

曾钊新 著

午后清唱

颜志龙题图

湖南文艺出版社

午后清唱

曾钊新 著

湖南文艺出版社

·1996·

[湘]新登字 002 号

午 后 清 唱

曾钊新 著

责任编辑:张先瑞

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮码:410006)

湖南省新华书店经销 中南工业大学出版社印刷厂印刷

*

1996 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

开本:787×1092 1/32 印张:10.5 插页:2

字数:218 千字 印数:1—3000

ISBN 7-5404-1539-8

I·1228 定价:12.80 元

若有印装质量问题,请直接与印刷厂技质科联系更换

(厂址:长沙市河西左家垅 邮编:410083)



作者练笔

使如此，它也已不是理论思维了，^是文学思维，
是以典型的发现和展开来抒发作者的感情的。
从理论思维走向形象思维，从哲学走向文学，
是我万万没有自觉过的。但是，~~没有自觉~~
走向~~文学~~现在却~~因为~~走过了以后而自觉到了。

起初，我只是想把平日的思考记录下来，
以免它跟着懒惰而流失~~或遗忘~~了。但当记下了第
一次以后，又有后续的思考，又需要我接着地
记。这样，时间久了就成了思考与记录交替
追赶、相互引发。

思考会痛苦，但不是失望，正如思考是享
受，但不能消费一样。或~~为~~思考~~也~~为思考，
苦也思考乐也思考，得也思考失也思考。当人被
思考纠缠着时，人才会摆脱纠缠。

当~~我~~将“海水是蓝的”发表以后，有的朋友来
索取第二篇、第三篇。于是有的刊物~~在~~“贤良
集”、“长短录”、“槐风”等栏目中采用付梓，有

序

胡 真

曾钊新的《午后清唱》就要付梓出版了。最近他来舍下赠送他主编的《负面文化研究》丛书之一的《错误论》一书。在叙谈中，他提到要我为他的《午后清唱》写篇序，我惶遽了，深感自己是力不胜任的。

我与曾钊新相识，大约是在 80 年代初。他是搞哲学的，理论功底深厚，在伦理学、社会学、心理学等方面有多种专著，享誉国内哲学界。那时他就任中南工业大学社会科学系任教，是一位深受学生爱戴的教授，同学们在毕业之后，师生虽天各一方，但他们仍不忘师恩，彼此鸿雁不断，继续向曾钊新教授求教，互相探讨学术问题，编写学术著作。六卷本的《负面文化研究》丛书，就是他们师生共同编著出版的。

我和曾钊新教授都生活在古城长沙，一东一西，我在东他在西，中间隔着一条碧波荡漾的湘江，乘坐轿车行驶往返也约需两小时左右，来往不甚便当。

可就是这样，他每年总要过河到我家来一两次，叙一叙。在交谈中，他留给我的印象是：耿直、诚朴，有时也幽默风趣，没有一点学者教授的派头，总是像一个普通人一样的形象，热情于形而笃诚于中，使人感到可亲可敬。

十数年来，我们从相识到相知，彼此都经历了历史的考验，也考验了我们结下的友谊。他是一位坚信马克思主义、毛泽东思想的学者，他的研究工作，他著书立说，不为时势的变幻而随波逐流，而是浩气凛然，始终坚持马克思主义、毛泽东思想，在学术研究上他独立思考，有自己独到的见解。他的这种治学精神，在我的理论界好友中也是少见的。正因为如此，我们的友谊也就逐渐浓厚起来了。

去年，他给我寄来了他写的几篇散文、随笔。阅读之后，我深感惊讶。他是理论界的学者，是搞抽象思维的人，怎么写起散文、随笔这类形象思维的作品来了呢！而且写得维妙维肖，内容既富有生活情趣，又富有一定的哲学意味，耐读耐嚼。他的文章发表之后，很受读者欢迎，有些报刊还为他设立了各种各样的专栏。由此可见，曾钊新教授的文章功底之深，文化感召力之强，是令人刮目的。而他自己在这方面的写作情致也就越来越昂扬，形成了他治学旅程中的一个显著转折，从抽象思维走向

形象思维。他的审美视野也扩展了。

哲学，是对自然知识和社会知识的概括和总结，包括伦理学、社会学、心理学等的文化精神；而散文、随笔的文化精神，是对历史文化的深切思索，从当代的生活形态出发，对其进行新的审视和描绘。曾革新过去是以理论为武器，在意识形态这块神圣阵地上战斗的战士，现在他又以高雅的散文、随笔为武器在进行战斗了，他自觉不自觉地成了有浓厚文学底蕴和传统文学样式的散文、随笔作家队伍中的加盟者。

