



全国高等院校21世纪新创规划教材

中国古代诗文经典

韦燕宁 主 编



中国科学技术出版社
CHINA SCIENCE AND TECHNOLOGY PRESS

古代诗文经典

學文外照、學文外承、學文外采、學文外觀、學文外非南平就、學文外集、學文外英會、學文外相辭許本

[illegible]

中国科学技术出版社

BEIJING

图书在版编目(CIP)数据

中国古代诗文经典/韦燕宁主编. —北京:中国科学技术出版社,2008.3

全国高等院校 21 世纪新创规划教材

ISBN 978-7-5046-5108-2

I. 中… II. 韦… III. ①古典诗歌-文学欣赏-中国-高等学校-教材②古典散文-文学欣赏-中国-高等学校-教材 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 021675 号

自 2006 年 4 月起本社图书封面均贴有防伪标志,未贴防伪标志的为盗版图书。

内 容 提 要

本书按时代顺序,分先秦文学、秦汉文学、魏晋南北朝文学、隋唐文学、宋代文学、元代文学、明代文学、清代文学等共八章,每章均把文学史和作品选结合起来编写,先对每个时期的文学发展现象、重要的作家作品进行概述勾勒,使学生能初步了解各时期的文学发展线索。然后对各时期的代表作品作注释和简评,力求通俗易懂,使学生对作品的思想内容和艺术特色有一个基本的掌握。因此,本书可供经济管理和文秘公关等专业开设的公选课使用,也可供广大中国古代文学爱好者阅读。

中国科学技术出版社出版

北京市海淀区中关村南大街 16 号 邮政编码:100081

策划编辑	林 培 孙卫华	责任校对	赵丽英
责任编辑	林 培 程安琦	责任印制	安利平

发行部电话:010-62103210 编辑部电话:010-62103181

<http://www.kjpbooks.com.cn>

科学普及出版社发行部发行

北京蓝空印刷厂印刷

*

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16 印张:19.875 字数:482 千字

2008 年 3 月第 1 版 2008 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5046-5108-2/G·479 定价:33.60 元

(凡购买本社的图书,如有缺页、倒页、
脱页者,本社发行部负责调换)

前 言

在经济管理类 and 文秘类学生中开设中国古代文学作品欣赏课，对于增长学生的中国古代文学知识，提高学生的阅读鉴赏能力，培养学生的综合素质都具有十分重要的意义，而且也受到学生的普遍欢迎。这是我们十多年来坚持开设这些课程的最大体会和感受。但是，作为一门公共选修课程，一般课时都很少，也就 40 课时左右。要想以最少的课时，达到最好的学习效果，就非常需要一套与课时相称的合适教材，而这在现已出版的同类教材中，可供选择的并不多。正是基于这样的因素，我们组织本专业教师和博士来编写这套有现实针对性的教材，以满足教学和学习需要。

本书按时代顺序，分先秦文学、秦汉文学、魏晋南北朝文学、隋唐文学、宋代文学、元代文学、明代文学、清代文学等共八章，每章均把文学史和作品选结合起来编写，先对每个时期的文学发展现象、重要的作家作品进行概述勾勒，使学生能初步了解各时期的文学发展线索。然后对各时期的代表作品作注释和简评，力求通俗易懂，使学生对作品的思想内容和艺术特色有一个基本的掌握。因此，本书可供经济管理和文秘公关等专业开设的公选课使用，也可供广大中国古代文学爱好者阅读。

本书由韦燕宁教授任主编，负责全书体例的设计和文字的统撰修改。各章节的分工是，韦燕宁负责第一章第一至第四节；王伟萍负责第一章第五节；陈剑峰负责第二章；许莉负责第三章；陈贻琳负责第四章；杨淑云负责第五章第一至第三节；戎霞负责第五章第四、第五节；龙庆荣负责第六章；袁益梅负责第七、八章。陈炜先生为本书达到出版要求与提高，进行了通读、审改工作。在编写过程中，我们参考了国内出版的一些选本，吸收了古代文学专家学者的最新研究成果，囿于教材体例，未能一一注出，在此表示衷心感谢。由于编者水平有限，学识浅疏，书中粗漏、谬误之处在所难免，敬请学界专家同仁及广大读者批评指正。

编 者

2007 年 12 月 3 日

目 录

第一章 先秦文学	1
第一节 先秦文学概述	1
第二节 《诗经》	9
第三节 楚辞	16
第四节 历史散文	20
第五节 诸子散文	34
本章学习小结	50
第二章 秦汉文学	51
第一节 秦汉文学概述	51
第二节 汉赋	55
第三节 秦汉散文	61
第四节 汉诗	83
本章学习小结	88
第三章 魏晋南北朝文学	90
第一节 魏晋南北朝文学概述	90
第二节 魏晋南北朝诗歌	93
第三节 魏晋南北朝辞赋	109
第四节 魏晋南北朝散文	116
第五节 魏晋南北朝小说	126
本章学习小结	128
第四章 隋唐五代文学	130
第一节 隋唐五代文学概述	130
第二节 诗歌	135
第三节 散文	172
第四节 晚唐五代词	183
本章学习小结	190
第五章 宋代文学	192
第一节 宋代文学概述	192
第二节 北宋词	196
第三节 南宋词	210
第四节 宋代散文	220
第五节 宋诗	231
本章学习小结	244

第六章 元 曲	246
第一节 元曲概述	246
第二节 《西厢记》	253
第三节 元代散曲	256
本章学习小结	262
第七章 明代文学	263
第一节 明代文学概述	266
第二节 《三国演义》	266
第三节 《水浒传》	270
第四节 《西游记》	275
第五节 “三言”	281
本章学习小结	290
第八章 清代文学	292
第一节 清代文学概述	292
第二节 《红楼梦》	294
第三节 《聊斋志异》	302
第四节 《儒林外史》	306
本章学习小结	311

