

陳
少
若
山
水
畫
集

 福建美术出版社

陳少若山水畫集

图书在版编目 (CIP) 数据

陈少若山水画集 / 陈少若绘. — 福州: 福建美术出版社,
2008.10

ISBN 978-7-5393-2061-8

I. 陈… II. 陈… III. 山水画 - 作品集 - 中国 - 现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 152470 号

责任编辑: 郭 艳

陈少若山水画集

出版发行: 福建美术出版社 (福州市东水路 76 号)

制版印刷: 福建彩色印刷有限公司

开本印张: 889 × 1194mm 1/12 6 印张

版 次: 2008 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 0001 - 1500

书 号: ISBN 978-7-5393-2061-8

定 价: 58.00 元

画痴·使者

——写在《陈少若山水画集》出版之际

■ 杨小洋

少若兄驾鹤西去，已届五载。其门人弟子不忘师恩，汇集少若生前部分作品，刊印《陈少若山水画集》出版，缅怀恩师，寄托思念，梓梓学子，悠悠深情，令我动容。

陈少若，名瑞麟，字少若，号墨痴。福建福州人士。其父兄为国民党海军高级将校，叔叔更官至国民政府海军部上将次长。新中国成立后，少若与聋哑兄长滞留家乡福州，相依为命。在那极左思潮肆虐的年代，作为国民党军高级将领后代的他，根本不可能奢望什么锦绣前程，什么灿烂明天。为了生存，他于1958年考入福州市美术学校专修班研习绘画，从此与画结缘。那些年月，他嗜画如命，达废寝忘食之境地，先后得杨虚石、高秀泉、周秀廷等名师的亲传。美校结业后，他被分配到福州第二脱胎漆器厂工作，以学成的绘画手艺跨入社会，聊补无米之炊。期间，作为周秀廷的助手，协助老师制作多件脱胎漆器国家礼品，崭露头角。

文革期间，少若被下放农村。那是个黑白颠倒、天地混沌的岁月。少若被冠以“黑五类”的“殊荣”。精神的摧残，心灵的打击，处境的坎坷，前程的无望，接踵而至，彼时彼刻他所面临的残酷境遇，令常人无法想象。然而，少若却泰然处之，依然故我，痴心苦练绘画，并籍以自娱、自慰、自遣。据他介绍，下放农村期间，他白天放鸭，晚上则点上油灯，取出珍藏的未被红卫兵抄走的故宫文物周刊，对照书上的各派画作临摹，并勤练书法，日复一日，乐此不疲。书画伴随少若度过了那段令人不堪回首的晦暗日子，也令他的书画技艺日臻成熟，夯实了坚实的功底。

粉碎“四人帮”，少若得返家乡，如鱼得水；中国改革开放，少若神清气朗，焕发青春，从此可以随心所欲地挥毫泼墨，指点江山。

此时的少若，更加心无旁骛，潜心绘画。也许是顿悟，也许是多年下放农村的陶冶，少若特别痴迷中国山水画，尤喜黄宾虹、李可染、石涛诸大师的画风，终日研习，终于形成了刚健有力，沉雄泼辣的独特风格。他作山水画，重视传统，但决非一味遵循古法，而是游历名山大川，将自己

对大自然的感受和理解凝聚毫端，抒胸中之气，绘意中山水，师古而不泥古，独具匠心。正如少若所说，“故国山河无山不美，无水不秀，炎黄子孙无不爱之。”“予自幼喜爱山水画，特别喜爱黄宾虹的新安画派。其画以中锋见长，墨韵偏黑，整个画面出现在濛濛云雾之中。予施其法，但在用笔上则以中锋为主，侧锋湿破以拖泥带水，一气呵成，使之黑中有润厚之感，形成自己的面貌。几十年笔耕，予真正感到‘先师古人后师自然’，‘搜尽奇峰打草稿’，乃山水画家之正路也。”

