

21 世纪中国考古新发现

金沙

成都文物考古研究所 编著



四川人民出版社

总策划：李 冰

主 编：王 毅 李向平

副主编：吴 伟 宋坚之 冷爱玲 江章华

撰 稿：朱章义 张 擎 王 方

摄 影：李绪成 李 升 张 擎

线 图：曾 雳

图书在版编目（CIP）数据

金沙——21 世纪中国考古新发现 / 成都文物考古研究所编著. —北京：五洲传播出版社，2005.11

ISBN 7-5085-0853-X

I. 金...

II. 成...

III. 巴蜀文化—文化遗址—考古发现—图录

IV. K872.710.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2005）第 125563 号

金沙——21 世纪中国考古新发现

编 著 者：成都文物考古研究所

责任编辑：邓锦辉

编辑助理：高 磊 吴娅民 覃田甜

装帧设计：田 林

设计制作：傅晓斌

出版发行：五洲传播出版社（北京海淀区莲花池东路北小马厂 6 号 邮编：100038）

承 印 者：北京华联印刷有限公司

开 本：787 × 1092mm 1/8

印 张：17

字 数：60 千

图 片：248 幅

版 次：2005 年 11 月第 1 版

印 次：2005 年 11 月第 1 次印刷

印 数：1—4500

书 号：ISBN 7-5085-0853-X/K · 683

定 价：148.00 元

21 世纪中国考古新发现

金沙

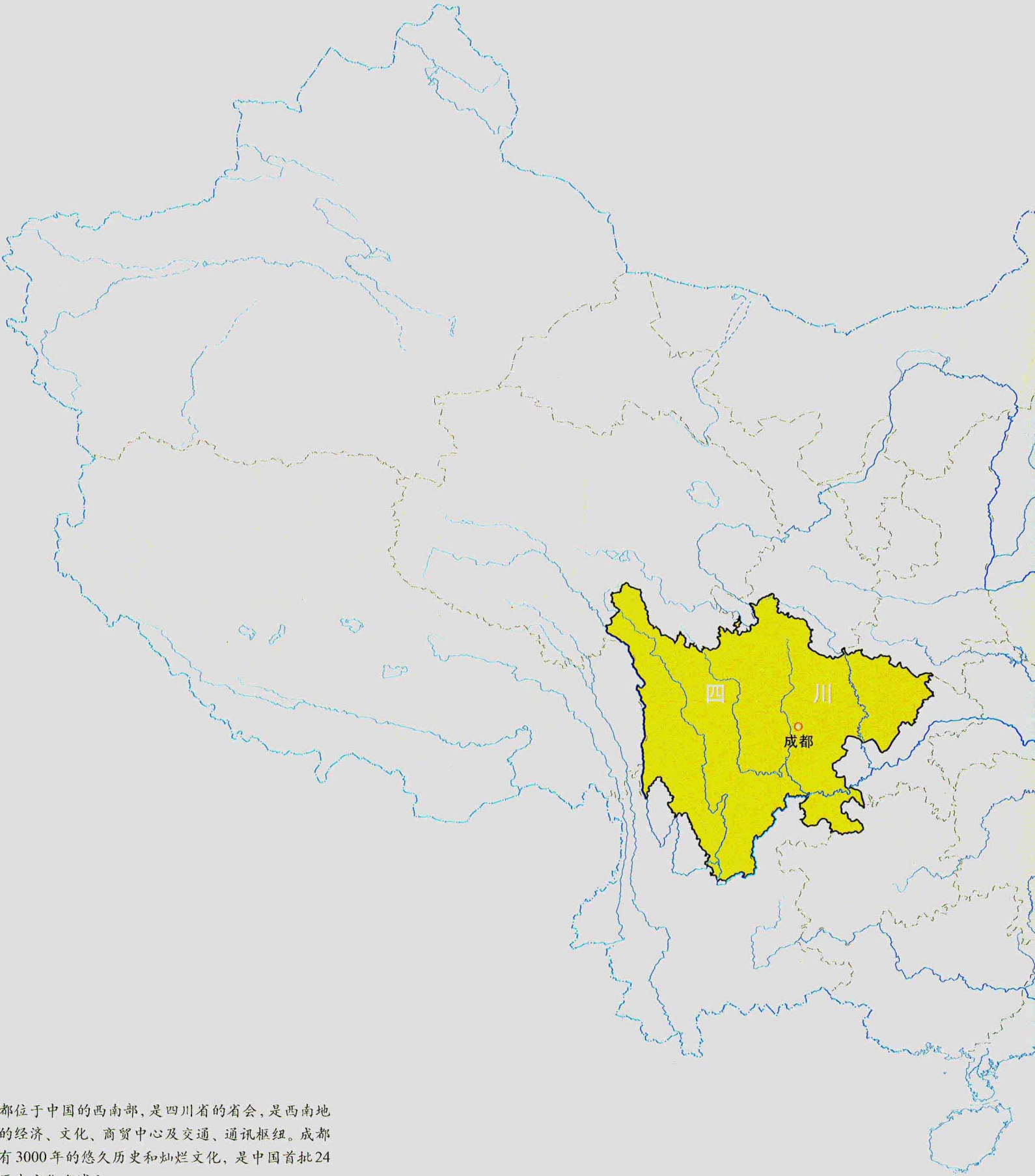
成都文物考古研究所 编著

四川人民出版社

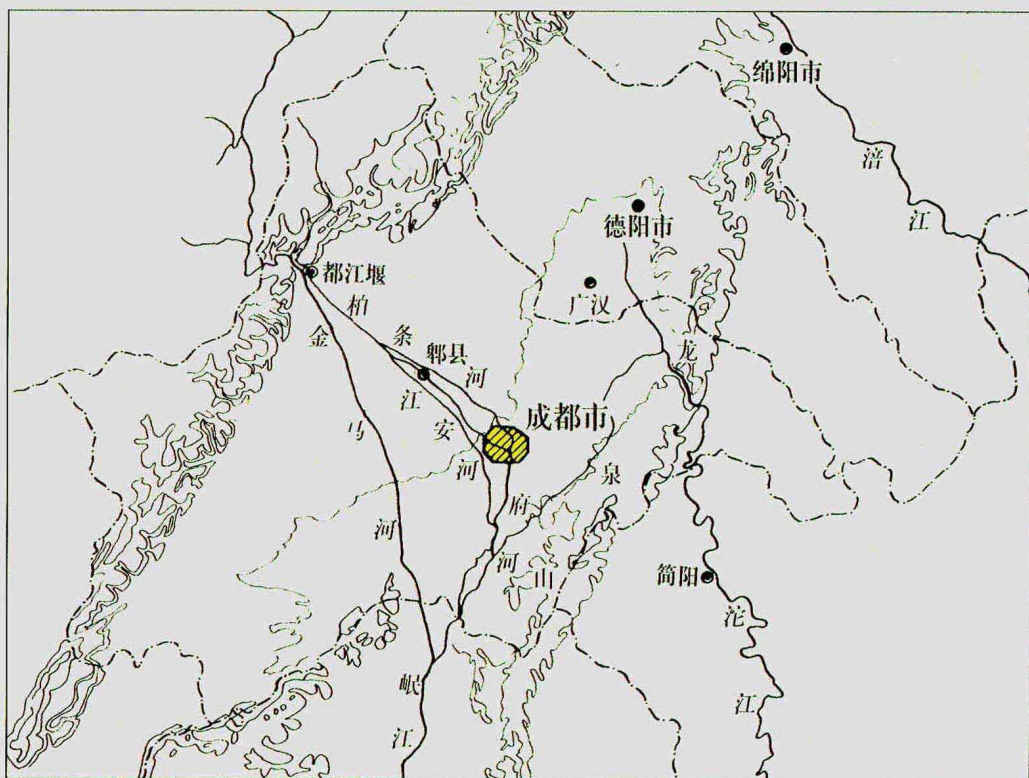
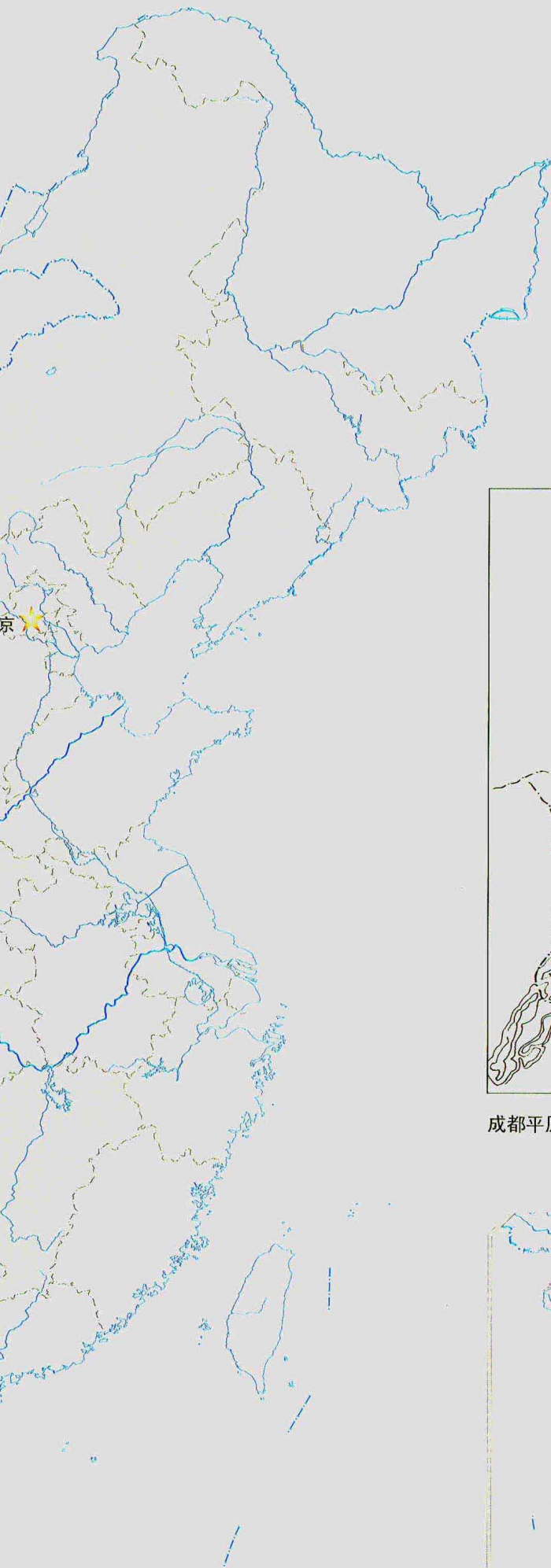
目 录

