

程明铭 编著

人负观

乙卯年
程明铭



地 产 版 社

歙砚与名人

程明铭 编著

工业学院图书馆
藏书章

地质出版社

(京)新登字 085 号

图书在版编目(CIP)数据

歙砚与名人/程明铭编著. —北京:地质出版社,1994.12

ISBN 7-116-01782-8

I. 歙… II. 程… III. 古砚-中国-安徽省 N.K875.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 13511 号

地 质 出 版 社 出版发行

(100013 北京和平里七区十楼)

责任编辑:王章俊 季学富

*

黄山市电脑排版印刷厂印刷 新华书店经销

· 开本:787×1092/ 1/32 印张:4.5 插页:8 字数 100 千字

1994 年 12 月北京第一版·1994 年 12 月北京第一次印刷

印数 1—6000 册

ISBN7-116-01782-8 K·81

定价:6.50 元

歙砚第一家

吴作人题


九十年代在歙砚生产、经营十分萧条的境况中，黄山市屯溪老街三百砚斋异军突起，一枝独秀，以深远的目光坚持高质量，高品味，不惜重金收藏歙砚珍品，雕刻制作精益求精，为歙砚艺术的繁荣和发展做出了贡献。著名绘画艺术大师吴作人先生赞其为“歙砚第一家”实不为过也。

▼ 月涌大江流 胡震龙作



▲ 清趣砚坯 三百砚斋藏



▲ 古钱币砚 方建成作



▲ 金星金晕山水砚 程苏禄作

工艺美术师方建成是国内外知名砚雕家和画家。他的作品与众不同，风格潇洒、浪漫。砚雕作品，超凡脱俗，因材施艺，追求意境。有不少作品“不尽琢磨，半留本色”，具有天然风韵，形成了自己独特的艺术风格。

▶ 似日似月

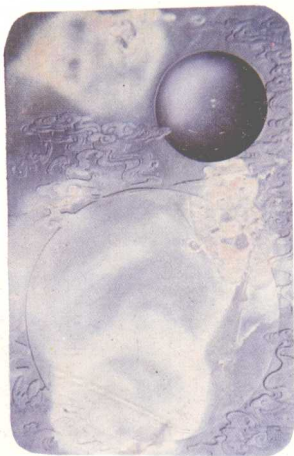
方建成作



工艺美术师程苏禄的砚雕作品，以精细见长，刀法准确，线条流畅，构图新颖，美观大方。



▲ 寒江垂钓图 甘而可作



▲ 福从天降 甘而可作

► 仿古砚

甘而可作

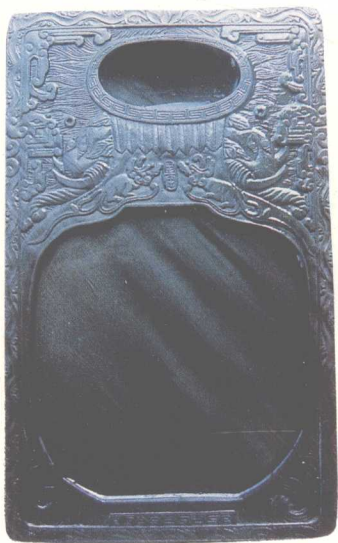


◀ 竹节砚

甘而可作



“集雅斋”在屯溪老街经营文房四宝较早，店主工艺美术师甘而可，砚雕艺术具有独特风格，作品超凡脱俗，拙中藏巧，追求意境。有的作品“不尽琢磨、半留本色”；有的作品技艺精细，刀法苍劲有力、古雅、浑厚。

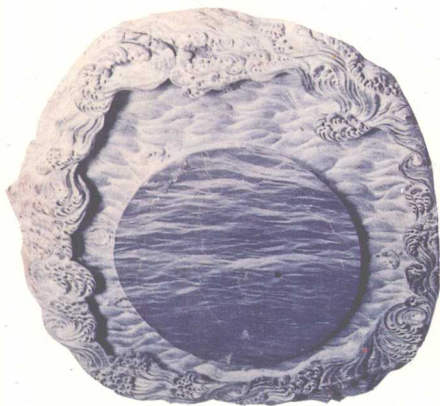


▲ 仿古象瓶砚 吕志远作

青年工艺美术员吕志远，现年 27 岁。此版作品，是他得意之作。其中“海上明月砚”被马鞍山李白纪念馆收藏。“佛像砚”被入选《中国民间艺术大展》，并获荣誉证书。他的作品多次被海内外友人选购收藏，他是方钦树、方建成门生，作品以工带写，因材施艺，追求意境。