第一章 先秦文学

【学习目标】了解先秦文学的社会、思想文化背景，了解先秦文学发展的线索和概貌，了解先秦文学各种文体的成就及代表性作品。通过阅读所选《诗经》、历史散文、诸子散文、楚辞中的篇章，培养学生阅读、欣赏先秦文学作品的能力和高尚的道德情操。

【关键术语】诗经 历史散文 诸子散文 楚辞

【内容摘要】先秦文学是我国文学的源头，最早的文学样式是原始歌谣，《诗经》是我国第一部诗歌总集，开创了现实主义的创作方法。而楚辞则开创了浪漫主义的创作道路。先秦历史散文和诸子散文内容广泛，博大精深。既是重要的史学著作，也是重要的文学著作。其艺术成就对后世文学的发展具有深远的影响。

第一节 先秦文学概述

先秦时期是指秦始皇统一中国（公元前 221 年）之前的历史，这个时期年代久远，经历了原始社会、奴隶社会和封建社会初期三种不同的社会形态。考古表明，在约一百七十万年前，在中华大地上就有人类的活动。五十万年前北京猿人已学会使用火，一万八千年前山顶洞人学会了人工取火。在出土的器物中，除石器、骨器外，还有石珠和兽牙等装饰品，这表明原始人类具有了美的意识。约一万年人类进入新石器时代。山东大汶口文化（公元前 6500 ~ 公元前 4300 年）的陶器上已有类似文字的符号，而文字的出现是人类文明发展的重要阶段。

约公元前 21 世纪，禹建立夏朝。王位世袭制确立，中国进入奴隶制社会。公元前 16 世纪，商推翻夏朝，建立商王朝。商文化最重要的发展是文字的产生和使用。甲骨文在商代已经基本定型，为书写保存史料提供了基本条件。商朝是目前中国最早的有史可证的王朝。

公元前 11 世纪，周武王姬发率诸侯灭商纣，建立西周，后来周平王迁都洛邑（今洛阳）。史称东周（公元前 770 年），东周又分为春秋、战国两个时期。公元前 475 年，齐国大夫田氏夺取齐国政权，标志着中国奴隶社会结束，中国进入封建社会。

春秋战国是一个动乱的时代，变革的时代。“春秋五霸”和“战国七雄”主宰着这个时代，各国之间的政治斗争和战争很激烈，《春秋》记载的军事行动就有四百八十多次。司马迁说：春秋之中“弑君三十六，亡国五十二，诸侯奔走不得保其社稷者，不可胜数。”

社会政治关系的剧变，使士阶层崛起。各家学派授徒讲学，蔚然成风。他们以自己的学识和特长，到处游说诸侯，出谋划策，有的还著书立说，宣扬自己的主张。他们的人生境遇变幻莫测，朝为布衣暮为卿相，在政治舞台上发挥了重要的作用。

春秋战国时期，学术风气比较自由，理论探讨不受压制，著述之风很盛，出现了儒、墨、道、法、名、阴阳、纵横、杂、农、小说家、兵家。各家站在不同立场，各逞其说，各抒己见，放言争辩，各种学派学说极为活跃，涌现出许多思想家、军事家和文学家，以

及大批的文章和著作，呈现出“百家争鸣”的盛况，是中国学术史上的黄金时代。

先秦时代这一漫长的社会发展状况，为文学的成长提供了肥沃的土壤。

在文学史上，先秦是中国文学从萌芽状态到初步发展的阶段。我国文学的源头，可以上溯到文字发明以前的口头文学，包括原始歌谣和远古神话。

最早的文学样式是原始歌谣，节奏韵律都极简单。原始歌谣起源于劳动，与人类的劳动生活紧密相连，并与原始的音乐、舞蹈相结合，表现和歌颂劳动，带有明显的功利性。先民们在与自然的斗争中，还创造了最早的叙事作品——神话。神话就是原始人类对自然现象和社会生活的描述和解释，它用虚幻的想象创造出人格化的神的形象，来反映原始社会人类生活与斗争、反映人类战胜自然的愿望，如《女娲补天》、《精卫填海》等。中国远古神话由于文字繁难，记录不便，以及儒家不言鬼神，对神话采取排斥态度。所以，没有像古希腊神话那样被完整记录下来，只在《山海经》、《楚辞》、《淮南子》等古代典籍中有少量保存，使后世文学家得以从中学习借鉴。先秦寓言题材广泛，内容丰富，短小精悍，寓意深刻，富有强烈的讽刺性，也是先秦文学的重要成就。

原始时期的文学作品，都是口头创作，依靠口耳相传，大都已消失，今天看到的都是后人的追记。

文字产生后，用于记言记事，产生了散文。最早的散文是殷商的甲骨文和金文。甲骨文是占卜时刻写的，主要是关于祭祀、畋猎、畜牧、农业、战争等的占卜记录，大都很简括，缺乏文学的形象性，只能看做是散文的胚芽。甲骨卜辞之后出现的是《易经》，这是一部占卜之书。有爻、卦辞，内容涉及当时社会生活中的婚姻爱情、出征打猎、畜牧劳动、宗教祭祀等。其文字表达，比甲骨卜辞要成熟，有一定的文学意味，但也只是散文的滥觞。其后《尚书》的出现，才标志着先秦散文的进一步发展。

