

· 黄河乡土文化 ·

山西民歌

主 编 于秀芳
副主编 姚敏奇



责任编辑 王梦辉
封面设计 李松年
版式设计 姚敏奇
责任印制 郑宝芳



J642.2/7 民歌-歌曲-中国-地方 936-937

• 黄河乡土文化 •

山西民歌

主编 于秀芳 副主编 姚敏奇



山西人民出版社

晋新登字 6 号

山 西 民 歌

于秀芳 主编

山西人民出版社出版发行(太原并州北路十一号)
山西省新华书店经销 山东新华印刷厂德州厂印刷

*

开本:787×1092 1/16 印张:38.25 字数:850千字
1991年9月第1版 1991年9月第1次印刷

印数:1—1000册

*

ISBN 7-203-01896-2
J·2532 定价:100元

序

浩若繁星 艳如桃李

— 非

民歌是独特的音乐文学。不论民歌还是民谣都具有可唱的音乐性，具有音乐与文学的艺术特征。

以往出版的民歌集或民谣集，大体均是单一的民歌或民谣的集萃。而今《山西民歌》集歌、谣为一册，并附有精美的插图和简明的评点，将这个独特的音乐文学汇集，有声有色地呈现在读者的面前，无疑是一次可贵的尝试。

优秀的民歌，不论是过去流传的还是现在新生的都具有重要的意义和作用。

民歌具有教育作用。

民歌是民间文学园地中的小花，是人类精神的珍宝，是历代劳动人民思想感情和艺术才能的表现。优秀民歌热情讴歌真、善、美，无情鞭挞假、恶、丑。它爱憎分明，感情深厚，告诉人们怎样做人，怎样生活，能够培养人们的道德，“使他认清自己的力量，自己的权利、自己的自由，激起他的勇气，唤起他对祖国的爱。”（《马克思恩格斯论艺术》第四卷第401页，1966年人民文学出版社）因而民歌对于教导人民的思想和行动起着重大的作用，而这种作用必将贯穿于人类的全部历史之中。

民歌具有认识作用。

古人云“诗言志，歌咏言”。民歌是劳动人民的心声的自然流露，是劳动人民用血汗和智慧描绘的一幅幅真实生动的历史画卷，是一定社会历史、时代生活和风土人情的一面镜子。所以“是我们今天了解以往社会历史，特别是人民自己历史的最真实最丰饶的文件。”（见郭沫若的《〈民间文学〉发刊词》）

民歌具有娱乐作用。

“学会唱曲解心宽”。几千年来，民歌是劳动人民自娱的工具。正像恩格斯在《德国民间故事书》中所说：“使一个农民做完艰苦的日间劳动，在晚上拖着疲乏的身子回来的时候，得到快乐、振奋和慰藉，使他忘却劳累，把他的硗瘠的田地变成馥郁的花园。”

毛泽东同志一向重视民歌，提倡民歌的搜集和整理工作。他说，不但新民歌要搜集，旧民歌也要搜集，革命的民歌要搜集，一般社会上流传的民歌也要搜集。

历代杰出的诗人、作家、音乐家无不从民歌中汲取营养丰富自己的创作。

今天，在改革开放的新的历史时期，民歌肩负的社会功能将会更加重大，因此出版《山西民歌》的现实意义和深远意义，就不言而喻了。

山西是民歌的海洋。《山西民歌》就是在这浩若繁星艳如桃李的花海中，采撷的朵朵奇葩。不仅集中地展现了山西民歌的民间风格、地方风采和时代风韵，集中展示了三晋大地的民生、民俗、民情，而且从民歌这一角度显示了黄河乡土文化的多姿的风貌，丰富的内涵和厚重的情感。

愿民歌之花更加娇艳。

一九九一年七月

概 述

山西，位于黄河中游。作为中华民族文化发祥地的一个部分，蕴藏着丰富多采的民间文化宝藏。就民间歌谣而言，历史悠久、种类繁多、风格多样、曲调优美，在中华民族的文化宝库中占有重要的位置。

