



全国高等农林院校“十一五”规划教材

大学语文

第二版

秦学武 主编



中国农业出版社

全国高等农林院校“十一五”规划教材

大 学 语 文

第 二 版

秦学武 主编

中国农业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文/秦学武主编. —2 版. —北京: 中国农业出版社, 2008. 12

全国高等农林院校“十一五”规划教材

ISBN 978-7-109-13142-2

I. 大… II. 秦… III. 汉语-高等学校-教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 183961 号

中国农业出版社出版

(北京市朝阳区农展馆北路 2 号)

(邮政编码 100125)

责任编辑 朱 雷 刘 梁 白洪信

北京中兴印刷有限公司印刷 新华书店北京发行所发行

2004 年 8 月第 1 版 2008 年 12 月第 2 版

2008 年 12 月第 2 版北京第 1 次印刷

开本: 720mm×960mm 1/16 印张: 24.75

字数: 450 千字

定价: 33.50 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

编 写 人 员

主 编：秦学武

副 主 编：洪树琼 张立杰 于永凤
王恩全 蔚华萍

编写人员：（以姓氏笔画为序）

于永凤 马秀丽 王恩全
母华敏 张立杰 张彩秋
洪树琼 郭艳红 秦学武
蔚华萍 黎 文 滕朝军

第二版前言

本书是大学语文（秦学武主编）的第二版，在编写体例和内容架构上进行了大幅调整，并力求体现以下特点：

一、“以史为线，以文为面”，实现编写体例的创新

“以史为线”，即在各“篇”的“概述”部分简要地阐述文学发展的纵向线索，这样有利于在“知识论”的基础上提升学生的文学素养，从而避免因过分强调文选的编排方式，而相应的文学知识又过于零碎的不足；“以文为面”，即以经典作品的选讲为轴，建立由导读、注释、相关链接、作品延伸四部分组成的逻辑线索，实现深度和广度的拓展。这样，就建立了“史”“文”各有侧重，既线索清晰又各成系统，由知性到能性而为审美品性的编写体例。

二、以当代视野，建构时代性、适用性、学科性兼具的内容体系

即以专业的水准处理文稿，保证内容的先进性、科学性，但行文又必须服务、服从于“大学语文”课的普及层次，突出适用性。“篇”中的“概述”以各阶段的典型文学样式及其代表作家、代表作品的梳理为内容重点。“导读”主要是围绕作家（作品）在文学史上的贡献，与同时代、同类型的作家（作品）的比较，侧重选文整体意蕴的分析和把握。这样，既有文学史的清晰主线，又可以“导读”之“详”弥补“概述”之“概”，实现具有学科品性的内容延伸。

三、授之以渔，提升和拓展读者的学习视阈

本书设置了“注释、相关链接、作品延伸”环节，尤其是在“相关链接”中，以专业的视角设置了“相关作品”、“相关文献”、“相关学者”、“研究机构”和“相关网站”，这为广大读者的自主学习提供了便捷的信息检索路径和个性化的学习平台。

在本书的编写中，中国农业出版社给予了热情的指导，河北科技师范

第二版前言

学院中文系的同仁对审校工作提供了无私的支持，还参阅了同行专家的有关著述，在此一并致谢。

因水平所限，本书还会存在诸多不足，恳请学界和广大读者批评、指正。

编者

2008年11月12日

第一版前言

《大学语文》是高等院校非中文专业开设的公共课，同时也是一门文化素质课。它在提高大学生文化素质，尤其在丰厚学生的文学底蕴，提高学生的文学鉴赏能力和审美品质方面，具有不可替代的基础性地位和作用。

与当下的以“文选”为内容主体的《大学语文》教材相比，本书以中国文学史为线索，以各个阶段的典型文学样式及其代表作家、代表作品为重点。这样，既有利于学生建立较为系统的中国文学知识体系，又有利于在“知识论”的基础上提升学生的内在文学素养、文学鉴赏能力和审美品质，从而避免《大学语文》教材中常出现的情况：过分强调文选的种类、编排方式，而与文选相应的文学知识又过于零碎、粗疏，理论知识的专业品性和先进性、系统性不足。

为此，本书立足于《大学语文》的课程性质，从大纲编制到内容组织等诸环节努力构建具有自身特色的文本体系，即：以专业教学的水准去审视和处理文稿，吸收本学科的新近成果，以保证其内容的先进性、科学性，但在行文中又必须服从、服务于“大学语文”课的普及层次；在文学史的理论知识层面，立足于系统性，努力体现系统而不繁冗的特点，突出典型文学样式及其代表作家、代表作品而不是面面俱到，这样既系统简约又突出重点；在“作品选讲”的处理上，选取代表作家的代表作品，力避与中学语文教学重复，在文选后的“注释”和“赏析”中，“注释”以疑难和易误解的词、句为释义对象，“赏析”的内容注重分析作品在文学史中或作家的全部作品中独特的艺术贡献和审美价值，侧重整体意境的把握。

