

101

Healing Stories for
Kids and Teens

个抵达孩子心灵的故事

[美] 乔治·彭斯 著
张妮莹 译

一本让父母和孩子成为朋友的书（美国著名临床心理学家的教育理念）



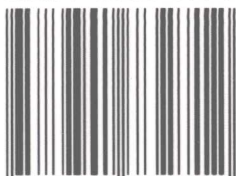


故事——父母与孩子共同的语言！

故事在全世界儿童和青少年的成长中扮演着不可或缺的重要角色，即使在他们成年之后，依然会怀念当年听故事时的幸福感觉；对一些故事的内容记忆犹新，以至代代相传……

101个抵达孩子心灵的故事 *Healing Stories for Kids and Teens*

ISBN 7-80173-271-5



9 787801 732712 >

Sinoread
國文潤華

ISBN 7-80173-271-5
Z·088 定价：31.80 元

101

*Healing Stories for
Kids and Teens*

个抵达孩子心灵的故事

[美] 乔治·彭斯 著
张妮莹 译

国际文化出版公司

图书在版编目(CIP)数据

101个抵达孩子心灵的故事/[美]彭斯著;张妮莹译.
—北京:国际文化出版公司,2006.11
ISBN 7-80173-271-5

I. 1... II. ①彭...②张... III. 儿童文学—故事
—作品集—美国—现代 IV. I712.85

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第045880号

著作权合同登记号 图字:01-2005-2379

101个抵达孩子心灵的故事

作 者	[美]乔治·彭斯
译 者	张妮莹
策划编辑	张妮莹
责任编辑	陈杰平
出版发行	国际文化出版公司
经 销	北京国文润华图书销售公司
印 刷	蓝空印刷厂
开 本	787×980 16开
	26印张 340千字
版 次	2006年11月第1版
	2006年11月第1次印刷
书 号	ISBN 7-80173-271-5/Z·088
定 价	31.80元

国际文化出版公司

北京朝阳区东土城路乙9号 邮编:100013

总编室:(010)64270995 传真:(010)64271499

销售热线:(010)64271187 64279032

传真:(010)84257656

E-mail: icpc@95777.sina.net

<http://www.sinoread.com>

致 谢

没有人物构不成故事，本书故事的背后也有许多值得敬重的人物，他们为本书的完成做出了无私的奉献。为了和本书的精神保持一致，让我先说说孩子。我要特别感谢西澳大利亚海伦娜大学的学生们，他们写出了具有创造性的、富于表现力的奇妙故事，使我感到自己努力的微不足道。我无法将他们一一列举，我要特别感谢埃玛·巴利、安西娅·查利斯、科林·艾克、艾林·凯利、乔纳森·马修斯、奥利弗·波茨、纳撒尼尔·沃茨和斯蒂芬妮·伍德，他们慷慨地同意我将他们的故事收录进本书的第十三章，并在第十五章对其加以评论。至于对本书的规划给予积极帮助的，我要感谢海伦娜大学的校长约翰·艾伦-威廉斯，学校的心理学者苏珊·博耶特和老师以及教育学学士克莱尔·斯卡伦。

其他小孩的故事来自我密友的儿子萨姆·格林和西澳大利亚科廷大学艺术学院的学生皮亚·希尔。我要感谢校长巴利·韦尔斯和英语教师苏姗娜·科维奇，他们允许我翻印皮亚的故事。同样也感谢维多利亚小学的老师帕梅拉·伍丁为搜集故事所做出的努力，尽管文中没有收录一则他搜集的故事。

到目前为止，我的每一本书都有朱莉·内伊达付出的辛劳——输入文字，校正语法，提出建设性的意见，现在又提供她自己的一

些有帮助的故事理念。她对于我的工作甚至人生都是无价之宝，从本书的规划工作来看，我们仿佛是一个真正的团队——既是同事又是朋友。

将你的作品交给同辈的评论家，让他们在评论中做到残酷的真实确实不易，然而对于临床心理学硕士斯蒂芬妮·贝内特、心理学学士苏珊·博耶特、应用心理学硕士伊娃·莫西维克和荣誉文学学士约翰·汤普森，他们基于支持和坦诚的态度而提出的建议则是无价的。心理学硕士伊莱恩·阿特金森、社会福利硕士斯蒂芬·兰克顿、医学及外科双学士罗布·迈克尼利、朱莉·内伊达、心理学学士翠西·韦瑟希尔特、社会福利硕士里克·怀特赛德和迈克尔·雅普克也对本书进行了讨论，反馈了意见，做出了贡献。也要感谢黛博拉·克利福德慨然应允将其优美的生日故事诗收录在本书的第十七章。

