

— 青海藏族非物质文化遗产丛书

藏

ZANG YI



藝

• 叶玉梅 著

qinghaizangzufeiwuzhiwenhuacongshu

青海人民出版社

青海藏族非物质文化丛书

策划 编辑：青海省博物馆

藏



藝

• 叶玉梅 著

青海人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

藏艺/叶玉梅著. — 西宁: 青海人民出版社, 2008. 5
ISBN 978-7-225-03188-0

I. 藏… II. 叶… III. 藏族-民间工艺-工艺美术-简介 IV. J52
中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第078830号

藏 艺

叶玉梅 著

出 版 青海人民出版社 (西宁市同仁路 10 号)
发 行 : 邮政编码 810001 总编室 (0971) 6143426
发行部 (0971) 6143516 6123221
印 刷 : 西宁宏铭印刷有限公司
经 销 : 新华书店
开 本 : 787mm × 1092mm
印 张 : 4.25
字 数 : 100千
版 次 : 2008年4月第1版
印 次 : 2008年4月第1次印刷
印 数 : 1-1 000册
书 号 : ISBN 978-7-225-03188-0
定 价 : 37.00元

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)



མི་རིགས་ཀྱི་རིག་གནས་དང་སྐད་ཀྱི་དང་བ་

అధ్యక్షాగారికి శుభాకాంక్షలు.



民族文化反映着一个民族特有的精神价值和杰出智慧，继承并弘扬民族文化是社科研究者的责任和义务。

蒲文成 子春月

序 XUYAN 言

藏族长期生活在青藏高原广袤的牧业区和农业区，有着丰富的文化艺术遗产。特别是藏传佛教艺术在藏族文化中占有很显著的地位。藏传佛教，亦作藏语系佛教。是佛教在青藏高原长期传播的过程中，打上藏族地域文化的浓郁印记而形成的流派。尤其从元明清以来，随着寺院经济的形成，藏传佛教艺术也得到了长足的发展。藏传佛教的造型艺术越来越受到学术界的青睐。

青海省博物馆的副研究员叶玉梅女士，从事藏传佛教造型艺术的研究，对馆藏的佛像、唐卡进行分类布展，受到广大观众的好评。继之，查阅相关资料，写成《藏艺》一书，嘱我作序。我虽学习藏文，并从事藏学研究，但对藏传佛教复杂的神阶系统和造像艺术和唐卡的绘画技能知之甚少。这里，仅就一些粗浅的认识写出来，请识者指正。

藏传佛教的造像艺术反映的是佛教神祇的妙相法身。诸如佛陀，大乘佛教供奉释迦牟尼外，还泛指一切觉行圆满者。如过去有七佛、燃灯佛；未来有弥勒佛，药师佛等。藏传佛教供奉的弥勒佛和汉传佛教的弥勒佛造型艺术形象截然不同，这是众所周知的。藏传佛教寺院还供奉历史上著名的高僧大德，如格鲁派寺院都要供奉宗喀巴大师和宗喀巴师徒三尊佛像，宁玛派寺院都要供奉莲花生佛像等。菩萨一般供奉文殊、普贤、观世音和地藏王菩萨。这些佛像都显慈相。还有像大威德、马头金刚、大黑天、吉祥天女等，



都显怒相。对这样众多的造像艺术展示给观众，并加以说明，实属不易。更何况叶玉梅女士在她的《藏艺》一书中阐述了造像艺术的工艺流程，使读者增长不少知识，这是难能可贵的。历代佛教界的工艺美术大师们怀着虔诚的敬仰之心，除了金属铸造工艺之外，还有石雕、木雕、泥塑、油塑等不同材质不同工艺的佛像造型艺术，实则目不暇接，千姿百态，是一笔巨大的文化艺术遗产，已引起文博部门的高度重视。

唐卡艺术是历代工艺美术师们依据佛教《度量经》精心绘制的以佛教历史人物为主的藏式卷轴画，也包括堆绣等绣像作品。这些作品的绘制，画师们采用矿物颜料和贵重的金、珍珠等，工笔描绘佛像，有很强的浪漫主义色彩。《藏艺》介绍了当代青海热贡地区的许多唐卡工艺美术师和他们的代表作。热贡艺术已列为全国第一批非物质文化遗产名录，唐卡是热贡艺术的重要组成部分，唐卡之外还有六月会中的藏族民间舞蹈、藏戏等，值得进一步研究。