成都位置示意图	4
金沙遗址位置及发掘地点示意图	6
前言	7
第一部分 金器	22
第二部分 铜器	35
第三部分 玉器	54
第四部分 石器	104
第五部分 木器	118
第六部分 陶器	122
成都平原地区与其他地区年代对照表	129
金沙文物图版目录	130
索引	131
后记	135

成都位置示意图



成都位于中国的西南部,是四川省的省会,是西南地区的经济、文化、商贸中心及交通、通讯枢纽。成都具有3000年的悠久历史和灿烂文化,是中国首批24个历史文化名城之一。



成都平原



金沙遗址位置示意图

金沙遗址位于成都市区的西部，北过羊西线，东临同和路和青羊大道，西至三环路外侧，南接清江中路和西路，亦即以前的金沙村、黄忠村、龙咀村、红色村、郎家村等自然村的范围内。



发掘地点示意图

金沙遗址分布面积在5平方公里以上。1995年以来，考古工作者已对“三和花园”、“兰苑”、“金沙园”、“燕莎庭院”、“将王府邸”、“芙蓉苑”、“博雅庭韵”、“春雨花间”等20多个地点进行了考古勘探与发掘，发掘面积达10多万平方米。

1. 家在回廊地点
2. 金港湾地点
3. 羊西线综合楼地点
4. 御都花园地点
5. 金都花园地点
6. 三和花园地点
7. 芙蓉苑北地点
8. 芙蓉苑南地点
9. 金牛交通地点
10. 是正地点
11. 黄忠小区地点
12. 金煜地点
13. 将王府邸地点
14. 春雨花间地点
15. 博雅庭韵地点
16. 燕莎庭院地点
17. 人防地点
18. 梅苑东北部地点
19. 兰苑地点
20. 汉隆地点
21. 金沙园二期地点
22. 金沙园三期地点
23. 齐力花园地点

一、遗址的位置与环境

位于中国西南部的四川省，由川西高原和四川盆地两个主要地理单元组成。在盆地的西部，有一面积近 10000 平方公里的成都平原，它是由岷江、湔江、石亭江、绵远河等河流出口冲积的扇形地连接而成的，地势西北高、东南低，海拔 400—750 米。这里河网密布，终年温暖湿润，四季分明，属亚热带季风性气候。《华阳国志·蜀志》云：“沃野千里，号称陆海，早则引水浸润，雨则杜塞水门，故记曰水旱从人，不知饥馑，时无荒年，天下谓之天府。”三国（220—280）时的蜀汉（221—263）名相诸葛亮（181—234）也说，“益州（汉代成都称益州）险塞，沃野千里。”成都这座拥有 3000 年历史、1000 万城乡人口

的大都市就坐落在平原的东部。早在公元前 3000 年前后，文献记载的古“蜀人”就在这片沃土上繁衍生息，留下了许多动人而古老的历史传说和数不尽的文化遗迹。

金沙遗址位于北纬 30°41′、东经 104°，地处成都市区的西部，介于二环路和三环路之间，东距市中心仅 5 公里。遗址范围内地势平坦，相对高差不过 5 米。遗址内及周围河流较多，遗址的南面 1.5 公里处是清水河，摸底河更是在遗址内蜿蜒东流，滋润着这片独特的土地。河的南面为金沙村，河的北面为黄忠村。在 20 世纪 80 年代之前，这里是大片的农田，零星地点缀着几处农舍，呈现出一派田园风光。随着城市的扩张，这里逐渐成为高楼林立的都市。但是让世世代代生活在这片土地上的人们没有想到的是，在 21 世纪初，一个震惊世界的考古发现就发生在这个不知名的小村庄——金沙村。