这几年，散文、随笔在文坛上形成了一股热潮，一些小说家、文艺评论家、学者、教授也写起散文、随笔这类文章来了。这也不是现在的一种新鲜现象。在 30 年代，散文、随笔、杂文是广大读者喜欢的一种文体。我年轻的时候，就喜欢读鲁迅、周作人、林语堂、梁实秋的散文。现在已进入古稀之年，闲时，仍喜爱在寂静的斗室中独自阅读他们的散文作品，有时也读今人的散文，但总感到今人的散文好像失去了点什么似的。前辈们的散文总是生活气息浓郁，对社会的时弊有辛辣的针刺，在人世沧桑中一件很平常的事，他们却能写得那样细腻、深奥，切中时弊，读起来轻松而散淡，在无形中得到美的享受，从中悟出更深层次的内涵，耐人寻味。前些

年，这类随笔、散文在文坛上少见了，代之而起的大都是些男女情恋、风花雪月、灯红酒绿、无病呻吟等虚幻之作，没有思想灵魂，读之乏味，如同嚼蜡一般。读这样的随笔、散文，就会使人坠入空幻之中，沉醉于商品经济浪潮的享受之中，带来醉生梦死之患。

历史在前进。这些年来，一批有良知的学者撰写具有传统文化底蕴和时代气息的作品，进入散文界，赋予散文以崭新的内涵。于是一些哲理意味浓厚，情调高雅，且富于战斗性的散文又呈现在广大读者面前了。这是继承了优良传统和富有时代气息，经历了刻意酝酿而形成的新时代的散文。

学者型散文的出现，已像旭日东升之光辐射了人们的阅读领域，开创了一代新风，将整个当代散文创作推进到了一个崭新的阶段。

曾钊新是一位著述丰富的学者，是中南工业大学的一位卓有成就的教授。他的《午后清唱》，可说是他在教学余暇时的随想录。《午后清唱》中收入的100篇随笔、散文、杂文，是他近几年在饭后茶余有所感而写出来的，涉及到当今社会现象的方方面面。他是哲学家，博览群书，古今中外的各类书都读，知识渊博，他的书房就是一座知识库，从孔夫子到鲁迅，从马克思、恩格斯到毛泽东的书，他都

读，对他们的思想和名言，理解至深，他运用时，犹如囊中探物，取之即来。他的“清唱”，段段含有哲理，对当今社会上的各种时弊、流俗，都以唯物论和辩证法加以剖析，以古喻今，一针见血，击中时弊。他的“清唱”唱得有韵有味，犹如醇香扑鼻，醉人心肺，发人深思。

曾钊新是哲学家。搞哲学的人，写东西往往容易陷于概念化。曾钊新则不然，他的每一“清唱”，是他对周围出现的事物，以微见大，从人生、历史、文化大视野中观察感悟到的识见的流露，他不是就事论事，而是就事论理，他的论理就是他的“清唱”，他的“清唱”不是概念性的“清唱”，而是艺术性和哲理性的“清唱”，一听他的“清唱”，就会有一种感染力，激发你去思考。他的“清唱”，不是无病呻吟之曲，唱的是热爱人生之歌，热爱劳动之歌，热爱乡土之歌，热爱人民之歌，热爱社会主义祖国之歌，是催人奋发上进之歌。

现在好的清唱不多见了，往往是锣鼓喧天，瓦釜齐鸣，听之心烦。我喜欢京剧的清唱，唱腔或宏亮或幽婉，声声清脆悦耳，令人陶醉。曾钊新的“清唱”，一扫靡靡之音，充满正大之气，是现在难以听到的清唱，他的出场实属难能可贵。我是一位蹩脚的票友，没有什么唱功，要我来同曾钊新的

(05)		210
(52)		210
(22)		710
(82)		810
(10)		910
(40)		050

目 录

书名题签	颜家龙
序	胡 真
作者简介	(1)
午后清唱为什么	(2)
001 有钱我也“不推磨”	(4)
002 饿得发慌也不要喝“红豆汤”	(7)
003 海水是涩的	(10)
004 劝君少拢“放血摊”	(13)
005 劣质服务 265 天	(16)
006 解析广告	(19)
007 拆掉神龛换上书柜如何	(22)
008 时间就是道义	(25)
009 用心房去温暖冰凉脚	(28)
010 别让困境乱目标	(32)
011 我们为啥要当官	(36)
012 共产党的官要以“吴县长”戒	(39)
013 范蠡和计然之策兼用	(43)
014 温习“房东情”	(46)

