

生生之谓易 母语教育由字以通其词 天地之大德 回生仰望 星空情怀 为生民立命 沉吟低唱 放
声高歌 亦师亦友 博采众长 人文精神 科学精神 人类终极 命运理想 教育理性 教学模式 机械论
文化生命式 思维方式 技艺之学 博大精深 融通世界 诗乐同源 儒雅典范

陈弦章 著

语文教育文化论

YUWEN JIAOYU WENHUALUN

语文教育文化论

YU

WEN

JIAO

YU

WEN

HUA

LUN

陈弦章 著

广西师范大学出版社
GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

桂林



图书在版编目 (CIP) 数据

语文教育文化论 / 陈弦章著. — 桂林: 广西师范大学出版社, 2008.10

ISBN 978-7-5633-7809-8

I. 语… II. 陈… III. 语文课—教学研究—中小学
IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 154685 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)

(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

南宁市社会福利印刷厂印刷

(南宁市秀厢大道东段 4 号 邮政编码: 530011)

开本: 720 mm × 960 mm 1/16

印张: 38.75 字数: 632 千字

2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷

印数: 0 001~6 000 册 定价: 48.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

目 录

绪论	1
第一章 文化与语文教育	10
第一节 关于文化	10
第二节 语文教育与文化	37
第二章 教师文化与语文教育	55
第一节 教师文化概念	55
第二节 中西方教师文化的比较	63
第三节 教师文化的影响	84
第四节 影响教师文化良性发展的因素	90
第五节 语文教师教育问题	102
第六节 语文教师的素质	110
第三章 文学与语文教育	120
第一节 文学与汉语言文学	120
第二节 文学理论与思潮对语文教育的影响	132
第三节 语文课程中文学教育问题的思考	150

第四章	汉字和汉语文化与语文教育	187
第一节	汉字文化	187
第二节	汉语文化	215
第三节	汉语言文字的教学	236
第五章	网络文化与语文教育	267
第一节	网络文化时代	267
第二节	网络文化的影响	273
第三节	面对网络文化的语文教育	287
第六章	地域文化与语文教育	300
第一节	地域文化问题	300
第二节	地域文化在语文教育中的实践	316
第七章	创新文化与语文教育	335
第一节	创新文化	335
第二节	语文课程中的创新教育	349
第八章	和谐理论与语文教育	359
第一节	和谐理论	359
第二节	构建和谐的语文教育体系	370
第九章	素质教育与语文教育	387
第一节	关于素质教育	387
第二节	应试教育与素质教育	405
第三节	语文课程中的素质教育	412
第十章	考试文化与语文教育	419
第一节	考试文化	419
第二节	中国特色的高考文化	440

第十一章 人文和科学文化与语文教育	459
第一节 人文文化与语文教育	459
第二节 科学文化与语文教育	482
第十二章 大众文化与语文教育	499
第一节 影视文化与语文教育	500
第二节 歌唱文化与语文教育	529
第十三章 校园和传统文化与语文教育	555
第一节 校园文化与语文教育	555
第二节 传统文化与语文教育	572
参考文献	607
后记	610

绪 论

文化,一种亘古绵久的社会现象,它与教育相伴而生,相随而长。进入 20 世纪 60 年代后,一些文化学家或文化人类学家开始把注意力有意识地转向教育,研究教育与文化的种种关系。这些研究催生了教育文化学的创立与建构。20 世纪 70 年代以后,一些研究教育与文化关系的重要著作相继问世。随着社会的发展和教育研究的深入,人们越来越重视教育与文化的关系。从 20 世纪 90 年代起,我国的一些学者也开始关注这一问题,并将它引入学科课程的研究中。

一、教育是人的文化化过程

文化是人类生存的方式,它渗透在人类生活的方方面面。文化人类学的开创者,英国学者爱德华·泰勒(Tylor, E. B.)将文化定义为:“文化,或文明,就其广泛的民族学意义来说,是包括全部的知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及作为社会成员的人所掌握和接受的任何其他的才能与习惯的复合体。”我国学者梁启超说,“文化者,人类心能所开释出来之有价值的共业也”;胡适则提出“文化是文明所形成的生活方式”。这些都涉及了文化的传承与创造问题。