金沙遗址保护区全景

位于北纬 30°41′，东经 104°，地处成都市区的西部，介于二环路与三环路之间，东距市中心仅 5 公里。

二、发现、发掘经过

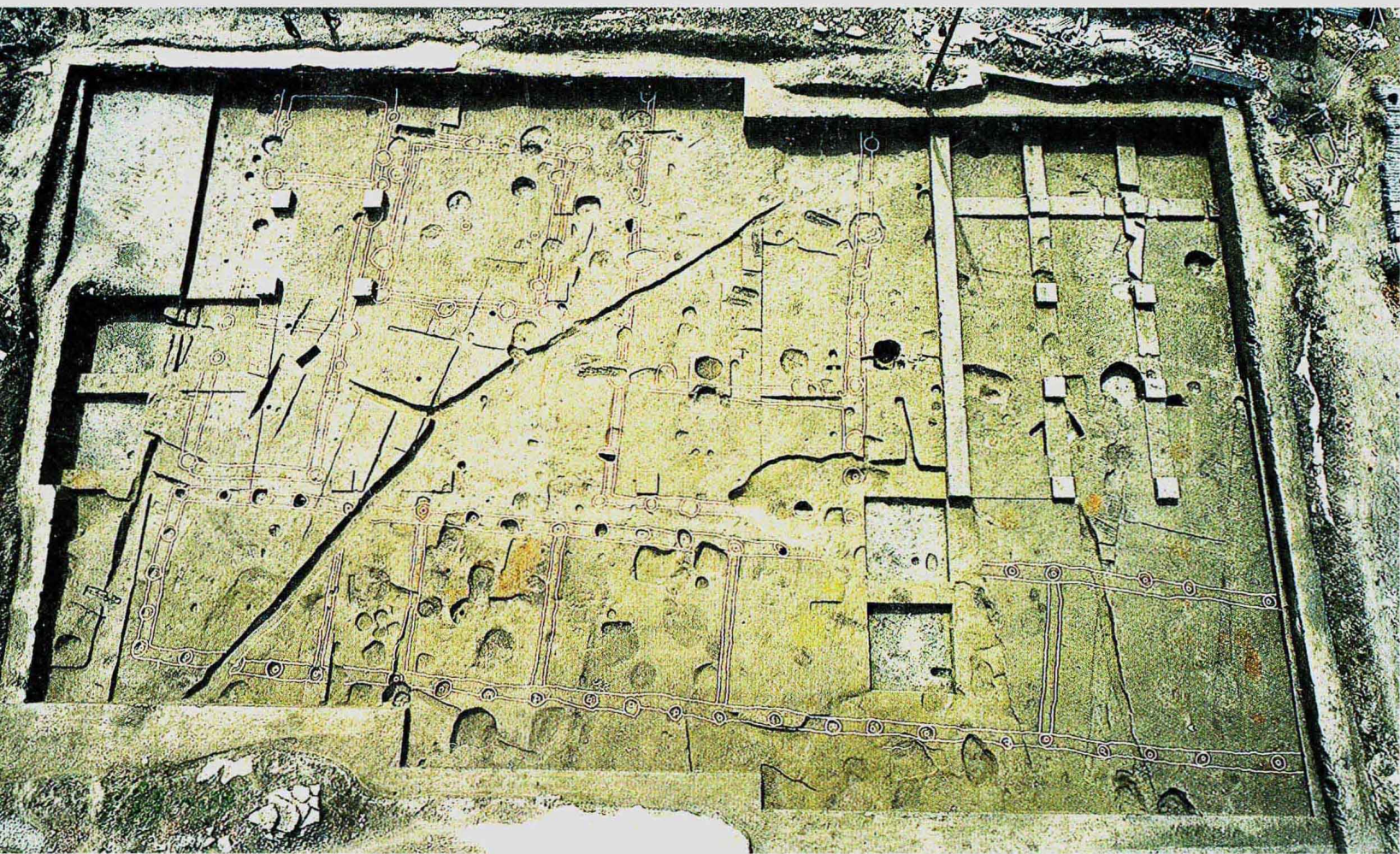
2001年2月8日下午，一个尘封了3000多年的地下宝库在现代化机械的轰鸣声中，在金沙村悄然打开，无数的金器、铜器、玉器、石器、象牙等珍贵文物破土而出。其中的很多文物只在举世闻名的四川广汉三星堆遗址出土过。难道是又一个三星堆吗？它和三星堆到底是什么关系？许许多多的问题摆在了金沙遗址考古发掘者面前。如何解决这些问题，还只能从遗址本身入手。首先，考古工作者仔细清理机械挖掘出来的泥土中的文物，共清理出了金器、铜器、玉器、石器和象牙1400余件，其数量之多、器物之美令世人惊叹。通过对出土文物的初步研究，考古人员发现其中很多文物与著名的三星堆遗址一、二号坑出土的同类器物有很多相似之处，而且很多器物属于古蜀王国用于祭祀活动的祭品。埋藏这些文物的面积有多大、性质是什么，又是须要解决的问题。考古人员立即在此区域进行了大规模的考古发掘，确认这是一处面积近15000平方米的古蜀王国的专用祭祀区。然后，对遗址周围区域进行考古勘探和发掘，并对与之相邻的已发掘的同时期遗址进行梳理。自2001年以来，考古工作者在祭祀区周边区域的“兰苑”等20多个地点进行了考古勘探与发掘，发掘面积达10余万平方米，发现各类遗迹3000余个，又出土了大量的珍贵文物。早在1995年底，在摸底河北岸的黄忠村一带就发现了大量的商周时期（前1600—前256）文化遗存，这些遗存今天看来应与发现金器、铜器、玉器等的祭祀区属同一个遗址。考虑到发现大量珍贵文物的金沙村地点特别引人关注，考古工作者根据考古学对遗址命名的基本原则，将包括黄忠村在内的这一区域的商周时期遗址统一命名为“金沙遗址”。