我还要说，和我的责任编辑特蕾西·贝尔蒙特一起工作非常开心，谢谢她对形成本书最初理念的贡献。感谢黛安娜·普拉特纳所做的文学修正工作，感谢凯文·霍姆对本书做出的卓有成效的、使其能够更臻完善的整体设计工作，感谢克里斯蒂娜·沃杰蒂勒以及在 John Wiley & Sons 公司的其他小组成员，感谢你们所有的帮助、鼓励，以及工作的努力和对细节的关注。

孩子使我的人生变得富有——我自己的孩子，我的孙子以及前来看向我咨询的孩子——他们会给你天真烂漫的笑容，向你敞开心扉，和你分享他们经历的故事。在我孩子还小的时候，我认为教给他们人生的处世原则是作为父亲的责任。而从我孙子身上，我发现他们可以教我很多东西。正如威廉·沃兹沃思在一首诗中对他 5 岁的孩子说的，“但愿从你教授我的知识中我能学到百分之一。”

序 言

告诉我一个故事。你曾经多少次被要求这样做？如果你是父亲，教师，祖父，叔叔，姑妈，临时幼儿看护者，儿童保育工或任何以某种方式和孩子接触的人，我敢保证你一定躲避不了孩子频繁的要求。但你可曾想过孩子提出要求的时候，他们到底想要什么？他们只是寻求乐趣么？他们是想到梦幻世界去旅行么？他们是要得到存在于讲故事人和听故事人之间特殊的亲密关系么？他们是否在寻找并确认他们想模仿的人物形象？他们是否在寻找一种在生活中应当如何举止、处事和交往的样例？

这里有一个普遍的原则即：孩子出于很多原因喜爱故事。若要证据的话，且听他们要求的，“讲个故事吧。”再看看我们书架上和图书馆里一排排的孩子们的故事书。看看被拍成流行的儿童电影的故事，以及成为许多电子游戏主题的关于斗争、奋斗和胜利的故事。这就是我们对故事的渴求，我们从未停止过要听故事，即使有时会改变要求的方法——“我可以买一本新书么？”或“我们租一盘DVD回来看吧。”鉴于我们都有通过故事来学习，获取信息及问题解决办法的渴求，那本书要解决的主要问题即：如果我们经常和我们年轻的咨询者分享关于学习、健康、身心康复和疾病痊愈的故事，那么我们如何用最为有效和最有帮助的办法去做呢？

本书所能给予你的

艺术家若想其作品有影响力需要具备两个重要因素，讲隐喻故事的人也需要同样的两个因素：技能和技巧。对于画家来说，技能就是对透视法、色彩和色调法则的了解和运用。对讲隐喻故事的人来说，技能就是构建一个有治疗功效的故事，它能够吸引住孩子，帮助他们确定问题所在，并寻找解决的办法。

技巧超越了对规则的运用层次。技巧使某一幅画从众多庸俗的作品中脱颖而出，技巧让一个故事对某一听者产生个人的、深入的身心冲击。技巧就是针对某个孩子的需求而特别剪裁一个故事，在讲述的同时传递其内容和意义。

在本书中，我想尽可能全面地介绍各种技能和技巧，以便能够让你自信而有效地运用具有治疗功效的故事来帮助小孩、处于青少年期的学生和其他咨询者。我想回答我在研讨会上讲述隐喻故事疗法时听到的问题，如“你哪来这些故事的？”“我怎样才能让孩子爱听故事呢？”“你从哪儿找到素材来组织一个适合的故事？”“我怎样才能有效地讲述一个具有治疗功效的故事？”幸运的是，通过实践，我知道如何解决这些问题，至于方法步骤，通过学习都可以掌握。我的目标就是在下面的章节里尽量清楚地向他们讲述如何有效地讲故事，如何使故事具有隐喻疗效，以及到哪儿去寻找具有治疗功效的故事的素材。对于如何讲述故事，如何运用讲故事人的嗓音来最有效地吸引病人，从而开始治疗过程，这是有指导方针的。本书逐步地指导读者通过运用这些注重实际的方法步骤，从而掌握从自身的经历或其他素材来编织隐喻故事的方法。