功夫不负有心人。少若厚积薄发，迅速脱颖而出，成为远近知名的中年画家。观其山水画，章法严谨，笔墨挺秀，勾勒点染，密攒层叠，浓重深邃，极富层次变化，因而作品脉气通灵，神韵盎然，充分表现出中华山川之无限秀美和磅礴气势。

少若最初扬名海外，是在1986年日本东京举办的《中国现代书画家作品展》上。他送展的九幅山水画作，赢得了极高的评价，其中一幅《山居图》还被日本国家美术馆收藏，同时被选入《现代中国画家作品集》。此后，他的画作多次赴境外参展，均获得好评。他的名字被载入《中国当代书画家大辞典》，入选“福州文化名人”。1989年，他的十多幅画作还被时任福建省省长的王兆国带往欧洲作为国礼。

上世纪九十年代后，少若数次往返闽台两地，成为海峡两岸文化交流的一名使者。

1991年，少若首次赴台湾探望八旬老母。在台湾，亲情、乡情、血浓于水的同胞深情，始终萦绕在他周围。台湾高雄县书画学会为了欢迎这位在大陆历经磨难，奋发成才的国民党军将领子弟，专门为他在高雄县国父纪念馆举办了“陈少若山水画展”，出版《陈少若山水画集》，国民党元老陈立夫老先生还欣然提笔，为画集题签。这是台湾方面首次为一位大陆画家专门举办的画展。

出于对少若国画艺术的欣赏，出于对祖国锦绣河山之眷念，还出于对



陳少若

少若坎坷人生的好奇、钦佩，也出于对晚生后辈的提携、爱护，画展名流云集，盛况空前，规模在当地为历史之最。

那一刻，多少人伫立画前凝眸沉思，多少人漫步画廊流连忘返，与其说是在欣赏、在品味，不若说是在回忆、在扑捉、在思念！一幅《风雨归舟图》吸引无数人驻足，里三层外三层被围个水泄不通。这是少若在台期间有感于浓郁的乡情、亲情，即兴创作的一幅山水画卷。她勾起了离乡背景的大陆游子“剪不断，理还乱”的思乡恋土情愫，牵动了思归、盼归、欲归的萌动之心！

我与少若兄相交、相知，始于上世纪八十年代。我眼中的少若，比实际年龄略显苍老，岁月的磨难，斑斑驳驳浸刻在脸上。他略显沉闷，话语不多。这是一位饱经沧桑的人，对此我完全可以理解。他偶尔也会用地道的福州方言冒出几句诙谐俚语，引得徒弟们开怀一笑。但是，话题只要一提到绘画，他的精神头就上来了，或娓娓道来，或侃侃而谈，肯定是一场神聊。那时的他，就像一位踌躇满志的青年人，有永远说不完的话，做不完的事，绘不完的画！

步入上世纪九十年代中，由于工作原因，我与少若兄疏于联系，甚至连他不幸仙逝也未能亲赴悼念，至今引为憾事。

文及此，我想起了大诗人李白的诗句：“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。”大千世界，芸芸众生，生生灭灭，阴阳轮回。以少若兄的专注、执着、痴情，对壮丽河山的热爱，以及淡泊人生的泰然，相信他在上天世界仍会以画为伴，活得更加潇洒自在。

