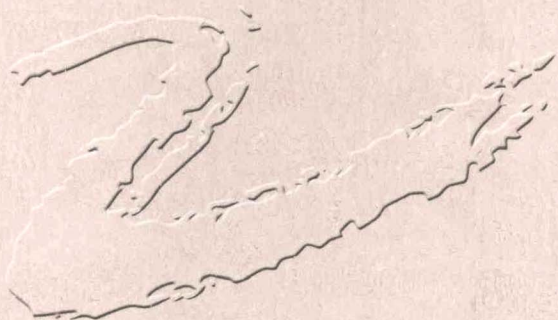


大家精要
DAJIA JINGYAO

唐君毅

胡治洪◎著



大家精要

云南出版集团公司
云南教育出版社

中和化德传媒有限公司 策划

大家精要

唐君毅

胡治洪◎著

云南出版集团公司
云南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐君毅 / 胡治洪著. —昆明: 云南教育出版社,
2008. 9

(大家精要)

ISBN 978-7-5415-3547-5

I. 唐… II. 胡… III. 唐君毅(1909~1978)—传记
IV. B261

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第136384号

出版人: 李安泰

策 划: 中和化德传媒有限公司

责任编辑: 沈正德

特约编辑: 薛可夫

整体设计: 向 炜 高 伟

大家精要

DAJIA JINGYAO

唐君毅

TANGJUNYI

胡治洪◎著

云南出版集团公司 出版发行
云南教育出版社

(650034- 昆明市环城西路 609 号)

北京市兆成印刷有限责任公司印装

开本: 660×960 1/16 印张: 10 字数: 100 千

2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1~10 000

ISBN 978-7-5415-3547-5

定价: 16.80 元

目 录

引言	001
第1章 少年立志	005
一、出生与家世	005
二、儿时的陶养	007
三、立志与致曲	010
第2章 南北求学	013
一、从中俄大学到北京大学	013
二、从北京大学到中央大学	016
三、生活变故与身心磨难	020
第3章 智慧郁勃	025
一、短暂的家庭团聚	025
二、玄武湖畔的超悟	031
三、锦城渝州的情识	038
四、荒山古庙的哲思	043





002

第4章 书院情结	054
一、灵岩书院讲学	054
二、江南大学任教	058
三、重振鹅湖书院的尝试	064
四、书院教育理想的初步落实	068
第5章 香岛传薪	073
一、尽瘁新亚	073
二、言文谆谆	085
三、花果飘零的悲怀与灵根自植的瞩望	093
第6章 瀛寰论道	102
一、东西交流中的感受与论说	102
二、中国文化与世界	107
第7章 大哲卓立	127
一、心之本体的通贯	127
二、生命三向与心灵九境	132
三、君子曰终	142
附	
年谱	148
主要著作	155

引 言

唐君毅是20世纪文化中国最重要的哲学思想家之一。他承续儒家内圣成德之教，通过体知、推扩和形上提升而确立了普遍的道德性的“心之本体”范畴，并以“心之本体”作为生命存在层层提升的终极指向，创构了一个囊括人类各种心灵活动以及各大文化系统的“生命三向与心灵九境”体系，从而在肯定人类各种心灵活动以及各大文化系统的必然合理性的前提下，特别彰显了儒家从尽性立命达至天德流行境界的至上性，为自西方文艺复兴以降因迅速外转、下转而日益沉沦的当今人类指明了应然的价值取向。以“心之本体”为终极指向的“生命三向与心灵九境”体系因而既是一个超凡入圣的道德理想主义哲学体系，同时也是一个深刻严峻的批判现实主义哲学体系。

唐君毅的哲学思想，乃是生发于其渊博的学问基础之上。从儿时开始，他就秉承家学而打下了比较扎实的中国传统学术根基。新文化运动时期，他与当时许多青年一样，也受到欧风美雨的洗礼，曾对中国传统产生过疏离感甚至有所反抗，“今日青年目空古人之罪，吾皆尝躬蹈之”。因此，从中学时代直到30岁以前，他所究心与服膺者，几乎全在西方哲学与文化。



从起初特别尊崇纯理智的科学哲学，到喜欢新实在论的潜在共相说；再从超越一往平铺的新实在论，到心服康德、黑格尔的层层升高的唯心论；“由此再来看中国先秦儒家宋明理学佛学，才知先秦儒家宋明理学佛学，又有超过西方唯心论者之所在”，这样，经过“自己从自己之成见中，逐渐杀出血路来的历史”，唐君毅又回归到中国传统学术的根基之上。但是，这种回归不仅已经获得厚重的学术积淀，而且打通了继续出入中西的路径，唐君毅由此对西方哲学与文化中的理想主义和人文精神有了深入而持续的把握，这正是他形成哲学思想的资源之一。