关于“文”与“化”,最早出现在《易·贲·传》中:“观乎人文,以化成天下。”而“文化”一词最早出现在西汉刘向的《说苑·指武》中:“凡武之兴,为不服也,文化不改,然后加诛。”他还特别提出“以文德化人”。在西方,“文化”一词来源于拉丁文,本义是指农耕及对植物的培育。

“文化”一词的中西两个来源,可以说是殊途同归。“文化”一词在东西方的流变,都与教育有着一定的关系。

人们把教育分成广义教育和狭义教育。

广义教育是指非正式教育:在生活中与各种人、事、物的交流过程中,我们不知不觉地累积经验、习得语言、养成人格、形成品味和价值观。这种随时随地进行的教化过程构成了所谓的广义教育。从这个意义上说,教育是自然和社会环境对个人所施的种种影响,也就是说教育即生活。在基础教育众多学科中,唯独语文学科是最容易与此说联系在一起,这就使语文学科在定性过程中产生众多歧义。

狭义教育是指正式的教育:学校或任何有组织的机构所提供的有计划、有固定内容,并在特定的时空中进行的教与学的活动。这里主要指学校教育。大多数时候,教育是一个综合的复杂的文化问题。

教育与文化具有天然的血肉联系,文化是本质性的,教育是一种文化存在,是文化中的一个重要组成部分,教育活动也具有独特的文化意蕴。文化给教育以社会价值和存在意义,教育给文化以生存依据和生机活力,二者缺一不可。文化传统制约着教育活动的进程,不同教育反映出不同文化背景,体现出迥异的文化传统。文化对教育的作用是深层的、潜在的、隐蔽的,这个特点是由文化的特性所决定的。教育作为文化形式,会反作用于文化整体:它保存文化、维持文化生存;它传播外来文化,孕育、创造新文化,促进文化变迁;它整合、控制文化,使文化结为一体,增强文化自身的凝聚力。

教育家斯普朗格认为,教育就是一种文化活动,而活动总是有一定过程的。所以,斯普朗格提出了一个著名的命题——“教育是文化过程”。他不同意“教育是知识获得过程”的观点。他提出的文化过程,包括文化积淀(传统)、文化传递和文化的再创造三个有机过程。斯普朗格认为,教育作为一种活动和文化过程,并不仅仅具有自身的意义,而是与人类文化同时发生和发展的。

斯普朗格进一步指出,教育绝非单纯的文化传播,教育之于教育,正是由于它是一个人人格心灵的“唤醒”,这是教育的核心所在。

教育的问题是不能单就教育说教育的,也不仅仅是单靠教育改革所能奏效的。教育问题是一系列文化、社会问题的表现形式之一。故而,我们探讨教育与文化、语文教育与文化的问题是很有意义的。

二、语文教育有着文化的天性

语文学习的过程就是文化传承和创新的过程。而每一种辉煌的文化,往往在其经典著作特别是在文学作品中有着重集中的表现。中国的语文,天性就有着

文化的使命,有着文化的灵魂。

现实中我们所学的语文,不论口头语言还是书面语言,不论是语言还是文学,实际上有它特定的所指。从语文——母语——民族共同语与人的关系、对人的功用看,我们也可以明确地说,语文教育是社会、民族及个体的人生存和发展的必要教育,是一个正常人生存与活动的基础,是一个正常人交往与发展的工具。这工具本身就是文化,而且有很深的文化内涵。

过去的语文教育把重点都放在了能力的培养上,如何提高学生听说读写能力成为语文教育研究和实践的重心。正如一些学者指出的,我们语文教学中的语言分析只停留于语言形式、写作手法和外在线思想含义的理解上,而对语言所反映的中国文化的深层内涵却视而不见,使语言所蕴藏的深厚的民族文化如哲学和美学思想、价值观、思维方法、文化心理等被湮没于繁琐的表层分析之中。

21世纪初颁布的语文新课程标准改变了过去的“语文是最重要的交际工具,也是最重要的文化载体”的提法,改为“语文是最重要的交际工具,是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一,是语文课程的基本特点”的表述。这种表述比较恰当地体现了语文学科的性质。以往语文是“文化载体”的提法,强调语文作为文化的载体,语言和文化二者是表里关系。语言是表,文化是里。打个比方,语言是毛,文化是皮。现在新课程标准改为语文是“人类文化的重要组成部分”的表述,更强调语言本身即是文化,它不仅仅是表,而且也是里。语言本身不只是工具,还是一种文化,人类在创造语言的同时也创造了文化,语言是人类文化的重要标志。美国教育家怀特指出:“当人们开始成为能用语言来表达并能使用符号的灵长目动物时,文化就开始了。”