如果你想运用故事，我建议你立刻开始搜集故事。在书店、电视或孩子们玩的电脑游戏中寻找故事。记录你和一个孩子之间产生的富有意义和幽默的互动，这或许对另一个孩子也有益。我喜爱收集故事，因为长时间以来，故事所具有的教育和治疗功效以及强大而微妙的功能让我心驰神往。旅行时寻找蕴藏在文化中的故事和孩子们的故事，浏览一下家有小孩的朋友的书架，看看孩子们是怎样

描写自己的。在办公室里听孩子们对你讲述的众多悲喜故事，这可让你知道他们的力量、适应力和竞争力。只要我们花时间谦恭地去听听我们的病人或其他孩子的具有创造性和想像力的故事，我们就可从这些年轻的生命经历中学到很多。他们通常不知道成人关于什么该讲，什么不该讲或该如何讲的限制或规定。如果你有机会坐在说故事的人旁边，或加入故事协会或参加他们的聚会，你就能学到他们的技巧，吸收其故事素材。你可在诗、民间故事、儿童书或通过电子邮箱散布的笑话和故事里发现含有明显隐喻内容的故事。无论用何种收集方法，我们都要通过后天学习掌握如何取舍，找到故事内在固有价值的方法——这是我鼓励你们去学习的一个过程，不仅通过你在本书中读到的故事来学习，而且通过将来遇到的故事来学习。

对于资深的治疗专家，本书将介绍种种新的故事理念。富有意义的、有治疗功效的隐喻故事正是在此基础上得以构建。这些故事理念将提供方法来磨练你的技能，增强你的讲述能力，使我们讲的故事更有力量，更具可读性。

对于刚入行的隐喻故事治疗专家，因为他们刚刚发现隐喻故事的功效，所以本书包含按部就班的学习过程，案例及有治疗功效的故事，这可让你在工作中迅速运用它们，不论你有何种理论背景。除了学习运用隐喻故事的方法之外，你还能够增进与咨询者治疗时的沟通技巧，加强掌握病情改变进程的能力。

有关术语的几句话

所谓隐喻就是用某一经验领域里的表达方式来表达另一经验领域里的事情。如在描述一个欺凌弱小的人像爪子疼痛的熊一样愤怒时，并不是说欺凌弱小者和熊在实质上有何相像之处，但有关熊的行为的描述、词组或故事传递了一种欺凌弱小者或其行为的想象画面。正是这种象征性的联系赋予隐喻故事具有文学层面感染力和治疗方面的力量。

在治疗和教学方面的隐喻故事，被设计成是和咨询者进行间接

的、想象的及含蓄的沟通，是关于经历、病情进展和有助于解决孩子问题，而提供的新的应对方法和沟通。治疗专家会谈到一个人如何保护自己不受爪子剧痛的熊的伤害，并将其作为一种方法来暗示如何控制小孩在遇到欺凌弱小的人时面临的境况和心理问题。此种隐喻可包含故事、传说、轶事、笑话、谚语、类比或其他讲述方法。我将在第三章对如何用隐喻故事和孩子沟通的这些不同工具和技巧进行详述。使具有治疗功效的隐喻故事和其他传说、故事或轶事有所不同的是，（a）有意设计的、富有象征意义的交流，以及（b）特殊的治疗意图。

对故事、传说和轶事作细微的特性区分会显得学究气很浓，这并非本书的目的。事实上，大多数时候我用这些术语时都是同义的。在用“隐喻故事”、“有治疗功效的故事”或“有治疗能力的传说”这些词汇时，我旨在强调这既不是不经意讲述的趣闻，也非我们在聚会上经常侃的无关紧要的故事。我用“隐喻故事”或“具有治疗功效的故事”这些词汇时，意在表明这是一个用心剪裁的故事，具有清晰的、理性的和合乎伦理的治疗目标。换句话说，这样的一个故事是根植于人类漫长的讲故事的历史，以有效沟通为科学基础，它针对病人的需要，不仅展示了特殊的治疗能力，而且是由掌握良好的讲故事技巧的人来讲述的。

口头讲述的故事和书面形式的故事之对比

我父母给我讲故事持续了好长时间，后来我给我的孩子和孙子讲故事，给年轻的和年老的咨询者讲故事，我发现讲故事和写故事是两个截然不同的过程。事实上，用书面的形式向你描述关于讲故事时的感觉颇为奇怪。故事一旦用黑字白纸写下来，就会有一种永恒性，仿佛这是使它们一直存在，一直被人讲述的方法。实际上故事是有生命的。它们演变，变化，不断地被讲故事的人和听故事的人改写。你会发现你永远不会把一个故事前后两次讲得完全一样，因为故事的力量通常在于其灵活性和适应性，可根据听众和听众的置身环境而作改变。

