

文化经典评荐书系
Wenhua Jingdian Pingjian Shuxi

理想中的学者，既能博大，又能精深。精深的方面，是他的专门学问，博大的方面，是他的旁搜博览。博大要几乎无所不知，精深要几乎惟他独尊，无人所有。

——胡适

法国「读书」杂志

评荐的理想藏书

WENHUA JINGDIAN PINGJIAN

张弘 杨超 ○ 编著

理想中的学者，既能博大，又能精深。精深的方面，是他的专门学问，博大的方面，是他的旁搜博览。博大要几乎无所不知，精深要几乎惟他独尊，无人所有。

远方出版社

文化经典评荐书系

法国《读书》杂志评荐的 理想藏书

张弘 杨超 编著

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

法国《读书》杂志评荐的理想藏书/张弘等编. - 呼和浩特:远方出版社,
2005.11

(文化经典评荐书系/张弘主编)

ISBN 7-80723-084-3

I.法... II.张... III.推荐书目-世界 IV.Z835

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 128513 号

文化经典评荐书系

- | | |
|------|-------------------|
| 主 编 | 张弘 等 |
| 出版发行 | 远方出版社 |
| 社 址 | 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号 |
| 邮 编 | 010010 |
| 经 销 | 新华书店 |
| 印 刷 | 唐山新苑印务有限公司 |
| 开 本 | 850 × 1168 1/32 |
| 字 数 | 1900 千字 |
| 印 张 | 160 |
| 版 次 | 2006 年 1 月第 1 版 |
| 印 次 | 2006 年 1 月第 1 次印刷 |
-

标准书号 ISBN 7-80723-084-3/G·54

定 价 510.00 元(全十七册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

目 录

理想藏书简介	(1)
德语文学	(3)
《魔山》	作者:托马斯·曼 (5)
美国小说	(7)
《老人与海》	作者:海明威 (9)
《白鲸》	作者:麦尔维尔 (12)
美洲西班牙语文学	(14)
《百年孤独》	作者:马尔克斯 (16)
英国文学	(20)
《苔丝》	作者:哈代 (22)
《失乐园》	作者:约翰·弥尔顿 (24)
亚洲文学	(28)
《红楼梦》	作者:曹雪芹 (30)
《沙恭达罗》	作者:迦梨陀婆 (34)
东地中海及马格里布文学	(37)
《先知》	作者:纪伯伦 (39)
西班牙文学	(43)
《堂吉珂德》	作者:塞万提斯 (45)
中欧文学	(48)
《好兵帅克》	作者:雅洛斯拉夫·哈谢克 (50)
法国小说	(53)
《人间喜剧》之《欧也妮·葛朗台》	作者:巴尔扎克 (55)
法国爱情小说	(60)

《新爱洛绮丝》	作者:卢梭 (62)
法国诗歌	(64)
意大利文学	(66)
《神曲》	作者:但丁 (68)
卢西塔尼亚语(葡萄牙、巴西)文学	(74)
北欧文学	(76)
《安徒生童话选》	作者:安徒生 (78)
俄罗斯小说	(82)
《死魂灵》	作者:果戈理 (84)
《静静的顿河》	作者:肖洛霍夫 (87)
历险小说	(90)
《鲁滨逊漂流记》	作者:笛福 (92)
历史小说	(95)
《三国演义》	作者:罗贯中 (97)
《飘》	作者:玛格丽特·米切尔 (100)
游记与探险记	(103)
《马可·波罗游记》	作者:马可·波罗 (105)
神鬼魔怪作品	(108)
《一千零一夜》	(110)
侦探小说	(116)
科学幻想小说	(118)
短篇小说	(120)
《莫泊桑中短篇小说选》	作者:莫泊桑 (122)
杂文小品	(124)
《老子》	作者:老聃 (126)
畸型作品	(129)
回忆录与自传	(131)
《忏悔录》	作者:奥古斯丁 (133)

