虽然今天只剩下我一个。

那时候对文学痴迷到什么程度，想起来自己都不可思议。半夜里打着手电筒到学校读报栏去抄油印的李杭育的小说《新来的小老弟》，一个人打着电筒读，一个人奋笔疾书。

那时候我抄过雨果的《悲惨世界》，抄过前苏联的电影剧本《莫斯科不相信眼泪》，抄过北岛和舒婷的诗。我们也办过杂志，中秋之夜，我们团团围坐在西湖边的鲁迅像前，我们被民族，世界，承担，未来和改革开放，激动得不能自己。文学青年们击掌相约，十年以后美国见。

五年以后，大多数人就在美国见了。

许多人的诗情文思，只是大学时代青春与激情的渲泻，文学青年往往是那个时期一代俊杰的第一个精神洗礼，然后，他们成为经济学家，教育家，企业家，商人，公务员，领导，他们通过文学走向未来。

那时候我们写的内容，和今天有着多么巨大的区别。如果要从文学流派来说，我们那时候是为社会的文学，而今天的同学们更多的像是为文学的文学。

这其中是有着巨大的进步的。我们那时候的文学，更多的代替了新闻报道，理论文章，战斗的号角，启蒙的乐章。我们的阅读与修辞，和我今天读到的文字有着很大的区别。读《行吟东湖》，可知今天浙江林学院的大学生们，在文学修辞上有着较高的能力，无论散文，小说，诗歌还是随笔，就其文体而言，都有着较好的驾驭能力。我读这些文字，会更多地关注到他们在文体上的把握。他们对自然景物的翔实描写，对家中亲人的丝丝细描精画。有许多篇幅是讨论爱情的。总之，个人在文学中占据了重要的位置。



相比而言,读书和思辨的文字给我带来了更多的信息。你在阅读《红楼梦》的时候,你必须关注你自身之外的人物和世界,你观察他们,讨论他们,评价他们,并把这些内容表达出来,这给了我这样的阅读者很大的审美快感,也传递了这部文学集子中的思想深度。

我没有就这些文学作品的具体哪一篇来讲述我阅读的心得,是因为,虽然这些文字,是因为文学而集合在一起,但究其实质,还是溢出在文学之上的。

原本是每一阵小小的轻风,集合在一起,以五十年校庆为由头,便也就汇成了浩荡之气。

在这些作者中,一定会有人成为真正意义上的作家,我期待着阅读他们的扛鼎之作。

2008-9-12

序





目 录



上编 桃之夭夭 其叶蓁蓁

生态文学

东湖碎语

- 走读东湖 杨 帆 / 3
- 东湖之夜 李晓军 / 5
- 东湖之月 徐莲君 / 7
- 东湖之韵 伍佳佳 / 8
- 东湖之梦 叶婷婷 / 10
- 东湖之雪 王太贵 / 11

