

劉溶 編著

談談中學語文教學問題

湖北人民出版社

談談中學語文教學問題

劉 溶 編 著

湖 北 人 民 出 版 社

一九五四年·漢口

談談中學語文教學問題

劉 溶 編 著

湖北人民出版社出版（漢口解放大道332號）

武漢市書刊出版業營業許可證出字第一號

新華書店武漢發行所發行

中南新華印刷廠漢口廠印刷

*

書號002·787×1092 $\frac{1}{32}$ 開·3 $\frac{1}{4}$ 印張·52,000字

一九五四年九月第一版

一九五四年九月第一次印刷

印數：1—20,000

內 容 提 要

本書作者根據語文教學原則，綜合其他語文教師的教學經驗，結合他自己在教學工作中的一些體會，說明中學語文教學中所存在的幾個問題。全書包括：課前準備工作，課堂教學工作、進行思想政治教育問題、作文的命題和評卷、指導課外閱讀、教研組的工作等內容。

編著者的說明

我國中學的語文教學工作，在黨和人民政府的正確領導與殷切關懷下，在教師同志們的共同努力鑽研下，在蘇聯專家的不斷指導下，正向着康莊大道發展前進。但在語文教學方面，還存在着不少的問題，沒有得到解決，或正在試圖解決。這本小冊子，就是根據教學原則，綜合其他語文教師的教學經驗，並結合我個人在教學工作中的一些體會，企圖對於目前中學語文教學中所存在的幾個問題給以提示並加以說明的。

語文教學的範圍是很寬的；這裏所提到的只不過是其中重要問題的一小部分。由於個人的思想、業務水平所限，深感到談的還是不够透徹，甚至可能還有錯誤。這就要請同志們多多指正了。

本書材料，主要是參考凱洛夫的「教育學」、維諾格拉多夫的「新文學教程」、蘇聯教育專家普希金教授的報告記錄、以及「人民教育」、「文藝報」、「人民文學」、「人民日報」、「光明日報」、「文匯報」……等編寫的。分析、說明問題時所舉的例證，多半採自高、初中語文課本。

在編寫過程中，曾得到河南師範學院中國語文系李嘉言、任訪秋等教授的幫助與指教；編寫時參考資料未能一一徵得原作者的同意。在這裏一併表示謝意。

從編寫完稿到本書出版，中間經過八個多月。在這一段期間，我們的語文教學工作，毫無疑問地，也隨着祖國各方面的進展跨進了一步。很顯然，書中的某些看法，又有待於進一步的商榷了。我熱切地渴望着教師們提出寶貴的意見，以便修正和補充。

劉 溶 一九五四年八月四日於開封

目 錄

一	關於課前準備工作·····	(一)
二	關於課堂教學工作(一)·····	(二六)
三	關於課堂教學工作(二)·····	(四三)
四	關於語文講授中進行思想政治教育問題·····	(六三)
五	關於作文的命題、批改與評卷·····	(七一)
六	關於指導課外閱讀·····	(七六)
七	關於語文教研組的工作·····	(八七)
〔附錄〕	試談文章體裁的分類·····	(九〇)

一 關於課前準備工作

課前準備的充分與否，對於課堂教學做得好不好是起着決定性的作用的。一般的備課方式，是在個人充分準備的基礎上再進行集體研究，即經過了個人的鑽研，再和同年級的教師討論，相互交換意見。這樣，對教材的內容，可以取得較全面的認識，可以更好地考慮到教學上的系統性，在教法上也可以取得一致的較妥善的步驟。語文科是在教育和教養上具有豐富內容的課程，備課時必須要仔細地鑽研教材，多花功夫，才能達到完善的境地。鑽研教材以後，就要考慮實際教學的問題，要將所準備的材料，有系統地、有主次地講授給學生，要適合他們的程度，要使他們能夠接受，所以在備課時研究教法，也是很重要的。教法考慮成熟以後，就可以編寫課時計劃，以文字把講授的內容固定下來。全部備課過程就是這樣，現在就備課中的主要工作來談談。

第一、怎樣確定教學目的

檢查教學效果，主要是看學生對於教學的目的要求接受了、領會了、掌握了沒有。教學目的，是要根據具體教材內容和學生程度而定的，兩個條件缺一不可。同時，確

防把目的要求定的過高過低或過分籠統的偏向。比如我們拿「戰鬥中成長的女英雄」一文來說吧，教的對象是初中三年級的學生，那就要根據各校該年級學生的情況，結合課文特點，來定目的要求。

