

老年大学书画教材 主编：齐心

工笔花鸟画法 (下卷)

王传莘 著

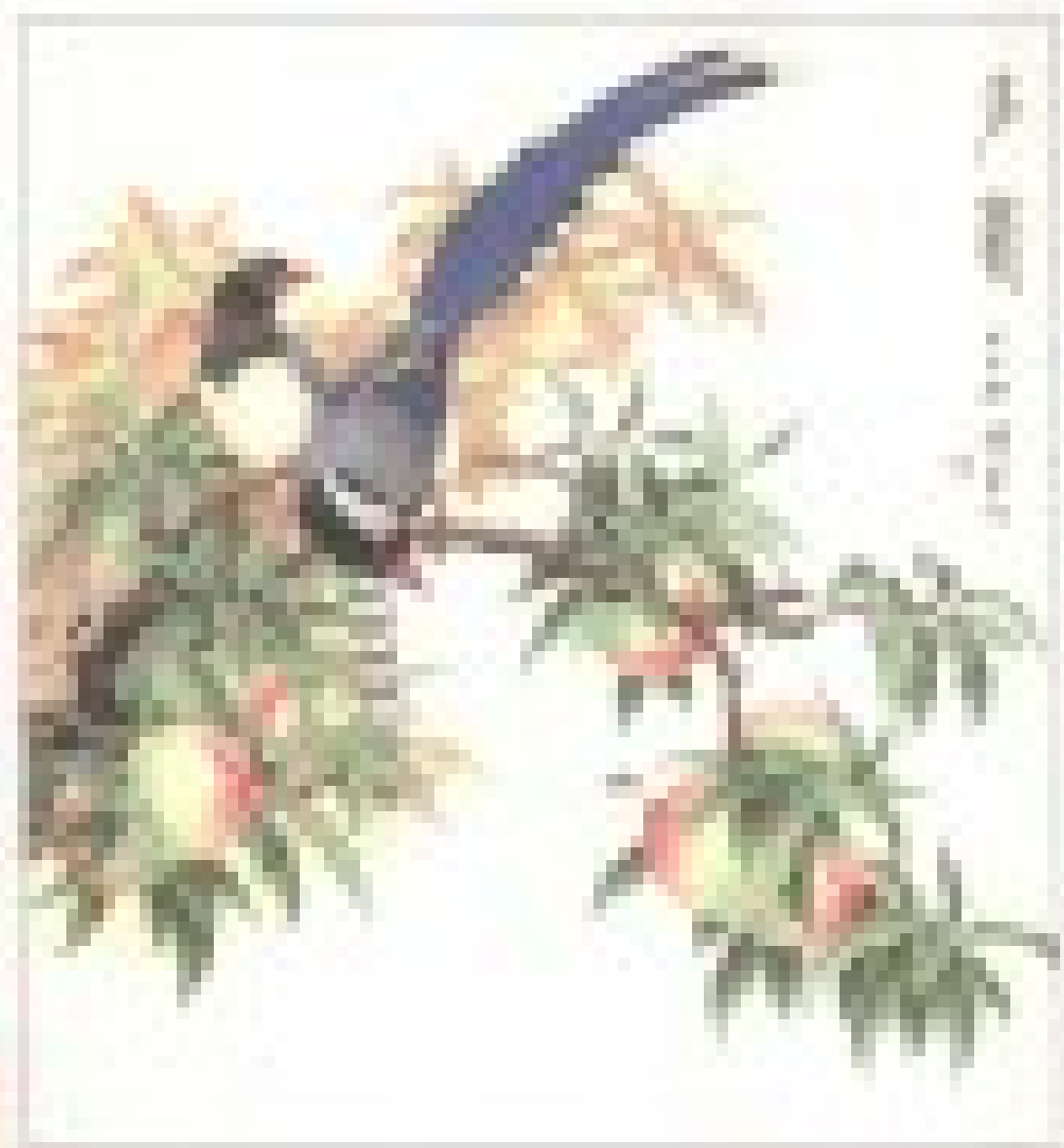


華齡出版社

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

★ 书法函授法 (下册)

张其成 著



老年大学书画教材

主编 齐 心

工笔花鸟画法 (下卷)