本书由秦学武负责内容框架的确定和全书的统稿工作，霍俊明、王芳、蔚华萍、张立杰四位同志参与了大纲细化和初稿的修改工作。具体编写分工是：第一章、第二章、第三章（王芳、秦学武），第四章（蔚华萍、秦学武），第五章（蔚华萍、南新、孙颖），第六章（孙吉民），第七章，第八章（于光荣），第九章（石建炜、马秀丽），第十章（赵海燕），第十一章（霍

第一版前言

俊明、秦学武、李强华)，第十二章（赵迎华、韩国春、张立杰），第十三章（霍俊明、秦学武、赵志强），第十四章（霍俊明、王冬梅），第十五章（张立杰、韩国春、秦学武），第十六章（霍俊明、秦学武、董慧芳）。

因作者水平有限，肯定存在诸多问题和不足，希望得到同行专家的指正，以期修改和完善。

编者

2004年6月3日

目 录

第二版前言

第一版前言

古代文学篇

概说	1
1. 女娲补天	7
2. 子衿	9
3. 湘夫人	11
4. 《论语》语录	13
5. 《老子》语录	15
6. 子虚赋（节选）	17
7. 垓下之围（节选）	20
8. 蒿里行	24
9. 野田黄雀行	26
10. 归去来兮辞（并序）	28
11. 西洲曲	31
12. 春江花月夜	33
13. 滕王阁诗	35
14. 渭川田家	37
15. 燕歌行	39
16. 把酒问月	41
17. 丽人行	44
18. 送董邵南游河北序	46
19. 长恨歌	48
20. 无题	52
21. 浪淘沙	53
22. 八声甘州	55

23. 蝶恋花	57
24. 前赤壁赋	59
25. 武陵春	62
26. 关山月	64
27. 水龙吟	66
28. 长亭送别 (节选)	68
29. 【越调·天净沙】秋	72
30. 西湖七月半	74
31. 舌战群儒 (节选)	77
32. 宝黛读《西厢》	81
33. 婴宁	84
34. 蝶恋花	91

现代文学篇

概说	95
35. 伤逝 (节选)	101
36. 喝茶	109
37. 论解嘲	112
38. 炉中煤	115
39. 毛泽东诗词 (二首)	118
40. 雪花的快乐	121
41. 雨巷	123
42. 春蚕 (节选)	126
43. 月牙儿 (节选)	131
44. 寒夜 (节选)	145
45. 丈夫 (节选)	156
46. 金锁记 (节选)	170
47. 原野 (节选)	175

当代文学篇

概说	183
48. 神雕侠侣 (节选)	188

49. 永远的尹雪艳	208
50. 一地鸡毛 (节选)	218
51. 棉花垛 (节选)	229
52. 受戒 (节选)	240
53. 山上的小屋	255
54. 一切	259
55. 面朝大海, 春暖花开	262
56. 乡愁	265
57. 独白	268
58. 一个王朝的背影 (节选)	271
59. 哑奴 (节选)	283
60. 我与地坛 (节选)	292
61. 我们家的男子汉	302
62. 月迹	307

外国文学篇

概说	311
63. 奥狄浦斯王 (节选)	318
64. 神曲 (节选)	326
65. 哈姆雷特 (节选)	330
66. 罪与罚 (节选)	335
67. 老人与海 (节选)	339
68. 荒原 (节选)	343
69. 毛猿 (节选)	347
70. 蜜腊波桥	356
71. 间隔 (节选)	359
72. 第二十二条军规 (节选)	368
73. 挪威的森林 (节选)	373
参考文献	377

古代文学篇

概 说

在绵延五千年的中华文化长河中，绚丽多姿的中国古代文学，不仅展示了从“风骚”传统到唐诗宋词，再到元曲、明清小说的发展主线，也昭示了中华民族坚忍不拔的民族性格和含蓄内敛的心路历程。在古老的文学经典中体味心灵的颤动，在灵动的文学气象中追寻审美的永恒。

