

GAO PEIMING XIANMIAO

高沛明

线描

当代名家线描画库

高沛明线描

安徽美术出版社

2.7
3

当代名家线描画库 · 当代名家线描画库 · 当代名家线描画库 · 当代名家线描画库

当代名家线描画库

高沛明线描

安徽美术出版社

高沛明线描

责任编辑 王晓军

出版:安徽美术出版社

(合肥市金寨路 381 号 邮编:230063)

发行:安徽省新华书店

印刷:安徽新华印刷厂

开本:787×1092 1/16 印张:2

1997 年 6 月第 1 版 1997 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-5398-0567-6/J·567 定价:10.00 元

安徽美术版图书若有印刷、装订错误,可向承印厂调换

序 言

线是什么？线是虚拟的，是人类艺术行为的一种发明，是总是倾向创造的人类天性的衍生物，说得绝对一些，线是艺术中的现实。

根据已有的艺术史知识，初始时期各民族的艺术，一般说都是以线为造型手段的，古代埃及、古代波斯、古代希腊、古代中国、古代印度，莫不如此。

其后的历史，线不断经验着被超越的遭遇，有的民族逐渐选择了再现事物真实性的描述方法，线逐步被弱化，甚至被遗忘，而转向了空间和体积，这就是我们通常说的西方艺术；但是线的本身却处在被不断超越的过程中，围绕其自身生成与衍化的逻辑，形成了与空间和体积的样式同样复杂的体系，这就是我们通常说的东方艺术。中国艺术是东方艺术的集大成者，线是中国艺术的性格特征。

五千年来支持中国艺术发展的是以线为特征的汉字。汉字生于象形，以线结体，而构成汉字形态的线则因其长短、粗细、疏密、繁简、枯润、直曲、强弱已变得气象万千。汉字成为中华民族的审美主体，铸成法则，述说中华民族的生命历程，洋溢着中国人浓烈的人格色彩。如果说中国人的性格是经由汉字的涵养形成的，那么这无疑肯定了汉字实际对规范中国人思维与行为的作用。中国人创造了汉字，汉字创造了中国人，这应是“书画同源”的本意所在。

应该看到，尽管西方艺术东渐，线在描述生命现象和揭示生存奥秘过程中表现出的审美理想并没有崩塌，线的美感依然十分活跃。因为，新的现实总在不断提供使线获得新凭藉的参照，为延续线的生命补充营养，线本身所具有的综合分析的品质，也使其能够在一次次的脱胎换骨中获得新生。另外，由于艺术不容纳世界主义，而视作时代凝练的审美的个性化趋势也需要民族风格的支撑，中国艺术会继续维持以线为主体的性格特征。

近四十年来，中央工艺美术学院在教学与创作的体系建设中，始终把丰富线的美学底蕴作为寻求和建立中国艺术当代性的目标之一。这套《当代名家线描画库》丛书选编的十二位老中青三代艺术家的线描作品，反映了他们各自对线的理解和寄托，多数作品是基础训练的示范，不能涵盖艺术家们的全部追求。即使如此，他们之间风格的殊异，甚至他们自己作品的多种面貌，都足以证明他们对线的钟情。

中国艺术的未来寄希望于对线的潜质的持续发扬。

杜大恺

1996年5月



高沛明简历

高沛明,1944 年生于北京,曾就读于北京艺术学院附中、北京艺术学院国画系,1968 年毕业于中央工艺美术学院陶瓷设计系,1978 年至 1979 年参加中央工艺美术学院举办的“全国中国画教师进修班”学习,受到李苦禅、孙其峰、康师尧、苏葆祯等先生的教导。师承著名工笔花鸟画家俞致贞、田世光先生。现任中央工艺美术

学院副教授、院党委副书记。

作品多次参加各级展览,并赴香港、新加坡等地展出。多幅作品在《中国中青年画家作品选集》、《中央工艺美术学院作品集》、《人民中国》等画册、刊物上发表。为钓鱼台国宾馆、国贸大厦、京西宾馆、新华社等单位绘制多幅作品。



热带兰



竹

大瓣腊梅 墨枝干用筆
 子見骨氣 結構更待清
 楚尤為重子



為進修班學生示范



腊梅



油菜花



鹤望兰 华南植物园鹤望兰高文余郎为壮观今得
 写生稿略润淡色存之 元
 八五年冬月 沙明



鹤望兰



鹤望兰



金鸡菊



海芋与棕竹

八年前秋末在华南植物园見此花



花朱紅蕊紫



无题



香山红叶

文殊蘭

七九年寫生南寧



文殊蘭

虞美人 春天开花绚丽多彩甚娇艳



根据八子写生稿整理付明

虞美人