西周以后，文学创作不断发展。春秋末年出现的《春秋》，其文体和语言更趋成熟。孔子的弟子记录了孔子的一些言行，形成《论语》，分别开创了我国历史散文和诸子议论散文的先河。历史散文有《左传》、《国语》、《战国策》，诸子哲理散文有《墨子》、《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》等，还有杂家的《吕氏春秋》，兵家的《孙子兵法》。

先秦时期的诗歌创作由简单到复杂、由集体创作到专业作家创作，不断演化发展。《诗经》是我国第一部诗歌总集，开创了现实主义道路和自然朴实的风格。战国后期屈原为代表所创作的新诗体“楚辞”，则开创了浪漫主义道路，具有丰富的想象力。他的作品是继《诗经》后的又一座新的里程碑。《诗经》、“楚辞”代表着先秦诗歌的最高成就，是我国文学创作风格的两大源头。

先秦文学是中国文学的发端，它以独有的魅力和文学精神，对后世产生着极其深远的影响，其体裁风格、表现手法、体制写法，为后世开了先河，给后人以启示，是中国传统文化的本源。

《诗经》是我国现存最早的诗歌总集。共收有作品三百零五篇，另有六篇是有题无辞的“笙诗”。时间跨度自西周初期（公元前11世纪）到春秋中叶（公元前6世纪）约五百年间的作品，产生于包括了现在的陕西、山西、河南、河北、山东及湖北北部一带。《诗经》分为风、雅、颂三部分，主要是按音乐分，可以合乐歌唱。

“风”包括十五国风，诗一百六十篇。“风”是带有地方色彩的音乐，绝大多数是下层人民的口头创作，是劳动大众的心声咏发。十五国风就是十五个地方的土风歌谣。“雅”

包括大雅小雅，诗一百零五篇。“雅”是符合朝廷礼仪规范的乐曲，是西周王畿（国都周围）镐京（西安）一带的乐调。内容多与时政有关，作者也多是公卿、大夫、士等朝廷官员。“颂”包括周颂、商颂、鲁颂四十篇。“颂”是王室宗庙祭祀之乐，歌辞当由朝廷官员奉命而作，内容为铺叙祖先功业、歌颂在位者的圣明。作者一般为社会上层人物。《诗经》中作者的具体姓名绝大多数已无从考知。《诗经》到汉代时尊为儒家经典，奉为“六经”之首。孔子传《诗》特别注重诗的社会功用、教化作用和修身养性作用。《论语·阳货》曰：“《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨，迩之事父，远之事君，多识于草木鸟兽之名。”西汉传诗者有四家，即齐、鲁、韩、毛。

《诗经》的思想内容很丰富，包括政治经济、祭祀典礼、战争徭役、狩猎渔牧、采摘耕耘、君子淑女、初恋思慕、弃妇思妇、祈祷祝愿、商贾农夫等，对当时社会环境、社会生活和世态人情进行了多方位、多角度的反映。

反映劳动和生产的诗篇。周代经济以农业为主，历代统治者都十分重视农业，因此反映农业生产和劳动生活的诗是《诗经》的一个重要内容。如《采芣苢》写采摘芣苢；《无羊》写放牧、蓄养牛羊；《伐檀》写伐木；《七月》按时序逐月描写了农奴们的春耕、采桑、染织、田猎、修屋、酿酒、服劳役等劳动，并展示了西周广阔的社会风俗。

反映战争和徭役的诗篇。西周晚期，王室衰微，戎狄侵扰，征战频繁。繁重的兵役和徭役，给人民生活带来了深重的灾难，这在诗中都有大量的表现。如《无衣》是反映下层军士同仇敌忾的赞歌；《采薇》抒写远戍军士的复杂心态，表现了战士对强敌的愤怒和思乡之情。《卷耳》、《鹁羽》、《君子于役》、《伯兮》、《东山》等反映人民遭受战争徭役之苦。

反映爱情和婚姻的诗篇。《诗经》中涉及恋爱、婚姻的作品很多，有邂逅定情密约幽会；有大胆追求欢乐情爱；也有失恋痛苦和不幸婚姻。如《关雎》表现的是对爱情的大胆追求；《谷风》、《氓》等则反映弃妇的痛苦。

反映剥削压迫的诗篇。《诗经》中有不少反映剥削压迫的怨刺诗。如《北山》写统治者把奴隶当做是自己的工具；《相鼠》、《硕鼠》、《伐檀》表现劳动者对统治者的愤慨敌视。《新台》、《墙有茨》、《南山》、《正月》、《巷伯》、《民劳》等，从不同侧面反映了当时赋税苛重、政治黑暗、民不聊生的现实。

周族史诗与祭祀诗。《诗经》中的《生民》、《公刘》、《豳》、《皇矣》、《大明》五篇作品，赞扬了后稷、公刘、太王、王季、文王武王的业绩，反映了西周开国的历史，被称为周族史诗。《清庙》、《思文》、《载芟》等则是带有宗庙祭祀意味的诗歌。

《诗经》的主要艺术成就：

一是现实主义的创作方法。《诗经》中绝大多数篇章，都是描写当时人们的社会日常生活状况，是作者对现实生活的真实感受。诸如祭天敬神、祈福消灾、捕鱼打猎、种田养蚕、修屋筑室、戍边卫国、婚恋情爱等。抒发的也是生活中的喜怒哀乐，如对祖先的赞美，对丰收的喜悦，对爱情的向往，对贫富不均的不满，对战争的厌恶等。《诗经》反映现实，表现人生的现实主义创作方法，成为我国现实主义文学的光辉典范，对后世文学创作产生了极为深远的影响。