《藏艺》一书还介绍了塔尔寺、瞿昙寺的壁画艺术。瞿昙寺是我国西北地区保存最完整的明代建筑群，被民间誉为“小故宫”，自古有“去了瞿昙寺，北京再要去”的谚语。那是因为明清时代交通不便，民间还有“一口说北京，四十八马站”之说，古人按一马站80华里计算，几千里路程，老百姓是可想而不可及的。瞿昙寺至今还保存着900多平方米的明清时代的壁画，民间称之为“七十二间走水厅”的画廊，描绘的是释迦牟尼本生故事，那里所展示给人们的人物、楼台亭阁、山水云石以及花卉树木，具有很高的艺术价值，是难得的艺术瑰宝。作为国内最出名的藏传佛教格鲁派（黄教）六大寺院之一的塔尔寺，是藏传佛教艺术宝库，寺内的堆绣、绘画、酥油花被誉为这座寺院的艺术三绝。实际上塔尔寺的建筑艺术具有更加浓厚的民族特色，寺藏的许多藏、蒙古、满、汉文典籍和碑刻也值得珍惜。

总之，藏族艺术博大精深，藏传佛教艺术具有浓郁的民族特色。其丰富的内容也并非一两本书所能概括得了的。将来若有条件的话，可出版“藏族艺术系列丛书”，象青海黄南藏族自治州绘制的“藏族绘画艺术大观”618米长卷那样，展示给世人，使中华民族的文化艺术瑰宝进一步得以发扬光大。

是为序

谢佐

2008年4月于西宁

青藏高原雄奇壮美的人文地理环境，孕育了民族风格鲜明、灿烂辉煌的藏传佛教文化艺术。藏传佛教从公元7世纪传入我国后，经历了1300余年的漫长历史。伴随着藏传佛教的广泛传播和不断发展，藏传佛教艺术与藏传佛教文化相互作用和渗透，彼此融为一体。藏传佛教文化艺术具有多元的艺术源头，与中原汉地和中亚、印度、尼泊尔佛教艺术都有着密切的关联，蕴含着丰富的文化艺术交流的信息。藏传佛教艺术的表现形式是集“视觉艺术”和“空间艺术”为一体的综合性“造型艺术”。在诸多造型艺术中，唐卡艺术和造像艺术是其文化艺术的重要内容之一，也是藏传佛教艺术中突显的并具有一定代表性的文化及作品。这里展出的绘画、刺绣、铜铸、石刻……无不透露着令人称颂的艺术光辉，它反映着时代精神、民族和地方特色。藏传佛教艺术是青藏高原信仰藏传佛教的民族在生产生活实践中，以其非凡的才能和执著的追求精神创造的独具高原特色的历史印记。它彰显了民族民间美术一种技艺性与审美性，意象传神的情感物化，在文化上熔铸了不同时代不同民族的智慧与成就，是物质文明和精神文明的结晶。

青藏高原是我国藏族主要聚居地之一。公元7世纪，佛教从中国汉地和印度传入青藏高原，经过长期的当地生活习俗和原来的土著信仰苯教的融合，经历了前弘期、后弘期两个阶段的发展，到十一、十二世纪时已发展成为具有地方特色的藏传佛教。藏传佛教文化艺术具有多元的文化艺术源头，蕴涵着丰富的文化艺术交流的信息。千百年来，通过各种方式的交流，它既吸收了希腊的、罗马的、印度的、尼泊尔的、中亚的和我国新疆、内蒙、内地等多种文化艺术因素，而又不雷同任何一种被它吸收的文化，呈现出一种独特而鲜明的地域文化风貌。这里介绍的宗教艺术品，展现了高原人民丰富的想象力和别具一格的民族文化，愿它带给您极大的艺术享受。





目 录

CONTENTS

第一编	题材浩瀚 风格迥异 —— 金铜造像	1
第一章	妙相庄严、慈眉善目——佛、菩萨像	5
第二章	曼妙多姿、写实象征——佛母、祖师、护法	18
第二编	镌刻雕镂 灿然大观 —— 群雕像龕	30
第一章	富丽精工 各具异彩——木刻像龕	32
第二章	刻化入微 生动传神——泥塑金剛	37
第三章	玲珑剔透 丰姿绰约——玉石雕像	46
第三编	绘画天地 缤纷世界 —— 彩绘藏画	50
第一章	沥粉贴金 宏伟绚烂——唐卡、布面壁画	52
第二章	多姿多彩 美奂绝伦——刺绣 剪堆 纳纱绣	66
第三章	百川江海 森罗万象——塔尔寺、瞿昙寺壁画	76
后记		90