民间歌谣是劳动人民集体的口头诗歌创作，包括民歌和民谣两个部分。所谓“有章曲者为歌，无章曲者为谣。”民歌有比较稳定的曲式结构，歌词有与之相适应的章法和格局；民谣大都没有固定的曲调，唱法自由，近于朗诵。现在人们提到的民歌，大都包括民谣在内，成为歌谣的总称了。

山西民歌主要分布在河曲、定襄、忻州、离石、临汾、祁县、太谷、左权、沁源、武乡、长治、襄汾、大同、阳高等地。

一、山西民歌所涉及的生活内容

民歌是千百年来劳动人民集体智慧的结晶，是劳动人民（主要是农民）生活的真实写照。勤劳、淳朴、勇敢的山西劳动人民，为了抒发他们对幸福生活的追求、向往，表达他们对旧社会的不满和对统治阶级的反抗，在长期的阶级斗争和生产劳动实践活动中，用自己的

智慧，创造了成千上万的民歌，这些民歌真实地、形象地、生动地反映了人民群众的生活和思想感情。从选入本书的760首民歌中，我们可以看到，这些民歌所涉及的题材十分广泛，所反映的社会内容也十分深刻，每一首民歌，都从不同的侧面，不同的角度，不同的方式，形象地再现了农民的真实生活，反映了他们的思想、感情、意志和愿望，具有强烈的人民性和现实性。把这些民歌所涉及的生活题材归纳起来，主要可分为以下五个方面：

1. 反映人民劳动生活和家庭生活的民歌。这类民歌在山西民歌中，占有很重要的位置。过去，由于自然条件和劳动条件所限，生产力很低，尤其是广大农民身受三座大山的压榨，过着牛马不如的生活，所以反映农民苦难生活和悲惨命运的民歌遍及全省各地。其中最突出的便是河曲的《走西口》和反映走西口生活的民歌。

此外，还有反映妇女不幸遭遇的民歌，以及田歌、盐工歌、矿工歌、孤儿歌、流浪汉歌等等。

2. 反映劳动的民歌。劳动歌是一种由体

力劳动直接激发出来的民歌。它伴随着劳动的节奏歌唱,与劳动行为相结合,具有协调劳动,指挥劳动,鼓舞情绪等特殊功能。山西流传的劳动民歌内容丰富,形式多样,有激越雄宏的《推船号子》、《打夯歌》、《打碓歌》,也有委婉细腻的《挑苦菜》、《摘棉花》,还有地方色彩较浓的《卖烧土》等。

3. 爱情和婚姻方面的民歌。在山西各地的民歌中占有很大的比重。这些民歌反映了劳动人民追求幸福、追求自由生活的美好愿望,也表现了他们对封建礼教以及不合理婚姻制度的愤懑和反抗。这类民歌大部分是从妇女角度唱出来的。在这类民歌中,所涉及的方面很广,凡有爱情生活以及有关婚姻问题的各个方面几乎都涉及到了。在封建、半封建社会里,吃人的旧礼教和不合理的婚姻制度,象无形的锁链,紧紧地束缚着人们,青年男女要想通过自由恋爱达到婚姻的目的是不可能的,因而他们那种真挚而热烈的爱情,总是以悲剧的结局而告终。而妇女的命运尤为悲惨,她们或者因买卖婚姻而被父母所包办:“我妈妈我大大爱银钱,把我卖在阎王殿。”或者因媒婆欺骗而堕入火坑:“小奴家今年一十七,你老汉今年六十一,我的娘上了媒人当,金花花插在你家朽木上。”当她们不得不服从那强迫的婚姻后,便只好忍着“长年止不住泪蛋蛋流”的痛苦而抱恨终生。有的则“千盘万算没活头,凉凉扑在黄河里头”,或者“手握麻绳二尺五,中梁上上吊死得苦”,以死表示她们对强迫婚姻的反抗,这些民歌正是她们对吃人的封建礼教和不合理婚姻制度的血泪控诉。

4. 反映人民革命斗争的民歌。在山西民

间歌谣中它有特殊地位。山西民间歌谣有着光荣的革命传统,早在旧民主主义革命时期,山西就曾出现过《歌唱义和团》、《闹盐粮》、《打劣绅士棍》等具有反帝反封建意义和歌颂农民斗争的民歌。而进入新民主主义革命以后,特别是抗日战争爆发后,这类民歌更是发生了根本性变化。