二是赋、比、兴的表现手法。从《诗经》创作实践中提炼出来的“赋、比、兴”的艺

术规律和美学原则，是中国古代诗歌艺术民族特色的具体表现，也是对我国诗歌艺术宝库的伟大贡献。所谓“赋”，朱熹说“敷陈其事而直言之者也”，就是铺陈直叙，直接叙述事件、描写人物、景物的方法。它是《诗经》中最常用、最基本的方法，如《七月》、《氓》。所谓“比”，朱熹：“以彼物比此物也”，就是比喻，也是《诗经》中最常用的手法，如《淇奥》、《出其东门》、《硕人》。所谓“兴”，朱熹说：“先言他物以引起所咏之辞也”，是《诗经》中最有魅力的表现手法。一般来说，兴是借一个别的事物来开头，然后再转到正题，先言之物与下文有某种意义上的联系。这种联系或者表现为先言之物能隐喻下文，或者表现为能渲染气氛，或者是纯粹起兴。这三种艺术表现手法，对后世诗歌有深远的影响。

三是灵活多变的句式和章法。《诗经》的句式是以四言为主的，也有一、二、三、五、六、八、九言。四言诗整齐对称，具有典雅、庄重的美感。但为了更好地适应内容和感情的抒发，往往灵活地变换句型，使之错落有致，长短相宜。《诗经》的篇章结构中，有不少是章与章之间句型重复，字面也大体相同，只在关键处更换个别字，这种章法叫重章叠句，体现了民歌的艺术特征。

《诗经》的语言简洁朴素、精练准确、通俗流畅。大量的重言、双声、叠韵的巧妙运用，大大增强了诗歌的形象性和韵律美，成为《诗经》语言艺术的一大特色。《诗经》开创了现实主义创作方法，在中国文学史上具有崇高的地位和深远的影响，它以丰富的内容和杰出的艺术成就，成为后世诗人作家学习的典范。

我国散文的源头是甲骨卜辞。这些文字原是殷商西周帝王、贵族占卜时简短的记录。一般有几个到十几个字，最长的也只是一百多字。但记事较清楚，有头有尾，可以看做是我国散文的萌芽。甲骨卜辞稍后，出现的《易经》是一部卜筮之书，是我国算命术的渊源，但具有哲学性和数学性。它是由八种不同符号（又称八卦，或称经卦）的排列组合，形成六十四卦（又称别卦），八卦（经卦），每卦三爻；所谓爻是指两个几何符号：——叫做阴爻；——叫做阳爻。六十四卦（别卦），每卦有六爻，以卦辞和爻辞来说明人事的吉凶祸福。其文辞是在甲骨卜辞基础上的发展，其中一些卦、爻辞富有文学性。

《易经》和《易传》统称为《周易》，东汉班固编写《汉书·艺文志》，称《周易》为群之首，并得到官方认可，从此之后，《周易》的地位再也没有动摇过。《周易》对中国文化的影响问题，至今争论不休。

商周时出现的《尚书》是中国第一部历史散文总集，主要记载政事史实或文告记录。《尚书》包括《虞书》、《夏书》、《商书》、《周书》四个部分，有典、谟、诰、誓、训、命等六类。《尚书》文字简约、语言朴实，有比较完整的结构，有叙事、有议论，体现出先秦散文的发展。

《春秋》是中国第一部编年体断代史著。它以年为经、以事为纬，主要记载了从鲁隐公元年（公元前722年）到鲁哀公十四年（公元前481年）二百四十二年间各国的大事，全书一万六千五百字。它按时间顺序记事，条理清晰，结构完整，重点突出，语言简练准确，用词讲究。文体和语言都比《尚书》更为精熟。

由于《春秋》记事简略，没有具体描写，于是产生了三部解释补注《春秋》的新著：齐国公羊高的《公羊传》、鲁国谷梁赤的《穀梁传》和左丘明的《左传》，合称“春秋三传”。前两部书旨在解说《春秋》的微言大义，文学价值不高。后一部《左传》又名《春

秋左氏传》，具有丰富的内容和较高的文学性。

《左传》和《春秋》一样，也是一部编年断代史。记事起于鲁隐公元年（公元前722年），止于鲁哀公二十七年（公元前468年），共254年，比较全面地反映了这一时期各诸侯国的经济、政治、军事、文化、风俗等方面的史实。从史实的叙述中，体现出重视人民的意志和力量的民本思想和批判斥责暴君酷吏的残忍暴虐、荒淫无耻、揭露社会黑暗的开明思想。

《左传》对有爱国思想的人物能够给予歌颂。对那些忠君爱国的人士，详细叙述其事迹，肯定其言行，体现了崇高的爱国精神。

《左传》是一部具有很高文学价值的历史散文著作。其艺术成就，首先是善于叙事和描写战争。《左传》叙事简洁而精于剪裁，对复杂的历史事件，能够运用多种叙事方法，有条不紊、详略有致、点面结合而又生动形象地叙述出来，情节跌宕起伏，环环相扣，层次清楚，中心突出。《左传》记载的大小战役很多，而且都写得很有特色。《左传》写战争，不仅结构完整，情节动人，而且运笔灵活，不死板呆滞，善于描述战争的来龙去脉和胜败的内外因素。它不单纯写战争，而是把战争与政治结合起来，从战前写起，交代战争的原因、性质、背景，分析交战国的政治现状、人心向背，写得波澜起伏，多姿多彩。最后才写到战场上的交锋，而战场上的胜负其实战前早有揭示。这明确表达作者的历史观，就是战争的胜负取决于国内的政治情况，取决于战争的性质。

