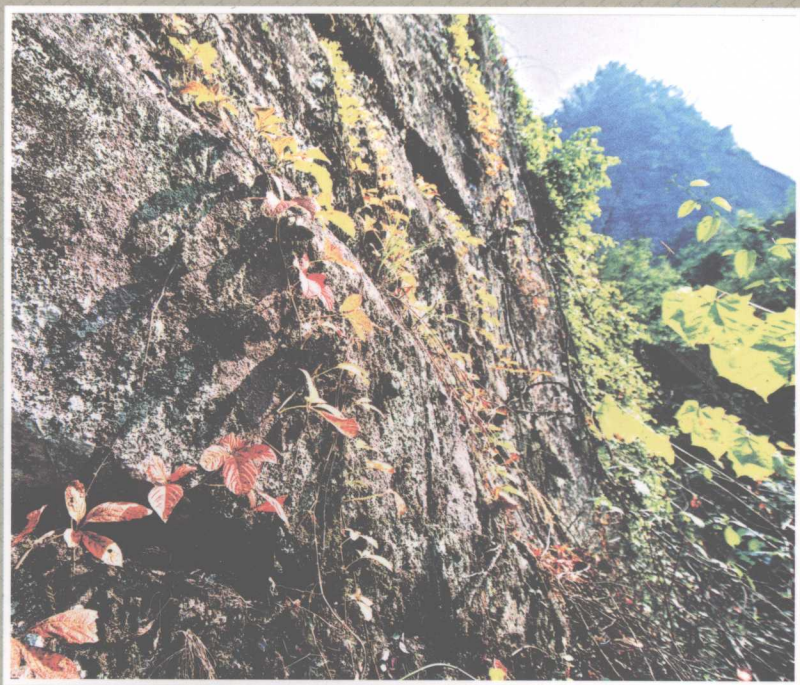


ZHONG GUO GE HAI CI CONG

刘建全 著

我的凝望



曾宪瑞 主编

中国歌海词丛

第21辑

广西民族出版社

GUANG XI MIN ZU CHU BAN SHE

我的凝望

刘建全 著

广西民族出版社

我的凝望

刘建全 著

中国歌海词丛

第21辑

出版发行

广西民族出版社(地址:南宁市桂春路3号 邮编:530028)