日记与笔记	(135)
书信	(137)
戏剧	(139)
《哈姆莱特》	作者:莎士比亚 (141)
作家及作品	(144)
如镜之书(文学批评)	(146)
各时代的艺术	(148)
音乐	(150)
《约翰·克利斯朵夫》	作者:罗曼·罗兰 (152)
摄影与电影	(154)
少儿读物	(156)
《悲惨世界》	作者:雨果 (158)
连环画	(162)
历史	(164)
历史名人	(166)
古代与我们	(168)
《被缚的普罗米修斯》	作者:埃斯库罗斯 (170)
战争	(173)
《孙子兵法》	作者:孙武 (175)
《西线无战事》	作者:雷马克 (178)
造反、革命和反革命	(180)
《萌芽》	作者:左拉 (182)
历史谜案与重大事件	(185)
政治	(187)
《论法的精神》	作者:孟德斯鸠 (189)
《共产党宣言》	作者:马克思和恩格斯 (191)
《社会契约论》	作者:卢梭 (194)
哲学	(196)

《形而上学》	作者:亚里士多德	(198)
《纯粹理性批判》	作者:康德	(200)
宗教		(203)
《圣经》		(205)
《新教伦理与资本主义精神》	作者:韦伯	(208)
人文科学		(210)
《梦的解析》	作者:西格蒙德·弗洛伊德	(212)
《资本论》	作者:马克思	(216)
《国富论》	作者:亚当·斯密	(219)
礼仪、风俗和传说		(221)
《菊与刀》	作者:本尼迪克特	(223)
科学		(226)
《物种起源》	作者:达尔文	(228)
《中国科学思想史》	作者:李约瑟	(231)
美食		(233)
笑的作品		(235)
《巨人传》	作者:拉伯雷	(237)
《老实人》	作者:伏尔泰	(239)

理想藏书简介

我们知道，一个人读书的能力（主要指精力、理解力、时间）有限，就算他一星期读一本，60年也只能读3120本。如果每星期读三本，那他也超不过10000这个量。然而，每年出版的新书远远高于这个数字。那么一个读者如何在书籍的汪洋大海中遨游觅食呢？

单从文学作品来说，每年的图书就是一个相当可观的数目。那么作为一个读者，他首先遇着的问题就是读什么？选什么？从哪里开始？一句话，读哪些作家的哪些作品？读文学作品也同样需要选。选就是区分，区分昙花一现与流芳百世，区分眩目的浮华与内在的精华。每一个读者限于自己的能力（知识面、精力、时间等），在选择时往往需要听取他人的意见，尤其是专家的意见，以减少盲目性、随意性。法国《读书》杂志的专家们已出来做了这样一件替读者选择的事。

1986年，法国《读书》杂志为帮助读者选择值得个人阅读的书，并建立个人的藏书架，从1986年起陆续提出了一些专题的理想书目。该杂志的编辑与记者通过调查研究，在一定范围内征求专家、学者的意见后，拟定了以文学作品为主的49个专题，每一专题推出49种图书，并将49本书的书目分为三个等级，最基本也即最有代表意义的列入前10本；次等重要的列入前25本（包括前10本）；其余的列入前49本（包括前25本）；读者可以根据各自的阅读能力和购买能力决定各自的阅读量和藏书量。有趣的是，书单故意为读者留了个空额——第50本，由读者根据兴趣爱好自行选定。

这49个专题可分两大类。第一类是文学，它再分为几小类，

以大国文学分，有德语文学、英国文学、西班牙文学、意大利文学等；以地区文学区，有美洲西班牙语文学、亚洲文学、中欧文学、北欧文学、东地中海及马格里布文学等；以体裁分，有历险小说、历史小说、侦探小说、短篇小说、游记、科幻作品、日记、通信、戏剧、自传回忆录、少儿读物等；再细的分类则有美国小说、法国小说、法国诗歌等。第二类是泛文化，我们可以看到音乐、艺术史、连环画、历史、战争、革命、哲学、政治、宗教、风俗、美食等专题。