对于中国传统学术文化，唐君毅的研究更加广泛精深，自先秦诸子、汉唐三教及玄学、宋明理气心性之学、清代训诂考据之学乃至中国文学与艺术等，皆有论及。这方面的研究成果，集中体现于其《中国哲学原论》之“导论篇”、“原性篇”、“原道篇”、“原教篇”之中。“导论篇”分别围绕理、心、名、辩、言、默、致知格物、道、太极、命等中国哲学的主要范畴或命题，次序排比涉论诸家之义理，并出以己说，实为一部以范畴或命题为中心的中国哲学发展史。“原性篇”纵论春秋以迄明清儒、道、玄、佛诸家言性之观点，俨然一部中国人性论史。“原道篇”、“原教篇”二篇，前者主要阐述隋唐以上儒、墨、道、法、名、阴阳、玄、佛诸家思想大旨，后者则专论宋明以降儒家各派精神实质，两篇合观，则成一部以思想人物为中心的中国哲学发展史。《中国哲学原论》以及其他大量关于中国学术文化研究的论著，奠定了唐君毅在当代中国学术界的重要地位。他这方面的论著，成为今天研究中国传统学术文化的学者不可忽略的必读书。而唐君毅从中国传统学术

文化特别是儒家思想中所发现的心之自觉性、主宰性、道德性以及超越性，乃是他体认并确立“心之本体”并创构以“心之本体”为最高指向的“生命三向与心灵九境”哲学体系的基本思想资源。另外，唐君毅对印度、伊斯兰宗教文化也有不同程度的涉猎，从中同样认识到心体的存在与活动，由此更加确信“心之本体”范畴的普遍性；其哲学体系也由于具有这方面的思想背景，因而更加具有涵盖性。

除学术研究、思想创发和著书立说之外，唐君毅生命存在的另一种主要方式是教书育人。从1933年至1948年，他断断续续在体制内大学任教十余年。40年代后期，他曾被借聘于私立灵岩书院、江南大学，并应邀到兴办于鹅湖书院旧址的私立信江农业专科学校讲学，一度试图恢复鹅湖书院。这些经历使他对同人性讲学机构产生憧憬，终于在1950年与钱穆先生等共同创办了香港新亚书院。从筚路蓝缕到成就斐然，唐君毅为新亚的发展付出了后半生的大量心血，在书院管理和教学方面作出了巨大贡献。唐君毅的教育理想，就是要以师生共学、德业相砥的书院为基地，进而面向广阔的社会，运用言教和文教形式，广泛培养读书种子，以传承道德理念与人文精神，使花果飘零的中国文化重新灵根自植。他在新亚期间动念执笔，并商请牟宗三、徐复观、张君勱诸先生共同签署而于1958年元旦发表的《中国文化与世界》宣言，虽然立意在于向世界人士申论中国文化的生命力和优长点，但切近的意旨当在启导文化中国的华夏族裔特别是青年一代保持文化自信，坚守民族传统，以与暂居强势的西方文化一争剥复。

唐君毅天赋仁厚，终生恻怛，悲天悯人，不容自己。他秉

持恻怛性情而体天心，观大化，究古今，通人文，确认天人之究极层面乃一超越而内在的道德心体充盈周流。他始终立足于“观乎天文以察时变，观乎人文以化成天下”的文化意识宇宙中，接续孔孟内圣成德之教而执著地开拓价值之源，并依此价值之源而进行道德实践，以期转化价值失落、理想沉沦、生命物化的现实人生，从而成就一个“文明以止”的人文世界。他以其恻怛性情、道德理想、深弘哲思、博大学问以及谆谆教言，而成为一位“文化意识宇宙中之巨人”。



第 1 章

少年立志

一、出生与家世

1909年1月17日（清光绪三十四年十二月二十六日），川东南宜宾县柏溪镇周坝村一户唐姓人家诞生了一个男婴，他就是最终以“文化意识宇宙中之巨人”完成了自己的现代新儒家大哲唐君毅。