王传莘 著



华龄出版社

责任编辑：苏 辉

装帧设计：刘苗苗

责任印刷：李浩玉

图书在版编目 (CIP) 数据

工笔花鸟画法. 下卷 / 王传莘著. —北京：华龄出版社，2005

老年大学书画教材

ISBN 7-80178-232-1

I. 工... II. 王... III. 工笔画：花鸟画—技法
(美术)—老年大学—教材 IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 029166 号

书 名：工笔花鸟画法（下卷）

作 者：王传莘 著

出版发行：华龄出版社

印 刷：三河市科达彩色印装有限公司

版 次：2005 年 4 月第 1 版 2005 年 4 月第 1 次印刷

开 本：787×1092 1/16 印 张：4.5

印 数：1~3 000 册

定 价：22.00 元

地 址：北京西城区鼓楼西大街 41 号 邮编：100009

电 话：84044445（发行部） 传真：84039173



齐心 1925年出生于河北省肃宁县，毕业于华北联大。多年从事书画艺术和老年书画艺术教育。1980年任北京海淀书协主席。1984年创办北京市海淀老龄大学，任校长兼枫林书画研究院院长。擅长草书和写意花鸟。现为中国书法家协会会员，中国老年书画研究会理事、中国老年大学协会副会长、北京齐白石艺术研究会副会长。作品曾多次参加国内外书画展，被收入多部典籍。1993年在北京举办《齐心、谢雅萱夫妻书画展》，1999年出版《齐心、谢雅萱书画集》。著有《老年教育文集》，主编《老龄大学教材》，《老年人学书画》、《齐白石诗选》等书籍。



王传莘 1944年4月出生。大学本科，副研究员。1964年毕业于北京工艺美术学校。中国书画研究院特聘书画家，宋庆龄基金会退休干部，美校毕业后从事美术设计和展示设计，坚持研习书画，其中以工笔花鸟为最。1998年被海淀老龄大学聘为兼职教师、国画教授。

北京市海淀区老龄大学书画教材编委会

主 任：齐 心

副主任：陈宝森 初世俊

编 委：卜希旸 王心昌

王传莘 田 镛

齐 心 刘福林

初世俊 陈宝森

陈硕石 姚增朴

梁志斌 温 瑛

(按姓氏笔画排序)

主 编：齐 心

副主编：王传莘 (常务)

姚增朴 卜希旸

序

新世纪的新风尚，集中表现在人们追求着更高质量的文明生活。人之长寿取决于身心的健康，健康的关键在于精神。于是，随着全国老年大学、学校的建立，老年教育应运而生。这也正是时代进步的标志。

老有所学，选学中国书画者可谓高品位的取向。因为，中国书画崇尚神韵，寄情于造化万物之间。钟情于书画，取之于自然，概之为意象，妙在情趣之中，其乐无穷；钟情于书画，与自然相和谐，结笔墨之情缘，与社会相融洽，共天地之长久，不觉人之老暮，实在是精神上的青春永驻。

《老年大学书画教材》是北京市海淀区老龄大学近 20 年书画教学实践的结晶。是按照书法（真草隶篆等不同书体）和国画（人物、山水、花鸟等不同画种）的老年教学要求而编辑的系列丛书。海淀老龄大学地处海淀中关村高科技发展区、教育示范区和文化区，这里有许多著名的高等学府，云集着大量的高科技人才和高级知识分子，有高素质的学员，更有一支高水平的书画师资队伍；有海淀区领导的支持和中国老年大学协会的指导，它给《老年大学书画教材》的编写创造

了有利条件，同时也对它的质量提出了更高的要求。

《老年大学书画教材》突出了老年人学习的特点，又兼顾中老年人的需要，尤其注重老年人自学。由于学员多数具有较高的文化水平和丰富的社会经验，具有较强的理解能力，所以在教材中，既要有一定的理论高度和深度，又要形象生动、通俗易学、便于掌握和运用。本着“少而精，学而会”，由易到难、循序渐进的原则，本教材注重了科学性、趣味性、渐进性与形式的多样性相结合，配有大量的图示和范画，便于临摹学习；强调实践性，熟能生巧；提倡艺术性与思想性的完美结合，鼓励创新和个人风格的表现。