因此，我不能保证书中的故事与我原先听到的或自己最初编写的一模一样。我也无法保证你阅读它们的方式就是我向上一个咨询者或接下来的咨询者讲述的方式。我建议你从整个故事里体会我要传递的主题思想或意义，而不是具体的每一个词。在每一个故事里寻找治疗的信息，而不是试着记住故事，将其逐字逐句地向小孩讲述。设计这些故事不是用来讲述或一再重述，就像演员忠实地记忆和复述剧作家的剧本一样。我希望你能让这些故事去发展，并随之发展你自己的故事素材和提高讲故事的技巧。故事从我们中间诞生，他们传递了我们的经历，反过来又帮助我们确定自我。我们和我们年轻的咨询者可以从故事里找到幸福和康乐，以及创造和保持良好心境的方法。

本书的结构

本书分为4个部分，这样当你在治疗中遇到某个特殊的小孩时，可方便的参考相应部分重览故事梗概。第一部分，“对孩子和青少年行之有效的故事讲述”，探究了隐喻故事在传递，培育和教授价值观念和纪律观念的魔力，在促进问题的解决、状况的改善和完全恢复正常方面的魔力。在有效地讲故事和运用讲故事者的嗓音方面有其指导意义。此部分的最后一章讨论了一些有用的工具、技巧和用隐喻的方法传递治疗信息的传达手段。

在隐喻故事疗法中，你如何运用书本、戏剧、录像、木偶、玩具、幽默、协力完成的故事以及其他一些媒体？

第二部分，“运用故事，寓教育于治疗”，分为10章，每一章包含和本章治疗结果相关联的10个故事（第四章例外，只有9个故事）。每一章以对状况的本质所做的简要描述为前言，以为特定的结果目标所做的记录和发展你自己的故事理念的练习为结尾。

将每一章的故事贯穿起来的主题呈现了一个普遍的治疗目标，但并非囊括一切的或最具权威性的儿科治疗目标。它们来自我的临床经验，来自和其他临床心理学者、教育心理学者、儿科心理学者及发育心理学者的探讨，以及来自我对会议服务人员所做的未发表

的研究结果，其中我让他们列出他们认为最普遍的 10 个治疗目标。我使用的结果目标正巧是一个现成的构架让我组织我的故事。我希望它们对你选择哪一个目标来发展你的隐喻故事思想提供指导——但我想提出警告，它们并非唯一的治疗结果，对你和你年轻的咨询者或许并不适用。如果它们是有帮助的，尽管放心去运用，如果不是，不要将你的故事——或治疗——限制于对某人来说碰巧是一个现成的故事架构。

第十三章中的故事是这一部分普遍形式的例外，它们是孩子自己创造的故事，而不是成人为孩子创造的故事。这些故事主要来自和一所学校合作的一个项目，即让孩子们写他们自己的具有治疗功效的故事。

第三部分，“创造自己的适于孩子的治疗故事”，指导你通过特定步骤发展自己的以结果为导向的故事。它探讨在构建隐喻故事时一些要避免出现的缺陷以及一些有益的途径。你可以接触到各种各样的素材，据此你可以构建自己的隐喻故事，书中还向你提供简单的、指导性的程序，让你创建有效的、具有治疗功效的隐喻故事。最后一章讲述在孩子的治疗间隔中，如何教会父母运用隐喻故事增强疗效。

本书的重点是务实地讲述如何讲故事，如何发现隐喻故事的观点以及如何构建自己的隐喻故事，而不是重复对隐喻故事疗法所做的潜在研究。由于隐喻故事疗法的技巧和科学性同样重要，我在书末附上了详细的材料，让有兴趣的读者更深入地探讨隐喻作为故事的一种语言形态的本质，研究其功效以及疗法的广泛应用。它也能帮助你从儿童书籍、传统民间故事及因特网等的广泛材料中进一步寻找隐喻故事。

我希望此书讲解明白，注重实效，易于理解，又不至于显得是一种条例规定。我希望表达的是，要想隐喻故事中肯贴切，它就需要成为个人的东西，最好是和某个孩子共同协作发展出来的，它需要考虑孩子的性格、自身问题、才智及所期望的结果。我希望你在阅读孩子的隐喻故事时得到享受，正如我写书时那样。