唐氏祖籍原为粤东五华客家，约在清朝初年唐君毅高祖的祖父时，因粤东岁荒而迁入四川，初为制糖店佣工，嗣后自行经营糖业生意，以致发家，遂在柏溪购地业农，成为宜宾人氏。至高祖时，唐家已颇有田产。曾祖东山公好读书而见识广，尝谓“人不读书便愚蠢。书要读，官可以不做”，于是将儿子、也就是唐君毅的祖父树寅公送入学塾就读。树寅公未冠而歿，其遗腹子即唐君毅的父亲迪风公。

迪风公名焯，生于光绪十二年（1886）五月十七日，初字铁风，后改字迪风，别字渊嘿。长身美髯，性情刚直，有豪侠



气。其母卢氏一生苦节，因而事母至孝，终生感念。年十八应童子试，为乡中末科秀才。旋就学于成都叙属联中及法政专门学校，受革命风潮影响，曾自剪发辫。1912年民国建立，受聘为《国民公报》主笔，立论主持正义，不为不义屈，不为权势移；曾对当时党人文士之趋炎附势痛加挞伐，斥之为“武士头颅文士笔，竞纷纷化作侯门狗”！终生不仕，唯传道授业于川中，期以正道改易社会风气。先后执掌省立第二中学、省立第一中学、省立第一师范、重庆联合中学、省立第二女子师范、南充中学、华西大学、成都大学、四川大学教席，后更与彭云生、吴芳吉、蒙文通、刘鉴泉等蜀中硕学创办敬业书院，被推任院长。其学问初与儒学并不相契，曾出题命学生历举孔子之失。1920年，因痛感母亲逝世，乃返其本而求诸圣贤之书，遂归宗儒家，以至1925年游学南京支那内学院时，当面向欧阳竟无大师明志曰：“弟子不愿学佛，愿学儒。”其儒学成就被吴芳吉先生推尊为蜀中学问之正；彭云生先生则谓其学问直截透辟近于陆象山，艰苦实践近于李二曲。1931年5月10日因染时疫而卒于乡，享年45岁。终生无他嗜好，唯爱买书读书，尝言“书是时时要读的，而饭是有时可以不吃的”，故于逝世后有友人挽之曰：“无钱买米，有钱买书。”主要著述有《孟子大义》、《诸子论释》、《志学谏闻》、《广新方言》、《治学日记》以及语录、诗集、文集等，其中唯《孟子大义》一种，因彭云生于1931年刊印并由《学衡》杂志转载，遂得以传世，余皆毁佚。《孟子大义》后复由唐君毅根据《学衡》所载，于1974年重刊于香港。

唐君毅母亲陈氏，名大任，字卓仙，清光绪十三年

(1887) 二月十二日生于宜宾县窠坝村。年轻时曾就读于其父勉之公任教的成都淑行女校。18岁时与迪风公成婚。婚后除有两年时间任教于简阳女子师范及省立第二女子师范外，余皆尽瘁于养育子女，操持家务。其时唐家已颇清贫，迪风公去世后家境更形拮据，但甘苦食淡，善为调处，守志抚幼，教子成人。为人见识超拔，性格果毅，更兼才思美赡，凡有感于山川风物、世道国运、家事人情，乃至怀亲悼亡、训子弄孙，每每发为吟咏，有《思复堂遗诗》五卷凡二百余篇存世。欧阳竟无大师称其作品“哀音促节，至性动人”；赞其性情“悲天悯人而不碍其乐天知命”；并推尊其德乃“直接孟母之贤，岂陶母、欧母之所可毗引”。李证刚先生则评之曰：“诸章皆以脍炙之情，寄于真朴之笔，一片性灵，奚假雕饰？诗之言志，实际在斯。由此进而游心物初，颐神道腴，直入三百篇之室矣！章法整饬，气韵醇茂，盖其余事。”1964年2月26日病逝于苏州寓所，享年77岁。《思复堂遗诗》后由唐君毅于1973年刊印于香港。

迪风公与陈太夫人育有子女六人：长子君毅；二女至中；三女德叔，早夭；四女恂季；五子慈幼；六女宁孺。

二、儿时的陶养

在充满人文气息和安恬亲情的家庭氛围中，唐君毅开始了他的人生历程。半岁时，唐君毅随父母离开“东去江声流汨汨，南来山色莽苍苍”的故乡，迁居成都。当时母亲正在淑行女校读书，学校实行寄宿制，学生只有周末才能回家，故襁褓