20世纪80年代以来，随着城市建设的发展，在金沙遗址的东南面，已发现和发掘了抚琴小区、十二桥、方池街、君平街、指挥街、盐道街、岷山饭店、岷江小区等十

“兰苑”地点发掘场景

2001年7月至2002年1月进行了考古发掘，发掘面积达13000多平方米，发现了大量的房址、窖穴、陶窑、灰坑、墓葬，是一处居住区。





几处商周遗址，绵延十余公里，有学者称为十二桥遗址群。由此看来，金沙遗址在成都市区并不是一个孤立的存在，它的周边有大量的同时期遗址。在这些遗址中以金沙遗址面积最大、出土文物的级别最高，金沙遗址应是这些遗址的中心遗址。

通过这些工作，我们对遗址有了一个基本的了解：金沙遗址的面积在5平方公里以上，北过蜀汉路，东临同和路与青羊大道，西至三环路外侧，南接清江中路和清江西路，也就是分布在以前的金沙村、黄忠村、龙咀村、红色村、郎家村等自然村的范围内。我们基本明确了遗址的大型建筑基址区、一般居住区、墓地、祭祀区等几大功能分区。我们对金沙时期古蜀人的生活、生产、丧葬习俗、宗教祭祀有了初步的了解，对遗址的性质、时代与意义也得出了基本的结论。

三、遗迹所反映的社会生产与生活情况

房址 大型房屋建筑基址位于摸底河北岸的黄忠村，南距发现金器、玉器的祭祀区约500米。在这里发现了由五座房址组成的大型建筑基址，总面积在2000平方米以上。这五座房址经过3000多年的历史沧桑，地面部分都已不存，仅残留基槽，基槽内有密集的小圆洞痕迹（考古工作者称之为柱洞），由此推测为“木（竹）骨泥墙”建筑形式，即先挖墙基槽，于基槽内竖或插圆木为木骨，于木骨上抹草拌泥，再经火烘烤成红烧土墙。屋

三和花园的大型建筑

32号房址

32号房址位于金沙遗址的“芙蓉苑”南地点，形状为长方形。考古发掘时只能看到基槽和基槽内密集的小（木或竹）洞。图中的白线是用石灰划上去的，目的是让房址在照片中显得更为清楚。





328 号灰坑

顶一般应是盖草，在成都的十二桥遗址就曾发现过保存完整的草屋顶。从房基的布局结构分析，6号房址位于北部，5号、9号房址分列东、西两侧，7号房址呈方形居中。从房基内的柱洞看，6号房址和5号房址的东基墙内的小柱洞在一条直线上，而6号房址南墙基内的小柱洞和5号、9号房址北墙基内的小柱洞的间距均为1.2米。由此可见，这五座房址是经过精心设计、同时施工建成的一组建筑群。这组建筑群非常类似中国后来的四合院的形式。从发掘的情况分析，这组建筑群的面积至少在2000平方米以上，其中以6号房址的单体建筑面积最大，长度在54.8米以上，宽近8米，至少有五个开间，面积

在430平方米以上。这一建筑基址的建筑面积之大、布局规律性之强，在中国西南地区尚属首次发现。这种成组的大型建筑群可能不是一般平民所能拥有的。考古人员根据房址的面积、布局结构、周边的出土文物综合分析，推测这一建筑群很可能是商代晚期至西周（前1046—前771）早期金沙遗址的宫殿建筑。

在宫殿区的周围，我们还发现了大量的小型房屋。其构筑方法和大型房屋有些相似，也是木（竹）骨泥墙式建筑，残存基槽内仍有密集的小柱洞，但没有了直径在10厘米以上的大柱子。这类房屋的面积不大，多在20平方米左右。

灰坑 在房屋的周围发现了大量的“灰坑”，这些坑形状不尽相同，大小各异。从坑内堆积的土的质地、颜色和出土文物分析，很多是生活废物的堆积坑，在坑中除了大量的陶器和石器外，还有很多的灰烬和红烧土块；另外一些规整的圆形坑，坑的壁、底均十分规整，与生活废弃物的堆积坑不同，可能是当时储藏物品的窖穴，废弃后又成为生活废弃物的堆积坑；有些坑形状较为规整，所出陶器较完整，有的器壁有

272 号灰坑

考古发掘工作只是考古工作的一部分，大量不为人知的幕后工作还有很多，文物修复就是其中之一。这是2002年“兰苑”地点的272号灰坑发掘场景。这些看起来很碎的陶片，由图中两位工作人员经长达数月的精心拼对、粘接、修复、做旧等多道工序，修复了两件全国罕见的商周时期大型陶器。