德语文学

…前10本

《维吉尔之死》

赫尔曼·布罗赫

《沃伊采克》

乔治·毕希纳

《亲和力》

约翰·沃尔夫冈·歌德

《审判》

弗兰茨·卡夫卡

《米夏埃尔·科尔哈斯》

海恩里希·冯·克莱斯特

《魔山》

托马斯·曼

《没有个性的人》

罗伯特·穆西尔

《马尔特·劳里茨·布里格纪事》

莱纳·马利亚·里尔克

《查拉图斯特拉如是说》

弗里德里克·尼采

《拉德茨基进行曲》

约瑟夫·罗特

…前25本

《心烦意乱》

托马斯·伯恩哈德

《柏林亚历山大广场》

阿尔弗雷德·德布林

《一个无用人的生涯》

约瑟夫·冯·艾兴多尔夫

《埃菲·布利斯特》

台奥多尔·冯塔纳

《铁皮鼓》

君特·格拉斯

《痴儿历险记》

汉斯·雅各布·格里美豪森

《玻璃球游戏》

赫尔曼·黑塞

《公猫摩尔的人生观》

恩斯特·特·阿·霍夫曼

《许佩里翁》

弗里德里克·荷尔德林

《在大理石悬崖上》

恩斯特·容格尔

《那一边》

阿尔弗雷德·库宾

《智者纳旦》

戈特霍尔德·埃夫莱姆·莱辛

《夜颂》

诺瓦利斯

《强盗》

弗里德里希·冯·席勒

《助手》

罗伯特·瓦尔泽

…前 49 本

《玛丽娜》

英格波尔格·巴赫曼

《小丑之见》

海恩里希·伯尔

《大胆妈妈和她的孩子们》

贝托尔特·布莱希特

《迷惘》

艾里亚斯·卡内蒂

《斯卢尼的瀑布》

海米托·冯·多德勒尔

《法官和他的刽子手》

弗里德里希·迪伦马特

《能干的法贝尔》

马克斯·弗里施

《论德国》

海恩里希·海涅

《萨尔茨堡的世界大舞台》

胡戈·冯·霍夫曼斯塔尔

《花卉、果品、荆棘画或穷律师齐本克斯的夫妻生活、死亡和婚礼》

让-保尔

《绿衣亨利》

戈特弗里德·凯勒

《垃圾教授》

亨利希·曼

《安东·赖泽尔》

卡尔·菲力浦·莫里茨

《波里巴尔侯爵》

莱奥·佩鲁茨

《昏晓维也纳》

阿图尔·施尼茨勒

《过境》

安娜·西格斯

《断子绝孙的人》

阿达尔贝·施蒂弗特

《白马骑士》

台奥多尔·史托姆

《莱茵河的黄金》

理查德·瓦格纳

《一见钟情》

弗兰克·魏德金德

《塞拉或征服者》

弗兰茨·韦尔弗

《回忆克里斯塔·T》

克里斯塔·沃尔夫

《茉莉花香的男人》

乌尼卡·苏尔恩

《感觉的混乱》

斯蒂芬·茨威格

《魔山》

作者：托马斯·曼

推荐版本：漓江出版社 1998 年版。

[背景快读]

托马斯·曼（1875—1955）是一位谙熟德国语言的大师，他的小说描绘的领域宽阔，色彩多样化，极具个性。他用词十分讲究，人物语言精巧细腻、生动活泼。他善于从哲学、生物学、经济学、心理学、病理学、乐理学等领域吸收专门术语，并巧妙地使用许多不常用的语汇或采取仿古体，还创造了不少新词，来建构他的文学作品。他以传统的现实主义作为基本创作方法，但并不排斥现代主义艺术手法，而是根据需要，兼容并蓄，为我所用。他以他那幽默、讥讽传神之笔，表现了丰富多彩的社会生活，为世界小说艺术的发展作出了重大贡献。

[内容评介]

青年汉斯·卡斯托普在大学毕业后的暑假里离开故乡汉堡，到瑞士阿尔卑斯山中一所名叫“山庄”的国际疗养院探望患肺结核的表兄约阿希姆·齐姆逊。汉斯·卡斯托普原本打算逗留三周，不料疾病突发，在“山庄”一住就是七年。“山庄”就是小说发生的场景——魔山。

“山庄”国际疗养院住着来自欧洲和世界各国的病人，他们分别代表着不同的民族、文化传统、宗教信仰和政治主张。这些“山庄”的居民在远离尘嚣的环境中形成了一套独特的生活方式和人生哲学，饱食终日，无所事事，精神空虚，却在尽情地享受

着疾病，同时又漠然地等待着死亡的降临。整个“山庄”笼罩着病态和死亡的气氛。

疗养院院长“宫廷顾问”贝伦斯大夫是魔山的统领，绰号“拉达曼提斯”，其助手克洛可夫斯基博士，绰号“弥诺斯”，意谓地狱中的鬼王。在死神的笼罩下和鬼王的导演下，魔山的居民们纵情狂欢，夜以继日地跳着死神之舞，最终匍匐于死亡脚下。