发行电话

(0771) 5523216 5523226 传 真: (0771) 5523246

E-mail

CR@gxmzbook.cn

主 编

曾宪瑞

责任编辑

廖汝年

封面设计

丁 川

版式设计

邴 玫

责任校对

潘 铤

责任印制

黄绍红

印 刷

桂林漓江印刷厂

开 本

890毫米×1240毫米 1/32

印 张

6

字 数

150千

版 次

2008年6月第1版

印 次

2008年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5363-5452-4 / I · 1173

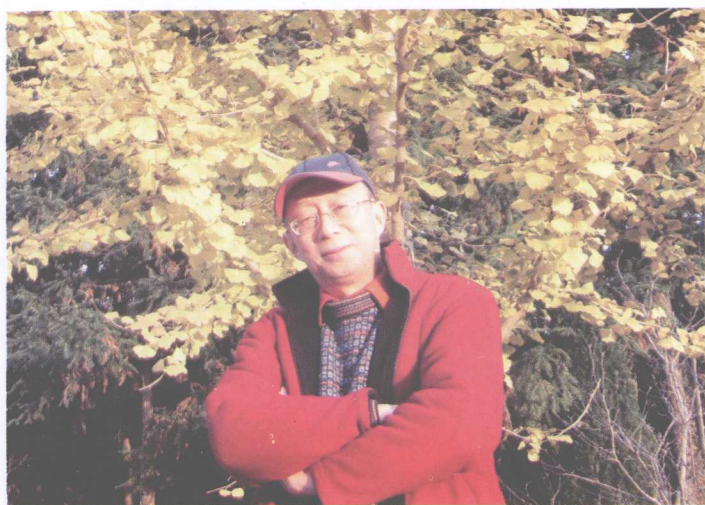
全套定价: 328.00元

如有印装质量问题 请与印刷厂调换

中国新诗词

丛
晓光

广西民族出版社



刘建全近照

作者简介

刘建全，诗人、词作家、中国音乐文学学会理事，中国诗歌学会会员，海南省音乐文学学会会长，江西艺术职业学院客座教授。

词作2003年、2004年、2005年、2006年连续四年荣获中国音乐文学学会举办的“歌坛在行动”词曲大赛金奖。2004年荣获文化部中华儿童艺术促进会、中央电视台青少年节目中心、北京电视台举办的蒲公英2004中国青少年艺术新人选拔大赛园丁奖，2005年词作获中国群众文化学会词曲大赛金奖。2006年（A）获中国音乐文学学会、中国音乐家音像出版社主办的全国旅游歌曲词曲大赛金奖；（B）获中国少数民族音乐学会、中国音乐文学学会举办的全国旅游形象歌曲大评选金奖；（C）获中国轻音乐学会、中国音乐文学学会举办的原创歌曲大赛金奖。

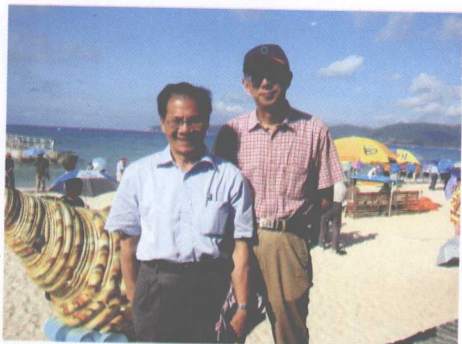
旅游卫视、人民网、新华网、海南日报、海南电视台综合频道、海南电视台公共频道、南海网、商旅报等新闻媒体多次进行了专访报道。

传略入选《科学中国人·中国专家人才库》、《世界优秀人才大典》、《二十一世纪人才库》、《中国文学界名人大典》、《中国人才辞典》、《中国文库》、《世界人物辞海》、《中国国情报告·专家卷》等。

2007年（A）荣获中国艺术家联合会举办的全国词曲大赛金奖。（B）荣获《歌海》杂志社举办的第十二届全国词曲作品比赛一等奖。2008年荣获中国音乐文学学会、中国大众音乐协会举办的全国第二届校园歌曲、歌词创作选拔活动一等奖。