金沙遗址“合力达”地点发现的3号水井



金沙遗址“芙蓉苑”北地点的水塘

镂孔，显然不是实用器，或许是家庭所使用的祭器吧。考古工作者对灰坑中的泥土进行了浮选，发现了大量的动物、植物标本。通过对这些资料的研究，结合这些坑与房屋之间的关系，我们就能大体知道当时人们的基本生活情况。

水井 在居住区附近，我们还发现了少量的水井。水井是在地面上开挖的较深的坑，坑中埋入一个无底的大陶罐，周边用卵石进行回填，起过滤水的作用。目前金沙遗址范围内发现的水井不多，所以我们推测，当时的人们除饮用井水外，还大量使用地面水。金沙遗址的“芙蓉苑”北地点发现的小水塘也证实了这一说法。这里的水塘面积有100平方米左右，有两条沟渠与之相连，从岸上到塘中还能看到用圆木搭建的取水平台。

陶窑 在居住区的附近还发现了一些小型陶窑，面积只有6平方米左右。窑室为前低后高的斜坡状，面积不足2平方米，由于后期的破坏，高度都只有几十厘米。从陶窑的大小分析，这些窑烧制的陶器不可能太大。陶窑在烧制陶器的过程中窑壁会变红，时间稍长还会烧结；从窑壁的烧结程度看，目前在金沙遗址发现的陶窑使用时间都不长，有可能烧一次就废弃了。这些窑炉的分布极不均衡，有的零星分布在居住区周围，有的较为集中地分布在居住区的附近。由此我们推测，金沙时期的制陶，除了少量的家庭制陶外，可能还是以集中制陶作坊和集中烧制的窑场为主。

墓葬 古人向来有灵魂不灭的观念，崇尚“视死如视生”，那么金沙人又是如何埋葬他们的亲人的呢？考古人员已在金沙遗址发现了1000多座墓葬，皆为土坑墓，墓坑皆为西北—东南向，遗骨头朝西北或东南，大都仰身直肢，双手抱于胸前。约半数的墓葬有随葬品，随葬品一般是陶器和石器，个别墓葬有少量玉器和青铜器。在居住区附近也发现了一定数量的墓葬，说明有一部分人死后就埋在居住区附近，但更多的则埋入墓地。在金沙遗址内，我们已发现了几处墓地，其中以金沙村“燕沙庭院”墓地和黄忠村“千和馨城”墓地的墓葬最为集中。墓地中的墓葬有一定的排列顺序，墓葬之间很少有叠压打破关系，说明每一个墓地还是有一定规划的。其埋葬方式还略有区别，有的墓地盛行单人独穴，有的墓地有较多的夫妻并穴合葬。除了进行考古研究



陶窑

以外,研究人员还借助科学手段对墓葬出土人骨作体质人类学鉴定和DNA遗传因子的测试,可以弄清古蜀人的性别比例、平均寿命、种族及族源等;对人骨作碳十三的测试,还可以知道死者生前的饮食结构,推测当时生活、生产的一些情况。

祭祀遗迹 金沙时期的宗教礼仪又是怎么样的呢?古文献记载,当时“国之大事在祀与戎”,也就是说国家最大的两件事就是祭祀与战争,可见祭祀活动占有极高的地位。金沙遗址祭祀区的发现也证实了这一说法。

祭祀区位于遗址的东部,面积约15000平方米,是一处长期使用的专用祭祀区域。经勘探和试掘,我们认为这是一处滨河祭祀场所,沿古河道的南岸分布。金沙人很可能最初在河岸上举行祭祀活动,祭祀仪式之后将祭品埋在河滩上,上面用土进行敷盖。经过长达500余年的祭祀活动,至春秋(前770—前476)早期,河滩已基本填平。同时,随着政治中心的转移,金沙人心中的圣地逐渐荒芜。

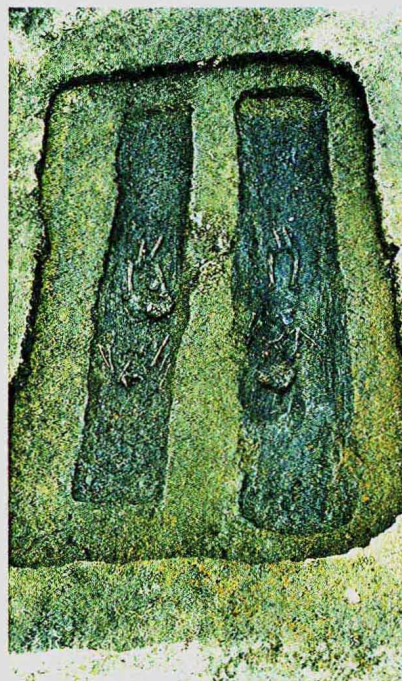
从目前已发现的60余处与祭祀有关的遗存来分析,金沙的祭祀大体可以分为三个不同的阶段,每个阶段,甚至同一个阶段里使用的祭祀用品都有较大的差别。