汉斯·卡斯托普刚入魔山时还不习惯，但“山庄”独特的生活方式很快就征服了他，这里是一个介于生死之间的无时间境界。卡斯托普很快就学会了冷漠和无我的心境，忘记了时间，忘记了过去和将来，加入了死神的群体舞蹈。

与一般的疗养客不同，在“山庄”国际疗养院的七年，刚跨出校门的汉斯·卡斯托普并没有完全虚度。他观察着、思考着周围的人和事。意大利作家塞特姆布里尼和奥地利耶稣会教士纳夫塔是魔山里活死人中的思想者。塞特姆布里尼宣扬资产阶级人道、进步和理性的传统，梦想有朝一日出现一个世界大同的资产阶级共和国；纳夫塔则继承了欧洲的反动神学思想，信奉非理性主义和精神至上主义，自视为“超人”，妄想恢复到教会享有绝对权力的上帝之国的时代，鼓吹暴力、奴役和恐怖。塞特姆布里尼就像一个街头摇风琴的行乞者，其思想无疑有幻想、过时和迂腐的一面；而纳夫塔这位虚伪怪诞的教士继承了欧洲反动的神学思想并把它魔幻化，实际上是在宣扬军国主义和法西斯国家社会主义。卡斯托普日日目睹着疾病和死亡，倾听着塞特姆布里尼与纳夫塔的激烈争论，体验着爱情的悲欢和生死离别，在沉思冥想中思想迅速发展。终于，第一次世界大战的炮声震醒了卡斯托普。

然而，卡斯托普这位魔山里惟一康复了的病人却没能逃脱死神的魔爪。魔山里的死亡病菌不是它特有的，欧洲和整个世界同样传染了它，跳起了战争的死神之舞。汉斯·卡斯托普难逃浩劫，很快被第一次世界大战的炮火吞没。