中国是诗的国度，以诗为主流是中国文学的一大特色。源远流长的中国诗歌史，如果从第一部诗歌总集《诗经》算起，已有三千年的历史。先秦诗歌开创了文学的现实主义与浪漫主义的传统。《诗经》展现了上古时代的社会面貌以及先民们的真实情感，而“饥者歌其食，劳者歌其事”的创作精神、赋比兴的表现手法也成为后世文学创作的典则，成为中国诗歌创作现实主义的渊薮；《楚辞》是诞生在荆楚大地上的文学奇葩，其香草美人的象征系统，君臣之喻的政治理想与情怀，既成就了后世士大夫忧国忧民的文人意绪，又呈现出强烈的传奇色彩和英雄色彩，显示了不同于《诗经》的艺术魅力。它不仅在形式上打破了《诗经》的四言体制，代之以长短不拘、层次错落的杂言体，而且以个体的政治抒情方式、自由的诗歌形式，充满了个性的张力，标志着中国诗歌史上由集体创作向个人创作的转变，成为中国诗歌创作浪漫主义的源头；汉代的乐府是中国诗歌创作的第三个源头，它不仅在形式上突破了《楚辞》、《诗经》的四言、杂言，以新的五七言古体丰富了中国古代诗歌创作的样式，而且继承了《诗经》的现实主义传统，在内容上“感于哀乐，缘事而发”，影响了唐代的杜甫、白居易、元结、皮日休等诗人。

魏晋南北朝时期是文学自觉的时代，汉末铺张扬厉的大赋已被新型的五、七言诗歌所取代。陶渊明和谢灵运第一次把田园题材和山水题材引入到诗歌创作，成为唐代山水田园诗派的先导。此时，讲究声律、对偶的近体诗亦渐渐成熟，诗歌创作的内容和表现技巧也得到进一步的拓展和提高。

唐代是诗歌创作的高峰期，题材广泛、形式多样、流派众多。诗歌不仅数量多、质量高，而且还涌现了李白、杜甫这样天才诗人，以及陈子昂、王维、孟浩然、王昌龄、高适、岑参、韩愈、柳宗元、白居易、李商隐、杜牧等一大

批优秀诗人。

初唐是唐诗发展的准备期。“初唐四杰”（王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王）和稍后的陈子昂，以“风骨”为标尺，高举革新的旗帜，开辟了刚健有力的新诗风。同时，律诗的定型和诗歌意境的创造，也从形式和表现手法方面为盛唐诗歌的繁荣做好了准备。

盛唐是唐诗发展的全盛期。在短短的五十年间，既出现了以高适、岑参为代表的追求悲壮昂扬之美的边塞诗派，又有以王维、孟浩然为代表的追求静逸明秀之美的山水田园诗派。而最能代表盛唐诗歌成就的当属李白和杜甫。李白的诗歌充满了强烈的叛逆精神和崇尚自由与个人尊严的理想，并融入了盛唐文化中英雄主义的特质，洋溢着盛唐士人昂扬、豪迈的精神面貌。他的诗风豪放飘逸，感情激荡迸发，语言任情率真，情理自然流畅，笔势灵活多变，充满了奇特的想象、大胆的夸张、新颖的比喻，充分展现了盛唐诗歌骨气端翔、壮大奇伟、蓬勃向上的阳刚之美。

杜甫是中国文学史上现实主义诗歌创作的典范，其诗全面而深刻地反映了大唐王朝由盛而衰的历史，有“诗史”之称。他的诗歌作品不仅反映了忧国忧民的思想，也是《诗经》、汉乐府、魏晋齐梁诗和初盛唐诗歌等各种表现艺术的集大成，形成了博大精深、沉郁顿挫的风格。李白和杜甫，浪漫主义和现实主义双峰并峙，不仅成就了诗歌史上“盛唐气象”的壮美景观，也对后人的诗歌创作产生了极其广泛而深远的影响。

中唐是唐诗发展的变革期。白居易、元稹等诗人倡导的“新乐府运动”，要求诗歌用浅切平易的语言反映社会现实、反映民生疾苦，与社会上出现的政治改革、渴望中兴的思潮相呼应。另外，以韩愈、孟郊为代表的一批诗人自觉地追求奇崛险怪的审美风格，为中唐诗坛增添了别样风采。

晚唐是唐诗发展的衰落期。此时，诗歌已失去了盛唐的气象和中唐的新变，充满了迟暮黄昏的情调。无论是李商隐诗歌中的爱情绝唱，还是杜牧诗歌中的历史感慨，抑或温庭筠诗歌中的闺阁叹息，都笼罩着兴尽意阑的气氛，预示着一个时代的结束。