在水一方

- 感悟林苑 孤 雁 / 13
- 梦回园林 周炼炼 / 16
- 蝴蝶的旅行 顾佳庆 / 18

溯源天目

- 天目山游记 徐成香 / 20
- 美目盼兮 张冬梅 / 21
- 千年古道 坐拥天目 曹艳艳 / 24

南方嘉木

事

- 忆江南 蔡 婷 / 28

感

茶水里的流光年华 陆珠希 / 30

喝茶的幸福瞬间 陈小甲 / 32

无味之味 沈雁 / 33

思

茶·思 吴锦林 / 34

品茶 张芳芳 / 36

史

时光流逝中的静默 安然 / 38

趣

妙趣横生的茶联 樱无双 / 40

中编 桃之夭夭 灼灼其华

林苑小说

青春

那朵青涩的玫瑰 杨帆 / 45

后来 马建华 / 52

成长

一朵花的征程 潘广凤 / 62

情感

寻找丁未 莫莫 / 69

科幻

密林深处 洪雷 / 83

古风走廊

四季漫笔

初春的倒影 张玉争 / 105

三月有雨 董鹏远 / 107

秋思 沈敏敏 / 108





银 杏 林淑英 / 110

真情永存

烟圈,请带走所有伤 朱红叶 / 111

小奶奶 何芳燕 / 113

奶奶·山村·童年 马建华 / 115

伤 逝 林赞赞 / 118

负暄偶适

盈月下的古镇 李晓婷 / 119

生 活 於晶晶 / 120

人生如戏 戏如人生 杨 颖 / 121

风景旧如谳 李丹凡子 / 123

成长的碎语 桑 梓 / 125

东湖诗畔

人生篇

故道拾遗 绿 纱 / 127

黄昏的跋涉 图 灵 / 128

雨 泪 黄 晔 / 129

青春篇

柚子树下 王欣怡 / 131

那些年,那些花 沈俊杰 / 132

午后阳光 王 累 / 135

山水篇

丽水诗组 李晓军 / 136

冰 魄 黄碧霞 / 139

浙林啊,你这棵大树 洪雪娜 / 140

爱情篇

爱愿随风 王 姣 / 141

拟沙扬娜拉 敖亿龙 / 142

拟古篇

减字木兰花 江维君 / 143

至林苑半载 徐硕含 / 143

清梦晚 徐苗苗 / 143

相思泪 王森林 / 144

书影横斜

红楼梦语

“情种”竟无情 李晓婷 / 145

刘姥姥形象分析 杨招弟 / 147

学会离开 智 挥 / 151

女性文学

浅隐的微笑,淡定的清芳 林星星 / 153

执着婉约之美 王笑笑 / 155

风中的玫瑰 郭晓瑞 / 157

红颜薄命的三国群芳 夏强强 / 160

众说纷纭

那枯萎的百合花 番小薄 / 162

天使的翅膀 曹艳艳 / 164

情 结 徐成香 / 167

感悟经典

从三次握手看玛丝洛娃的纯洁与善良 麻敏爱 / 169

一首极爱与极恨的诗 夏鹭鹭 / 172

飘飘飘 流 愚 / 175

难难难 李丽梅 / 177

寻找虚无 大 左 / 179

下编 桃之夭夭 有蕢其实

杨 莹

红玫瑰和蓝玫瑰 / 183

亲爱的 cliff / 187





叶婷婷

八月溯洄 / 198

此恨绵绵无绝期 / 200

宁静致远 / 202

李晓军

打德清走过 / 204

阿莲的走 / 210

徐莲君

山的沉稳 水的灵动 / 213

斜阳温柔 / 216

孔令芝

慵懒的时光 / 220

黄昏不寂寞 / 221

生命火花 燃尽孤独 / 224

罗 垚

记忆的真相 / 228

诗性历史的完美诠释 / 230

图腾符号中的暖意 / 234

易 成

致里尔克 / 237

第十二幅向日葵 / 238

“肮脏” / 239

“涌动着晴朗的天气和拒绝” / 241

苟 静

低调的华丽 / 243

作家的灵魂，妓女的躯壳 / 247

生活里演戏 戏里演生活 / 250

伍佳佳

领略天台 / 253

拈花微笑 / 258

情洒天目山 / 262

王太贵

拂过四季 / 264

黄土情结 / 266

天目流风 / 268

周琪宾

寻梦乌镇 / 272

猫之死 / 274

孙俊

流年的断章 / 276

相遇 / 278

陈飞

游湖借伞 / 280

林苑采风 / 281

问蝶 / 282

贵妃醉酒 / 282

摊破·浣溪沙 / 283

后记 / 284

上编

桃之夭夭 其叶蓁蓁

时间的海里，文学是一朵永远盛开着的花，在岁月的风中，从远古洪荒的寂寞中一直漂流到现世浮生的喧哗里。变了的是逝去的一代代伊人和君子，而不度的江河里永远流淌着青春的岁月，流淌着大地的春天与秋天，流淌着鸿雁的归去与往还。

在自然的怀抱中，人类永远只是一个孩子，文学是他童真的言语。这言语中，有甜美、苦涩，有甘醇、酸楚，有爱恨情仇，有聚散离合……而说这言语的孩子，最终也像落叶一般逝去。这叶子就是人生，于是中国人爱喝茶，这茶便是一种别样的生活。品味人生就像品味自然的风景一样，你需要旁观的态度和姿态，需要在嘈杂的旅途中，静静地品味。





走读东湖

杨帆

作家王旭烽《走读西湖》，我却走读了东湖。

对东湖的走读是在一个阳光明媚的午后。靠在湖边的长椅上，闭上眼睛，任阳光肆意拍打我的全身，让她把这些天下雨所产生的阴霉气全部驱散。这样想着，我张开双臂用最大的怀抱来接纳这世间最真实的温暖。和爱情一样，东湖是要用心来看的，因此闭眼，用心体会，用感觉理解。也许这样就可以解释爱神丘比特为什么是个瞎子了。

……

睁开眼睛，潋潋的水波像熟睡的姑娘呼吸时的胸脯——一起一伏的。远处，几只不知是鸭还是鹅的东西在啄着水里的什么，大概是太阳吧。默默地望着，想着……想她的可爱，想她的美，想她的静。可爱得像咿呀学舌的婴儿，美得像夕阳中的新娘，静得像那位等待王子呼唤的公主。在东湖的静谧里，我只想做一条鱼，深沉湖底，用坚挺的背鳍扛住这片刻的宁静。由于雨过天晴，东湖水量充沛，水位上升，碧波漾漾，经过沉淀，水很清，也很美。这使我想起去年冬天的东湖，水退去了许多，原本被水遮掩的枯枝败叶、污泥烂草都暴露无遗。同样的东湖却在不同的季节给我们演绎了审美的两种极端。由昨日之丑幻化成今日之美，何也？不过几升水耳！东湖是美的，因为她有丑的时候，且水可以遮丑；东湖是丑的，因为现在她的美，而水可以掩美。东湖是美、丑的并集：该美的时候则美，需丑的地方则丑。可能这才是美吧。