美国小说

…前10本

《曼哈顿中转站》

约翰·多斯·帕索斯

《喧哗与骚动》

威廉·福克纳

《了不起的盖茨比》

司各特·菲茨杰拉德

《老人与海》

欧内斯特·海明威

《大使》

亨利·詹姆斯

《白鲸》

赫尔曼·梅尔维尔

《洛丽塔》

弗拉基米尔·纳博科夫

《述异集》

埃德加·爱伦·坡

《麦田里的守望者》

杰洛姆·大卫·塞林格

《哈克贝里·芬历险记》

马克·吐温

…前25本

《羊童贾尔斯》

约翰·巴思

《奥吉·玛琪历险记》

索尔·贝娄

《冷血》

杜鲁门·卡波特

《红色英勇勋章》

斯蒂芬·克莱恩

《美国的悲剧》

西奥多·德莱塞

《看不见的人》

拉尔夫·埃利森

《喘息之屋》

威廉·戈因

《血橙》

约翰·霍克斯

《红字》

纳撒尼尔·霍桑

《马丁·伊登》

杰克·伦敦

《北回归线》

亨利·米勒

《亚洲人》

弗雷德里克·普罗科希

《愤怒的葡萄》

约翰·斯坦贝克

《国王的人马》

罗伯特·佩恩·沃伦

《天使，向家乡看吧》

托马斯·沃尔夫

…前 49 本

《夜森林》

德贾纳·巴恩斯

《裸体午餐》

威廉·巴勒斯

《上帝的小块土地》

厄斯金·考得威尔

《死神与大主教》

薇拉·凯瑟

《网球 D. 阿尔丰斯》

詹姆斯·帕特里克·唐利维

《斯塔兹·朗尼根的青年时代》

詹姆斯·托马斯·法雷尔

《公认》

威廉·加迪斯

《马耳他之鹰》

达希尔·哈密特

《第 22 条军规》

约瑟夫·海勒

《在路上》

杰克·凯鲁亚克

《巴比特》

辛克莱·刘易斯

《裸者与死者》

诺曼·梅勒

《上帝的仁慈》

伯纳德·马拉默德

《那一伙人》

玛丽·麦卡锡

《心灵是孤独的猎手》

卡森·麦卡勒斯

《V》

托马斯·品钦

《波特诺伊的怨怒》

菲利浦·罗斯

《生命之火永燃》

威廉·萨罗扬

《美国人的成长》

格特鲁德·斯泰因

《索菲的选择》

威廉·斯泰伦

《兔子，跑吧！》

约翰·厄普代克

《第五号屠宰场》

库特·冯尼格

《伊坦·弗洛美》

伊迪丝·华顿

《黑孩子》

理查德·赖特

《老人与海》

作者：海明威

推荐版本：上海译文出版社版。

〔背景快读〕

厄内斯特·海明威(1899—1961)是美国著名小说家。他出生在芝加哥附近橡树园村一个医生的家庭,高中毕业后到报社当见习记者,受到报社对简练文字要求的严格训练。他在第一次世界大战后期参加志愿救护队,在意大利前线为红十字会的车队开车,身负重伤。20世纪20年代初第一次结婚后又到欧洲担任记者。在欧洲期间,得到侨居巴黎的美国女作家格特鲁德·斯泰因和诗人埃兹拉·庞德的鼓励和帮助,开始从事文学创作,并在报刊上发表作品。他的第一部重要长篇小说《太阳照样升起》(1926)典型地反映了第一次世界大战以后生活在欧洲的一伙美国青年的失落感和迷惘心态,成为“迷惘的一代”的代表作,他自己也成为“迷惘的一代”的代表作家。1927年,海明威第二次结婚,并于第二年离开欧洲,移居佛罗里达南部的基韦斯特岛,后又迁入古巴。1929年发表著名长篇小说《永别了,武器》,名声大振。西班牙内战期间,他多次前往内战前线采访,并于1940年发表了描写西班牙内战的长篇小说《丧钟为谁而鸣》,于该年年底第三次结婚。1941年与新婚妻子一起访问抗日战争战火中的中国。1942年受命在哈瓦那及其附近海域从事反间谍、反潜艇工作。1944年再度到欧洲,担任随军记者。1946年第四次结婚。1952年发表最后一部重要作品《老人与海》。1954年获诺贝尔文学奖。1961年在爱达荷州的家中开枪自杀。

[内容评介]

海明威的《老人与海》显得非同寻常，堪称世界小说史上一个罕见的精品。小说故事发生的时间很短，只有三天多，集中描写了主人公古巴渔民桑提亚哥在海上三天三夜捕捉马林鱼的活动。故事开始时，是桑提亚哥出海捕鱼接连空手而归的第84个日子。老人是个鳏夫，没有任何亲人，只有同村的一个男孩曼诺林常来看他，帮他干活办事。由于桑提亚哥已经许多天没捉到鱼了，因此曼诺林的父亲让孩子到另一只渔船上干活去了。但曼诺林心里仍然惦记着老人，尽力帮助老人再次出海去捕捉大鱼。出海第一天，老人划着渔船离开哈瓦那港湾后，驶向平时钓鱼海域以外的远处，满心希望取得成功。开始垂钓不久，他就发现深水里有鱼在咬诱饵，他断定这是条大鱼。鱼终于上钩了。第一天晚上，它居然像玩游戏似的拖着渔船游向远海。老人怀着“我到死也要跟你在一块”的决心，和这条鱼在海面上周旋了一夜。第二天，老人想让鱼跳一下，就把钓丝拉紧到了快要绷断的程度。钓丝压在他背上的时间一久，使他感到阵阵疼痛。船身突然倾斜，那钓丝割破了他的右手，而左手竟也抽起筋来，紧缩得像一只“鹰爪子”。这时鱼第一次露出水面，老人惊喜地看到它是一条比渔船还长两英尺的马林鱼。这条大鱼拖着渔船继续向前游去，距离海岸越来越远。老人在船上不断地为自己成功祈祷。他想起了自己和曼诺林共同酷爱的垒球比赛，想起了自己特别崇拜的“大迪马吉奥”。他还想到自己当年在那次长达一整天的掰手腕比赛中，力挫强手，勇夺冠军。第二天夜里，老人吃了一条刚捉到的小鱼后睡着了。蓦然间，他被钓丝的猛烈抽动所惊醒——马林鱼在跳跃！他的手被勒得痛极了，但心里却高兴，因为鱼在跳动时能把它的气囊灌满，那就不会沉到海底死去而拖不上来了。第三天，当发现大鱼已经不再拖着渔船前游，而是开始围着渔船打转