双龙戏珠砚

吕志远作



▲ 海上明月 吕志远作



► 竹节砚
汪勇作



夢筆硯齋
程明銘題



本版砚雕是“梦笔砚斋”店主汪勇的杰作。现年28岁，自己设计，自己制作，自己经营，作品雅典古朴，独具匠心，多次被海内外友人收藏。为徽派砚雕后起之秀。



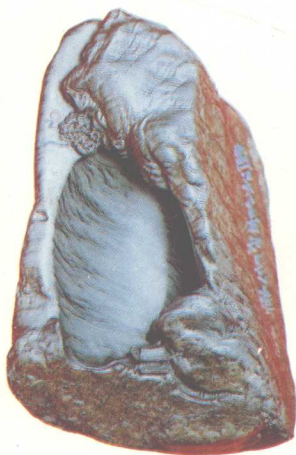
▲ 石鼓砚 汪勇作



▲ 碗砚 汪勇作

► 新安小景

范建华作



▲ 天池砚 范建华作

“歙砚精舍”的砚雕作品，与众不同，具有自己的艺术特点，根据砚石形状、纹饰因材施艺，巧作而成。强调石质与雕工相结合，两臻其美。店主范建华仅 26 岁，自己雕作，自己经营，为砚雕后起之秀。



▲ 海天旭日 范建华作

歙砚精舍

甲戌初夏

范建华题



序

歙砚早在公元8世纪的唐开元年间即问世,因产于当时的歙州婺源之歙溪而得名。在历史上歙砚与端砚、洮砚、澄泥砚并列为我国四大名砚。由于原料质地精良,成品性能优异,加上精巧的雕刻工艺,历代文人视之如宝,爱之入迷,吟诗作赋,赞不绝口。有人甚至认为它“远过于端溪”(清·徐毅语)。可见评价之高。

歙砚优美的雕饰和艺术造型,尤其表现在雕刻上独具民族风格,浑厚朴实,美观大方,线条挺拔,刀法刚健,工艺巧绝,可以给人们带来满意的艺术效果和美的享受。因而歙砚誉满中外,为砚中明珠。

经过地质调查和科学鉴定,歙砚石料资源丰富,除江西婺源外,安徽南部歙县、休宁、祁门、黟县等县境内均有分布,被誉为歙石之乡。歙砚石料多为泥质和粉砂质板岩,颜色以灰黑色、黑色为佳。但也有青灰色、紫红色。优质石料由绢云母、粉砂、绿泥石及少量黄铁矿和炭质组成。石英粉砂粒细坚韧,分布均匀,故发墨;绢云母含量高,润滑,益毫不损笔。岩石结构致密,不吸水、不透水。加上绿泥石,炭质和黄铁矿等矿物构成各种优美纹饰,令人爱不释手。

正由于歙砚具有这些特色,千百年来,许多学者、藏家和文士多方面加以研究、鉴赏和讴歌,为世人留下大量珍贵资料和广为流传的佳话韵事,促进了我国民族文化的繁荣和发展。

程明铭同志出生于歙砚之乡,自幼受传统文化熏陶,熟习诗文、擅长书画,后习地质,现为安徽省地矿局三三二队高级

工程师,从事野外地质工作多年,对歙砚石料资源进行过专门调查,对歙砚研究也有许多建树,先后著有《中国歙砚研究》和《歙砚丛谈》,并多次在报刊发表有关文章和论文。现在他又根据所收集的材料,写成《歙砚与名人》一书,书中故事或采自史料记载,或引自前人笔记杂文,或来自民间传说,总体上看不失为一本具有知识性、趣味性和某种意义上科学性、史料性的作品,对发扬歙砚文化将起到良好的促进作用。我们认为这也是出版本书的积极意义所在,是为序。

常 印 佛

唐 永 成

1994 年 8 月

前言

中国古代砚石文献在世界非金属矿产开发史及科技史领域中,占有独特的地位。砚石文献已成为一门关于某类宝石矿产知识的专著,它是融社会科学和自然科学知识为一炉,历代大文学家、艺术家、书法家、画家均视砚为瑰宝,爱不释手。爱砚、赏砚、藏砚素已成为我国的一种文化时尚。

