

魔術入門

— 郊遊良伴 · 容學易懂 —

黃頭生譯



序

當觀眾看到魔術師們由空中取出幾隻的鴿子，或增加夾在手指間的球子數目，或把美女置於空中，看到沒有任何支持能停在空中光景時，觀眾會認為魔術師具有不可思議的能力。

如此，能使觀眾感嘆，是魔術師的一種戲法。實際的魔術並非人們所想像的那樣困難，只要用正確方法練習就能學到了。

本書為應付初學魔術的人們而設的簡易魔術，材料取自身旁易獲得的器具，予以解說。只要學到就能領略基本的魔術了。

由本書學魔術的人們，因本書中已揭靈出魔術的秘密，因而懷疑這些魔術是否能夠吸引觀眾興趣？雖然看過解說後不會感覺新奇，但實際演起來非常有趣。集納在本書中的都是筆者實際演過感覺有趣有效的。

演魔術時最重要的是該魔術能使觀眾感覺有趣為目的，絕不能以使觀眾感覺不可思議而持優越感。如此會使觀眾發生反感，破壞快樂的氣氛。

一九七五年十一月

高木重朗

目 錄

◆簡易的魔術

烟灰的移動·····	2
倒立的鈔票·····	4
白線帶和紅線帶·····	6
三個茶杯·····	8
能脫開的麥藁·····	10
手巾的復活·····	12
兩根的火柴枝·····	14
橋牌和硬幣·····	17

◆心靈魔術

- 火柴枝的透視術..... 22
- 硬幣的讀心術..... 24
- 有眼睛的指頭..... 26
- 男和女..... 28
- 月曆的預言..... 30
- 火焰猜字..... 32
- 碗下的鈔票..... 34
- 顏色的感應..... 36
- 猜紙牌的號碼..... 38

◆紐帶的魔術

- 解開紐帶的結(一)..... 42
- 解開紐帶的結(二)..... 44

解開紐帶的結(三)	46
解開紐帶的結(四)	48
雙手持繩端打結(一)	50
雙手持繩端打結(二)	52
通過手指脫落的紐帶	54
通過頸部脫落的紐帶	56
由紐帶脫出的戒指和鉛筆	58
脫出法	60
能動的結	64
剪紐帶	68
◆絲綢的魔術	
絲綢的捲法	78

通過茶杯底層的絲綢	80
很快作成結子	82
消失的結(一)	84
消失的結(二)	86
打結後能脫離的絲綢巾	88
分開的絲綢巾	90
單手爲絲綢打結	94
能動的結	96
二十世紀的絲綢	98
絲綢和紐帶	102
在報紙中相接的絲綢	106

◆硬幣的魔術

通過硬幣孔的玻璃珠·····

通過手巾的硬幣(一)·····

通過手巾的硬幣(二)·····

消失的硬幣·····

硬幣魔術的基本技法·····

進入結中的硬幣·····

燃燒的硬幣·····

由手巾出現的硬幣·····

會變化的硬幣·····

無中生有的硬幣·····

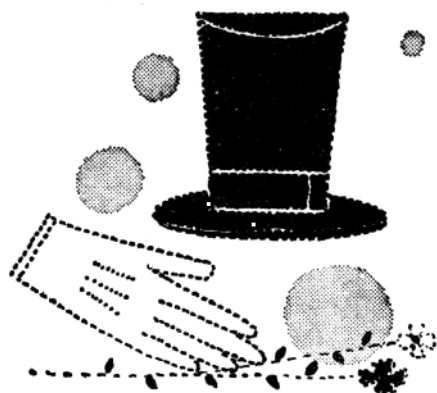
變成鈔票的報紙·····

◆ 橋牌的魔術

魔術用的橋牌·····	142
橋牌魔術用語·····	144
橋牌魔術的基本技法·····	145
成對的圖牌·····	157
四張的 A·····	159
橋牌名稱的由來·····	161
正向的兩人橋牌·····	162
撕破橋牌·····	165
猜橋牌·····	170
會爬的橋牌·····	173
全副牌中會變化的橋牌·····	175