然——

我心目中的少若，依然是不苟言笑，视绘画如命的画痴！

我记忆中的少若，依然是往返海峡两岸，孜孜不倦传递亲情、乡情，热衷于中华文化交流的使者！

（本文作者系香港大公报原主笔、高级记者）

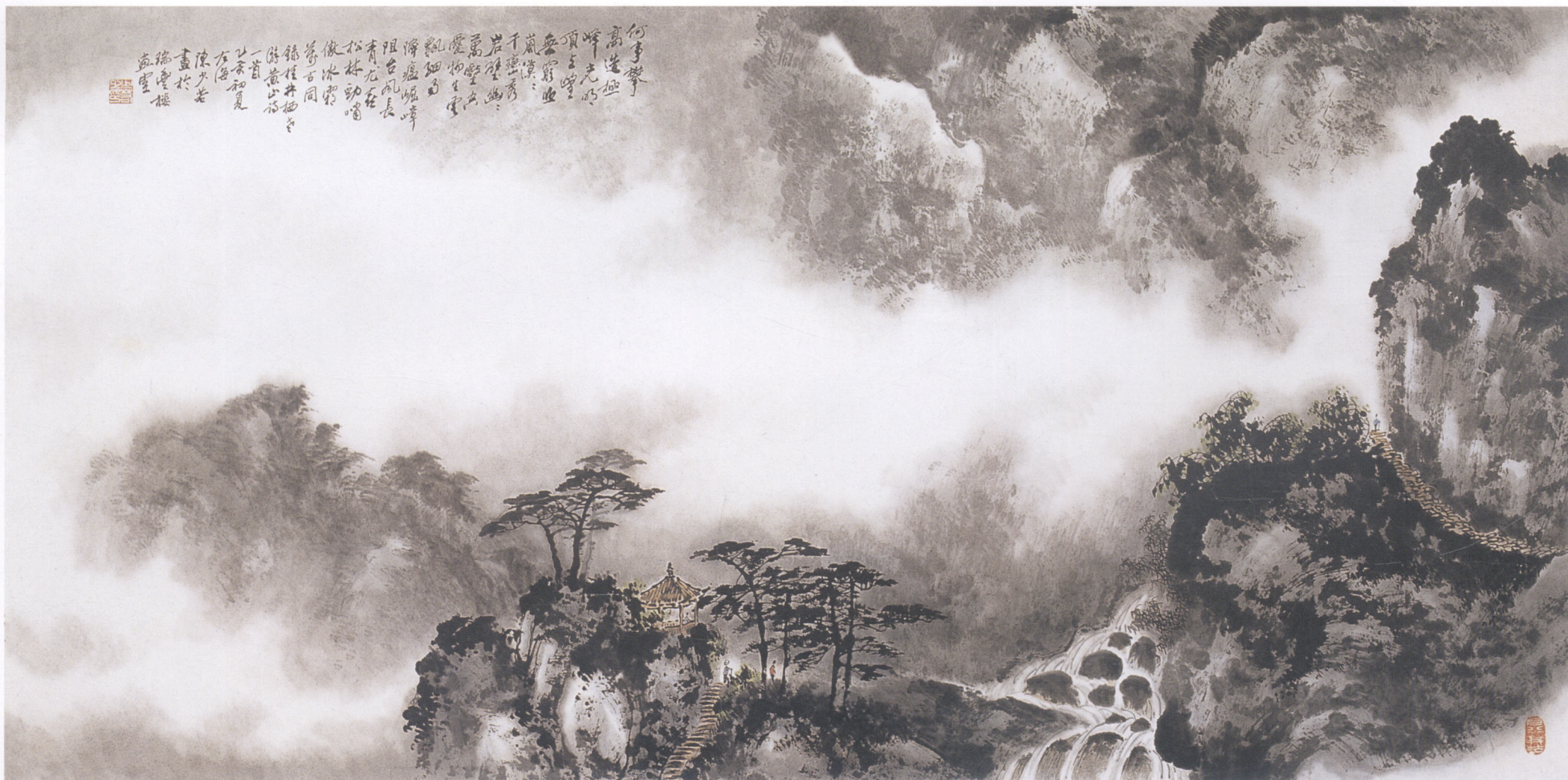
作品目录

Contents

- | | | | |
|------------|-------------|------------|-------------|
| 01 爱此清松间 | 17 青山飞瀑图 | 34 黄山玉屏烟云 | 52 溪山渔隐图 之二 |
| 02 何事攀高造极峰 | 18 雾开远浦见山眉 | 35 渔江烟云 | 53 雨后富春山色 |
| 03 听泉图 | 19 轻舟已过万重山 | 35 张帆布网趁朝曦 | 54 石壁飞泉 之三 |
| 04 山高水长 之一 | 19 石壁飞泉 之一 | 36 水乡晨曲 | 55 草堂读易 |
| 05 洞庭一湖衔远山 | 20 峡江烟云 | 37 春风又绿江南岸 | 56 瞻望东山云再出 |
| 06 春 | 21 雨后黄山云起时 | 38 远瀑回头隔耳喧 | 56 桃花春雨江南 |
| 06 夏 | 22 水乡飞瀑图 | 38 松下鸣琴图 | 57 晚泊 |
| 07 秋 | 23 只在芦花浅水边 | 39 竹溪清泉 | 58 春山游 |