第一编



题材浩瀚、风格迥异——金铜造像



造像艺术是立体造型的一种，是雕、刻、塑三种工艺的总称。以各种可雕、可塑、可刻、可铸的材料，制作出各种具有实在体积的承载着一种思想理念的物体形象。佛教造像艺术，通俗地讲，也即佛教造型艺术。造型艺术是指用特定的材料，制作可视的平面、立体形象，显示客观存在的具体事物，与视觉发生密切关系的一种艺术。习惯上分为“视觉艺术”和“空间艺术”两种，前者指以绘画、雕塑等表现自然或现实社会以及人的心理活动与想象的艺术；后者多指建筑艺术与图案纹样等。藏传佛教艺术的表现形式是集“视觉艺术”和“空间艺术”为一体的综合性“造型艺术”。藏传佛教造像艺术在雕刻和塑造的技法上和表现手段上，有其独特的一面。大多数雕塑和彩绘相结合，既有立体形象的体积感，又有绘画般的笔墨、情趣和色彩美感。藏传佛教的造像艺术，创造性地吸收了印度、尼泊尔、中原的艺术造型风格和技艺，从而形成了独具雪域特色的造型艺术。各类造像艺术，可谓天工化匠、极巧尽妍、各质皆备、大小不等，堪称人间造型艺术的绝技。

在诸多造型艺术中，金铜造像是比较丰富也比较容易保存的艺术种类。铸造艺术品是指用金、银、铜以及其他金属合金熔铸的佛像及宗教器具。是藏传佛教造型艺术中的重要艺术门类。金铜造像的制作工艺复杂，工序分为冶炼、翻砂、雕刻、磨光等程序，然后鎏金等。制作方法有锤揲工艺和浇铸工艺两种。锤揲工艺是用冷锻和热锻将金属件磨压或自由锤打成型后，再焊接或铆接在一起。浇铸工艺制作又分为失蜡法、模具法。造像成型后加以镀金、上红。有的将玉石、珠宝等镶嵌在造像的主要部位。金铜造像在技法上不附着任何背景，是一种可从四面欣赏的完全立体的铸像。

金铜造像工艺：金铜佛像的工艺一般分为浇铸工艺和锤揲工艺两种。1. 锤揲工艺是用冷锻和热锻将金属件磨压或自由锤打成型后，再焊接或铆接在一起的制作技术。2. 浇铸工艺制作又分为失蜡法和模具法。模具法有蜡像模具和泥塑模具制造两种。失蜡法工序又分为以下几种：1) 作蜡型 依据佛像捏蜡型。即用佛像画稿将蜡捏成立体的造像。有时也不纯靠手捏，而是用模具浇出蜡型局部，然后拼合成整件蜡像。2) 包裹泥衣 将蜡像底部预留出蜡液出口，然后层层裹以泥浆，阴干。3) 浇铸 以铜液浇铸，溶蜡自预留出口流出，蜡像的空间被溶铜充满，冷却后打碎泥壳，清除铜像内部的填充物，铜像基本成型。4) 修整拼合 小铜像一次完成，大像由几部分组装拼合。充填表面气孔，打磨毛刺，细布五官和手脚，衣纹等要敲凿镂刻，精细加工，这道工序很重要。



鎏金工艺：古代金属工艺装饰技法之一。近代称“火镀金”。这种技术在春秋战国时已经出现。汉代称“金涂”或“黄涂”。鎏金是将纯金捻成薄片、剪成金丝条状，与碎玻璃按比例配合在石碾中碾碎成粉末状，溶于水银，涂抹于佛像上。鎏金方法大体可分为五个过程：1.做“金棍”。预备一根铜棍，将前端打扁，略翘起，沾上水银，晾干即成“金棍”。2.熬金。即溶解黄金，用水银溶解。待金溶解后，倒入冷水盆中，使之成为稠泥状，叫做“金泥”。3.抹金。即在器物上涂抹金泥。4.开金。将烧红的无烟木炭放在扁形的铁丝笼中，用金属棍挑着，围着抹金的地方烤，以蒸发金泥中的水银，使黄金紧贴器物表面。5.压光。用玛瑙或硬度达到七八度的玉石做成的压子在镀金面反复磨压，把镀金压平，用以加固和光亮。现在多用喷火枪高温喷烤，使得水银蒸发，金就附着在器面不脱，冷却后再打磨。