1921年中国共产党诞生后,1922年山西就有了党的活动。1936年毛泽东同志和周恩来同志曾亲自率领工农红军,由陕北渡黄河来到山西,播下了革命火种。抗日战争爆发后,朱德总司令率八路军挺进山西,在山西的五台山、太行山、吕梁山分别建立了晋察冀、晋冀鲁豫和晋绥三大革命根据地。我党在山西领导的伟大革命运动,给山西民间歌谣以深刻的影响,使民歌从内容到形式都发生了深刻的变化。新的革命斗争生活,赋予歌谣以新的生命。抗日战争期间,各根据地都曾涌现出大量的革命的新民歌,如《百团大战》、《黄洞大胜利》、《拥护八路军》、《送子弟兵上前线》、《好收成》、《土地还家》等,讴歌着革命斗争生活,紧密地为革命斗争服务。

建国后,随着社会主义革命和社会主义建设不断地深入和发展,山西各地都涌现出大量的新民歌。由于广大人民群众思想水平和文化水平的不断提高,与抗日战争时期和解放战争时期的新民歌相比较,建国以来的新民歌在内容上更为深刻,形式上更趋于完美。

5. 反映风俗礼仪方面的民歌。风俗礼仪歌是产生在人类社会发一定历史时期的民歌形式。大致分为在民间礼俗和祀典仪式上吟诵的仪式歌;在与各种民间节令有关的民间节

日庆祝活动中吟唱的节令歌；和男婚女嫁、贺生送葬、新屋落成、迎宾待客的礼俗歌；重大庆典祭祀时具有祈祷性的祀典歌。

古老的风俗礼仪歌大都在原始人类劳动生产中自然形成，因此往往带有迷信色彩，这些民歌一方面表现了特定历史阶段人们的愚昧和无知，另一方面也表现了剥削阶级对劳动人民精神上的摧残。

随着历史的发展，有些礼俗仪式连同其民歌已一起消失了，还有一些仪式歌、祀典歌已演变为民间歌舞。

目前流传在我省的民俗礼仪歌以婚嫁礼俗歌和节令歌较多，流传地区也较为广泛。如《十撒五谷歌》、《七月七》、《求晴词》等等。

二、山西民歌的类别及其风格特点

1. 山曲

山曲或称山歌，在五台、定襄也叫“烂席片。”主要分布于两个地区：一是晋西北高原一带，或称西山地区，如河曲、保德、宁武、五寨、神池、兴县、临县、离石、忻州、原平等地；二是太行山区，或称东山地区，如左权、武乡、襄垣等县。左权山曲也叫“开花调”。此外在汾阳、文水、交城等县，也有少量山曲。在以上所举各地中，以晋西北的河曲和太行山区的左权两县的山曲为最多、最突出、最具有代表性。河曲山曲高亢、明朗、热情、舒展，富有山野风味；而左权山曲则优美、委婉、清秀、深情。河曲山曲的曲调绝大部分是模仿式的平行结构，节奏比较自由；而左权山曲则多为对比式结构，节奏比较规则、平稳。它们的共同点是词、曲都取上下两句的结构形式。

2. 号子

山西的劳动号子主要有两种，一种是太原附近和忻州、五台一带建筑工人的打夯、打碓号子，另一种是黄河沿岸的河曲、河津、芮城等地的船工号子(其中有拨船号子、行船号子、拉蓬号子等)。

山西的劳动号子虽然不多，然而却有着节奏明快有力，音调单纯、流畅，情绪乐观、豪放的鲜明特点。这些号子，有领有合，领合配合得当。这些号子大都无固定唱词，而是在劳动进行中领号人见景生情即兴编唱的。

3. 小调

小调在山西民歌中数量最多，分布也最广，遍及全省各县(市)。小调的体裁形式也是多种多样的，有优美深情的抒情歌，如《绣荷包》、《绣花灯》、《放风筝》、《对花》等，有咏人述事的叙事歌，如《婆婆打媳妇》、《苦伶仃》、《妓女告状》等，也有风趣、幽默的诙谐歌，如《摘南瓜》、《踢绣球》、《捉跳蚤》等。而大量的则是节日或一般生活中的俚俗小曲，许多“四季”、“五更”、“十二月”之类的序列式民歌，也大都是属于这一类。

