

文化 藝術 思想 文庫

黃鶴文論

台港澳文壇風景線

古遠清 著

下

國際文化出版公司

台港澳文坛风景线

古远清 著

下 册

國際文化出版公司

图书在版编目(CIP)数据

黄鹤文论/顾国柱等著. —北京:国际文化出版公司,1997,4

ISBN 7-80105-468-7

I. 黄… II. 顾… III. 文艺理论—文集 IV. 10-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 10885 号

黄鹤文论

台港澳文坛风景线

古远清著

※

国际文化出版公司 出版发行

北京安定门内大街 40 号

邮政编码:100009

各地新华书店经销

武汉包得丽彩印有限公司印刷

850×1192 毫米 大 32 开 27.2 印张 680 千字

1997 年 3 月第 1 版 1997 年 3 月第 1 次印刷

印数:1500 册

ISBN7-80105-468-7/Z·4

定价:348.00 元(上、下册 38.00 元)

楚辞文苑风景

- 主编 赵怡生
责编 许红海
策划 潘丽珍 周建平 赵怡生 李毓麟
顾问 王先霏 陈美兰
封面 陈耀明 赵怡生
版式 赵怡生
制作 陈耀明
打字 孙志丽
编务 倪熙忠 李 伟
校对 杨 东
监印 赵传胜
承制 武汉康博艺术制作有限责任公司
印刷 武汉包得丽彩印有限公司
执行 武汉市文学艺术理论研究所
《文化 艺术 思想》文库编辑室
-

中国文联出版社

目 录

总序/钱中文

序/康普华

小说选评

台湾

- 1 论吴浊流的《波茨坦科长》
- 18 《红尘》的民族风格
- 23 荒诞的变态文坛
——评墨人的小说《变性记》

香港

- 27 香港文学五十年
- 31 《香港当代文学精品》小说卷序
- 37 求新求变
——读陶然近年来的小小说
- 39 在圆桌上溜冰
——谈陶然短篇小说《一万元》的艺术技巧
- 42 关注女人的命运
——评陈娟的《补偿》、《兰馨焚书》
- 46 《张继春选集》序
- 49 揭示光怪陆离社会的荒谬处
——谈骆宾路《一百万港币》的创作技巧
- 52 话说“梁凤仪热”

海外

- 57 文体的自觉
——论黄孟文(新加坡)的微型小说
- 65 洪亮的警世钟
——读陈华淑(新加坡)的小说
- 69 以突转的情节取胜
——读司马攻(泰国)的小小说集《演员》
- 71 刻意求新之作
——评司马攻的小小说集《独醒》
- 76 为人生小说艺术
——读黎毅(泰国)的三个短篇
- 79 从不全中求全
——读曾心(泰国)的微型小说
- 83 “点”的艺术
——读子帆(泰国)的两篇微型小说
- 85 “妙在似与不似之间”
——读陈博文(泰国)的三篇微型小说
- 88 “犯中见避”及其他
——评征夫(泰国)的《红粉忠魂》
- 91 “真真假假莫辨”
——谈钟子美(泰国)科幻小说的现实性
- 94 寻找生活中的典型细节
——读刘助桥(泰国)的三篇微型小说
- 97 讽刺与批判相结合
——读郑若瑟(泰国)的微型小说
- 99 对深入研究赵淑侠(瑞士)的几点意见

散文拔萃

台湾

- 102 有情有韵,动人心目
——余光中《催魂铃》赏析
- 109 擒中有纵,绘声绘形
——余光中《牛蛙记》赏析
- 114 诙谐风趣,情味具足
——余光中《我的四个假想敌》赏析
- 119 “新世代智慧的多面折射”
——评郑明娸《教授的底牌》
- 124 善境和美境
——读张健的《九〇年代心情》
- 128 妙喻人生
——读张健的《人生三十喻》
- 132 为农民而写,为农村而歌
——读詹澈的散文
- 136 嘹亮动听的短歌
——读赵淑敏的《短歌行》
- 140 独特的艺术魅力
——读林玲的《温馨满怀》

香港

- 143 求真·求知·求文
——论梁锡华的杂文
- 158 充满知识与智慧之书
——评黄维梁的散文集《至爱》

- 163 创意盎然的小品
——读散文集《七叶树》
- 166 余味不尽的诗质散文
——读羁魂的《胡言集》
- 172 艺术化的时代记录
——读忠扬的杂文《鸿爪集》
- 174 对生活执着的爱
——读汉闻的散文集《绿色的生命》
- 178 陈少华的小说式散文
- 181 美哉,小黄花
——读陈少华的《妙哉人生》
- 海外
- 183 “尝试寻找属于自己独特的诉说方式”
——评戴小华(马来西亚)游记散文的“双声话语”
- 192 思绪的飞驰,心灵的依恋
——读梦莉(泰国)的散文集《在月光下砌座小塔》
- 197 无中写有,虚中见实
——读曾心(泰国)的《琼花何处寻?》
- 200 曾心的“医学散文”
- 203 评剑曹(泰国)的杂文《踏影集》
- 207 为文轻浅自然,下笔亲切恳挚
——评简苑(美国)《且慢相思》