QINGHAIZANGZUFEIWUZHIWENHUACONGSHU

第一章 妙相庄严、慈眉善目——佛、菩萨像



最早的佛教作品是以一些符号来表示释迦牟尼的。公元前3世纪阿育王树立的雕刻石柱以法轮或莲花为特色；佛塔被认为是释迦牟尼的化身，点缀佛塔的一些基本图案如菩提树、火柱、空着的宝座、佛的带有一系列标志的脚印等，也被认为是释迦牟尼的化身。以人形出现的佛陀最早见于公元1至2世纪，很可能是受大乘宗及其崇拜神像的影响而出现的。佛教由印度向东传播的方式，是以分佛、法、僧三位一体的形式出现的。佛，是指佛像；法，是指佛所说的教义；僧，指传播佛教法音的僧人。而这三者中，流通最广、传播最便利、百姓最容易接受的又数佛像。佛教传入中国，迅速流布南北各地，最初是以“设像传道”为基本手段的。中国古代把佛教称作像教，某种程度上说出了佛教特有的传播方式。即使在佛教兴盛时期，佛像以及各类题材的佛画仍然是传播佛法的最有效的手段。魏晋以来，随着外域僧人的大量东来，印度和西域的佛像图本样式也源源不断地进入中国内地，在相当长的一段时间内，佛教寺院和石窟雕铸供设的佛像皆仍拟这些外国佛像仪范。



藏藝

妙相庄严的佛

叶玉梅 著

鎏金铜毗卢遮那佛像：佛名，密宗五部尊法之一，系五母部室主。亦称“光明遍照佛”、“毗卢遮那佛”、“卢舍那佛”等。是密宗主要供奉之佛，被视为释迦牟尼佛之法身，充满一切刹，光明遍照十方，故而密宗金刚界、胎藏界皆以其为主像。形象有菩萨，首戴发髻，犹如冠状，臂上有臂钏。也有佛形即如来形，在金刚界之大日如来形象如图结大智拳印，结跏趺于莲花台上；在胎藏界的大日如来结法界定印，坐于红色莲花上。

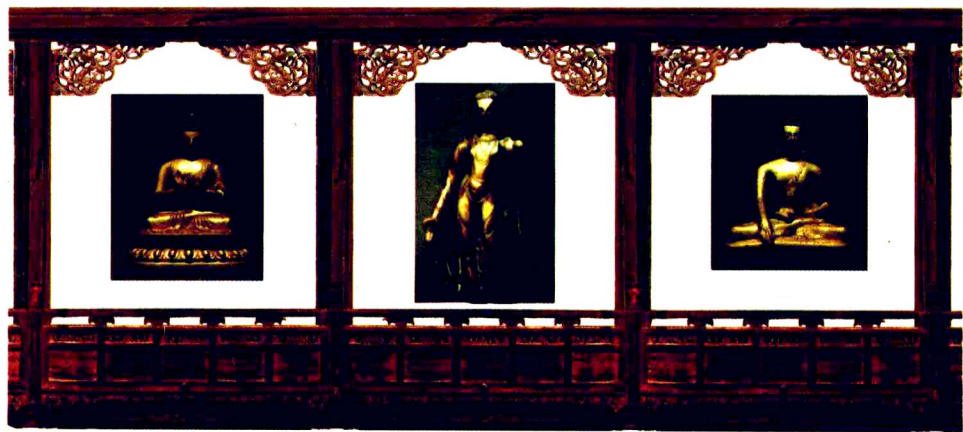
鎏金铜释迦牟尼佛像：（约公元前565年—公元前485年）佛教创始人。姓名乔答摩·悉达多。世称“释尊”、“释迦”、“瞿昙”、“释迦牟尼”，意为“释迦族的圣人”。虽曾受传统教育，并娶妻生子，但一直厌烦宫廷生活，不愿在家继承王位，二十九岁时出家修行。根据佛教历史，释迦牟尼出家后，曾按当时在印度盛行的外道教法如禁食、拜火、从高楼顶上跳到矛尖上等用苦行脱离轮回的办法修行。这就是释迦牟尼出家后最初采取的所谓“六年苦修”，结果身体瘦如皮包骨，而且未获得任何成就。于是释迦牟尼得出依靠苦修并不能脱离轮回的结论，开始走向保养身体进行修禅的光明之路，在菩提树下禅定七七四十九天，最后豁然开朗，得到觉悟，佛教称之为“成道”或“成佛”。成佛后先后在北印度、中印度恒河流域一带传法布教，广纳弟子。八十岁时，因病于拘尸那城附近的祇连若跋提河边娑罗树下涅槃（圆寂，即逝世）遂被称为“佛陀”、“如来”等。释迦牟尼的觉悟，说明了由智慧得正见，而不是由盲信来获取成就。佛教认为，人类是最为高级的生灵或力量，每一个人的身内潜藏着无限的智慧或佛性，只要他肯发愿努力，只有人类才能解脱生死轮回之苦，成就佛果，进入涅槃寂静的世界。