故事 1 有关故事的故事

让我向你介绍一个你在贯穿全书的故事及讨论中会时常遇到的一个人物。他的名字叫弗雷德，他住在房子墙角的洞里，自从他的祖父辈加入我们的家庭以来就一直住在那儿。一个晚上，当我女儿想要听个床头故事，可又厌倦了听过不知多少遍的老故事书时，他探头探脑地出来了。他不知从哪个地方冒出来——这可是生存环境所逼——讲了一个简单的故事，把他白天做的事重复了一遍。第二天晚上，尽管我从图书馆新借了彩色故事书，我女儿却只想念弗雷德……他留了下来，给我的女儿、儿子和孙子讲故事，逗他们乐，现在正慢慢进入我小外孙女的生活。

作为一个身形渺小，有时还有点羞怯的老鼠，弗雷德有两个特点使他成为优秀的讲故事者。一是，他用心倾听。二是，他根据他的观察讲述故事。例如有一次，他讲述了和他最要好的朋友托马斯（我外孙子）经历的一次特殊冒险，冒险始于弗雷德在房子墙角挖洞时发现的一张满是尘土、纸质发脆的古珍宝地图。他和托马斯在地板上小心翼翼地打开它，研究起来。

“看！”托马斯说，“就在乔治爷爷的房子旁边。”

“还有一条小路通往托马斯山。”弗雷德补充说。

“我知道这在哪儿！”托马斯尖叫道，“因为我爬过那座山，乔治

爷爷后来还提起过这事。”

于是弗雷德和托马斯根据地图爬到了山顶，在那儿听到下面砰砰地响，往下一瞥看到一只庞大丑陋的恐龙跺着脚走，旁边的人被它那比大象还大的脚踩得稀烂。人们叫它暴龙坏小子雷克斯，当人们从它身边逃逸的时候，也把蚂蚁们踩扁了。真是一场灾难！恐龙把人踩扁，而人又把蚂蚁踩扁，他们都没有听到对方的呼救。

弗雷德和托马斯根据地图的指点找到山峰下面的秘密山洞，像弗雷德这样的身体足够进入，可对托马斯来说就有点挤了。进去以后就发现来到了一个完全不同的世界，穿过沼泽丛林，沿着海滩走，再翻越小岛，最后他们发现了一个大而古旧的木头珍宝箱，就在那儿有地图标出来的十字标记。

你能想象他们的兴奋吗？可很快他们就沮丧地发现箱子被一个锈迹斑斑的挂锁锁着，而他们没有钥匙。托马斯下山到乔治爷爷的屋里借了一个工具箱，经过好一阵敲打，锁终于砰的一声开了，随着慢慢的吱吱嘎嘎声，他们打开了盖子。

当他们发现箱子里没有金子和珠宝时，想想他们该是多么失望！这也无妨，弗雷德想，金子和珠宝也不能让人们和蚂蚁免受坏小子雷克斯的践踏。托马斯本想能找到一把具有强大威力的剑，然后像英雄一样斩杀暴龙，但箱子里除了一卷故事以外什么也没有。当他们刚想放下盖子的时候，故事说话了。

“等一等，”它喊道，“我可是具有魔力的故事，世上所有写出来或讲过的故事的魔力，我都具备。既然你们让我重见天日，那我就帮助你们，知恩图报嘛！告诉我，我能给你们做什么？”

“唔，”弗雷德说，“我们有个大麻烦。”想到从山顶上看到暴龙的庞大身躯，他告诉故事，人们如何践踏蚂蚁，又如何被残忍的暴龙践踏。

“让我们先去看看蚂蚁。”故事说，于是他们顺着长长的蚂蚁队伍找到了它们的巢穴，那儿的蚂蚁们正慌乱地四处乱跑——因为一些人正站在巢穴上，践踏它们的家和朋友。当弗雷德和托马斯把故事轻轻递给蚁后时，故事开始用蚂蚁的语言讲故事。蚂蚁们都停住慌乱的脚步，围聚过来听弗雷德和托马斯无法听懂的故事，一片宁

静的气氛降临到混乱之中。故事结束后是一段持续的寂静，然后蚂蚁们彼此之间静静的交谈，故事、弗雷德和托马斯看到它们仿佛认可什么似的不断点头。

最后故事说，“让我们上去看看那些人。”

他们也在慌乱中奔跑。暴龙正践踏过他们的村庄，踩扁了汽车，推倒了房屋，摧毁了学校，从人身上走过。弗雷德和托马斯耳闻人们的哀叫呼嚎，但不知如何帮忙，便把故事带给他们。当人们驻足聆听时，故事再一次把平静带回慌乱之中，人们得到了指引，心中充满了欢喜和抚慰，重新鼓起了勇气，看到了希望。