其次是《左传》的语言准确精练，委婉含蓄，很富有表现力。人物语言能曲尽人情，切合人物身份、处境，体现出人物性格。作者常常通过一两句个性化的语言来突现人物的形象，如郑庄公在战胜公叔段的过程中说的三句话：“多行不义必自毙，尔姑待之”；“无庸，将自及”；“可矣”，写出了郑庄公老谋深算、虚伪阴险的个性。《左传》的外交辞令，言简而意深，委婉得体，含而不露，却又果决而有力，十分典型。

《左传》的价值是多方面的，在文学发展中，《左传》对后世文学产生的影响是先秦历史著作中最大的，尤其对散文和小说的影响最大。

《国语》是我国第一部国别史，按国别记载周王朝及诸侯各国之事，上起周穆王征犬戎（约公元前976年）下止于鲁悼公（公元前453年），是西周至春秋时代各国史料的汇编。《国语》以记言为主，不像《左传》那样有系统性和连贯性。今本《国语》二十一卷，分周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越八国事迹。

《国语》的思想有儒家观念，也有墨、法、纵横道家思想，兼容并包。书中体现了崇德重民思想，对统治者的奢侈暴虐有所揭露和批判，反对独裁，张扬民本，具有进步意义。但表现出明显的宿命论。

《国语》的文学成就不如《左传》，其文字质朴，但叙事高度概括，语言平实自然，明白流畅，富于表现力。有些记事片断故事生动曲折，言辞风趣，能在记言中刻画人物性格，言中见人，人物性格鲜明，形象感人。《国语》说理透辟严密，具有很强的逻辑性和说服力，同时又有通俗化与口语化的特点。《国语》的文学价值虽不及《左传》，但在文学史上也有一定地位。

《战国策》是秦汉间编纂的一部记录战国纵横家言行的史籍。记事上接春秋（约公元前452年），下至秦并六国后（公元前216年），主要记载了谋臣策士游说诸侯或进行谋议论辩时的政治主张和斗争策略。分为东周、西周、秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、

卫、中山共十二策，三十三篇。

《战国策》的思想内容较为驳杂，儒、墨、道、法、兵各家思想都有所反映，但主要是反映纵横家的思想。纵横家在政治上崇尚谋略游说，以计谋游说为资本。在人生观上则追求功名显达，富贵利禄；或讲求权术谋诈，以求名得利为目的，为个人功名利禄朝秦暮楚。书中也主张侠义、强调民贵君轻，歌颂勇敢正义。

《战国策》的文学成就比《左传》更大。首先是塑造了众多形态各异的人物形象。《战国策》打破了编年的限制，以人物活动为记叙的中心来记言叙事，安排结构，组织情节。所写人物非常广泛，上自国君，下至平民百姓，以至鸡鸣狗盗之徒均有。能在事件的叙述中穿插描写人物，展示人物性格，既有人物外貌的传神描写，也有人物内心活动的剖析揣摩，多角度地透视人物思想的发展过程。故事生动有趣，引人入胜。

其次是《战国策》说理巧妙，语言机敏，夸张渲染，富有气势。许多是当时游说之辞的记录，这些谋臣策士，善于揣摩不同对象的心理个性，采用不同的说理方法。往往能投其所好，避其所忌，曲折有效地说明问题。而且语言机敏，叙事状物，贴切生动。善于渲染夸张，感情充沛，极富激情和气势。

其三是《战国策》的寓言故事丰富多彩，言短意长，增强了说服力。在 70 则寓言故事中，都能以具体的形象来说明抽象的道理，有很强的艺术性。

先秦历史散文对后代史学、文学都有深远的影响。

春秋战国之交，是一个大变革的时代，在这个急遽变化的时代里，随着社会生产力不断发展和进步，社会生活也发生了变化，出现了新型的“士”。他们地位虽低，但有学问、有才能，通晓地理天文，既是学者，又是社会活动家，他们或奔走游说诸侯权贵，或是聚徒讲学，著书立说，在学术上各自立派成家，分为儒、墨、道、法、农、阴阳、纵横、名、杂、小说等十家。他们从各自的利益出发，提出各种不同的要求和主张，阐述自己对自然和社会的观点和主张，争论不休，形成了百家争鸣的局面，出现了一批诸子散文，如《论语》、《孟子》、《墨子》、《老子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》等。

先秦诸子散文的发展可分为三个阶段：第一阶段是春秋后期到战国初期，为语录体，代表作是《论语》、《墨子》、《老子》；第二阶段是战国中期，为对话体与专题论文，代表作是《孟子》、《庄子》；第三阶段是战国后期，为长篇专题论文，代表作是《荀子》、《韩非子》。

《论语》是由孔门后学所记载整理孔子及其弟子言谈行事的一部记录汇编，也是反映儒家学派思想的重要著作。成书约在春秋末战国初，包括孔子的礼治仁爱政治思想、天命中庸的哲学思想和有教无类的教育思想等。

孔子（公元前 551～公元前 479 年）名丘，字仲尼，为儒家学派的创始人。《论语》是一部语录体著作，其文学价值主要表现在：能以片言只语反映人物的思想感情和精神风貌。通过简单的对话和动作表现人物思想和个性，语言朴实无华，言简意赅，又富有哲理。《论语》首创语录体，对后世文学有一定影响。

《孟子》是记载孟子及其弟子活动和言论的语录体著作。全书七篇，二百六十一章。孟子（约公元前 370～公元前 289），名轲，字子舆，是继孔子之后，儒家学派的又一大师。