第一阶段的祭祀用品以象牙、石器为主,其他还有一些陶器和极少量的玉器,时代约相当于殷墟二、三期(约公元前1200年前后)。

以象牙和漆木器为祭品的遗存以11号遗迹为代表。该坑呈长方形,长2.5米,宽1米,深1.3米,掩埋于沙层之中,祭品可分为上、中、下三层。在坑底首先放置较多的柱状象牙段和一件玉器,中层放置象牙臼齿、木胎虎头漆器和少量柱状象牙段,上层则放置十余根完整的象牙和一件镶嵌玉片的漆器。11号遗迹共出土完整的大象牙15根,柱状象牙段12件,漆器两件和玉器一件,最长的一根象牙长达1.85米,是目前金沙遗址发现的最大的象牙。



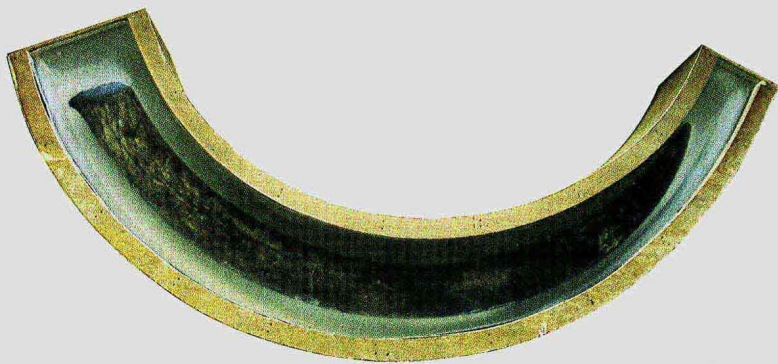
单人墓葬



合葬墓



考古工作人员正在清理象牙



用硅胶封存的象牙

金沙遗址和三星堆遗址均发现了大量的象牙，不过在象牙的保护上，考古人员确实遇到了一个世界性的难题。首先，由于考古发掘出土的象牙十分有限，保护研究很不深入，所以此前在世界范围内还没有保护象牙成功的先例；其次，象牙的结构和树木的树轮相似，分层组成，一旦表层的象牙质受到破坏，象牙很快就会风化成为粉末，再也无法固定，更无法保护。1986年三星堆祭祀坑出土的80根象牙没有得到妥善的保护，这为我们敲响了警钟。在金沙遗址发现象牙后，成都文物考古研究所的文物保护专家成功地找到了有机硅封护的方法。有机硅是一种透明的固体，用它来封护象牙，文物保护工作者可以时刻监测，一旦有变化，可以立即采取新的措施；有机硅又是一种环保材料，不会对文物有任何破坏。11号祭祀遗迹出土的象牙经有机硅封护保护后，已有近三年的时间，效果非常好。到金沙遗址文物库房参观的专家学者和社会各界人士面对巨大的象牙都惊讶不已，心里暗自猜想这只大象应该有多大。

在第一阶段最盛行的祭品还有石璧、石饼形器和石璋，其中以3号祭祀遗迹最有代表性。该遗迹位于祭祀区的南部，呈不规则的长方形，面积近300平方米。石饼形器大多用页岩打制而成，器体较薄，外缘制作较为规整。石璋一般只有器身部分而无柄部，但刃部磨制较好，多放置在石璧旁边。这些石器均西北高东南低，倾斜放置，层层叠压，形成扇形、环状的布局结构，位居最前面的是一件制作规整、直径达85厘米的特大石璧。这批石器是作什么用的呢？考古人员认为还是与祭祀活动有关。这是因为，在这里没有发现任何与加工石器有关的加工工具、废料和作坊的残留痕迹，排除了是石器加工作坊的可能；如果是半成品的堆放场所，也不可能堆积成这种形状；出土石璋的刃部均磨制较好，柄部还细刻有阴线纹，有的石璋上的阴线中还涂有朱砂；我们都知道，墓葬的方向是古代民族丧葬思想的主要内容之一，有特别的意义，而这些石器西北高东南低的倾斜方向和金沙遗址的墓葬方向完全一致，也不会是一种偶然的