著名词作家、中国交响乐团原副团长王玉民与作者合影



著名作曲家、音乐教育家、艺术学科硕士、博士生导师总负责人。中央民族大学教授赵毅与作者合影



著名作曲家、音乐理论家、教授、博士生导师。中国音乐学院原院长樊祖荫与作者合影



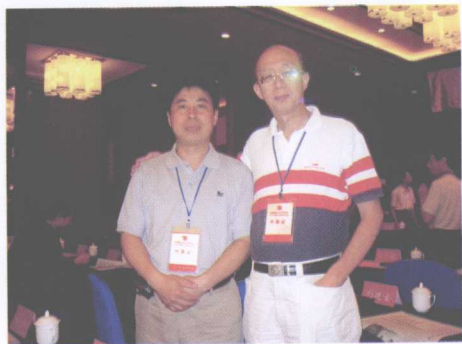
著名作曲家、原铁道兵文工团团长胡俊成与作者合影



著名作曲家、音乐
评论家。中国音乐家协
会沈尊光与作者合影



著名作曲家、社会
音乐活动家。海政歌舞
团赵恕心与作者合影



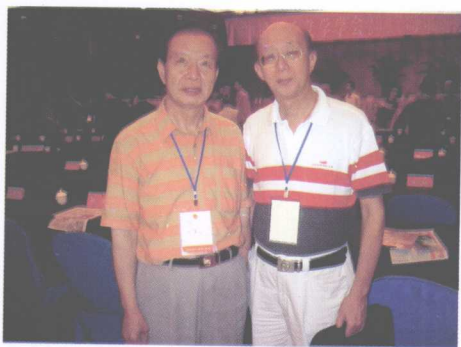
著名词作家、中国
音乐文学学会常务理事
宋青松与作者合影



著名词作家、中央
歌舞团原副团长任志萍
与作者合影



著名作曲家、总政
歌剧团团长。文职将军
王祖皆与作者合影



著名词作家、北京
军区创作室主任。文职
将军石祥与作者合影



著名词作家、中国
音乐文学学会荣誉主席
张藜与作者合影



著名词作家、中国音
协理事。广州歌舞团艺术
指导郑南与作者合影



著名词作家、总政
歌舞团原团长。文职将
军瞿琮与作者合影



著名词作家、前进
歌舞团副团长。文职将
军胡宏伟与作者合影



著名词作家、中国
煤矿作家协会副主席张
枚同与作者合影



著名词作家、二炮
文工团创作室主任晨枫
与作者合影



著名词作家、编辑家
《中国歌海词丛》主编曾
宪瑞与作者合影



著名音乐文学评论家、
首都师范大学教授许自强
与作者合影



著名剧作家、著名词
作家、空政文工团一级编
剧、中国音乐文学学会荣
誉主席、文职将军阎肃与
作者合影



著名词作家、总政歌
舞团国家一级编剧。文职
将军李幼容与作者合影



著名词作家、原铁道兵文工团业务团长许德清与作者合影



著名词作家、天津歌舞剧院创作室主任万卯义与作者合影



著名作曲家、中国歌舞团创编中心主任王佑贵与作者合影



著名词作家、前进歌舞团艺术指导文职将军邬大为与作者合影

《中国歌海词丛》序言

乔羽

继《中国当代百家歌词选》之后，曾宪瑞同志又有编辑出版《中国歌海词丛》的壮举。全国歌词界的朋友们都应该感谢他，我们的这位好词友不仅以其隽永的篇章支持着我们的词坛，而且用更大的精力为众多的词友編集行世。谁如果了解当前出书的诸多窘况，谁就会为他竖起大拇指，高呼一声：“壮哉，宪瑞！”

我一向不把歌词看作是锦衣美食、高堂华屋。它是寻常人家一日不可或缺的家常饭、粗布衣，或者是虽不宽敞却也温馨的小院落。惟其如此，它便拥有了极大的需求量，而且总是供不应求，生意红火得很。这也像目前许多五星级大饭店经常客不常满，而遍布街头的饭摊却熙熙攘攘、应接不暇一样。凡是大多数人迫切需要的东西，它便发展得快，而且必然会有大量的从业者投身其中，一试身手。我以为这便是近年大量歌词作者得以脱颖而出的一個最根本的原因。

当然，快速成长的东西容易粗糙，因此吃主对某些饭摊也有意见。这也正如读者对我们的歌词也有意见一样。山珍海味烹制成名菜佳肴须要极高的技艺，那么小吃是否也能成为精品呢？答案是不言而喻的：当然能。问题只在于制作者技艺的高低。在我看来，制作龙肝凤胆的高手与制作龙抄手、赖汤圆的名家相比较，只是技艺的不同，不是技艺的高下。专就歌词而论，我多次说过这样一句话：歌词最容易写，歌词最不容易写好。这句话便包含着这层意思。