余自幼偏好文学,间弄丹青,爱石成癖,尤对砚石有特殊的感情。自1970年末作者就开始研究宝石和砚石。自80年初以来,专门致力砚石调查和研究。1987年出版了《中国歙砚研究》(中国展望出版社);1991年出版了《歙砚丛谈》(黄山书社)。近年来又在有关报刊上发表了不少有关砚石的文章和论文。并在《黄山日报》上连续发表了“歙砚与历史名人”等文章,现根据上级有关部门要求,结集出版《歙砚与名人》一书。

《歙砚与名人》约十万字,是根据有关文史资料和黄山地区(古徽州)人文景观编撰的故事。具有史料性、知识性、趣味性,计六十余篇,以供读者鉴赏。本书分七部分:一、歙砚史话。其内容:砚史概述、歙砚的历史文献、歙砚石品、歙砚石坑小考、歙砚石的开发利用。史料新颖,使读者对砚史、砚品、砚石坑等有所了解;二、名人评歙砚;三、古砚春秋;四、名人砚乡游踪;五、歙砚轶闻;六、歙砚的传说;七、附录:如何挑选歙砚。主要使人们增加购砚选砚知识,不至于买假货,上当受骗。

本书封面由中央美术学院副院长、著名油画家罗工柳先生题签;知名画家、《黄山日报》社美术编辑汪家龄先生为本书设计封面及尾花;中国科学院院士、中国工程院院士、原安徽省地矿局总工程师常印佛先生和副总工程师教授级高工唐永成先生作序;歙县二中教师郑衍月先生帮助审校。本书在编写过程中,得到安徽省地矿局和三三二地质队各级领导的支持,特别是余良弼局长、王同康副局长、周云生总工程师、马中伟队长及高学彬副书记、马荣生总工程师等同志的关心和支持,在此一并表示感谢。

作者 1994年5月于黄山

目 录

一、歙砚史话

砚史概述.....	(1)
歙砚的历史文献.....	(4)
歙砚石品.....	(5)
歙砚石坑小考.....	(7)
歙砚石的开发利用	(15)

二、名人评歙砚

欧阳修比较歙端二砚	(18)
蔡襄受赠“庙前青”	(20)
苏东坡评歙砚	(22)
米芾论砚	(24)
李日华评歙石为首	(26)
砚藏家高凤翰	(27)
施闰章评歙砚	(29)
徐毅评歙砚	(31)
江藩咏歙砚	(32)
现代名人评歙砚	(34)
日本朋友评砚	(37)

三、古砚春秋

“砚石王”重现程氏楼	(38)
歙砚精品兰亭砚	(40)
峰砚春秋	(42)
岳飞砚春秋	(43)
桥亭卜卦砚	(45)

王文成驿丞署尾砚	(46)
严嵩家藏“昆璧砚”	(48)
查士标歙砚写丹青	(49)
郑板桥巨砚题铭	(51)
邓石如铁砚换歙砚	(53)
吴梅颠行医得名砚	(55)

四、名人砚乡游踪

李白砚乡游踪	(57)
黄庭坚作《砚山行》	(59)
唐伯虎寻幽探胜过徽州	(61)
董其昌与砚乡文化	(64)
乾隆皇帝砚乡寻父	(66)

五、歙砚轶闻

陶渊明桃花源里制魁砚	(69)
唐明皇歙砚慰梅妃	(71)
李后主藏奇砚	(73)
包公与歙砚	(75)
宋徽宗歙砚求情	(77)
王安石过徽州取歙砚	(79)
何芬《纪砚》三则	(81)
朱熹得砚赋新篇	(83)
方腊喜得“斗星砚”	(85)
朱升献策又赠砚	(86)
程敏政歙砚修志	(89)
李时珍采药得歙砚	(91)
许国歙砚姻缘	(93)
汪廷讷亲手琢砚铭	(95)

徐霞客喜得歙砚	(97)
浙江和尚与歙砚	(99)
董小宛得砚赋新诗	(101)
石涛巧遇卖砚人	(103)
纪昀玩砚改诗词	(105)
汪士慎“梅花”换砚材	(107)
奇特的“砚癖”金农	(109)
程瑶田砚史传新篇	(111)
虚谷异乡得歙砚	(113)
任伯年精画换歙砚	(115)
砚迷曹应钟	(117)
赛金花抛砚保文物	(119)
砚乡国画大师黄宾虹	(121)
许承尧与歙砚	(123)
歙砚之乡陶行知	(125)
林散之爱砚	(127)
砚乡风情	(128)