4. 歌舞曲

这里是指那些以化妆表演形式演唱的民歌，主要是各种秧歌、二人台、小花戏等。

山西秧歌种类很多，分布地区也比较广，各种秧歌都是在当地的小调基础上发展起来的，有的至今仍与小调无甚区别，最初主要是在街头，场院演唱。建国以来，各地秧歌大都先后搬上舞台而发展成为地方小戏，其中有的已正在向板腔体的戏曲方向发展。在那些仍保持着民歌特点的秧歌中，最为突出的是“祁太秧歌”。

祁太秧歌，因产生于祁县、太谷而得名。除风靡祁县、太谷两县，还广泛流行于文水、交城、榆次、汾阳、平遥、孝义及太原市等山西中部广大地区，所以也称“晋中秧歌”。相传早在明末清初即已形成，其曲调极为丰富，约有三百多个调子。祁太秧歌具有明快、泼辣、风趣等独特风格和浓厚的地方特色。

秧歌(特别是那些仍保持着民歌特点的秧歌)的内容，大都是情节比较简单的社会生活或家庭生活小故事，演唱形式也比较简单，多系一曲一剧，角色以“三小”为主，即小旦、小生、小丑，间或也有青衣、老生。各地秧歌，由于其内容是反映农民所熟悉的生活故事，又是用当地方言土语演唱，有着浓郁的生活气息和乡土风味，因而为当地人民所喜闻乐见的歌唱形式。

二人台，是我省西北地区群众喜闻乐见的一种民间艺术形式，它产生于河曲县，发展于内蒙，在晋西北、雁北、陕西榆林地区、河北张家口一带及内蒙古西部地区广为流传。二人台是在叙事民歌的基础上发展起来的演唱形式，它的音调高亢、明快、清新、活泼，旋律优美动听、抒情性强。

小花戏，是流传于左权、和顺一带的一种轻盈、活泼的民间歌舞。表演者都是十几岁的少年儿童，他们手持彩扇、翩翩起舞，在乐队伴奏中，边舞边唱。其所唱的调子，大都是当地流行的小调。这些调子既是这种歌舞的一部分，又是可以独立演唱的民歌。

此外，还有一些有说、有唱、有表演，形式活泼自由，以歌唱历史人物和社会生活故事为题材，组合若干民歌变化而成的民间表演

唱。如流传于阳泉、昔阳、平定一带的“趵鼓”、“拉花”，流传于和顺的“风台小戏”等，也都是为当地人民群众所喜爱的演唱形式。

5. 套曲

在山西民歌中，还有一些叙事性很强、形式较大的民间声乐套曲。这些套曲也是在小调的基础上，根据内容的需要，经过加工发展变化组合而成的，其内容多系歌唱历史人物或传说故事。比较有代表性的有下列三种：

左权“大腔”，流传于左权一带。其曲调优美，结构严谨，有序曲，有正曲(由若干小调联缀组成)，有尾声，各曲之间有的还有自然的转调。曲目丰富，如《奇怪》是唱西厢记张生戏莺莺故事，《小大姐骑毛驴》是唱一般生活故事的。

兴县“崑曲”，相传早在元末明初就流行于兴县一带的大型套曲，主要流传在城镇，由当地较贫苦的文人组成的“子弟班”(也叫穷秀才班)进行演唱。演唱形式多种多样，有独唱、对唱、齐唱等。参加演唱者或轮流演唱，或分别担任不同角色演唱，近似一种民间清唱剧形式。据说原来曲目很丰富，但大都失传，现搜集到的只有《连环扣》、《李逵磨斧》、《莲花落》三个，都是唱梁山泊英雄故事的。