中的唐君毅日常间均由家人抱至学校就乳。及至稍长，母亲便开始教他识字。《思复堂遗诗》有《为长子毅五旬生日作》一首，其中记唐君毅幼年情形曰：“三岁免怀，忘其美丑。喜弄文墨，凡百好求。趋庭问字，意义必究。憨态孜孜，恐落人后。”五岁时，母亲到简阳女子师范任教，唐君毅与父亲留居成都。父亲亦终日忙于教学，故唐君毅常常是独自在家，于寂寞中作沉思冥想，每至日昏天晦，风雨鸡鸣，便若不胜其情；仰望天穹之广阔无际，则不禁为之震骇；由此萌发恻怛的情苗和超越的思绪。当时父亲便说唐君毅有哲学头脑，但幼年唐君毅却并不知哲学为何物。

从六岁起，唐君毅在父亲指教下，开始渐次诵读《老子》、《说文解字》、唐诗、司空图《诗品》等古籍。迪风公因平生最佩服章太炎先生，故又嘱唐君毅阅读章氏新编白话文《教育经》，其内容包括文字学和诸子学。直至十岁以前，迪风公未尝以儒家经典教授唐君毅。由于唐君毅夙慧，故常常得到亲友的夸奖，母亲于是谆谆教诫道：“锅盖揭早了，饭就烧不熟了。”唐君毅铭记母训，终无骄矜之色和自满之意。

1919年春，唐君毅进入成都省立第一师范附小，直接就读高小。在众多师长中，他印象特别深刻的是国文课教师萧仲仑先生。萧先生白发飘然，超凡脱俗，俨若天人，人称“萧神仙”；不仅国学造诣深厚，而且精通中医。当时萧先生为学生讲授《庄子》诸篇。《庄子》文章的恢诡谲怪、汪洋恣肆，加上萧先生形象生动、神采飞扬的讲解，对唐君毅产生了强大吸引力，由此既启发了他的心智，更培养了他对中国古代思想文化的浓厚兴趣，以致多年之后他在《怀乡记》中回忆这段读书

生活时还说：“对于高小学生，以庄子为教材，现在人一定要以为太不适合儿童心理。但是我对‘北溟有鱼’，‘庖丁解牛’，当时亦能感趣味。我后来学哲学，亦许正源于此。”

课余假日，唐君毅常随父母游览成都名胜古迹。城内的文庙、关岳庙，东门外的薛涛井和望江楼，南门外的武侯祠，西门外的杜甫草堂，北门外的昭觉寺，以及城外西南郊的青羊宫、二仙庵，都留下过他们的屐痕。每至一处，迪风公都对唐君毅讲述与该处有关的人物故事以及门联碑碣的意义，引领他向往哲先贤致敬。这种在游兴盎然中随处指点的方式，潜移默化地陶冶了唐君毅对于民族传统的温情与敬意，使他得以终生受用。也是在《怀乡记》中，唐君毅回忆道：“我几岁时的事，许多都忘记了。但是我总记得当时父母带我游草堂寺、武侯祠、青羊宫的情形。无论是在诸葛武侯、杜工部、黄山谷、陆放翁，及老子的像前，我父亲总是要我行礼。记得一次，在青羊宫八卦亭前，对穿黄袍的老子行礼。此事至今犹依依如在目前。我常想到今日还能对中国古人有一厚道的心情，去加以尊敬，亦许都由于在幼小时期，我父亲对我这种教育。”在《中国之祠庙与节日及其教育意义》中，唐君毅也曾回忆说：“他（指迪风公）对我幼年时的教育，即常是到这些地方去游览时，即为我讲杜甫、诸葛亮等人物的事。有时与我解释解释对联及碑碣上的文字。这些教育，细回想起来，其对我之一生之影响实是最大的。我所以对中国文化尚有尊崇之心，实植根于此。”

三、立志与致曲

1921年，迪风公应聘任教于重庆联合中学。同年秋，唐君毅也考入该校。全家遂迁居重庆。唐君毅在中学第一年的国文课教师就是迪风公。当时迪风公虽已归宗儒家，但对诸子之学仍一概予以平情的对待，故授课杂以孔、孟、老、庄之文为教材。不过，迪风公私下对唐君毅的教育，则以儒学为主。他曾为唐君毅诵讲《孟子·公孙丑下》之“孟子去齐”章，细绎孟子“三宿而出昼”的用心，致使唐君毅深为古仁人之心所感动，以致怆然泣下。迪风公还专门为唐君毅购买清儒孙奇逢《理学宗传》一书，嘱其自修以明儒学统绪，这就与中学第二年蒙文通先生讲授的宋明儒学课程相得益彰，为唐君毅打下了比较坚实的儒学基础。在此基础上，唐君毅初步形成了发愤为学、希圣希贤、高扬中华文化的志向。在15岁生日的日记中，他赋诗明志曰：“孔子十五志于学，吾今忽忽年相若。孔子十七道中庸，吾又何能自菲薄？……孔子虽生知，我今良知又何缺？圣贤可学在人为，何论天赋优还劣。”又曰：“泰山何崔巍，长江何浩荡。郁郁中华民，文化多光芒。非我其谁来，一揭此宝藏。”