《孟子》的思想精华是民贵君轻。孟子以重民观念为核心，构成其“仁政”理论，主

张“保民而王”；反对兼并战争。孟子认为人的知识和才能是先天的，这是先验论，不过他又很注意人的主观能动性。

《孟子》散文的艺术成就主要是，言辞机敏、锋芒毕露、感情充沛、气势雄健。孟子在论辩时，思潮如涌，一泻而下，表现在语言形式上即是语言犀利，运用排比句，气势充沛，纵横捭阖，具有很强的感染力量。善于抓住对方心理，层层推进。孟子说理善于揣摩对方心理，审时度势，或层层逼近，或旁敲侧击，或欲擒故纵，千回百转，波澜曲折，摇曳多姿。还善于运用比喻。《孟子》全书二百六十章共使用了一百六十多个比喻。这些比喻浅近平易、生动活泼、轻快自如、准确贴切。《孟子》对话多，篇幅也较长，多长篇大论，逐渐向成熟的说理文过渡，文风也极富个性，《孟子》对唐宋古文运动影响极大。

《庄子》，又称为《南华真经》，现存33篇，分为内篇7篇，外篇15篇，杂篇11篇。

庄子（约公元前369～公元前286年），名周，是先秦道家学派的代表人物。其哲学思想是天道自然无为，其无为思想不仅表现在政治上，也表现在一切方面。“道”是庄子哲学的核心，也是其美学的核心。他推崇自然之大美，抛弃雕琢，对后世影响深远。

《庄子》散文的主要特点：一是构思诡奇怪诞。《庄子》散文如云中之龙，没有定式，往往以“意出尘外，怪生笔端”的艺术构思，去表现自己与现实截然不同的哲学精神。通过大胆超常的想象创造出许多奇特、新鲜、怪诞的形象。他这种奇特不凡的构思表现出的是一种无羁无绊的自由精神和独特的个性。二是意境雄奇开阔。庄子善于创造雄奇开阔的境界，表现自己对广阔天地、绝对自由的向往。语言异趣横生，《庄子》中的语言运用，非常自如，富于变化，他善于以不同的手法描写事物，刻画形象，进行论辩，信手挥洒，意到笔随。三是善用寓言。《庄子》全书有近两百则寓言，既有对历史故事、神话传说的加工改造，也有即兴创作。《庄子》最擅形象思维，绝少枯燥说教，他把深刻的哲理形象地寄寓虚妄的情节之中，在一种超现实的艺术氛围里巧妙地表现自己的真实思想。四是浓厚的浪漫主义色彩。《庄子》吸收神话创作的精神，极富于想象和夸张，有浓厚的浪漫主义色彩。

庄子在文学史上是与屈原并称的作家，世称“庄骚”，他开创了不同于儒家的新的文学传统。在文学史上的影响极大，如阮籍、嵇康、陶渊明、李白、柳宗元、苏轼、辛弃疾、曹雪芹、龚自珍等都在思想上、艺术上受其影响。

《荀子》为三十二篇，一般认为，其中的六篇为“弟子杂录”，其余二十六篇为荀子所著。诸子散文发展到《荀子》已趋于成熟完善，不再是《论语》、《孟子》的语录或对话，而是自成体系的专题论文。

荀子（公元前313～公元前238年），名况，字卿，是孟子之后的一位儒学大师，先秦时期重要的思想家、哲学家。他继承孔子的儒学传统，并有所发展创造，成为先秦时期集大成的思想家。其思想主要体现在：“制天命而用之”的天道观；“性恶论”；“法后王”等。

《荀子》散文的艺术特色：一是融会贯通百家学说，广涉众学，博大精深。如按内容分类有哲学专论、政治学、军事专论、教育学、学术史专论、伦理学专论、人才学、音乐艺术等。二是构思严谨缜密，主题鲜明。《荀子》散文，不再是零散缀合的片言只语，大都是立意统一、体制宏博的鸿篇巨制。结构完整，论证严密，其文往往有总论、分论，层层深入，条理明晰，中心突出，立意统一。剖析哲理，精微透辟，有不少见解发前人所未

发，是学者之文。三是讲究修辞，富于文采。荀子散文多用比喻少用寓言。特别重视修辞手法，其比喻随处拈取；引类联翩，一举就是一大串，令人目不暇接，看似五光十色，用意却十分明确。有意识地追求文采、讲究修饰，排比、对偶的运用。

《韩非子》共有五十五篇，除个别文章为门徒所记，另有少数几篇疑为他人著作窜入外，大都是韩非所著。

韩非（约公元前280～公元前233年）是先秦法家思想的集大成者。他在继承总结前人的基础之上，又加以创造发展，形成了一套较为完整的法家思想体系。韩非的法家思想主要有两个特点：一是以法为中心的政治观。认为治国应有明确的法令，不分贵贱，一律遵守，以法来约束人，实行严刑峻法；二是反对复古、主张革新的社会历史观。他认为社会历史在不断进化，应着眼于现实，立足于当今。

《韩非子》散文的主要特色有：锋芒犀利、切中要害。文章议论直接透辟、锋锐深刻，甚至有些危言耸听，有法家专断峻刻的作风。体裁多样，有长篇专论、有短篇专论、有驳论、有韵文、有纲目式的经说文等。寓言荟萃，全书中有寓言故事三百多则，居先秦各家著作之首，其数量之多，思想之深刻，艺术之出色，为后世寓言所望尘莫及。其寓言主要取材于历史事迹和现实，很少拟人化事，没有超越现实的虚幻境界和人物，体现出他的法家思想和对社会人生的深刻认识。