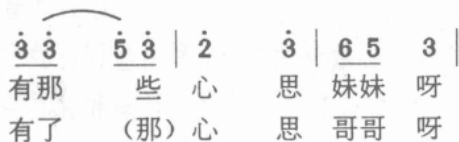
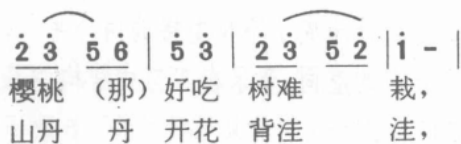
离石“审录”，这是流行于离石、方山、中阳一带的大型民间套曲，由二十几首曲子联结组合而成。其内容是以戏曲《玉堂春》为蓝本，演唱王金龙与苏三的爱情故事，曲调丰富，内容生动感人。

总的说来，山西民歌具有独特的艺术风格和鲜明的地方特色。但是由于生活环境，风俗人情、方言土语及传统的音乐习惯等均不相

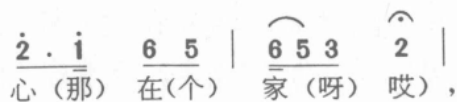
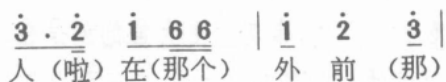
同，因而各地民歌也各有不同的特色。此外，在地理环境上，那些与外省相邻的地区，由于互相交流，又受着邻近省、区民间音乐的影响，如山西东部与河北民歌风格相近，河曲一带的山歌与陕西“信天游”和内蒙“爬山调”的风格相近，晋南的音乐风格与陕西相近，晋东南的音乐风格与河南相近等。

三、山西民歌的曲式结构

山西民歌以两个乐句或四个乐句组成的乐段结构，是山西民歌的基本乐曲形式，如左权民歌《有了心思慢慢来》：



这种两句式的结构，又可分为模仿式的和对比式的两种，上例是对比式的例子。模仿式的例子在山西民歌中也较多，特别是河曲一带的山曲，绝大部分都是这种模仿式的两句式结构，其特点是上下两句曲调基本相同，只有结尾处有所变化，甚至只有一音之差，如河曲民歌《人在外前心在家》：



这种两句式结构，上句的终止音大都是调式的支持音，即上下四、五度，偶尔也有八度、六度，甚至同度。

四句式的乐段结构在山西民歌中也是很多的。这种四句式结构，一般都体现着“起承转合”的规律，如临县民歌《绣荷包》：



青杨 树树 呀冒 高 高，



巧。你 给 我 缝 上 个 荷 包



包， 至 死 呀 忘 不 了 咱 两 人



但是二句式 and 四句式的结构,并不都是这种整齐的形式,事实上更大量的还是在二句或四句式结构的基础上加以扩充而发展变化为比较自由的形式,如左权的《送小姨》、《左权将军》,五台的《打酸枣》,河曲的《瞅你两回》等。形成扩充的原因很多,如因加了衬词、虚字而引用了新材料,或为了加重语气而重复(有时是多次重复)某一部分,或因歌词不整齐而将原有曲调的节奏加以扩展。

民歌的曲式结构,一般地说是首先取决于歌词的结构。山西民歌的词体结构,除以两句四句为其基本形式外,也还有两句半(如晋中的《拣麦根》)、三句(如解虞的《绣荷包》)、三句半(如太谷的《苦伶仃》)、五句(如晋中的《送樱桃》)、五句半(如晋中的《闹元宵》)和六句(如晋中的《绣花灯》)等各种结构。其句式结构以五字句、七字句(包括它们的变体)为主。其次是十字句或这三种句式的混合结构,也有一些不整齐的长短句和更为自由的近似自然语言的散句式结构。总之,不论词体结构还是句式结构,都是多种多样比较自由的,因而曲式结构也必然是多种多样的,而且词曲结合一般是一致的。比如歌词为两句半或三句的民歌,其曲调一般是由二句式结构扩充而成;歌词是三句半,其曲调可能是二句式的扩充,也可能是四句式结构或紧缩或省略;歌词为五句、五句半或六句的,其曲调一般是由四句式结构扩充而成的(如晋中的《绣花灯》)。然而也有不少民歌却是另外一种情形,如沁源民歌《混江龙》就是一个比较典型的例子。这首民歌表现一个年轻的孤孀,在别人敲锣打鼓庆贺元宵节时引起的孤独悲切的心情。这首民