从唐君毅最终的成就反观他这些少时咏怀的诗句，可以说，这些诗句并非他一时兴起的游戏之作；在总体上，这些诗句正是唐君毅此后数十年人生践履的如实概括。

但是，15岁少年立下的志向，或许注定是要经历一些曲折偏颇的，否则其人生道路就过于平直，其生活色彩就过于单

调，其学识结构就过于简单，其思想视域也就过于狭窄；而果真如此，唐君毅可能也就成就不了一位“文化意识宇宙中之巨人”了。20世纪20年代，既是中国现代史上社会最为混乱动荡的时期之一，同时也是思想界最为活跃复杂的时期之一。自1915年发生的新文化运动，以其对民族传统愈益激烈的否定，在观念领域中打扫出大片空白地带。与此同时，进化论、互助论、无政府主义、实用主义、马克思主义、柏格森主义、叔本华哲学、尼采哲学、新实在论、新康德主义、新黑格尔主义等西方学说则如潮水一般涌入中国。诸多思想派别在中国历史与现实的背景下经过相互摩荡，逐渐形成了自由主义、马克思主义、文化保守主义三大主流思潮，同时作为官方意识形态的三民主义也在力争占领思想空间，国家主义一度也相当盛行。生活于新文化运动输入四川之要冲的重庆，更兼生活于对社会思想变动最为敏感的青年学子中间，同样具有年轻人心思的唐君毅自不可能超然于形形色色的思潮之外，而或多或少会受到影响。当时唐君毅曾逐期阅读《新青年》、《向导》、《创造周报》以及《时事新报》副刊《学灯》、《民国日报》副刊《觉悟》、《晨报》副刊《晨报副镌》等具有不同思想倾向的报刊，积极关注正在热烈进行的“科学与人生观”论战，参加校内学生组织“克社”；一方面不愿随波逐流而要融贯中西古今，另一方面又不免趋新求异而对传统表现出逆反态度。此时他读《孟子》，不再遵从迪风公所主之“性善”说，而认为孟子乃是主张性有善恶，为此与迪风公断断争辩，不肯折服。他读梁启超先生《人生目的何在》一文，不满于梁先生列举诸多人生追求而终未给出人生目的之究竟，从而认为人生的终极目的不过在

于求得内心的快乐。他读梁漱溟先生《东西文化及其哲学》，认同梁先生以佛教作为人类文化归宿的观点，但对梁先生又提倡儒学则颇以为怪，特别对梁先生崇尚直觉不以为然，认为直觉纯任主观，最不可靠，若一切依凭直觉，即无道理可说，因而只有理性才是可靠的，由此反映出他对知解的重视而对体悟的隔膜。他尤其厌恶传统的名分礼仪，在《怀乡记》中，他回忆道：“我十六岁才回乡，以前从未上坟，亦无祖宗之观念。记得祖母在时，她从故乡到成都，总是带一本家谱。每见我无聊，便说你何不看看家谱。我觉非常好笑，家谱有什么好看呢？而且我在十三四岁时，便看了新文化运动时反对跪拜的文章，故以后回乡，亦不再上坟，祭祀时亦不跪拜，若以此为奇耻大辱。”他这种态度直到父亲去世才开始转变，一如迪风公在母亲去世后发生思想转折一样。

也就在15岁那年，唐君毅承父母之命和媒妁之言，与省立第二女子师范学生刘志觉订婚。刘志觉信仰国家主义，具有强烈的政治情结，因此与唐君毅的思想分歧较大，两人时常发生矛盾。16岁时，唐君毅的八叔祖致信迪风公，命将唐君毅过继给寡居的大伯母。唐君毅对此极力反对，认为大伯母已有一女，按照时新观念，男女平等，故没有必要再将自己过继。但唐君毅终究拗不过传统观念，于是在这年冬天随父母回到故乡，向大伯母行了过继之礼。这是唐君毅自半岁时离开故乡后的首次回乡，其时他在重庆联合中学的学业已经完成，此后，他便走向了南北求学的广阔天地。