《老年大学书画教材》的编辑出版除了作者的辛勤编著外，与华龄出版社的密切合作，中国老年大学协会的指导，北京海淀区有关部门的支持是分不开的。在此，一并表示感谢。

由于我们的水平有限，书中会有许多不足，真诚欢迎专家和读者批评指正，以使《老年大学书画教材》不断改进和完善。

齐 心

2003年5月

目 录

第一章 花卉画法	(1)
花卉分类及其特征	(1)
牡丹各部位的名称	(2)
叶子的外形特征	(3)
叶序和叶脉	(4)
各种花头的外形比例	(6)
花序	(7)
果实的形体比例	(9)
第二章 翎毛画法	(10)
鸟的分类及其特征	(10)
鸟的外形各部位名称	(13)
不同鸟的形体比例	(14)
鸟的动态	(15)
第三章 金鱼画法	(21)
金鱼的分类及其特征	(21)
画鱼要领	(21)
画鱼的造型技法	(22)

画鱼的着色技法	(22)
第四章 草虫画法	(24)
草虫的分类及其特征	(24)
蝶类画法要点	(25)

第五章 中国画的款题	(26)
款题的由来	(26)
款题的内容	(27)
款题的形式	(28)

附:

花卉画法举例	(33)
翎毛画法举例	(37)
金鱼画法举例	(42)
草虫画法举例	(44)

彩色图例：金玉竹、菊花、君子兰、菊石图、美人蕉、郁金香、
 蕙兰、牡丹、月季、樱花、紫燕、红腹锦鸡、桃花鸭子、红原鸡、鸳
 鸯荷花、牡丹红嘴蓝鹊、白头雕、玉兰寿带、多寿图、金鸡报晓、和
 为贵、双鱼图

第一章 花卉画法

凡画花卉，无外乎形、色、神。画形和色的关键在于抓好特征，把握不同种类、不同部位、不同生长阶段的主要区别。画神的关键在于气势通畅，姿态生动，即以气势通畅的笔法来表现不同花卉各自最具典型性的优美姿势和形态，最后实现整体的气韵生动。

花卉分类及其特征

要表现好花卉的特征，就要从形象的角度把千差万别的花卉进行比较、归纳、分类，再进行艺术的概括、提炼、取舍和适度的夸张，以求形神兼备。如：花卉有草本、木本；有小草、花草、藤蔓、灌木、乔木；有根、茎（枝干）、芽、叶、花、果。根又分树根、气根（攀缘根）、草本的宿根、块根。茎（枝干）分为木质的枝干，草本的球茎（朱顶红）、鳞茎（百合）、匍匐茎（草莓）、块茎（番薯）、根状茎（竹）、缠绕茎（牵牛花）、刺茎（蔷薇）、肉质茎（仙人掌）等。