诗路花雨

台湾

- 213 西瓜寮下的诗情
——读詹澈的诗
- 217 “一种清清楚楚的暧昧”
——评张健的诗集《神秘的第五季》
- 222 “一面小旗,满天风势”
——评张健的诗集《春夏秋冬》
- 227 漫步在藤长叶茂、金果垒垒的葡萄园
——评文晓村的《九卷一百首》
- 236 浓郁的中国风味
——评墨人的《大陆诗抄》
- 241 秋水长天共一色
——谈涂静怡的诗
- 245 发掘生命的诗意
——评绿蒂的《泊岸》
- 250 从彼岸飘来的歌声
——《一信诗选》序
- 253 心长纸短的白色信笺
——评林龄的《迪化街的秋天》
- 258 “明朗、健康、中国”的创作路线的实践
——读台客的《故乡之歌》
- 262 质朴晓畅,短小精悍
——评《麦穗诗选》
- 266 “活在诗里有什么不好”
——序张国治《雪白的夜》
- 271 噙着泪花的歌唱
——读张国治的《带你回花岗岩岛》

275	一曲内涵丰富的交响乐 ——读上官予《春至》——	212
280	读秦岳的诗	213
285	充满古典情趣的现代诗 ——谈杨平的诗集《空山灵雨》——	223
289	在沉静肃穆中感动读者 ——评简政珍《历史的骚味》——	227
299	营养丰富的蜜汁 ——评林焕彰的儿童诗——	236
304	有益而又可口的精神食粮 ——读沙白的《星星爱童诗》——	242
307	抒情小诗的佳作 ——读墨人的三首新诗——	246
312	甜的是语言,苦的是精神 ——症弦诗作赏析——	250
318	情辞慷慨,雄浑豪放 ——王禄松作品赏析——	253
323	诗与剧的化合物 ——读李春生的《车上》——	257
325	牵动灵魂的痴爱 ——读张国治的两首爱情诗——	262
328	在忧患意识中见深情厚意 ——读陈义芝《黄鹤楼下午》——	266
331	咏物诗:新的美学追求 ——评侯吉谅的《小家电6种》——	272
335	下层人民的生活写照 ——读焦桐的《分期付款》、《年终奖金》——	

港澳

- 339 朝着广阔的现实主义道路奋进
——论王一桃的诗
- 347 蓝海文的新古典主义之作《第一季》
- 355 献给青少年的精神食粮
——读蓝海文《寓言诗一百首》
- 358 童心与爱心
——读《台湾儿童诗选》
- 361 不涉理路,不落言筌
——张诗剑《秋天·秋水》赏析
- 364 出色的城市文章
——读王心果的香港都市诗
- 369 “再给我们国家一个有望的明天”
——序王心果《罂粟花之怨》
- 372 句短而味浓
——读晓帆汉俳集《迷朦的港湾》
- 375 一束幽香淡淡的小花
——评晓帆的《缭绕的音符》
- 380 “为民族选诗”
——《当代台湾诗萃》评介
- 384 苇鸣:诗歌文体的革新能手
——读《无心眼集》
- 386 使人“迷惘幽思”的诗篇
——高戈诗作赏析
- 海外
- 393 力求写出自己独特的感受
——评吴岸(马来西亚)的《榴槤赋》

- 399 做心灵世界的探索者
——读子帆(泰国)的诗
- 402 人生经验的艺术传达
——读李经艺(泰国)的抒情诗《七月》和《蝉声》
- 407 厚积薄发的产物
——读陈剑(新加坡)的诗集《无律的季节》
- 411 长歌贯日,慷慨淋漓
——评黄雅廉(澳洲)的长诗《飘着龙旗楼船上的英雄们》
- 416 大巧若拙的风格
——和权(菲律宾)诗作赏析
- 424 动人的笛声
——读岭南人(泰国)的诗集《结》
- 428 “教人追求生活的真善美”
——读江天(马来西亚)《土地的呐喊》
- 431 海外的鲁迅知音
——序江天的《鲁迅赞》