语言中的文化内涵是无所不在的,我们还可从中体会到许多民族的传统价值观念及民族心理,从汉语的结构中也可看出我们民族特有的文化特点。我们平时说语言是人类最重要的交际工具,但人与人之间的交际不只在音义的层面上进行,还要在文化的层面上进行。正如美国教育家温斯顿·布伦姆伯格所说的:“采取只知语言而不懂文化的教法,是培养语言流利的大傻瓜的最好办法。”而美国语言学家萨丕尔说:“语言也不脱离文化而存在,就是说,不脱离社会流传下来的、决定我们生活面貌的风俗和信仰的总体。”他精辟地说明了语言和文化之间的联系。

现在,一些专家提出语文教学要有“语文味”。那么,“语文味”是什么?语文味实际上就是文化味。文化传统决定了语言的应用,语言反过来可以折射出它背后的文化,包括过去的文化遗迹,当下的生活习惯、习俗信仰、伦理道德等。

北京大学中文系教授钱理群先生在2000年《语文学学习》首期《以“立人”为中心——关于九年制义务教育中语文课程改革的一些思考》的文章中写道:“很多语文教育专家都谈到语文是人的生存发展的基础。人正是通过听、说、读、写,不断地丰富与发展自己的内在生活、心灵世界,开拓精神的自由空间,开发自我的思维力、想象力、创造力;与历史、文化(传统的、外来的)发生联系;与外部世界(他人、社会、自然、宇宙)进行交流。在这个意义上,确实可以说,‘不学语言(特别是母语)就不能成为人’。”我们由此可见语言——母语——语文与人的密切关系、对于人的影响与作用、对于人的重要性和必要性。

中西方的语文教育因文化的不同而不同。西方文字是音符文字,中国文字是义符文字。从教育教学的角度看,这两种文字形成的语文教育,在思维方式、研究方法、对象把握等方面是存在差异的。西方母语教育,其工具性应相对明显独立些;而中国的义符文字系统,文字本身就有着丰富的文化内涵,语文的工具性和人文性是融合在一起的。

受西方教育理论及语文教育观念的影响,半个多世纪以来,中国语文教育界的理性主义泛滥成灾,尽管对我们语文教育的一些方面,如知识性强的板块,有促进作用,但它使中国语文教育失去了原有的文化特质,给人以“邯郸学步”的感觉。语文教育中产生的许多问题恰恰就在于把许多西方语文教育理念不加分析地强加到汉语文的教育中来。

在基础教育的课程中,语文的文化意味特别强烈,这是由汉语言文学的特点所决定的。

所以,我们要特别强调作为母语教育的语文课程在工具层面的文化探究、知识层面的文化传递、经典层面的文化积淀、精神层面的文化浸染和教学过程的文化追求。

三、语文教育文化论的理论建构

语文教育文化论是一个新的研究领域,其中有许多未开垦或未系统开垦的领地需要我们好好去挖掘、开发、梳理,即开发新领域,梳理旧体系,综合零星观点。从研究的特点说,语文教育文化论是运用文化学的理论方法探讨语文教育

的相关问题：一是从语文课程本身的内容及教学过程角度阐述语文教育的文化内涵及文化功能对人的发展的影响；二是从大文化的视角出发探讨各种与语文相关的文化对学校语文教育的影响及校本课程等选修课程的开发与利用；三是从大文化的视角出发探讨影响语文教育的文化因素及相关对策。总的指导思想是跳出以往语文教育理论的本位局限，从文化学角度出发，构建一个全方位思考语文教育的新维度、新方法、新体系，促进语文教师教育的改革，进而促进语文教育改革的深化和语文素质教育的顺利进行。