歌形式比较完美,歌词共五句(十字句),而音乐却是在二句式结构的基础上发展的。全曲共16小节,其中间部分(6—10小节)与开头部分(1—5小节)的曲调几乎完全相同,但却转到了下属调去;结尾部分(11—16小节)又回到原调来,曲调基本上仍与开头部分相同,并有新的发展。这首民歌的歌词是五句结构,而音乐却是以两句式结构为基础发展成为A—B—A的形式。这已近单三部曲式了。

另一个有趣的例子是晋中秧歌《摘南瓜》歌词只有四句,但在第三句和第四句词的中间,插进了一连串的“得八丢一大丢”等虚词,把第四句词分隔成了不相衔接的两个半句;由于这些长串的虚词、音乐在四句式结构的基础上,被扩展成为八句的复乐段结构。就歌词本身来看,这些虚词是完全不必要的,但在音乐上,这种突破歌词的局限,利用虚词而独立驰骋的手法,却收到了一种饶有风趣和独具特色的效果。

总之,山西民歌的结构是既单纯而又多变的,它们大都是以二句式 and 四句式的结构为基础,但由于运用了多种多样的手法予以扩充和发展,因而其结构又是多变的,形式是活泼的、自由的。各种变化的结构,各种不同的扩充和发展手法,都收到了强化音乐形象和更深刻地表现内容的艺术效果。

四、山西民歌的语言技巧和旋律特点

形象、生动、洗炼的地方语言和优美、流畅、朴实、富有乡土风味的曲调,是构成山西民歌地方特色的主要因素。

各地民歌都是用当地的方言土语演唱。民歌的编唱者们,在语言艺术的运用上想象丰

富，比喻恰当，表达生动、朴实。尤其在情歌中更为突出，如：“想你想你实想你，变成个蝴蝶跟你；水红花开在水里头，想你想你在心里头”。又如：“你还说妹妹不想你，半碗捞饭泪泡起；你还说妹妹不想你，泪蛋蛋好比连阴雨”。在语言技巧手法的运用上是多种多样的，其中最为多见的有：

比兴：如“山顶上盖庙还嫌低，面对面坐下还想你。”“阳婆一落小雀鸣，千难万难难不住揽长工的人。”

排比：如“十月的沙蓬无根草，哪里挂住哪里好；十月沙蓬滚成蛋，光棍汉回家难存站。”

对比：如“远远瞭见婆家的门，顶如坐了圪针林；远远瞭见娘家的门，顶如坐了莲花盆。”“住一天娘家上一回天，回一天婆家坐一天监。”

排句：如“第二回瞅你来呀，门口口转呀，窗台上望呀，整了整衣呀，按了按心呀，进了你家门了我看见小亲亲呀，红圪丹丹，白圪生生，走起路来，轻咯飘飘，干起活来，巧咯灵灵，对着我呀，笑咯盈盈，爱煞人呀亲亲！”

重叠：如“青石白石马牙石，甜酸苦辣压菜石。”“山在水在石头在，人家都在你不在。”

叠字：如“风尘尘不动树叶叶落，真魂魂跟上你走了。”“稻黍开花结穗穗，连心刻髓想妹妹。”“天天刮风天天凉，天天见面天天想。”叠字在山西民歌中被广泛运用，还有一个重要原因，就是山西大部分地区日常生活语言中就有这种叠字的习惯。

山西民歌在旋律进行中有两个明显的特点，一是句尾的下行，特别是晋中一带的秧歌

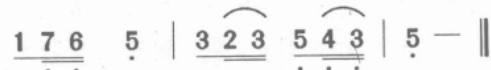
小调中，其大部分上下句的曲调都是下行的；另一个是四、五度的跳进与级进下行相结合。左权民歌《土地还家》是有一定代表性的：



一铺滩滩 杨柳树 一片一片



青， 一群 一群 受苦人



哎呀呀 呆) 统统 翻了 身。

山西民歌中上行级进超过三个音的极为少见。

大跳在山西民歌中用得寡多，大致是：四度、五度、六度、七度、八度、九度、十度、十二度的大跳，在河曲山歌中是常见的。

山西民歌在音调和旋律进行上的上述特点，是与山西语言的发音、语调（抑扬）、语气（重音）特别是声调（四声）有着密切关系的。山西语言的四声，与普通话相比较，都依次往后推一格，在语调上，山西话的句尾多抑调。地方语言的特点，必然影响于民歌的音调和旋律，因而形成山西民歌旋律的特点。