| 07 冬 | 24 风雨归舟之一 | 39 观瀑图 之一 | 59 渔舟晚渡 |
| 08 泉光云影 | 25 溪山览胜图 | 40 山高水长 之二 | 60 富春山色图 |
| 09 万壑奔腾 | 26 东山草堂图 | 41 石壁清泉 | 60 春江水暖 之二 |
| 09 溪上晚泊 | 27 溪山放筏 | 42 溪山楼观 | 61 观瀑图 之二 |
| 10 水寨春晓 | 27 山谷晚泊 | 43 松阴高士 | 61 春江帆影 |
| 11 松风涛影 | 28 纳纳溪桥遥晚风 | 44 白云椀山麓 | 62 江中红粉卖鲍鱼 |
| 12 寒江览胜图 | 29 杜子美草堂读书图 | 45 天山人在云雾中 | 62 瑶池晋酿 |
| 12 雨后天山铁铸成 | 30 春江水暖 之一 | 46 烟水迷漫远树稀 | 63 出淤泥而不染 |
| 13 江山如此多娇 | 30 山谷清夏 | 47 山家云作障茅屋 | 64 弥勒和尚布袋式 |
| 14 竹溪观瀑图 | 31 石壁飞泉 之二 | 47 山雨欲来风满楼 | 65 钟馗 |
| 15 青山烟云 | 32 溪山渔隐 之一 | 48 江南渔村晨曲 | 66 关羽 |
| 16 万里松阴一径开 | 32 消夏图 | 49 夏塘消趣 | 67 皆大欢喜 |
| 16 溪山行旅图 | 33 春风吹遍雨落落 | 50 风雨归舟 之二 | |
| | 34 黄山北海道中烟雨 | 51 万紫千红皆是春 | |