思想教育方面可着重使學生：（一）認識女英雄郭俊卿是在黨的教育、培養下，提高了階級覺悟，經過主觀的刻苦努力的鍛鍊，成長起來的；從而教育學生不怕困難，頑強學習；（二）學習郭俊卿對黨對人民無限忠誠、對敵人頑強鬥爭的革命的英雄主義品質。語文知識方面可着重使學生初步地曉得：（一）如何選擇材料，組織材料，安排材料；（二）如何描述人物；（三）如何運用正確的富有表現力的語言。

前者主要是根據課文精神而定的，後者主要是根據文章寫作特點和學生的語文知識水平而定的。如果不按照上述的原則來定教學目的，在講授時一定會顯得重點不明確，學生自然得不到深刻的印象了。

第二、怎樣下手分析課文

分析課文之前，必須反覆地鑽研課文。根據我們的體會：每多鑽研一遍，對於課文的理解就必然會深入一層。課文的精神完全領會以後，再去識別文章的體裁、主題、

思想內容、表現方法、篇章結構等等，就容易的多了。

我們知道：了解課文內容是一切閱讀的目的。一般文藝作品的意義，學生一般地是容易了解的，教師要概括而扼要地把課文意思正確地教授給他們。這裏，最重要的任務，是教師要從形式與內容的統一觀點來了解課文，分析課文。分析之前，必須首先對課文內容有充分的理解。因為只有理解了的東西，才能掌握它，運用它。分析時，可分兩個階段來進行：第一階段，在於了解課文的題材、情節和一般內容；第二階段，目的是從思想內容挖掘主題。

我們首先接觸到的是文字，從文字的閱讀中，了解它所表現的故事情節，人物形象，篇章結構，然後再去分析它的思想內容，掘發作品的主題。

但我們千萬不能忽略了語言教學。因為「語言是思想的直接現實」^①，「語言是工具、武器，人們利用它來互相交際，交流思想，達到互相了解」^②。我們要把作品中最精粹的，最富於表現力的語言、詞彙理出來，以便課堂教學時告知學生這些東西和思想內容的密切關係，給學生一種辯證唯物主義的觀點，使他們從形式與內容的統一觀點來看待問題。

① 斯大林：「馬克思主義與語言學問題」，人民出版社一九五三年版，第三七頁。

② 同上，第二〇頁。

把分析的結果（體裁、結構、表現方法、語言、思想內容、主題等等）寫在課時計劃上，以便在課堂講授和總結時之用。

有的教師同志只喜歡說什麼「高度的藝術手法」啦，「高度的藝術性、思想性」啦，「結構謹嚴，無懈可擊」啦……其實對學生是沒有幫助、不能解決問題的。教師必須具體地把課文的特點指出來，然後再加以概括，學生才容易接受。例如分析魯迅先生的「我們不再受騙了」——一文的結構時，應該把文章的層層遞進的寫作方法給學生講透徹，把段、節之間的內在關係講明白，最後得出「結構謹嚴」的結論，就不籠統了。這樣，學生也就能夠接受，並且在練習寫作時，也就能注意到文章的結構問題了。

總之，分析課文必須着重它的特點；一般次要的或無關緊要的地方，可以不必多作研究。

第三、怎樣挖掘文章的主題

主題就是一篇文章（或一本書）的主要精神，也就是作者通過這篇文章（或這本書）中的人物、故事情節、論點……來表達出他的態度和意見。

那麼，怎樣去把主題很好地挖掘出來呢？一般要先從分析文章內容着手，把文章的主要思想內容找出來，再加以歸納，提煉，主題就可以顯示出來了。

在提出主題時，有些教師往往發生一種生搬硬套的公式化的偏向。不論主題的着重點在哪一方面，爲了顯示政治思想性，總喜歡千篇一律給主題戴上「高度的愛國主義」、「高度的國際主義」……等等大帽子，圍繞着這「主題」大加發揮，但却缺乏結合教材實際的深刻的分析。結果把語文課講得枯燥無味。