释迦牟尼造像种类较多，大致分为坐像、站立像和卧像（涅槃像）三种，其中以坐像最多、最普遍。具体形貌：一般在头顶上多作肉髻、螺发，或旋纹发式，两耳垂肩，双眼微睁，面容端庄肃穆；上身或著袒右肩式或著通肩式圆领袈裟，或穿裹衣薄带式袈裟；有的左手扶膝，右手上举作说法印；有的则双手在腹前重叠作禅定印；有的上举作与愿印或降魔触地印等。两腿盘起，结跏趺坐在莲台上，或端坐在长方形的须弥座和金刚座与双狮座上。立像较少，只是反映佛陀诞生时期和成长时期的诞生像和旃檀像才有立像。在绘画中多以一佛二菩萨或三佛形式出现。

按照佛经的说法，释迦牟尼形象的庄严完美达到了无以附加的程度，无论是身体各部的比例、颜色、形状，都是完美无暇的，这些优点可以归纳为“三十二相”、“八十种好”。实际上这些应是古代印度人对人体的审美标准，因而寺庙中或博物馆里收藏的佛像释迦佛的形象也都是依据这些标准来塑造的。所谓三十二相，即：第一释迦佛头顶上有肉髻；第二头发呈螺形向右旋，印度尚右，视右为吉祥的方向，颜色饰青紺色；第三额头宽广平正；第四两眉之间有白毫，晶莹如雪（白毫就是佛眉间的痣，是智慧的标志，象征大彻大悟的境界）；……十三，双颊像狮子一样丰满；……十八，肤体柔软细腻呈紫磨金色；……二十，双手下垂过膝部；……二十一，双肩丰满；……二十五，梵音深远相，即声音洪亮且美妙；……三十，身金色相，即全身光辉如黄金；……三十二，足根满足相，指的是足根广阔而丰满等等。而八十种好，例如手足的指甲如赤铜色；手指圆润；嘴唇红润美好如苹果；脖颈圆满等等。总之，都是人间最美好的比喻。释迦像千百年来已经形成定式，历代各民族塑造时，虽然都有细部变化，但总的形象大致不变。

释迦牟尼佛像有多种手印。手印，又称“印契”、“印相”，指用手指或手掌结成种种形状。各种佛、菩萨、本尊、护法、祖师等等皆有各自的手印，不同的修法又有不同的手印，因此，手印结

法可以说无尽无量。常见的手印结法多达几千种，均有具体规定，从手型上分主要有阳印、阴印、半阴阳印、阴阳接气印、金刚掌变印等；从印的类型分主要有加持印、护身印、祈福印、施愿印、长寿印、降伏印等。密宗认为手印识诸佛、菩萨法德的标志，从小指次第数至拇指，各代表地、水、火、风、空五大，而左手代表“定”，右手代表“慧”，双手十指外通法界佛性（宇宙本体），内通自身五脏六腑，结手印可与法界诸佛、菩萨的身密相应，合为一体，获得与诸佛菩萨等同的神通功能。释迦牟尼佛最常见的手印是“禅定印”，双手上下相迭放于小腹前，两拇指相对，手掌向上，表示禅定；“施无畏印”，即右手屈臂前伸，手掌向前，手指向上，表示能除众生苦；“与愿印”，左手端起，右手食指向下伸屈，手掌向前，表示能满足众生愿望；“降魔印”又称成道相。释迦佛结跏趺坐（俗称盘腿打坐）在莲花上，左手垂放在左脚上或者手捧钵孟，右手垂直指地，叫作“降魔触地印”，表明释迦在成佛前，经过无数磨难，降服了破坏修法的恶魔，终于得道，这些只有大地之神才能作证。因为这段经历是降魔得道，所以这种佛像也称“得道相”。“说法印”即左右手指作环形在胸前，这表明释迦佛在鹿野苑首次说法。此尊头饰爆发，肉髻高耸，宝珠顶严。面相方圆，丰满端正，宽肩细腰，四肢粗壮，躯体浑圆，肌肉饱满。上身穿袒右肩式袈裟，下着裙，无任何饰物。衣纹流畅飘逸，质感强。左手施禅定印，右手施说法印，全跏趺坐于仰覆莲座之上。该像眉如弯月，双目微闭，神态沉静，面相更加趋于男性化，具有明代中期造像的特征。仰覆莲座制作精致，底沿与台面呈垂直状，上下缘各有一圈连珠纹，莲瓣一周，饱满而秀长，头部饰有卷草纹，与早期比，已显宽阔。