爱此清松间 96 x 180cm



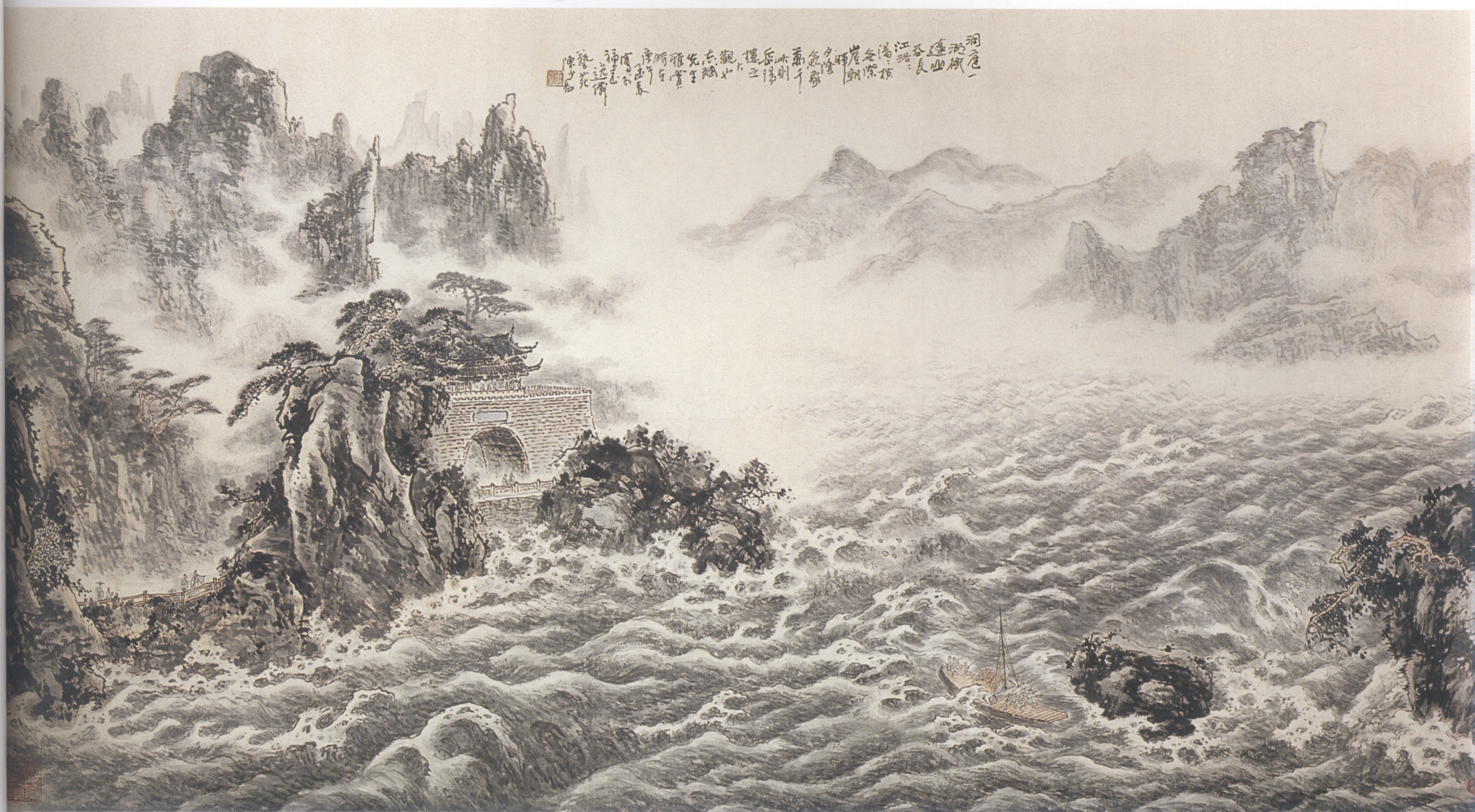
何事攀高造极峰 69 x 136cm



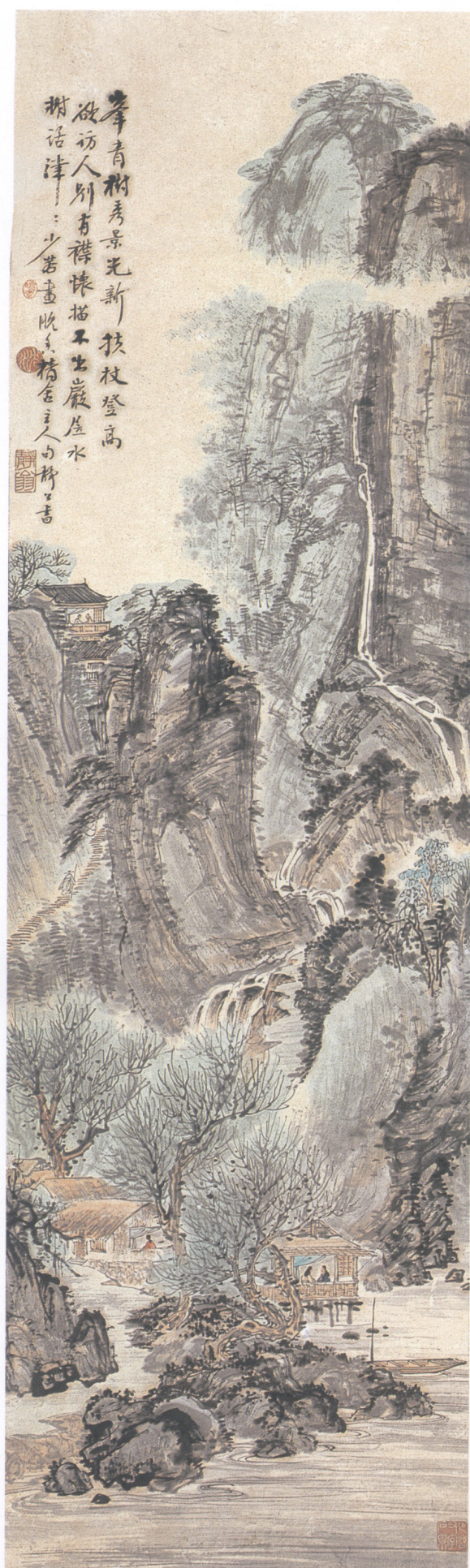
听泉图 136 × 69cm



山高水长 之一 136×69cm



洞庭一湖街远山 96 x 180cm