當然，絕大部分語文課的內容都具有一定的愛國主義和國際主義精神；我們誰也認識到一切表現出崇高品質的新人物和充滿蓬勃朝氣和愉快氣氛的新社會的新事物，是和共產黨、毛主席的英明領導分不開的。但是，如果不管作者的主要意圖，每篇文章主題思想的特點，而千篇一律地來提出主題，這就不對了。

要正確地挖掘出課文的主題，主要地除從思想內容發掘外，我們應從下邊幾方面去着手：首先是作者寫作本文時的現實社會的面貌。例如「我們不再受騙了」一文，如果我們不了解一九三二年國內的白色恐怖，反動派叫囂着「反蘇」、「反共」，不了解國際上帝國主義國家的嚴重的經濟恐慌，一心要找「出路」——「消滅」蘇聯——的具體情況，是不會理解魯迅先生爲什麼要揭破帝國主義及其走狗的毒狠的謠言的。其次是作者的立場和生平簡歷。仍以上述一文爲例，如果我們不了解魯迅先生後期的堅定的無產階級思想，和他已具備了共產主義的世界觀，那麼，對於蘇聯的成功是那

樣地高興，對於叫囂着要侵略蘇聯的帝國主義是那樣地憎惡，是不易理解的；對於魯迅先生的冒着生命危險的大聲疾呼，號召國人打倒帝國主義，也是不容易理解的；那麼，我們要想挖掘出「徹底揭破敵人的騙局，提醒國人認清敵友，並號召國人：只有打倒狠毒的惡鬼——一切人民的死敵，帝國主義及其走狗——才有生路」這樣的主题，是比較困難的。

但是，對於一般的現代作品，從它的內容上已容易理解它的主题，也先研究一下時代背景和作者生平再去找主题，就沒有多大必要了。我們處理一切的問題，都要從具體情況出發，毛主席教導我們：「看菜吃飯，量體裁衣」，「到什麼山上唱什麼歌」，就是教我們從客觀具體情況去辦事的。如果死套公式，那就成了「守株待兔」的經驗主義者或是「度足」置履的教條主義者了。

例如，我們分析「戰鬥中成長的女英雄」的主题，因為從課文中已表現的很清楚，就可以不再多花工夫去研究作者了。

現在，我們拿「戰鬥中成長的女英雄」作例子來看吧：郭富所以能够成長為戰鬥英雄，黨的教育是起了決定性的作用。我們從課文中可以體會到，有三點是使郭富成為英雄的主要條件或重要條件：一是共產黨的培養、教育（主要通過黨支書李萍同志），一是家庭出身（貧雇農），一是主觀努力（苦磨硬煉，克服困難，頑強不屈）。而全篇文章的情節，就是着重敘寫郭富成長為英雄的主要關鍵性的事件的。

由此可以把主題概括地寫成：「寫一個被封建地主與敵偽殘酷壓迫、剝削下的貧雇農的女兒，在黨的培養教育下，經過堅苦的戰鬥鍛鍊，由單純的懷着報殺父之仇的決心的剛強的女孩子，成長為人民革命的戰鬥英雄」。

這樣，一般地是能够把全文的主要精神和女英雄的成長過程包括淨盡了。

在這一篇裏，因為黨的力量表現得非常突出、明顯，所以，「在黨的培養教育下」這個短語，就是非常必要的了。

第四、怎樣組織補充教材

補充教材的主要目的，是使教師更充分地更正確地發揮課文的精神，充實課文的內容，提高教學的質量。

有的課文，如果不藉助於參考資料，就不能很透徹很詳盡地進行講授。例如「偉大的友誼」一文，如果不知道斯大林同志從一九一八年起，特別是一九二四至二七年，對中國的革命熱忱地關注和指導的具體情況，如果不知道他的無價的革命理論和光榮的實際活動的偉大貢獻，是不能够把毛主席那樣深厚的階級情感和對於斯大林同志的偉大、高貴的概括的讚譽，比較透徹地講述出來的。又如「我們不再受騙了」一文，