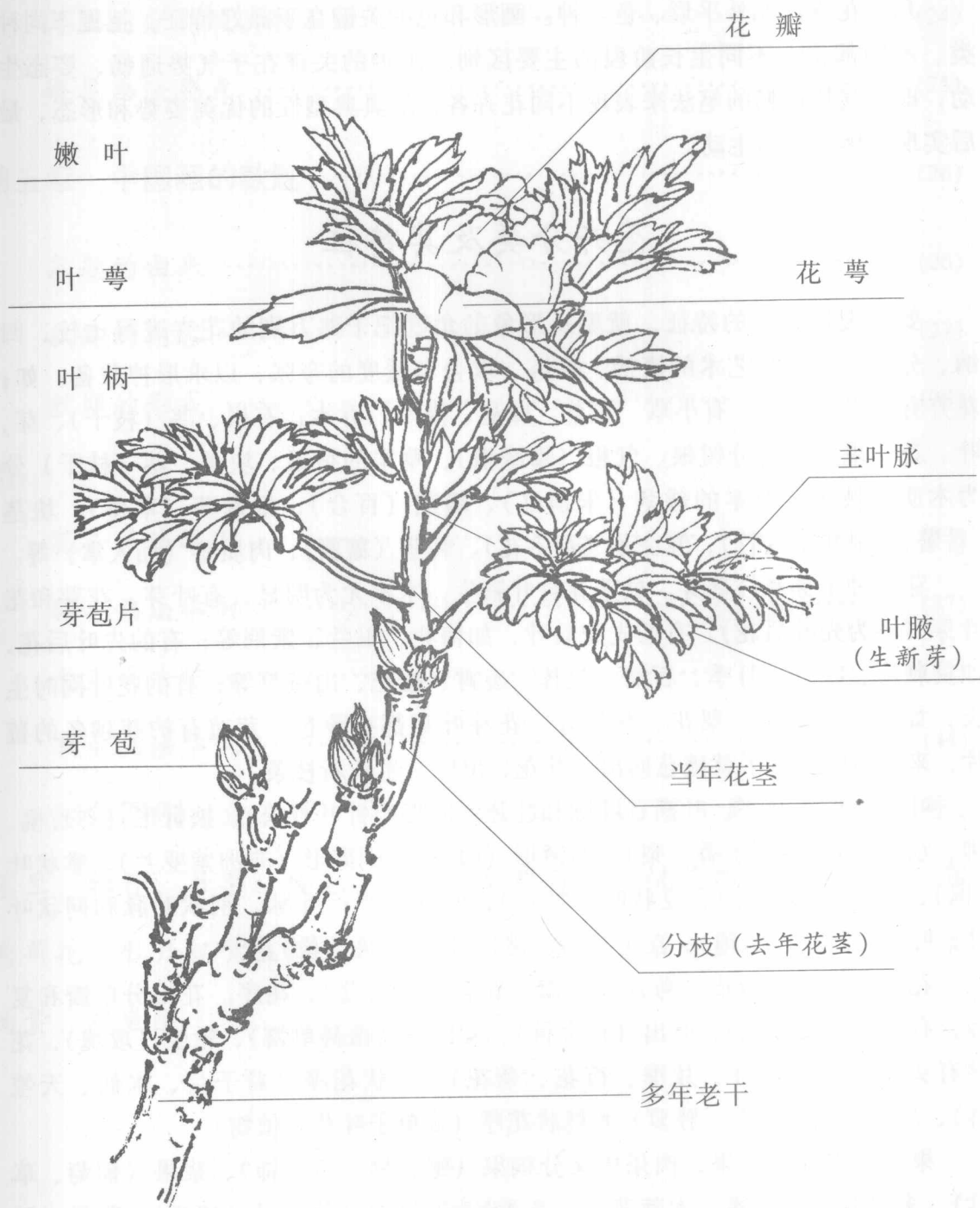
芽有种子芽和枝茎芽。枝茎芽自叶腋生，木本尤为明显，有叶芽、花芽和花叶芽（多为先叶后花）。有的先花后叶，如梅花、玉兰、紫荆等；有的先叶后花，如黄刺梅、牡丹、月季、石榴、芙蓉、凌霄、桂花、山茶等等；有的花叶同时生长，如辛夷、碧桃、梨花、藤萝等。花芽叶芽都有芽苞，芽苞有护芽越冬的苞片，来年春暖，芽子就破苞而出，开花、出叶，生长新枝条。

叶分叶形、叶序、叶柄、叶脉和叶片。叶形有针叶（松）、披针形（夹竹桃、柳、水仙）、心形（丁香、梨）、纺锤形（海棠）、倒卵形（非洲紫罗兰）、掌状叶（枫）、羽状叶（凌霄）、复状叶（牡丹）；叶脉有平行叶脉、羽状叶脉和网状叶脉；叶序有对生（蜡梅）、互生（梅、桃）、轮生（夹竹桃）。

花有花蕾、花苞皮、萼片、花瓣、花蕊（雌雄蕊）、花序。花瓣分单瓣和复瓣，有对生（秋海棠）、三出（百合科）、五出（蔷薇科单瓣）、轮生（玫瑰），花序有头状花序（牡丹、月季、荷花、菊花）、伞状花序（君子兰、水仙、天竺葵）、总状花序（萝卜、藤萝）和穗状花序（多单子叶草本植物）。

果实有肉果、干果，肉果中又分核果（枣、桃、杏、柿）、浆果（葡萄、草莓）、多籽果（猕猴桃、木菠萝、瓜蔬类），干果中又分坚果（核桃）、荚果（豆类）、壳果（葵瓜子）。

牡丹各部位的名称



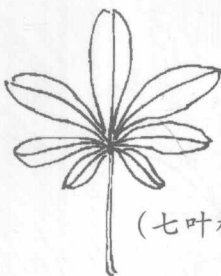
图例 1

叶子的外形特征

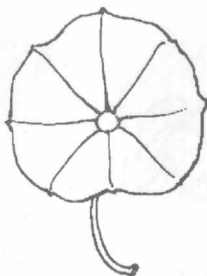


(枫叶)

掌状叶



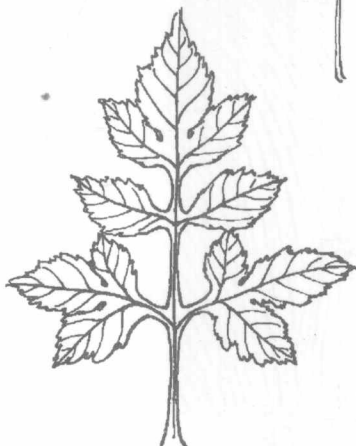
(七叶树)