015	寻找上帝的儿子.....	(49)
016	虚事, 从职能岗位中走开.....	(52)
017	你真想买良心吗?	(55)
018	出门别忘带良心.....	(58)
019	你有没有“感情积蓄筐”?	(61)
020	自我制约的三角形机制.....	(64)
021	大哥大这个东西.....	(67)
022	栖身·投身·献身.....	(70)
023	地上捡不到金苹果.....	(73)
024	面对变味谈“保鲜”	(76)
025	吃肉还要放味精.....	(79)
026	要爱惜自己的“外套”	(82)
027	当你摘下“面具”脱去“外套”以后.....	(85)
028	理相、形象、音像的导向.....	(88)
029	解脱“为什么”	(91)
030	再说解脱“为什么”	(94)
031	名片不必写成书.....	(97)
032	执拗的历史	(101)
033	我也曾经 30 岁.....	(104)
034	往事如盐	(107)
035	由断脐想到的	(110)
036	我不是夏洛克	(113)
037	我们也是种粮的	(116)
038	妙笔毋须尽生花	(119)
039	抨击地上色肉摊	(121)

040	笔吐字珠时,我才看到了我	(124)
041	我怕约稿	(127)
042	学会听书	(130)
043	书籍与起居	(133)
044	闲暇话墨趣	(136)
045	学问中的剪刀工夫	(139)
046	评奖记	(142)
047	给新同学送份“美容霜”	(145)
048	读父辈那身汗	(147)
049	夹着书本做人	(151)
050	做人:脊骨+脑袋	(154)
051	节目,节庆的眼睛	(157)
052	明天,同学们自己唱	(160)
053	校园中需要 246	(163)
054	生命的悲愤	(165)
055	爱情不姓性	(167)
056	“9点,车队有车”	(170)
057	静雅园中的“孔方寺”	(173)
058	用人格去讲解德育	(176)
059	人生须得一个“悟”	(179)
060	月亮现象的分析	(182)
061	粽子的味道	(185)
062	自家门前该扫雪	(188)
063	白粉虫的躯骨是黑的	(191)
064	剥花生	(194)

065	门铃叮当响	(197)
066	无情送礼不是理	(200)
067	故乡牵着我的手	(204)
068	又吃妈妈做的饭	(207)
069	“三乐”的家	(210)
070	向爸爸妈妈晚拜年	(213)
071	除夕：把阵地搬出厨房	(216)
072	母亲的哲学	(219)
073	面子的故事	(222)
074	这片空间还有霜寒	(225)
075	老家门口车水流	(229)
076	切莫蛮爱	(232)
077	期待能有“壮阳祛风药”	(235)
078	人之老，以及吾之老	(239)
079	注意到站上码头	(242)
080	车去殡仪馆	(245)
081	广而告之：厚奉养，薄丧葬	(248)
082	给孙子取名字	(251)
083	为孙女上路拟题	(254)
084	懂点“猴子变人”的道理好	(258)
085	需要开发一种劳动型的玩具	(262)
086	铃声的指令	(265)
087	敲木鱼	(268)
088	涕泪的还想	(271)
089	宝宝的摇篮挂起了小蚊帐	(274)

090	咏手指	(277)
091	道水性	(280)
092	舔饭粒	(283)
093	玩帽子	(286)
094	孙子的压岁钱	(289)
095	教孙子学“再见”	(292)
096	第一次实验课	(295)
097	生日的面汤	(298)
098	准确地敲响人生的钟	(301)
099	爬高凳	(304)
100	车设障碍行	(307)
末尾的纠缠		(310)
附：曾钊新主要论著目录索引		(313)

作者简介

曾创新，男，生于1937年2月。湖南省汝城县人，汉族，1960年毕业于华中师范大学政治系。任职于中南工业大学伦理学研究所，教授。湖南省书法家协会会员。

以道德心理学和伦理社会学为研究方向，提出了“道德感染”、“道德知觉”、“道德迁移”、“时年道德”、“场合道德”诸多概念，以及“道德实施”的社会操作方案。公开出版了《道德心理论》、《道德与心理》、《道德心理学引论》、《伦理社会学的虚与实》等专著。是我国在道德心理学和伦理社会学两个领域的开拓者。

在人的哲学领域也有突出的成果，出版了专著《人性论》。并且还提出了“负面文化”的概念，就其特征、生成、遏制等问题作了界定和论述，主编并出版了《负面文化研究》丛书。

在教育领域，发表了《论教学之间的道德调节》、《论教师的职业良心》以及《论教师角色的类属特征及其崩溃防范》、《教育异化警觉观》等论文。

博士生导师。从事高等教育35年。享受政府特殊津贴。