橋牌的變化	179
倒翻的橋牌	181
水和油	185
紅和黑	189
顏色一致	193
王牌	196
橋牌遊戲	200

簡易的魔術



爲了領略魔術的趣味，首先利用身旁所有的小器具練習。

這些魔術雖然演出很簡單，但效果頗大。

不過只看是不能知道其有趣所在，需要實際演習。

雖然簡單，但沒有實際演習，實無法演得有趣熟練，應多練習。

烟灰的移動

【現象】

使客人握拳，吹香烟灰，展開手心後會發現手心有灰。

【方法】

①作此魔術之前，勿使對方知道，右手的拇指頭先插入烟灰盤裏沾少許的灰（如1圖）。然後香烟點火。

②要求對方（觀眾）伸出雙手（如2圖），魔術演者（以下簡稱演者）用雙手翻開對方的手，使其手掌背向上（如3圖）。此時把右拇指端按在對方的左手心，勿太用力推。

然後使客人握雙手（如4圖）客人的左

手心已有烟灰，但對方仍不知道。

③讓對方選擇喜歡的手。

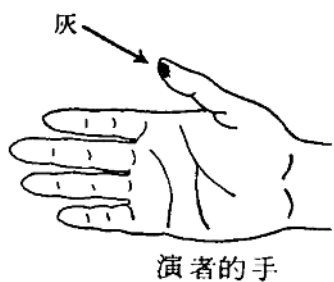
如選擇左手，可握住左手則可，右手展開着垂落。

若選擇右手，展開右手垂下，左手維持原狀不動。使客人感覺由自己的意志如此。

④演者把自己所吸的香菸灰掉落於自己的左手心上。把左手心的灰向客人的左掌吹（如5圖）。

⑤使對方的左掌展開會發現有灰（如6圖），看此說明簡單，實際作起來很有趣。

1圖



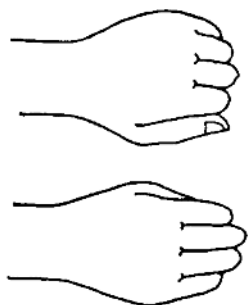
2圖



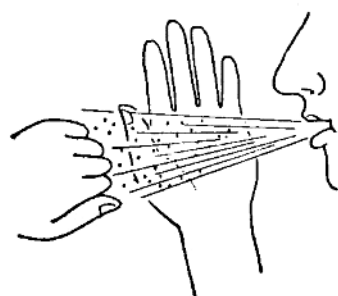
3圖



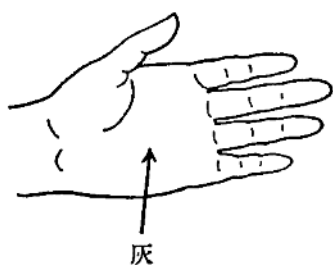
4圖



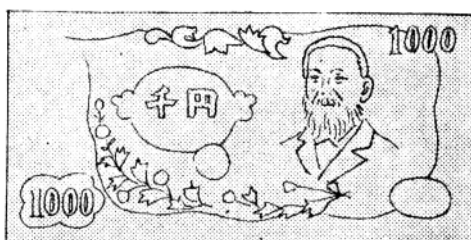
5圖



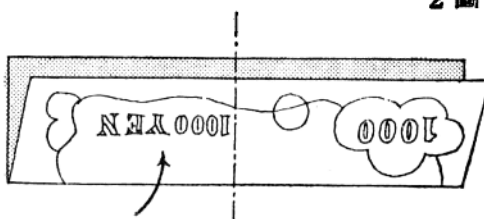
6圖



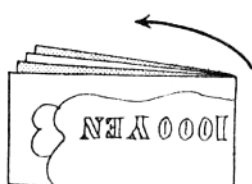
1 圖



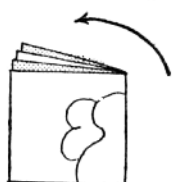
2 圖



3 圖



4 圖



倒立的鈔票

【現象】

鈔票勿倒立折摺，但展開後却倒立了。

【方法】

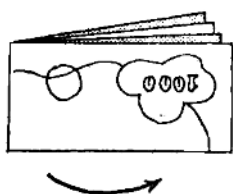
①向觀眾說：「有一種魔術，把一個人放在狹小的箱子裏，該人會倒立，現在用鈔票，試試看。」然後，用手拿鈔票（如1圖）。