歌词最容易写，是由于它简短，因此从业者众，因此也便于应付社会的迫切需要。歌词最不容易写好，也是由于它简

短，不足百字却要创造出一个完整的世界。现在歌词界的情况是懂得上半句话的人多，懂得下半句话的人少，于是广种薄收的现象发生了。不事耕耘，但求收获，自然是得不到多少好粮食的。数量有了，质量却不能尽如人意。这样说话会使许多词友们觉得不太好听，有什么办法呢，虽然不好听也还是要说，因此就我的经历而言，我以为还是厚积薄发为好。一个人练就了千斤之力去弄百斤之重的刀枪，自然是举重若轻，得心应手。反之，说句俗话，那就叫玩不转了。我愿与我的词友们共勉，大家互相督促，努力做一个知天时、懂地利、经营得法的农夫，把我们这片小小的歌词园地耕得更深一些，种得更细一些，一籽落地，万颗归仓，那才叫做真正的丰收。

这是就作者而言的。

就社会而言，为了把歌词事业发展起来，我们还要把作者团结起来，组织起来，提供各种有利于创作的服务。为此我们建立了歌词作者的学会，创办了刊物。我一直设想，我们的学会应该编辑出版一套“中国音乐文学丛书”，有计划地出版各家词集和学术理论专著。设想多年，迄未实现，现在宪瑞同志走在了前头，我应该代表学会向他致敬，并向支持《词丛》出版的广西民族出版社致谢。

新奇的形象 多彩的画廊

——刘建全词作印象

邬大为

2005年11月中旬，我应邀到北京参加由中国音乐文学学会主办、北京浩歌行影视广告有限公司承办的第六届“北极星群英杯”全国词曲创作笔会和第四届“金色彼岸之声”全国新人新作歌手选拔赛等系列活动，通过与万卯义、许德清、孙朝成、李红林等几位词友的小叙中初次结识了刘建全。当时他给我的第一个印象是大个子、秃头顶、一派北方人的气概，且为人真诚热情，富有才华。2006年11月下旬我再次赴京，以特邀嘉宾的身份参加了“2006原创歌曲暨演唱评选活动”。之前，我和刘建全曾几次互通信息。当他得知我也参加时，特此赶在我报到之前把我们俩安排住在一个居室，还专门找来一位他的学生帮我照看行装等。由于在一起的时间比较多，使我对他有了进一步的了解，尤其通过与征宇、李木生等欢聚更加深了对他的认识。从几次畅谈中，得知他的家庭环境，个人经历，感到他不仅是一位热情豪放的男子汉，而且还是一位细腻、周全和极有柔情及品位的性情中人。并约好了有机会要我到他工作的海南去旅游和写作。

通过与刘建全的认识，我形成了这样一个看法，在我国词界，父亲是老红军的不多，而刘建全却是其中少有的一个；在我国词界，祖籍是一个地方，出生是另一个地方，读书是又一个地方，工作更是另一个地方的人也不多，而刘建全又是其中少有的一个。在我国词界，爱生活、喜摄影、善朗诵，会拉手风琴，粗通作曲理论并在篮球、田径、速滑等项目在学校得过名次的不多，而刘建全还是其中少有的一个；在我们词界创作绝大部分都是在飞机、汽车、火车上完成的人不多，而刘建全更是其中少有

的一个。这么多多少少有的一个构成了刘建全特有的人生经历和创作个性。

今年8月末，他特地从海南打长途到北方沈阳，邀请我为他即将出版的词集作序，我怀着进一步向他学习的渴望，欣然命笔。

多年来，我虽在一些报刊上陆陆续续拜读过他的不少作品，但却从未坐下来细致研究过。今天，面对着他寄来的部分词稿，使我有机会更深入地通过作品了解他的个性和特色。这些词作给我最深的印象是：以真挚的情感，抒炽烈的爱心，以美妙的构思，塑新奇的形象，以深邃的哲理，表浓厚的意蕴，他用秀丽壮美的词在我面前组成了新奇的形象，多彩的画廊。