论苑折枝

- 台湾
- 433 努力向客观真理迈进
——评叶维廉的《解读现代·后现代》
- 438 爱诗者必读的参考书
——读周伯乃的《现代诗的欣赏》

441	学者素养和诗人气质的统一 ——读张健的《文学的长席》	484
444	李魁贤的诗学观及其他 ——读《诗的见证》	495
447	新派与旧派批评的合流 ——读龚显宗的《现代文学研究论集》	498
451	举重若轻 ——评孟樊的《台湾文学轻批评》	498
455	读王志健的《文学论》	502
458	一位历史学家眼中的日据时代的台湾文学 ——评林载爵的《台湾文学的两种精神》	504
463	填补空白的开山之作 ——评焦桐的《台湾战后初期的戏剧》	507
466	推荐《散文欣赏》	507
470	寓教于乐,寓学于趣 ——读薛林的《现代诗创作与欣赏》	508
472	《权力运作与叙事功能》讲评意见	512
474	着眼于文字发展的规律 ——评《海峡两岸简体字研究》	512
	香港	512
477	客观冷静,兼收并蓄 ——评黄维梁《香港文学再探》	522
481	研究余光中的新成果 ——评黄维梁编《璀璨的五采笔:余光中作品评论集》	522

- 487 香港文学研究的新收获
——评《香港文学探赏》
- 492 独立的心灵
——读黄国彬的《文学札记》
- 495 建立鲁迅研究的现代学术品格
——读陈炳良主编的《鲁迅研究平议》
- 498 对文学史编写的探索
——评介《中国文学史的省思》
- 501 可读性高的文艺家印象记
——小评彦火《旷古的印记》
- 504 自由和开放的评论心态
——评王一桃《引你入门的书》
- 507 内容翔实,真情洋溢
——读王一桃《中国作家印象》
- 509 执着地追求零的事业
——读秀实的《捕住飞翔》
- 512 短小精悍,奇妙缤纷
——读《奇诗怪传》
- 515 《香港小说散文赏析》有创意
- 517 填补空白,不避锋芒
——胡志伟的文艺评论
- 522 人慧文妙,名家荟萃
——读《潘铭荣作品评论集》
- 澳门
- 525 内容厚实 见解独到
——读黄晓峰的诗评

- 529 反映澳门现代诗发展的风向球
——读陶里的《逆声击节集》——
- 534 掷地有声的评论
——评李观鼎的《边鼓集》——
- 538 欣赏新诗艺术的范本
——读云惟利《白话诗话》——

海外

- 541 为了语言的纯洁性
——读彼岸《语文春秋》——
- 544 《笑声里学语文》序
- 546 吴岸的文学观
——读《马华文学的再出发》——
- 549 拓荒性的贡献
——评《海外华文文学史初编》——
- 554 世界华文文学的整体观照
——评《世界华文文学的多元审视》——

工具书评介

- 557 台湾作家作品编目的科学性问题的科学性问题
——评《中华民国作家·作品目录(新编)》——
- 564 开创新诗史料整理的新局面
——读张默整理的台湾新诗史料——
- 567 别出心裁的工具书
——评《当代台湾作家编目(1949-1993 尔雅篇)》——

- 571 | 世界华文诗坛大检阅
——评《台港澳暨海外华文新诗大辞典》
- 575 | 《台港澳及海外华人作家词典》纠谬

刊物撷英

- 578 | 万丈红尘中的一方净土
——记刘以鬯和他主编的《香港文学》
- 581 | 做人先做读书人
——简介香港《读书人》月刊
- 584 | “为中华民族的诗运努力”
——香港《世界中国诗刊》简介
- 587 | “传呼机”与“对讲机”
——评香港犁青主编的《文学世界》
- 591 | 为建设新诗的中国风格呐喊
——台湾《葡萄园》诗刊简介

争鸣篇

- 594 | 大陆的台湾新诗研究所取得的成绩与问题
- 599 | 两岸文学交流不应存在“敌意”
——兼评向明先生(台湾)的《不朦胧,也朦胧》
- 605 | 关于“大批判情结”、政治敌意、诗的诠释诸问题
——对南乡子《诗评家的邪路》一文的答辩
- 611 | 究竟谁在“捏造诽谤,诬陷他人”?
——驳《华夏诗报》的评论员文章《真理愈辩愈明》

- 621 附：两岸诗评家关于“大陆的台湾诗学”论战综述(依闻)
——90年代前期台湾 10 大诗事之一
- 625 顾彬,收起你的舌头
- 628 “不批不知道,一批做广告”
——答谢《华夏诗报》兼辟谣
- 632 萧萧先生批评大陆学者的盲点
——对《大陆学者拼贴的“台湾新诗理论批评”图》
一文的回应
- 640 是大陆文坛“最高一级堕落”吗?
——就“梁凤仪热”与罗孚先生争鸣
- 643 张爱玲是“文化汉奸”吗?
——与陈辽先生商榷
- 649 《金庸评传》献疑

写真集

- 台湾
- 650 “抱头肝胆护危亡”
——在胡秋原先生家中作客记
- 655 关于 30 年代“文艺自由论辩”若干问题
——访胡秋原先生
- 658 胡秋原与台湾“文化汉奸得奖案”
- 660 在暴风雨中展翅高飞的苍鹰
——与陈映真先生夜谈记
- 666 与陈映真三峡同行
- 673 余光中在苏州