1. 语文教育文化本质的理论阐述

学习一种语文，就是学习一种文化。

俄国教育家乌申斯基说：“在民族语言明亮而透彻的深处，不但反映着祖国的自然，而且反映着民族精神生活的全部历史。人们一代跟着一代传下去，但是每一代生活的成果都保留在语言里，成为传给后一代的遗产。一代跟着一代，把各种深刻而热烈的运动的结果，历史事件的结果，信仰、见解、生活中的忧患和欢乐的痕迹，全部积累在本族语的宝库里。总之，一个民族把自己全部精神生活的痕迹都珍藏在民族的语言里。”他还说：“本族语是一切智力发展的基础和一切知识的宝库，因为对一切事物的理解都要从它开始，通过它并回复到它那里去。”“使儿童了解本族语时，我们也就使他们了解人民的思想、情感和生活的领域，了解人民的精神领域。”

过去，“语文”有“小百科全书”之说，那是因为语文课文中包含了太多其他学科的内容，它使语文课程无法像其他课程一样目的单纯，也使语文概念模糊不清，教学目标把握不定。尤其是中国古代的教育，实质上就是“语文教育”，但是，这个“语文”的概念，实际上是“大语文”概念。这个语文概念实际包括了当时几乎所有用文字进行表述的东西。故而产生了“语文教师”是“大杂家”之称号。^①

虽然按西方教育模式，“大语文”中已分出不少与语文课程并列的学科，现代的语文只是作为中小学课程中的一门学科，但作为人类文化的载体，它还包含丰富的人文性的内容。我们有关“大语文”、“小语文”、“泛语文”的提法，实际上还是受了人们关于“广义文化”、“狭义文化”、“泛文化”观念的影响，归根到底

^① [俄]洛尔德基帕尼译：《乌申斯基教育学说》，157～159页，南京：江苏教育出版社，1987。

还是文化的问题。广义的文化范围实在太大了,人类的一切物质财富和精神财富都是文化。中国古代的“文化”,是古代封建王朝所施的文治与教化的总称,即“以文教化”的意思,用诗书、礼乐、伦理道德等来教化世人。

2. 语文教育过程文化本质的理论阐述

语文教育过程不只是知识获得的过程,也不是单纯的语文技能训练的过程。语文学习的过程,是文化传承和创新的过程。只有认识到这一点,语文教学片面传授语言知识和训练语言技能的“无文化”顽疾才能得到治理。因此,本书的基本命题是“语文教育既是文化传递的过程,又是文化化人的过程”,它要打破过去认为语文教育只是“知识的获得过程”和“语文教育是语言技能教育”的观点。

我们在语文教育过程中实现教学目标的文化追求:既有道德品质、情感、人生观、价值观的培养,又有文化品位、审美情趣的提高;既要求吸取民族文化智慧,又要求吸收人类文化营养;既强调发展思维能力、想象能力和创造潜能,又强调养成科学文化素质,掌握科学的思想方法;既要有独立阅读能力,包括浅易文言文的阅读能力,又要有写作能力和口语交际能力。

新世纪出台的语文课程标准中有许多关于文化的新概念,如“中国文化精神”、“文化视野”、“中华民族优秀传统文化”、“多元文化”、“文化内涵”、“文化经典著作”、“文化常识”、“民俗文化”、“当代文化生活”、“外来文化”、“文化现象”、“文化素养”、“传统文化”、“文化寻根”、“社区文化”、“文化的传播和交流”、“文化问题的探究”、“文化意识”、“科学文化素质”、“文化心理”、“传统文化底蕴”、“文化心态”、“优秀文化的浸染”等。这正体现了语文教学过程中文化追求的精神。

3. 语文教育生活本质的理论阐述

美国教育家华特指出:“语文的外延与生活的外延相等。”这句话已深入人心,为中国的语文教育界人士所接受。教学活动是人类生活的一部分,离开生活的教学活动是不存在的,而语文教育更离不开生活,生活中无时无处不存在语文教育。语文教育倡导教会学生关注生活、关注人生、关注社会,这是语文的工具性和人文性统一的体现。

在现阶段,人们提出教育就是使学生学会做人、学会生存、学会学习、学会创新等概念,实质就是生活的概念。

新课程标准提出：“语文课程的功能是多方面的。在教学中，要注意全面地发挥语文课程的教育教学功能。”强调语文的多种教育功能，实际上是与古代语文教育的理念相连接，是对前一段时期语文教育偏离文化轨道的一种反思。新课程标准并且认为“语文课程具有丰富的人文内涵和很强的实践性。应该重视语文的熏陶感染作用和教学内容的价值取向，尊重学生在学习过程中的独特体验；应该让学生在广泛的语文实践中学语文、用语文，逐步掌握运用语文的规律”。