一、以真挚的情感，抒炽烈的爱心

人以情为源，爱以情为先。抒情是任何一首歌曲的最大特色，情越浓，歌唱性也就越强，词家在现实中撷取的生活，无一不是情的碰撞和交流的产物，因之人们常说：歌声出自人心窝，没有感情则无歌。每一个作者无不以自己激越洋溢的情表达内心深处赤诚的爱。而刘建全的众多词作中，给人第一个深刻印象就是以真挚的情感，抒炽烈的爱心。请看：“好美好美的景色装点深秋 / 好甜好甜的小妹让我回眸 / 好圆好圆的石头溅起湖水皱 / 好香好香的腊肉馋得我口水丢。”“好浓好浓的情谊淌在酒后 / 好长好长的情歌唱落星斗 / 好爽好爽的山雨把我淋个透 / 好暖好暖的母爱把我心房轻叩。”“家乡的一口酒醉在心头 / 家乡的一把土捧在双手 / 亲不够啊，亲不够 / 我在梦里也把你守候。”（《守候》）这是一首歌唱乡情的词作，也是一首极有特色和质量的佳作。从形式上看，作者采用了通俗歌曲常用的AAB段式结构，即前面两个自然段为并列的A段，写中心内容，后一个自然段为B段，将前面抒发的激情加以提炼和升华。初读这首词，有一种温馨、甜美的感觉，还未能预感作者究竟想抒发一种什么感情，但当一念到末句时却豁然开朗了，“守候”二字把作者对故乡的爱和恋浓缩在其中，唱出了游子刻骨铭心的情意和乡思，真是好一

段乡愁，好一次享受。古往今来，写乡情、乡恋、乡愁的歌如星似花，难以数计，但真正好的并不多，原因在于作者虽有乡情但往往在未找到好的角度或新的立意之前便匆匆落笔。刘建全这首《守候》却写出了新意。词中，作者为我们描写了这样一个地方，那里有“好美好美的景色”，“好甜好甜的小妹”，“好圆好圆的石头”和“好香好香的腊肉”，更有“好浓好浓的情谊”，有“好长好长的情歌”，“好爽好爽的山雨”和“好暖好暖的母爱”，无疑，这个地方是一个秀丽而宁静的山乡和甜美温馨的故园，承受过如此多情的游子，怎能不激起情的涟漪、爱的波澜。而结尾句中又把游子对故园的爱作了极妙的升华，“我在梦里也把你守候”。主人公虽爱故乡，但未能依偎故乡，而只能在远方守候，这是一种何等深沉而又带有伤感的情怀。至于歌者的身份，作者没有明示，听众可以用自己不同的感受去领会，去设想，可能是守卫边陲的士兵，也可能是外出务工的农民工，更可能是闯荡天下的企业家，还可能是远在异国他乡的游子。但不论是哪一种人，作品的立意是值得称道的。这首词的写作技巧除上面提到的以外，在叠词法及排比法的运用上，精当老到。大大地加深了作品的感情浓度，不愧是一首歌唱乡情的上品，难怪先后多次在全国评比中荣获金奖。

再看：“夜色飘柔，月挂树梢的时候 / 我想起探家离队的战友 / 此刻，你一定在远方大山的那头 / 那里有女友的娇羞，甘甜的美酒 / 那里有飘香的炊烟，暮归的耕牛。”“风雪纷飞，寒气袭人的时候 / 我想起探家离队的战友 / 此刻，你一定把幸福尽情守候 / 守候童年的回眸，今日的丰收 / 守候妈妈的笑脸，奶奶的长寿。”“开怀的唱吧，把欢乐弹奏 / 舒心的睡吧，让美梦悠悠 / 短暂的探亲时光把乡情写成永久。”“夜色飘柔，月挂树梢的时候 / 风雪纷飞，寒气袭人的时候 / 探亲离队的战友 / 请别牵挂担忧 / 哨卡有我们尽职驻守 / 边关有我们持枪行走 / 这就是，家乡拥抱我们的理由。”（《月挂树梢的时候》）这是一首抒发友情的词作，这首词的结构与前一首《守候》有些接近，只