起身，手背于后，沿着柳径开始踱步。对，是踱！只有踱才能与东湖的节奏相匹配。东湖有使人平和、舒缓的音律感，很多人在



郁闷、烦恼或春风得意时往往来到东湖，让东湖来抚平那颗“出了轨”的心。因为人的心灵是需要平衡的，失衡的心是无法在正常的情况下继续跳动的。人的心灵也是中庸的，颓废伤心，兴奋伤身。我们学校按照传统天人合一观念将地形和建筑结合得非常完美，以图书馆为分水岭：北极目，留下一个个奔走于宿舍、餐厅、教室的匆匆身影；南回望，回荡的是一群群闲云野鹤的嬉笑嗔怒。一个校园，两番天地。然爬至馆顶，两种境界仅在一转身耳。

就这样，在垂柳的余荫下踱着，想着……林荫道深邃而又曲折，一个人形单影只，独自彳亍。终点就在前面，却永远不知道路还有多远，还要走多久。或许在途中还会遇到什么吧！霜露荆棘，还是鲜花蝴蝶？这又有什么关系呢？“兵来将挡，水来土掩”可矣！踱着，想着，忽然觉得两旁的柳树形成的两堵“绿墙”，很像江南古镇的那种巷陌。想到这儿，戴望舒的《雨巷》闪入思维：“撑着油纸伞，独自彷徨在悠长、悠长又寂寥的雨巷，我希望逢着一个丁香一样地结着愁怨的姑娘……”想起姑娘，又念起去年的这个时候，就在这个“绿巷”中，我逢着一个一袭素白的“天使”。她是有雪一样的纯洁，雪一样的美丽，雪一样的娴静。她飘在水中一块突兀的青石上，朱唇微启，轻声诵读“如何让你遇见我，在我最美丽的时刻，为这我已在此求了五百年……”一袭白衣的天使，一汪平静的湖水，一首浪漫的诗歌，一条幽深的花径，一个沉沦的青年，两排葱绿的杨柳：一切的一切都被定格在那个斜阳掩映下的黄昏。这是怎样的一种意境？也许陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”方可诠释吧！我不清楚我的运气为什么这样好，戴望舒老前辈也只不过是“希望逢着”，而我却是真真切切实实在在的“逢着”了。自然地，我们就认识了。那晚，静谧的湖水无意地偷听着我们在长椅上讲席慕容，谈庄子，说四角号码，讨论现当代史上的文学现象，直到“缺月挂疏桐”。之后，我们就再也没有见过面，真是“桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯”啊。东湖一别，已然年余，但那情那景那人那雪一样的白那水一样的静，始终萦绕在梦里。期间，我们只是偶



尔通电话关心关心对方，并没有像童话故事所讲的那样来一场倾城倾国之恋。对于这样纯洁、娴静而又完美无瑕的“天使”，可以羡慕，可以仰望，可以感受，甚至可以观赏，唯独不能爱。一爱就俗了，就会破坏我们之间这种美好和谐的感觉。

夕阳西下，望着落日的余晖，思索：东湖，应该有自己的文化，因为它是水。中国文化有两条腿，一者土也，一者水也，长在土里用水滋润。东湖文化究竟是什么？是《东湖》？是晨光曦曦中琅琅的读书声？是“月上柳梢头，人约东湖边”？是徘徊的学子在垂柳余荫下的沉沦？都是！但更多的，应该是一种积淀，就像水中的杂质。经过一段时间，总会在湖底形成厚厚的一层。西湖雅在何处？难道说西湖水就比东湖水清几许、甜几许？不，是西湖的那种无与伦比的积淀——历史的、人文的积淀。而文化恰又是历史和人文的对立与融合。我看过《走读西湖》，觉得与其说王旭烽先生在走读西湖，不如说她是在用自己的视角、自己的审美对西湖的历史、西湖的人文所进行的一种解读。

我想，经过我们东湖人的不断努力、传承、沉淀，用不了很久，就会形成我们自己的东湖文化。

东湖之夜

李晓军

夜的深处，湖静静地睡去，微风抚慰、垂柳相伴，不忍心打扰她那恬恬的睡意，于是轻轻缘湖而行，披着月的轻盈。

站在湖的北岸望去，对岸的灯火在泛着轻波的湖水中涤荡着迷人的色泽，缘湖的矮灯为湖装了一道银色的边际，把湖的轮廓简洁地置于夜的背景下，那湖的姿态恰似少女的羞赧，睡着的当然更美。虫鸣打破了夜的静寂，在枯草丛里寂寞吟唱，情侣的嬉笑和耳