“燕沙庭院”墓地全景

巧合。

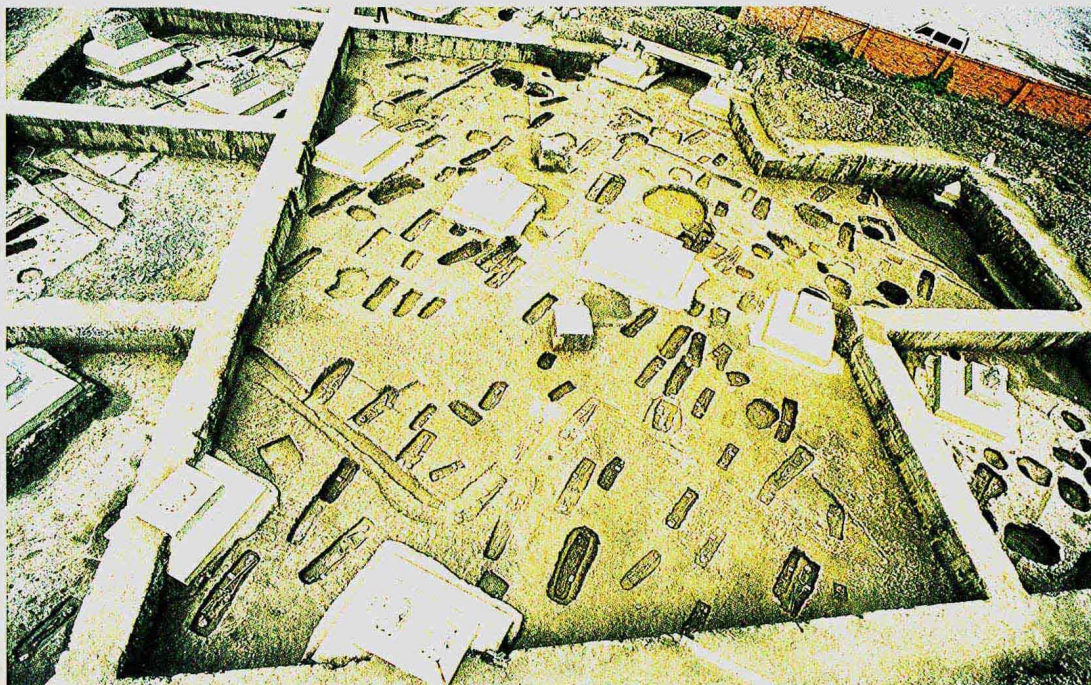
另一处用石璧和石雕像为祭品的埋藏坑也属于第一阶段。该遗迹在机械施工中遭到部分破坏，残存石器 30 多件，其中有石跪坐人像一件、石虎两件、石蛇一件、石质虎尾三件和大量石璧。在古代，璧是一种祭祀天的法器；石人、石虎、石蛇等圆雕品与石璧一起埋藏，说明这三种石雕像可能和石璧一样也是作为祭祀用品来使用。

第二阶段的最大特点就是大量使用玉器、铜器作为祭品，第一阶段使用的象牙仍大量使用，但石器和漆木器则很少使用。其时代约相当于殷墟三、四期之际至西周中期（约前 1100—前 850）。这一阶段的遗迹按祭品的不同，分为以下几类。

以玉器、铜器、金器为祭品的祭祀遗迹较多，祭品的数量差异较大，有几件的，也有数百件的。6 号遗迹出土的器物最多，达 300 余件。其平面形状大体为长方形，面积达 20 余平方米，出土器物种类有玉器、铜器、石器、金器、陶器、骨器和少量象牙。其中又以玉器数量最多，近 150 件，主要有玉觚、凹刃玉觚形器、玉璧、有领玉璧、玉镯、玉璋、玉矛、玉戈等；铜器也近 110 件，有铜铃、方孔铜璧、铜戈、铜挂饰等。

以象牙和玉器为祭品在这一阶段也较为流行，又以 10 号祭祀遗迹最典型。该遗迹面积仅 1.5 平方米左右，埋藏祭品时把祭品分为两层。下层以玉器为主，共 16 件，其中的一件玉璋上雕刻有四组对称的肩扛象牙的跪坐人像。这件玉璋的出土对于研究古蜀人如何用象牙进行祭祀活动提供了极为重要的资料，为破解金沙遗址、三星堆遗址有如此众多的象牙之谜找到了可靠的依据。上层则全部为象牙，共平放了七根，象牙的个体较小，保存也较差。

“千和馨城”墓地





祭祀区局部

金沙1号坑是目前金沙遗址祭祀区发现的形状最规整、埋藏文物最集中的祭祀遗存。坑内的器物仍可分层，下层为玉器、铜器等，由于未发掘至底部，玉器、铜器的数量还是未知数。上层全部堆积象牙，从断面观察，象牙多达八层，最长者近1.6米。一次祭祀用这么多的象牙，大象来自哪里？成都平原有野生大象吗？这不得不从古代的气候和环境说起。距今3000年前后是全球的温暖期，气温比现在高2—3℃，也比现在更潮湿。成都平原当时森林密布，环境应该适合野生大象生存。从文献记载看，在当时的长江流域和黄河中下游地区都有大象的存在。在甲骨文中商王猎取野生大象的卜辞，中原地区还用象兵作战。在金沙遗址，我们不但发现了大量的象牙、象白齿，还发现了两个较为完整的象下颌骨。因此我们认为成都平原或其周围地区在当时极可能有野生大象。

第三阶段的特点是大量使用野猪獠牙、鹿角、美石和陶器，前一阶段大量使用的铜器、玉器、象牙的数量骤减。其时代约为西周晚期至春秋早期（约前850—前650）。

用野猪獠牙、鹿角、美石和陶器为祭品的遗迹以2号祭祀遗迹最有代表性。面积约300平方米，堆积有大量的野猪獠牙、鹿角、麂角和少量象牙、玉器、美石及完整陶器。考

祭祀区发掘现场