「請看鈔票中的人像，注意不給它倒立，摺下去」，說着把下半部由前面向上折摺（如2圖）。

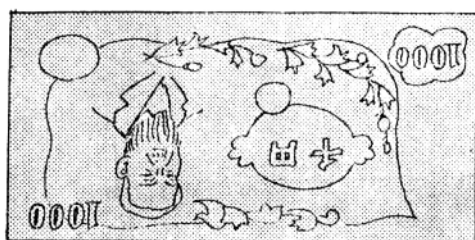
②右邊一半向前面摺過去（如3圖）。再把右邊一半向前面折疊（如4圖）。

③至此，全部折摺完了。接着展開。此

5 圖



7 圖



6 圖



時要注意不倒立。

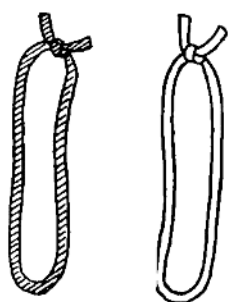
前面部份向右邊展開（如5圖）。其次再把前面份向左邊展開（如6圖）。

此時形態和2圖的形態比較，記住其不同點。

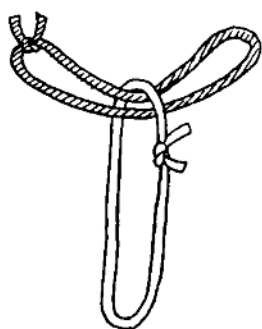
④最後的前面部份向下展開，則鈔票完全倒置了（如7圖）。

作此魔術，在折摺時勿作倒立的動作，須先聲明後，才演。

此術可作為謎題，讓觀眾試試看，他們都認為很簡單，其實都不簡單。



2 圖



白線帶和紅線帶

【現象】

紅線帶上掛上白線帶，並把紅線帶置於手指上，拉紅線帶時，紅線帶會和白線帶在一瞬間交換過來。

【準備】

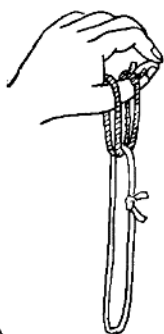
準備紅線帶和白線帶兩根，長度三十公分左右。

線帶的兩端相接作成兩個輪（如 1 圖）。

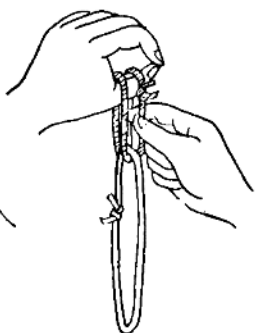
【方法】

- ① 白線帶輪置於紅線帶輪上。
- ② 紅線帶折成爲二，置於左手拇指上，由食指和拇指相接拿住（如 3 圖）。

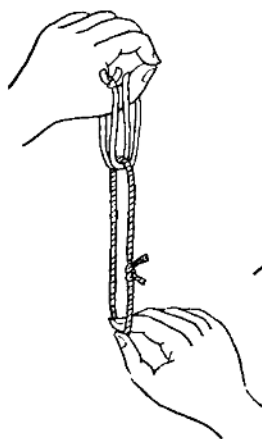
3 圖



4 圖



5 圖



③並說明「現在要把紅線帶和白線帶在一瞬間對換」然後用右手拇指和食指如4圖拿紅線帶，並很快地向下拉，即如5圖，紅帶子和白帶子對調了。

④同樣也可使白色和紅色的紐帶相調。

此魔術作為謎題讓觀眾試一試看，線帶如3圖讓觀眾拿着，然後說：

「食指和拇指勿離開，把紅和白線帶對調看」讓他們試試。

大部份人們都不知道如4圖拉下去就能對調的。

三個茶杯

【現象】

倒和立不同的三個茶杯，同時翻其中兩個，使其全部向上。

但由使觀衆試試看他們是不易作成的。

【方法】

①三個茶杯排成如1圖。兩個的杯嘴向下，中央的一個向上。

②「同時翻開其中的兩個，在三次翻開動作中使全部的茶杯嘴都向上了」，首先作如此聲明後，拿起左邊和中央的茶杯予以翻一翻，說明這是第一次（如3圖）。

③其次用同樣方法拿起右邊和左邊的茶杯翻過去，說是第二次（如4圖）。

④最後拿左邊和中央茶杯翻開，則三個茶杯都向上了（如5圖）。

註：當然1圖時翻開左邊和右邊茶杯也能使三個茶杯嘴都向上，但像本圖要做三次目的是要利用6圖方法，使他人不易作成的。

⑤中央茶杯倒置（如6圖）讓觀衆試一試，對方是絕對做不到。

原因是1圖和6圖都很相似，對方易發生錯覺。