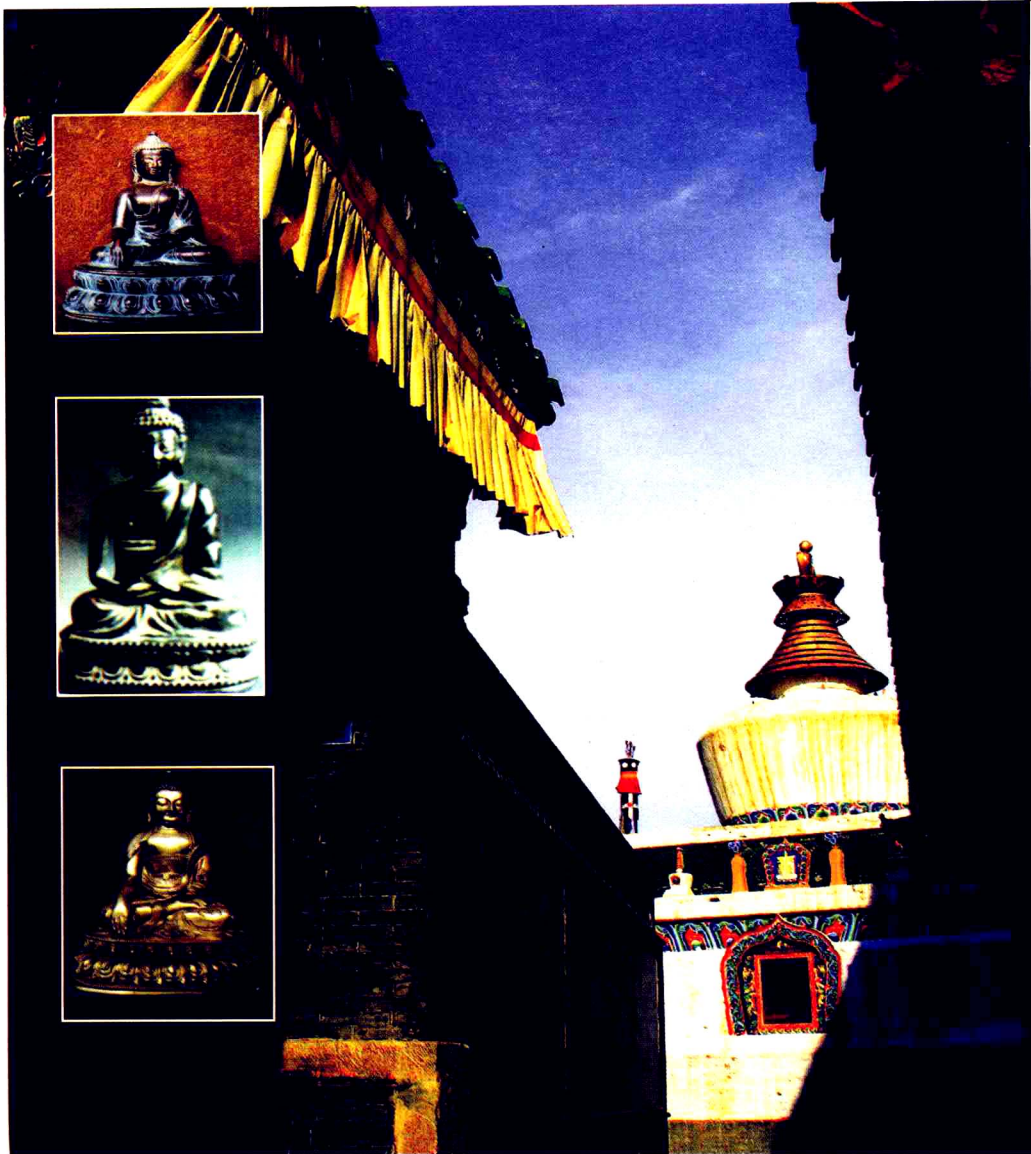


鎏金铜释迦牟尼诞生像：佛经载：释迦牟尼出生后，有难陀龙王兄弟从天上吐水为他沐浴，释迦牟尼上下前后左右各行七步，一手指天，一手指地，并说道：“天上地下，唯我独尊”与在他走过的地方，每一步都生出了莲花，所以诞生时的这种形象被称作“步步生莲”像。

鎏金铜释迦牟尼站立像：站立姿势，左手下垂结与愿印，右手屈臂上伸结施无畏印。据佛典记载，这种佛像始由释尊时代侨萨罗国国王优填王发起雕造，由于当时选用的是牛头旃檀木作材料，所以便得名旃檀佛像。后来不管以何种材料制作，凡是作成这种样式的佛像都称作旃檀像。这尊造像面容丰满，身躯比例适度。整尊造像造型优美，中心点微侧，使得造像更加自然生动。最能体现这尊佛像特点并最具艺术品味的当属其表现手法，整个身躯的衣纹处理带有早期典型的绘画风格。衣着线条凸起，轻纱透体潇洒流畅。如同中国画中的铁线描，流利隽永，稀疏飘逸，有“曹衣出水”的神韵。

鎏金铜金刚萨埵像：又称金刚勇士，是藏传佛教密乘百部本尊神。金刚萨埵是梵语 Vajrasattva 的音译，又译为金刚手、普贤，意为勇猛大士。佛经上说这个佛是本初佛，也就是佛之前最原始的佛。藏密宣称，大日如来为第一祖，他是第二祖。他的名号有通有别，通者指一切持金刚杵的尊神。从此意义上讲，他与大轮金刚手、持金刚、金刚萨埵等是同体而异名的密宗菩萨名。藏密认为释迦牟尼说法时所现身相。即释迦佛的秘密化身，故为密宗的秘密主。是密教胎藏界金刚手院三十三尊金刚之一，是噶举派尊奉的本初佛。