五、山西民歌的调式

不同的音阶、调式是构成不同音乐风格特色的重要因素。山西民歌的调式属于汉族调式，依山西民歌中所见之多寡顺序排列，最多的是征调式，其次是宫调式，商调式、羽调式，最少的是角调式。

山西民歌的音阶以五声音阶和七声音阶

为最多，不同形式的六声音阶也有不少，甚至在黄河沿岸的一些县份，还可以看到极少数的四声音列，三声音列的民歌，如河曲山歌《珊瑚河挡住你折回来》、《传不死鬼媒人死完了》和河津、芮城的船工号子等。尽管各个地区的民歌向来都是互相流传的，但是由于各个地区都有其不同的调式特点，因而即使是同一调式，甚至同一首民歌，也因其音阶样式和常用之骨干音不同而风格也各不相同，如晋南地区是以燕乐音阶为主，晋中、晋东南以清乐音阶为主（二者又有差别），晋北则清乐音阶和古音阶兼而有之。

六、山西民歌的演唱特点

山西民歌的演唱特点是真假声混合运用。现在印出的山西民歌，谱面上标的调高，是按

一般歌唱音域定的，而民间艺人演唱时所用的调，要比一般歌唱用调要高，否则唱出来的味道就会大为减色。因此民间艺人演唱民歌大都是真假声混合运用。此外，河曲一带的山歌有着高亢、嘹亮、悠长的特点，而且旋律进行常有八度以上甚至十二度的大跳，因而民间歌手演唱时还多用泛音。这在山西其它地区是少见的。

总之，山西民间歌谣有着多内容、多形式、多风格的特点，是山西民间艺术宝库中的珍品，也是黄河乡土文化的重要组成部分。它古老而淳朴，但在这古老和淳朴之中，却蕴含着一种生命意识的觉醒和探求。

编者

目 录

序		天天见面天天想·····	21
概述	1	梳妆台·····	22
爱情篇			
黄河水长流	3	烙油馍·····	23
想情人	4	两相好·····	24
什么人留下个走口外	5	再和哥哥坐一阵·····	25
夸妹妹	5	不想别人就想个你·····	26
山高路远见不上	6	扔不下妹妹再站住·····	26
刀架脖子上我不改	7	牵魂线拴住走不开·····	27
思思谋谋想娶你	7	二更鼓想到你鸡儿叫·····	28
哥妹情怀比海深	8	满嘴嘴白牙牙对哥哥笑·····	29
想王成	9	不爱银子不爱钱·····	30
小踏青	10	提水调·····	31
串门子	11	见不上那妹子好心慌·····	31
你叫妹妹该咋办	12	刘妹躲婚·····	32
好好的朋友鬼打散	13	青苗地里落了霜·····	33
山顶上盖庙还嫌低	13	二姐做梦·····	34
要女婿	14	瞭不见妹子泪遮住·····	35
走着站着盘算你	15	梦梦·····	36
真魂魄跟在你后头	16	探情郎·····	37
大红公鸡	17	小妹妹心上开了花·····	38
咱兄妹拜的个什么年	18	我爱哥哥劳动好·····	39
相亲相爱好到头	19	挑女婿·····	40
送行	19	相好·····	41
房背后等妹妹实可怜	20	不合奴意的白头翁·····	42
		又甜又喜咱们俩·····	43
		哥哥盹你你不在·····	44
		七月里回来看一看我·····	45