战国中后期，楚辞的产生和我国第一位伟大诗人屈原的出现，使《诗经》之后沉寂了二百多年的诗坛又复活起来，揭开了诗歌史上的新篇章。

楚辞是战国时代以屈原为代表的楚国人创作的新体诗歌。楚国为南方大国，占地千里，地广兵强，雄踞南方，逐渐形成其独具鲜明特色的文化。楚地风俗，民神不分，迷信巫鬼特重淫祀，信巫、事鬼、祭神的风俗盛行于楚国民间。楚人操南音，歌南风，其语言、音乐极富地方特色。楚地的艺术很多与祭祀有关，充满了奇异的浪漫色彩。楚辞的产生主要受到四个方面的影响：一是楚民歌、楚巫音的影响；二是楚国地方音乐的影响；三是楚国方言的影响；四是北方文化的影响。屈原植根于楚文化的沃土，吸收楚国民间文学的营养，创造了楚辞。

屈原（公元前340～公元前278年），名平，字原，生于贵族家庭，与楚王同姓。他主要生活在楚怀王顷襄王时代，曾为楚怀王左徒，对内主张举贤任能，对外主张联齐抗秦，深得楚怀王的信任，曾任“三闾大夫”之职，在内政外交方面都卓有建树。屈原的政治主张和政治才能，遭到旧贵族势力的忌恨、反对和排挤，失去怀王的信任，一度被排挤出朝廷。公元前298年顷襄王继位，屈原被放逐江南。公元前278年秦将白起攻破郢都，顷襄王逃到陈城，楚军全部溃散，屈原痛感国家败亡，万分绝望，遂于次年自沉汨罗江，以身殉国。

屈原的生活虽然经历着坎坷和悲剧，但他的诗篇却充满美好理想和爱国激情。屈原的作品有《离骚》、《天问》、《九歌》（十一篇）、《九章》（九篇）、《远游》、《卜居》、《渔父》共二十五篇。有学者认为《远游》、《卜居》、《渔父》不是屈原作品，其余为屈原所作。

屈原的作品真实地反映了当时激烈的政治斗争，反映了楚国的社会现实矛盾，表现了诗人政治思想和崇高品德。他的诗篇具有极为鲜明的爱国主义精神，对楚国怀有深厚的感情。屈原想运用自己的才能振兴楚国，他关心人民、热爱祖国，具有强烈的忧患意识。他希望国君具有高尚的品德，举贤任能，修明法度，君臣“两美必合”，和谐共济。对小人

的谗邪，敢于痛斥，揭露世俗的混浊、责数楚王的昏惑，闪耀着批判精神的光芒。

屈原诗歌的艺术成就，首先是现实主义与浪漫主义相结合。屈原一方面深刻揭示战国后期楚国的政治黑暗和社会混浊；另一方面又抒写自己的理想和感情，飞腾的想象、上下求索、四方神游，具有浓厚的浪漫主义色彩。其次是比兴手法的运用与开拓。屈原的比兴形象既有直观的芳草，又有很多超现实的想象，包含多种喻义。有以芳草之佩带与采摘比喻德与才的进修，也有以芳草的变质比喻人才的变节，构成了一个复杂而巧妙的象征比喻系统，使诗歌蕴藉而生动。其三是篇幅结构与语言形式上的创新。屈原的辞大都篇幅宏伟，有精密的整体结构，扩大了诗的艺术容量。语言形式上打破了《诗经》四言格式，创造了句法参差、韵散结合的新形式，后人称为“骚体”。这是屈原对诗歌发展的一大贡献。

屈原对后世有着积极而深远的影响，后世历代文人无不对屈原推崇备至，他的爱国主义精神，处于逆境而敢于坚持真理，敢于反抗黑暗的精神，出淤泥而不染，特行独立的高尚节操对后世都有着巨大的影响。他打破了四言诗的格调，发展了诗经的比兴手法，采用夸张和幻想的手法，促进了诗歌艺术的发展。屈原是我国文学史上第一个伟大的爱国诗人，他开始了诗人从集体歌唱到个人创作的新时代。

在屈原之后出现了一些深受屈原影响的楚辞作家，但只有宋玉有作品流传下来。由于他的辞赋创作承袭屈原而独具成就，历史上常以“屈宋”并称。

宋玉的作品现在可以认定的有《九辩》、《风赋》、《高唐赋》、《神女赋》、《登徒子好色赋》和《对楚王问》。

宋玉的主要代表作是《九辩》，这是一首政治抒情诗，抒写自己怀才不遇、报国无门的悲怨。虽承袭屈原作品，但在艺术上仍有它的独创性，因情写景，借景抒情，使诗歌情景交融，自然和谐。

宋玉还是我国文学史上赋体文学的开创者，主要代表作有《风赋》、《高唐赋》、《神女赋》、《登徒子好色赋》等。

第二节 《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶大约五百多年时间的诗歌三百零五篇。《诗经》分《风》、《雅》、《颂》三大类。《诗经》全面反映了周代的社会面貌，其中民歌最富于战斗性和现实主义精神。它控诉了统治阶级对劳动人民残酷的压迫和剥削，描绘了人民的婚姻、爱情和劳动生活，表达了人民追求自由、幸福生活的愿望，反映现实广泛深刻。此外，一些讽刺性民歌与贵族讽喻诗，也比较深刻地揭露了统治阶级的荒淫丑恶和西周末期、东周初期的黑暗政治；一些史诗比较完整地勾画出平王东迁前，周部族从发祥到创业的历史发展轮廓，反映了周初的经济和农业发展的情况。

《诗经》句式以四言为主，多用重章叠句与赋、比、兴的表现手法，语言丰富多彩，朴素优美，音节自然谐和，富有艺术感染力。

郑风·溱洧

溱与洧，方涣涣兮。士与女，方秉兰兮。^[1]女曰：“观乎？”士曰：“既且。”^[2]“且往观乎？洧之外，洵訏且乐。”^[3]维士与女，伊其相谑，赠之以芍药。^[4]