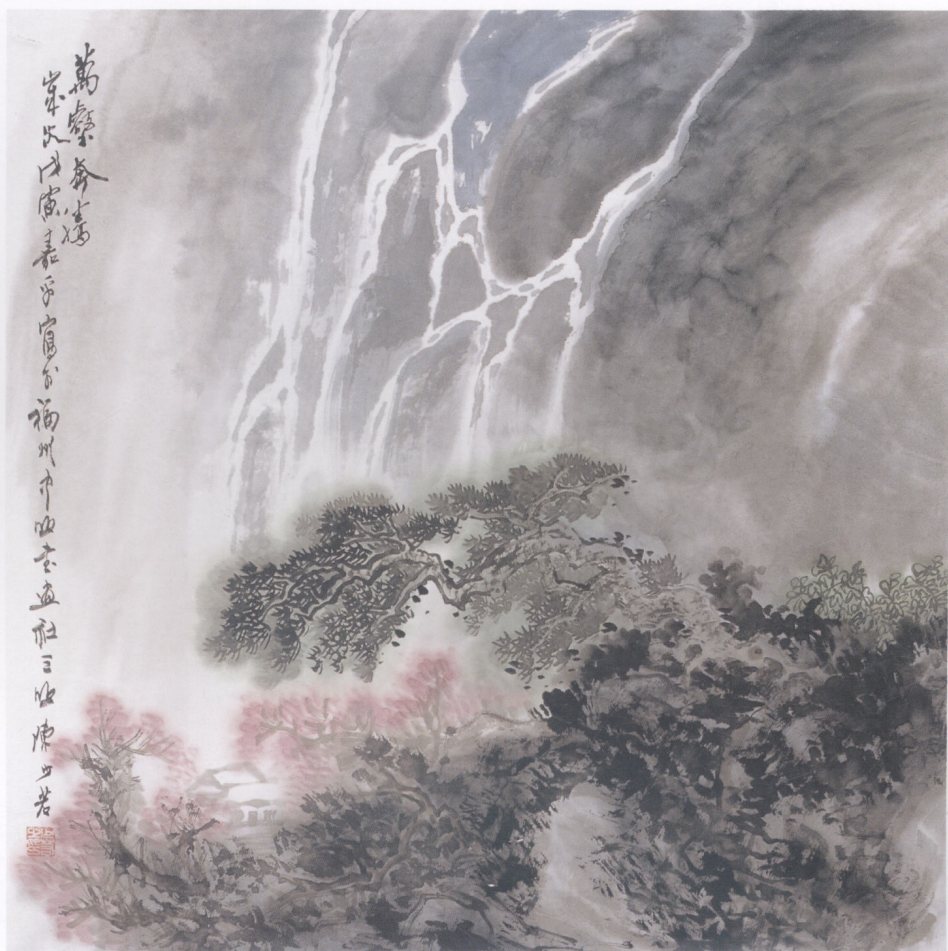
春 98 x 29cm
夏 98 x 29cm



秋 98 x 29cm
冬 98 x 29cm



泉光云影 136 x 69cm



万壑奔腾 68 x 69cm



溪上晚泊 68 x 69cm



水寨春晓 69 x 136cm



松风涛影 69 x 136cm