如果我們不理解時代背景的特點，就不能很好地發揮作者魯迅先生的堅韌不拔的黨外布爾什維克的崇高的戰鬥精神，不清楚當時的國際和國內環境，課文的若干問題就無法解釋。

既然明白了補充教材的作用，在我們進行選擇、組織這些材料時，就要按照一定的目的去選擇，去組織。在一大堆材料面前，我們可能不知如何下手；這時，要注意「去粗取精」，可要可不要的東西，就毅然拋棄它。例如對於生字的註釋，就要注意只取其適當的一個解釋。看看這個解釋在這一段、這一句意思對頭不對頭，避免把所有的解釋都寫上去；不然，就容易引起學生思想上的混亂，分散了他們對某字某詞的專一的注意力，這是不科學的，也是對學習有妨害的。

說到這裏，我們真是更應該好好讀讀領袖列寧、斯大林、毛主席的文章，讀讀魯迅先生的文章了。看看他們的談話和寫作，是多麼地精煉，多麼地充實啊！

有的教師專好旁徵博引，結果形成了喧賓奪主的現象，或者變成了講「政治課」，沒有注意到語文教學的特點，使得語文課程徒具虛名。這種現象，目前還是存在着的。這從表面上看，似乎備課很努力，實際上只是去搜集一般材料，講些社會科學的一般術語或是空洞的革命名詞。這是很容易的事，但也是一種不正確的教學態度，正是需要我們特別注意糾正的。

第五、怎樣制訂課時計劃

鑽研了教材以後，就要考慮教法，像直觀教具、佈置作業、聯系舊教材、範讀、準備疑難問題的正確答案等。每一課的課時計劃，都包含有教法在內，通過一定的教法使課時計劃的各個環節有機地結合起來。

課時計劃的作用，是能够使課堂教學工作有計劃、有規律、有系統地順利進行，保證在某一個課時內完成教師所預定的教學內容和進度。嚴格、正確的課時計劃，決不使時間多浪費一分鐘。從組織教學到佈置堂下作業，每個環節都有嚴密的安排。教師必須養成這樣的習慣，只有這樣做，才能對課時的掌握逐漸地接近準確。

制訂課時計劃時，教師要根據自己的經驗，把每個環節所需的時間都一絲不漏地估計出來。每個環節的次序，要照顧到講授的系統性。

這裏舉出一個課時計劃的例子，以供參考。這是一九五三年六月前河南大學語文系專修科畢業生在附中實習時的課時計劃，曾被當時在那裏觀摩教學的各單位評為較好的一份。這份課時計劃是在指導教師的幫助和實習生的主觀努力，經過反覆修改之後製成的。

第一課時課時計劃

中國語文系專修科

指導教師 ×××、×××、×××
×××、×××

二年級實習生 ××× 等十二人 原任課教師 ×××、×××、×××

1953年5月 日(星期)第 節(由 點 分至 點 分)

實習學校	河大附屬高中	實習班級	高中一、二級 1——9班	實習科目	語文
------	--------	------	-----------------	------	----

教材要項 第一課時 揠苗

教學目的 一、教育目的：通過宋人揠苗助長故事的講述，使學生了解主觀主義急性病的危害性；進而認識在學習與工作上掌握事物發展規律的重要性。
二、教養目的：使學生了解先說故事，後說道理的寫作方法。

教具準備

- 教 一、組織教學(兩分鐘)：檢查出席人數，安定學習環境。
二、講授新課(三十九分鐘)：
1. 板書課題：寓言四則：「揠苗」(本篇是從「孟子」「公孫丑」篇摘錄下來的)。
 2. 作者介紹：孟子(公元前372——289年)姓孟，名軻，字子輿，戰國時鄒人，儒家大師，著有「孟子」七篇。
 3. 範讀課文(全篇)。
 4. 串講課文(逐句解釋)。
 5. 段落大意：第一段(「宋人……苗則槁矣」)：敘述宋人揠苗助長的故事(不了解事物發展的規律，盲目亂搞，犯了急性病)。第二段(「天下之不助苗長者寡矣……而又害之」)：說明故事的道理(急性病害事，但也不能聽其自然，放任自流)。
 6. 主題：用宋人揠苗助長的故事，說明主觀主義急性病的害處。
 7. 寫作方法：●先說故事，後說道理(由具體到抽象)；●以「助長」為中心，貫穿全篇；●形象化的描寫。
- 學 三、鞏固新課(三分鐘)：強調主觀主義急性病的危害性；循序漸進才能學好，並指出本篇的寫作特點。
- 過 四、留作業(一分鐘)：
1. 揠苗故事說明了什麼道理？
 2. 試說明本篇的寫作方法。
- 程