溱与洧，渌其清矣。士与女，殷其盈兮。^[5]女曰：“观乎？”士曰：“既且。”“且往观乎？洧之外，洵訏且乐。”维士与女，伊其将谑，^[6]赠之以勺药。

【注释】

[1] 溱、洧 (zhēn、wěi)：郑国两条河流的名称。涣涣，河水弥漫样。蒹 (jiān)：兰草。[2] 且 (cú)：同“徂”，前往。[3] 且：将，打算。洵：的确。訏 (xū)：开阔。[4] 维：语气词。伊，他们；或说伊其都是语气词。谑，开玩笑。[5] 渌：水深而清。殷，众多。盈，满。[6] 将：互相。

【简析】

这首诗表现初春三月上巳日（三月三日），郑国青年男女按习俗到河边沐浴以祛除不祥、祈求幸福的情景，真实地反映了当时古老而纯朴的民俗风情。

全诗采用民歌的叠咏形式，每章只变换个别字句，在写法上主要以铺叙为主。每章首两句采用铺叙手法，写溱、洧河边的春光和青年男女追求友谊和爱情的欢愉气氛。诗歌构思新颖，意境妍丽明朗，情节曲折，形象生动，语气自然，保留了民歌的原始风貌。

王风·黍离

彼黍离离，彼稷之苗。^[1]行迈靡靡，中心摇摇。^[2]知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求？悠悠苍天，此何人哉！^[3]

彼黍离离，彼稷之穗。行迈靡靡，中心如醉。知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求？悠悠苍天，此何人哉！

彼黍离离，彼稷之实。^[4]行迈靡靡，中心如噎。^[5]知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求？悠悠苍天，此何人哉！

《登封》 苕二第

【注释】

[1] 黍和稷均是农作物。一般认为黍即黄米，稷即高粱。[2] 迈：远行。靡靡：缓慢样。摇摇：精神恍惚不宁。[3] 悠悠：遥远样。[4] 实：指稷所结谷粒。[5] 噎：气逆呼吸不顺状。

【简析】

东周王朝直接统治的地区，简称“王畿”，领土包括今洛阳、偃师、巩县、孟津等地，地域虽小，但是中央所辖之地，在该地采集的诗称王风。

《黍离》描写西周故都的荒凉景象，抒发诗人强烈的故国之思，使“黍离之悲”成为后代表达亡国哀思的一句成语。

全诗三章，采用重章叠句形式。每章开头两句以“彼黍离离”的景物描写起兴，以黍稷的蓬勃茂盛来反衬西周宗庙宫室已成废墟。三、四句写诗人面对满目凄凉景象，悲从中来，心智迷乱。接着反复对比，抒发心中的忧伤。结句发出悲叹，悲怆之情达到高潮。诗歌传神入微地刻画了人物的行动和心理。

王风·君子于役

君子于役，^[1]不知其期。曷至哉？^[2]鸡栖于埘。^[3]日之夕矣，羊牛下来。君子于役，如之何勿思！^[4]

君子于役，不日不月。^[5]曷其有佸？^[6]鸡栖于桀，^[7]日之夕矣，羊牛下括。^[8]君子于役，苟无饥渴！

【注释】

[1] 于：往。役：指徭役或兵役。[2] 曷(hé)：何。[3] 埘(shí)：鸡埘，凿墙做成的鸡窝。[4] 如之何，即如何，怎么。[5] 不日不月：日、月为动词，不计日子、月份之意。[6] 佸(huó)：相会，聚会。[7] 桀：木桩，指鸡窝中的横木。[8] 括(kuò)：聚集，指羊牛聚集在一起。

【简析】

诗歌写一个山村妇女对久役不归的丈夫的深切怀念，从一个侧面揭露和控诉了繁重徭役给人民带来的灾难和痛苦，表达广大人民对沉重徭役的强烈怨恨。全诗两章，首章写女主人公对丈夫的思念心情；第二章写女主人公对丈夫的关切心情。诗歌用景物描写来烘托人物的内心世界，情因景发，景由情生。

秦风·蒹葭

蒹葭苍苍，^[1]白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，^[2]道阻且长；溯游从之，^[3]宛在水中央。

蒹葭凄凄，白露未晞。^[4]所谓伊人，在水之湄。^[5]溯洄从之，道阻且跻；^[6]溯游从之，宛在水中央。^[7]

蒹葭采采，白露未已。^[8]所谓伊人，在水之涘。^[9]溯洄从之，道阻且右；^[10]溯游从之，宛在水中央。^[11]

【注释】

[1] 蒹(jiān)：未长穗的芦苇。葭(jiā)：初生的芦苇。苍苍：茂盛样。[2] 溯：逆流而上。洄：弯曲的水道。从，寻求、追寻。[3] 溯游：顺流而下。游，流，指直流水道。[4] 凄凄：同“萋萋”，与苍苍同义。晞：干。[5] 湄：水边，即河的岸边。[6] 道阻：道路险阻。跻(jī)：高，即地势越来越高。[7] 坻(chí)：水中小高地。[8] 采采：茂盛而鲜明。未已：未止，指白露未干。[9] 涘(sì)：水边。[10] 右：向右转弯，指道路迂回弯曲。[11] 沚(zhǐ)：义同坻。

【简析】

《蒹葭》是一首表现求偶不得而苦闷惆怅情绪的恋歌。全诗三章，每章结构相同，往复歌咏。每章前两句写景，后几句写寻求伊人的情况，并流露出难与伊人倾诉衷情的惆怅