不管怎么说，既然教育是助人成才、成人的过程，那么，要达成这个目标，光靠有计划是学校教育是不行的，还要发挥生活教化的功能。早在1946年，陶行知先生就提出“生活即教育”的理念。他指出：“为要真正的教育，必须做到社会即是学校这一点。”

要达到这点，我们要关注社会大文化与学校语文教育的关系问题，要开阔语文教育的文化视野，拓展语文课程的文化结构，真正使“语文的外延与生活的外延相等”。

在此，我们以大文化为背景来研究语文教育，探索语文教育与文学、汉语汉字文化、教师文化、校园文化、考试文化、地域文化、大众文化、网络文化等的关系，从语文教育与文化的互动关系中探索语文教育的创新思路与新办法，以启发和指导语文教育实践。

4. 构建语文教师教育新课程

语文教育的文化研究是一个新的研究领域，是一个新的理论建构。这种理论建构的过程，离不开梳理、归纳、抽象和概括等思维参与。它需要关注语文教育的新理论和新课题，要注视语文课程改革的新领域和新发展，更要关注社会文化的新发展和新变化。本书从语文教育的文化本质角度切入，透过当今纷繁复杂的社会文化现象，关注当代语文教育现状及其秩序，关注当代语文教育中最为困惑、最具普遍争议的问题，从一个新的角度阐释语文教育的文化本质和文化使命，反映当代语文教育改革、创新、发展的重要信息，并提出语文教育的文化过程的方法与策略。

本书的研究体系与以往的“语文教学法”的体系有根本的不同，后者更侧重于研究语文的性质、目的、任务、教学内容、教学原则、教学方法等问题，研究语文教材，研究阅读教学、作文教学、口语交际教学等的内容、过程和方法。相比

较而言,本书更注重的是从语文教育发展史、哲学与文化的角度出发,开阔语文教师的文化视野,探究语文教育的历史变化及相关的文化背景与文化意蕴,探讨语文教育问题论争的文化内涵,探讨与语文教育相关的文化课程的开发与利用,探讨社会相关文化对语文课程、学校语文教育、语文教师的影响,因而,本书更适合于在校师范生及在职语文教师的研究性学习。

过去,我们在教师教育中有一个领域——教师的职后培训——一直很薄弱,甚至是空白的。我们的师范教育是“一次性”的学校教育。在一个很长的时间里,在职教师的培训几乎是空白的,因而在在职语文教师培训教材几乎也是空白的。虽然,新世纪国家课程改革后,相关部门对语文教师进行了大规模的培训,但其内容几乎是针对性明确的课程改革理念方面的东西,还缺少综合性的在职语文教师的培训用书。本书力求弥补目前语文教育以及语文教师教育中的不足,为语文教育改革及今后语文教育的建设起添砖加瓦的作用。

高校教师教育中的学科教育,是不能只局限于就学科谈学科教学的,应该有更广阔的视野。文化学的研究,对我们的语文教育学的一些原则和理论产生了一些冲击,它使我们进一步认识语文不仅仅是“文化的载体”,而且是“文化的重要组成部分”,是文化的一种生命机制,是相互渗透、相互融合的综合体。因此,本书把握住语文教育具有综合性的特点,跨学科的性质,采用跨学科的研究方法,把不同学科的研究方法联系起来,从科学方法论的角度对语文教育进行综合研究。跨学科研究注重跨学科过程的解释,从中发现跨学科的具体渗透点、结合部和交叉层。尽管跨学科的具体形式不同,但跨学科过程离不开学科术语概念的跨越、学科理论板块的跨越、学科方法的跨越和学科结构功能的跨越这四种主要形式。本书注意到了横向学科、交叉学科及不同层次学科的相互融通,它对更新语文课程与教学理念,变革语文教育思路与方法,建构语文教育新体系,引导语文教师进行语文教育新实践,促进语文素质教育和谐发展具有理论指导意义和实践性应用价值。