团形叶
(早金莲)



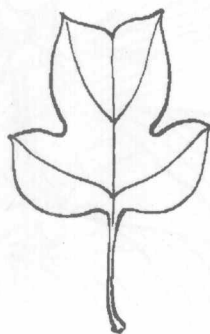
披针形叶
(竹)



羽状复叶 (大丽花)



椭圆叶
(苹果)



异形叶
(鹅掌楸)



倒卵形
(报春花)



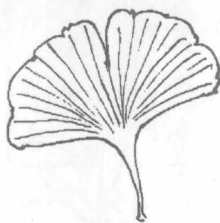
(丁香)
心形叶



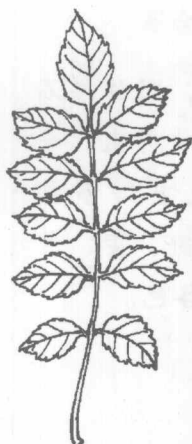
针叶
(油松)



针叶
(五针松)



扇形叶
(银杏)



羽状叶
(凌霄)

图例 2

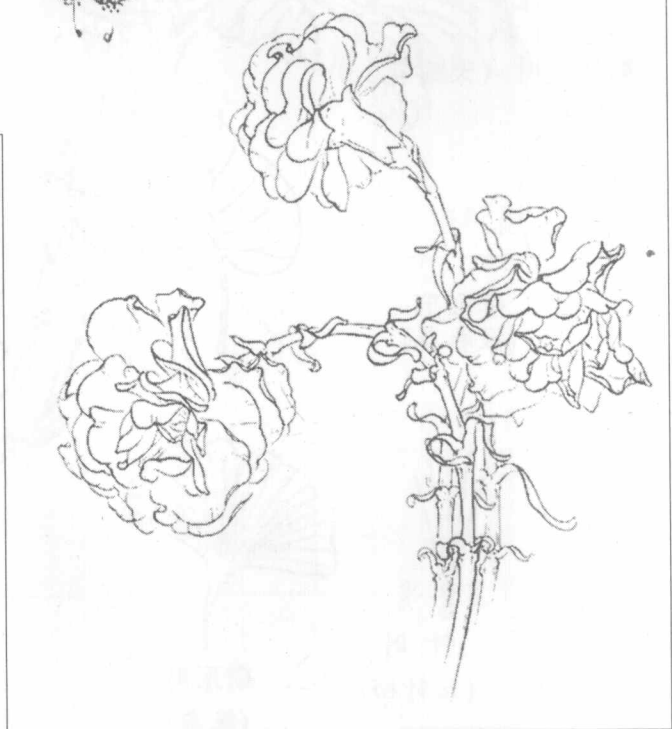
叶序和叶脉

对生叶序图例

吊钟海棠，对生叶序，卵形叶，网状叶脉；花四瓣呈悬钟形，花萼四片翘起。



康乃馨，旧称洋石竹，草本；叶对生，平行叶脉；花重瓣多褶皱，有红、粉、黄、紫和带花斑的各色。



图例 3

平行叶脉图例

君子兰、兰科（国兰、蕙、蝴蝶兰）、石蒜科（萱草、百合、水仙、郁金香）、凤梨科以及禾本科（麦、稻、谷、玉米、高粱、甘蔗）等长形叶多为平行叶脉。

君子兰，互生叶序，平行叶脉；其花为伞状花序，花六瓣。



百合花，互生叶序，平行叶脉；花为互生花序，六瓣分内外两层；内三瓣斑点明显，六雄蕊一雌蕊。

图例 4

各种花头的外形比例



樱花 4 厘米



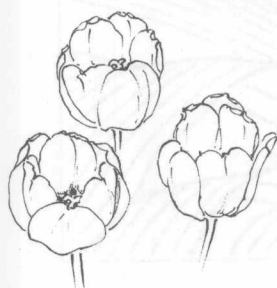
蕙兰
4—5 厘米



萱草 8—10 厘米



康乃馨 5—7 厘米



郁金香 6—10 厘米



月季 8—16 厘米



菊花 12—20 厘米



荷花 20—30 厘米



牡丹
16—22 厘米

图例 5