六、歙砚的传说

龙精变砚石	(130)
狐仙砚戏吕洞宾	(133)
歙砚的传说	(135)

七、附录：如何挑选歙砚

如何挑选歙砚	(137)
后记	(140)

砚 史 概 述

中国是世界四大文明古国之一。古代灿烂的砚石文化，对人类文明的发展做出过重大的贡献。中国古代砚石文献在世界科技史领域具有独特的地位。英国科技史专家李约瑟指出：“不管是谁想写中国矿物学史的论文，都必须考虑到一种专门研究砚石的书籍……在西方似乎没有完全与此相当的文献。”可惜，李约瑟也是稍做涉及。砚，是从研墨器发展演变而来，从问世至今已有五六千年历史。早在新石器时期的石器中，有一种由石磨盘和石磨棒组成的“研磨器”，这种“研磨器”便是砚的雏形。因此砚又有“研”之称。从近年来考古发掘证明，早在五千年以前的仰韶文化初期，就已经有了作为磨研用的砚石了。《西京杂记》上说：“汉制，天子以玉为砚，取其不冰。”这就是现存的有关石砚最早的记录。

汉代社会安定，经济繁荣，石雕艺术更为精湛。东汉末年的书法艺术又是我国书法史上最繁荣的时期之一，这对砚的发展极为有利。更能说明问题的，当然还是现存的实物。天津市艺术博物馆藏的一方石砚，直径21.9厘米，高10厘米，三足为熊头，每足之间透雕熊兽相斗，砚面较浅，上端开一椭圆形水池，造形古朴，线条流畅，刀法凝练，是一件很有汉代石雕艺术特征的佳作。还有安徽太和汉代空心砖墓出土的“有盖石质圆砚”以及“十二峰陶砚”、“澄泥虎符砚”等。这些，不仅显示了早在西汉时代就已有砚这一事实，而且也确切地表明了此时之砚，已能以其古朴生动、雄浑端庄的造型，跨进了富丽堂皇的工艺美术之宫了。

随着社会的发展,科学、文化艺术的繁荣,书写工具随之也发生了变化。魏晋时期,随纸的广泛使用,制墨工艺的提高,定型墨的问世,逐渐去掉研石,从此之后,砚与新石器时期的研磨器在形式上发生了根本的变化,与汉砚也有了明显的区别。还出现了瓷砚。

隋唐五代至宋,我国的经济、文化艺术更为繁荣,制砚工艺有了迅速发展,砚材的种类也较前代为多。石砚可分为端州砚、歙州砚、洮州砚、青州砚、信州砚等四十多个品种,其中,端砚、歙砚、洮砚、澄泥砚为中国四大名砚。在造型上,唐宋砚注重实用,古朴、大方,端庄雅典。唐代一般为箕形砚,这种箕形砚在晋时已有之,唐代是一个继承和发展时期。宋代以长方形桥亭卜卦砚和圆形石鼓砚为多数,以抄手为典型。文人墨客为了砚台携带方便,便于挪移,洗涤、将砚背部分挖空,减轻了砚与案的接触面,既轻且稳,抄手砚冬季可置一炭火小铁或铜箕以防墨结冰。也有在抄手内刻“砚铭”、“砚题”的。宋代还出现了大量的砚石著作。如宋太宗时翰林学士苏易简(公元958—966年)撰《文房四宝》五卷,其中第四卷就是《砚谱》,还有米芾《砚史》一卷,唐积《歙州砚谱》一卷和高似孙的《砚笈》四卷,还有未署名的《歙砚说》、《端溪砚》、《砚谱》等。这为从社会科学和自然科学角度系统总结砚石文化奠定了学术氛围。

元代不如宋代,制砚工艺没有什么发展。但是,元砚造型独具一格。蒙古孛儿只斤铁木真于1206年建国,1271年忽必烈定国号为元,由于蒙古族的游牧生活习惯,元代强悍英武,因此元砚造型与表现在工艺品纹饰上的粗犷豪放、刚劲有力的艺术风格是一致的。元代的龙珠砚,将砚的通体雕成蟠龙,砚堂为正圆形,恰似一珠,墨池位于蟠龙口部,宛如龙抱着珠;