藏语称“恰那多杰”，梵文音译“伐折罗陀罗”，“伐折罗”为金刚杵，陀罗为持、执意，所以译为“持金刚”。有的单指金刚萨埵，意为“普贤”。金刚萨埵是一位菩萨装束的佛，其形象很好辨认。他头梳高髻戴五佛冠，背倚月轮，跏趺端坐。右手持五股金刚杵，安放在胸前，表示能摧破一切烦恼；左手执金刚铃按于胯上，表示以清净法音警觉一切有情。大轮金刚手，身色青金色，身相与金刚萨埵一样，所不同的是两手执持左铃右杵在胸前交叉。有种画像是三头六臂站立形的，头发像愤怒的狮子头倒竖起来，主臂持杵铃，下面两手握一条蛇，蛇从他嘴里经过，好像把蛇咬在嘴里一样，表示他把龙王降服了。表情凶恶，脖子上挂一串人头顶链，腰围虎皮裙，赤脚站在两个仰卧人身上，表示佛法伟大，威力无比，一切外道邪魔都将这样被踩在脚下。持金刚还有双身形的，拥抱明妃“孙那利菩萨”是一尊表现大无畏、大愤怒的形象。

鎏金铜持金刚像：金刚持是梵语 Vajradhara 的意译，音译“伐折罗陀罗”。他的形象也好识别，和金刚萨埵大同小异，手中也仍然是一铃一杵，所不同的是双手在胸前交叉，铃杵表示金刚部的菩萨摧毁魔敌时的智慧和法力。有时还有一种形象是双身持金刚。不过在蒙古族的喇嘛庙中，还有一尊金刚也叫“金刚手”，和这尊佛形象不太一样，与菩萨装形象判若两样。为弓步姿势站立，前腿弓，后腿伸。头发像愤怒的狮子头，上有倒竖起来的鬃毛，张着大嘴，表情凶恶，右手高举金刚杵，左手拖着铃，脖子上挂着一串人头顶链，腰系虎皮裙，赤脚站在莲花座上。这尊佛往往供奉在大雄宝殿内左右侧很醒目的位置上。



叶
玉
梅
著