夫妻恩爱闹生产·····	46	依心小话说不完·····	76
张生戏莺莺·····	47	多有几天不见妹妹笑盈盈	
一双红鞋两盏灯·····	47	·····	77
卖胰子·····	48	那是个谁·····	78
你是哥哥的命蛋蛋·····	49	小妹妹不留天留你·····	79
抱琵琶·····	49	想亲亲想得见不上面·····	80
十月终·····	50	想妹妹·····	81
哥哥看见你心上爱·····	51	定计·····	82
引上妹妹搂豌豆·····	51	吊线线·····	83
桂姐捎书·····	52	知心的话儿要拉遍·····	84
放牛妹爱准放羊哥·····	53	哥哥是高山一汪泉·····	84
农村姑娘不嫌哥哥土·····	54	心事对了咱就交·····	85
问声妹妹交不交·····	54	数哥哥好·····	85
守住妹子不瞌睡·····	55	不觉得天长不觉得饿·····	86
守住妹子天不长·····	55	打樱桃·····	87
我和哥哥拉家常·····	56	两眼泪泪谁知道·····	88
油灯开花·····	57	打心锤·····	88
自找的对象心中爱·····	58	声声打动妹妹的心·····	89
羊肚子手巾蓝道道·····	59	听见哥哥唱一声·····	89
朋友好为口难开·····	60	山曲不唱哥不来·····	90
马莲开花可沟沟蓝·····	61	难活不过人想人·····	91
快给俺写上结婚书·····	62	想亲亲想在心眼上·····	92
交朋友·····	63	算账·····	93
找对象·····	64	倍思妻·····	94
晒衣裳·····	65	看花灯·····	95
东山调·····	65	真正地爱过她·····	96
甬价害羞就咱俩·····	66	是不是来了个他·····	96
迟一步妹只留张皮·····	66	相思·····	97
绣白鹅·····	67	哥哥的心事你知道·····	98
月儿出来星满天·····	67	眊妹妹·····	98
我在你名下心操碎·····	68	学会唱曲为朋友·····	99
厦坡厦·····	69	瞭哥哥·····	100
姑娘表·····	69	要唱山曲拿真心·····	100
慢慢品亲亲心好赖·····	70	二不溜溜黄风沿山山刮·····	101
要为朋友正当年·····	71	游铁道·····	102
心病种在你身上·····	72	海莲花为朋友·····	103
越瞭妹子越可喜·····	73	煮了圪堵钱钱下了圪堵米·····	104
哥哥来了心上乐·····	74	什么人留下两分离·····	105
想亲亲想得没作法·····	75	半斤莜面·····	106

五哥放羊	107	为何躲在花灯中	137
瞭见妹妹合拉开门笑	108	玉梅劝郎	138
搞对象搞上个放羊汉	108	五更泪	139
慢慢品你的心好赖	109	哥要缠妹你快缠	139
为什么留下人想人	109	逃婚	140
盼情郎	110	想哥哥	140
满天星星月儿明	111	十八颗星宿十六颗明	141
绣兜兜	112	十三省地方挑准你一人	142
洗衣裳	113	爱你白头一辈辈	142
五哥放羊	114	寻哥哥	143
冻冰	115	黄瓜开花	143
咱二人有心又有意	116	门达达开花	144
要死要活相跟上	116	一苗白菜两条根	145
心焦想哥哥	117	洋烟花	145
天上飞的绿鹦哥	118	毛毛雨	146
我问妹妹啥时改	119	等着哥哥把信捎	146
朋友好为口难开	119	瞅哥哥	147
山顶上刮风树林林响	120	小两口不记仇	147
割莜麦	120	哥妹坐到五更头	147
想哥哥	121	两眼泪汪汪	148
绣荷包	122	想你想得忘了人样样	148
寻女婿	123	姐儿怨	149
单爱哥哥好人才	123	妹妹的毛杏眼	149
想情人	124	挑汉	150
五哥放羊	125	河中映出两朵花	150
想你想得迷了心	127	盼哥哥	151
不如咱俩碰了伙	127	泪蛋蛋滚下山坡坡	151
说了句话	128	你心我心粘一团	152
气得哥哥再不来	128	哥哥好比梧桐树	152
送情人	129	泪蛋蛋好比水推船	153
显鹊子飞在半山坡	130	解忧愁	154
一枝花	131	梳妆台	154
瞭一瞭	131	盼郎歌	155
你有情来我有缘	132	门外等郎君	155
扇子计	133	疙瘩化成水	156
刮大风	134	相公出城东	157
跳粉墙	135	绣手巾歌	157
坐花轿	136	瞭妹子	158
人在外心在家	137	一眼眼望你你不来	159