“现在，”故事说，“是到我们看看暴龙的时候了。”

对瘦小怯懦的弗雷德和勇敢的小男孩儿托马斯来说，无疑是一个让人感到恐慌的建议，不过找到粗心的暴龙的足迹并不是件难事，它的巨大的脚印在农民的牧场上，踩扁了灌木丛，推倒了大树，最后他们跟随着来到一棵大树旁，暴龙雷克斯正躺在下面平静地打着呼噜。托马斯轻悄悄地爬过长长的绿色尾巴，绕过强壮的大腿，顺着它的大肚子爬到它的脖子上，把故事放到它的耳边。暴龙竖起耳朵，慢慢睁开一只眼，聆听用恐龙的语言讲述的故事。它的眼睛里流出了一滴眼泪，顺着它的面颊滴落到弗雷德和托马斯身旁的地上，他们连忙敏捷地躲开，因为滴落的眼泪就像是有人从楼上的窗户里倒出的一桶水。

“来，”故事招招手，“爬到雷克斯的头上。我们回去看望一下人们和蚂蚁。”

哇！太刺激了！弗雷德和托马斯做梦也没有想到有朝一日会骑在恐龙的头上。它是多么小心地不让自己的大脚踩到人们的庄稼和房屋。回到村子里，故事打破了障碍和隔阂，用都能理解的方式在恐龙、人们和蚂蚁之间充当翻译。

“让我们庆祝。”一些人喊道，然后他们用你所能想象到的最离奇的方式搞了一个狂欢会。雷克斯吹汽球，因为它的肺活量比谁都大。人们拿出他们种植和储存的食物，而蚂蚁则担当起打扫的任务。每个人都感到从未如此开心过。

在一个安静的时候，弗雷德和托马斯问故事，“你是怎么做到

的？你讲的故事是什么？”

“我们都容易沉浸在自己的故事当中，”故事答道，“我们不会倾听别人的故事。我们自己的故事形成了我们看待事物和回应事物的方式。我只是告诉蚂蚁人们的故事：他们的家园和生命如何像蚂蚁一样被摧毁——因此他们只是在躲避恐龙，不是故意去踩蚂蚁的，他们不会看到对蚂蚁做了什么。然后我又告诉人们蚂蚁的故事，告诉恐龙人们的故事，它处在孤独之中，并没有意识到对人们做了什么。

听到故事后，蚂蚁们愿意帮助人们打扫卫生，如果他们走路留心的话；人们愿意把孤独的恐龙雷克斯当作朋友，如果它下脚时也小心翼翼；雷克斯也表示如果人们和蚂蚁成为它的朋友，它行走的时候一定小心。

“故事，”故事说，“能够挑起战争也能停息战争，能够毁掉友谊也能建立友谊，使我们的思想混乱或是清澈，使我们的世界富有或是贫穷。我们要小心翼翼地使用故事，就像雷克斯学走路一样，故事有能力解决问题并左右我们的生活。”

如果故事还在说，而弗雷德和托马斯没有听到的话，那是因为每一个人都心怀感激，开始用力地敲桌子，对弗雷德喊道，“演讲！演讲！”雷克斯非常积极，在提醒自己要小心一点儿之前，差点把桌子给砸坏。当弗雷德说话，他感谢每个人能够听故事的话，并遵照行事。他倡议，雷克斯以后应被称作好孩子雷克斯，故事也不应该被尘封在箱子里，而应该是人人都能得到的珍宝。

目 录

序 言	(I)
本书所能给予你的	(II)
有关术语的几句话	(III)
口头讲述的故事和书面形式的故事之对比	(IV)
本书的结构	(V)
故事 1 有关故事的故事	(VII)

第一部分 对孩子和青少年行之有效的故事讲述

第一章 隐喻故事的魔力	(3)
为什么给孩子和青少年讲具有治疗功效和教育意义 的故事?	(3)
教学故事的简明历史	(4)
故事如何传递信息	(6)
故事如何进行教育	(8)
故事如何传授价值观念	(9)
故事如何发挥惩戒作用	(10)
故事如何提供经验	(11)
故事如何有助于问题的解决	(12)
故事如何起到改变和医治的作用	(14)
什么时候不需讲故事	(17)
第二章 有效讲故事的指导方针	(19)