作为理论与应用型结合得很强的学科,我们注重理论与实践相结合,既研究语文,又研究文化,还研究教育,将理论的探讨与实例示范相结合,拓展语文教师的文化视野和教学思路,推动语文教育改革的发展。

新课程改革中提出了国家课程、地方课程、校本课程的概念,要求教师应从单纯的知识传授者转变为学生学习的促进者、课程的开发者和研究者。语文教

育学是随着时代步伐前进的学科,研究对象也在发生着日新月异的变化。我们必须倾听实践的呼唤,及时反映时代精神,把握语文教育新信息,培育语文教育新理念,使我们的母语教育能立于时代的潮头。

第一章

文化与语文教育

大千世界、芸芸众生原本是物理世界、生物世界的混沌体。自然世界在漫长的进化中孕育出了人类这一高级生命存在。人类创造了文化。人类的文化不仅使人的世界与物理世界、生物世界区别开来,使人告别了物我不分、万物有灵的时代,而且它还在不断地形成人、改造人、提升人、完善人。人是文化的存在,文化拓开了人类的历史,人类全部的生活都深深刻上了文化的烙印。而文化自产生之初就具有强烈的“化人”意蕴与功能。

第一节 关于文化

“文化”的定义是最复杂的。中西方对文化的理解有共性的地方,也有不同的地方。教育是一种文化的存在,教育就是文化化的过程。深刻理解“文化”的相关问题,有助于教育改革的进一步深入。

一、文化

(一)文化的定义

“文化”,是我们既十分熟悉、用得最广泛的一个术语,又是我们最难以谈清、定义最乱、缺乏严格和明确规范的概念。“文化”是什么?在文化化学研究中,众说纷纭。长期以来,学者们竞相从不同的角度对“文化”阐释自己的观点。美国文化人类学家克罗伯和克拉克洪在其合著的《文化:关于概念和定义的批判

回顾》一书中,搜集并列举了从1871年到1951年间,在世界上的正式出版物中,文化学学者们对文化下的定义,计有160多种。法国斯特拉斯堡社会心理研究所的莫尔统计,20世纪70年代前,世界文献中关于文化学的定义则有250多种。我国文化学学者郑金洲在其所著的《文化论》中说他所搜集的文化定义多达300多种。

国外有人认为,“文化”这一术语是出现次数最多而又最模糊的词语。“文化”定义的纷繁多样表明了文化自身的广远浩繁、包罗万象,说明文化概念涉及了人类生活的方方面面。同时也表明研究者的知识背景、历史观、价值观、方法论及个人的旨趣的差异使他们对文化的定义与解释也大相径庭。

由此可见,人们对于“文化”既熟悉又陌生。人人都生活、生存在文化中,但文化给人们的印象却是十分模糊的。对此,迦达默尔说:“也许我们知道文化和自己息息相关,然而倾自己之所知也不见得足以讲出文化是什么?”^①美国学者萨姆瓦也认为:“文化是一个复杂棘手的概念。文化一词的定义读来很简单,但是,如果我们细细考虑定义的内涵,文化的定义就显得十分宽泛,从而也就难以把握了。”^②苏联学者丘尔巴诺夫说:“要提出某种一般的、无所不包的文化定义看来是不现实的,而且可能是一种空想。”^③

于是,有人逐渐放弃了给文化再下一个定义的决心,有人则绕开对文化的解释或在约定俗成的意义上运用“文化”这一术语;有人则只在文化的价值定位尺度及类别上阐明自己的看法与主张;有人则坚持文化概念多重界定的主张;甚至有人用形象的故事或体会来让人感悟文化的定义,而不再追问或纠缠于文化是什么或应该是什么。应该说,按照常规逻辑,对一个术语或概念进行多方面的界定,似乎是不妥当的。但对于文化,人们似乎没有更多的办法。苏联学者尼·瓦·贡恰连科说:“既然文化的概念包含着无数复杂的和各种各样的现象,那就很难给它下一个确切的定义。还因为很不容易把某些不断发展的和不断丰富的东西概括到最终的公式中去,因此,不论是从通常水平上还是从科学水平上来说,文化的定义是多方面的。”^④

①② 丁恒杰:《文化与人》,47页,北京,时事出版社,1994。

③④ 丁恒杰:《文化与人》,52页,北京,时事出版社,1994。