综观唐诗发展的历史，虽由兴而盛到衰，但唐代诗歌在对前世诗歌的超越和创新中成就了其在中国诗歌史上后世难以企及的丰碑。

宋代诗歌挣脱唐诗的束缚，另辟蹊径，形成了自身以思理筋骨见长的艺术特征。宋诗成就最大的当属苏轼，他的诗不仅数量多、题材广泛、内容丰厚，而且想象丰富奇特、比喻生动多样、语言清新自然，推动和发展了宋诗以才学为诗、以议论入诗的特色，赋予宋诗以新的生命。师法杜甫、黄庭坚的“江西诗派”是两宋之交诗坛上影响最大的诗派。南宋时期，除了以陆游为代表的爱

国诗人还在描写真性情、真怀抱外，一部分诗人已经回归到模仿学习唐诗的路上。到了元明清时期，诗歌创作已不是主流，基本上集中在学唐学宋的争论上，虽间有明代以“前后七子”为代表、清代以王士禛等为代表的宗唐创作主流，以翁方纲等为代表的宗宋创作，但成就远不如唐宋诗，并终呈式微，归于“失语”。

词是诗歌的变体，全称“曲子词”，原是配合隋唐以来燕乐而创作的歌词。“词曲本不相离，惟词以文言，曲以声言耳”（刘熙载《艺概》）。词的创作最初起于民间，盛、中唐始有文人创作，晚唐五代得到长足发展，并出现了第一个大力创作词的词人温庭筠及奉他为鼻祖的第一部词选集《花间词》，从而基本形成词创作中言情、审美、协律的总体特征。这也从各方面为宋词的全面繁荣作好了准备。

一代文学宋词的繁荣伴随着对传统词风的继承与变革。词的创作从民间转到文人，风格也由俗变雅。宋代词人的创作，一方面是继承晚唐五代词风，并在词的写作技巧和表现方法等方面有了很大提高，代表人物有晏殊、欧阳修、柳永、秦观、李清照等。晏殊词在雍容闲和中蕴含着理性的哲思，欧阳修词在娴雅舒隽中透出豪迈的逸兴，这都反映了士大夫阶层雅赏娱乐的生活。柳永词打破了几百年来文人词创作只能写小令的褊狭格局，从民间汲取营养，创制了大量的慢词，从形式体制上实现了根本性突破。他以铺叙白描的手法反映了广阔的社会生活，丰富了词的题材和表现手法。多方面的拓展不仅给词注入了新的生命，形成了“凡有水井饮处，即能歌柳词”（叶梦得《避暑录话》）的独特壮阔景观。北宋末的周邦彦从语言、结构等创作技法上对柳词作了较为全面的改造，在实践上扭转了柳词的俚俗，完善了词的音律。南、北宋之交的李清照从理论上提出了“词别是一家”（李清照《词论》），认为诗词有别，强调词的协律性和音乐性。在创作中，她以女性词人的细腻纤巧描写闺情，为婉约词吹进了一股清新的气息，后期词在抒写个人身世之悲的同时融入了时代的风云，感伤时变，成为婉约正宗。周邦彦和李清照成为变革柳永词风的代表性人物，在两宋传统词派的发展中具有承前启后的作用，直接开启了南宋以姜夔和吴文英为主导的清空和丽密的创作倾向。

另一方面，宋词创作就是对传统词风的变革。宋初范仲淹的边塞词开启了豪放词的先声。苏轼对宋词进行了大胆的改革，从内容到风格，从用调到音律打破了词的狭隘的传统，提出“以诗为词”，把词提高到了与诗同样的地位，既避免了柳词的俚俗、提高了词品，又用词去表现诗的传统题材、开阔了词境。南宋著名爱国词人辛弃疾承袭了苏轼的豪放词风，不仅以词言志抒怀，更借散文笔法入词，用词来议论说理，从而继苏轼之后进一步解放了词体，拓宽

了词境，并使词最终取得与传统诗、文同等的地位。辛词面向更广阔的社会现实，在词里抒写自己的壮志，发泄自己的愤懑，形成沉郁悲旷、雄深蕴藉的独特词风。辛弃疾充满英雄豪气的爱国词影响了南宋后期的一大批词人。

和具有悠久传统的诗歌相比，中国的小说、戏剧是迟开的花朵，是在唐代、宋元才汇入文学长河中的活水。二者虽然形成较晚，但元曲、明清小说在当时的空前繁荣，不仅打破了中国古代文学诗文长期垄断的传统，也使其成为与唐诗、宋词相提并论的经典文学样式。

小说作为文学样式在明代以前就有了充分的发展，并形成了文言小说和白话小说两个体系。先秦的神话、寓言和两汉的散文促进了古代文言小说的萌芽，魏晋南北朝时以刘义庆《世说新语》为代表的志人小说和以干宝《搜神记》为代表的志怪小说的出现催生了文言小说发展的童年期。唐代开始进入有意识的创作小说阶段，唐传奇的出现不仅标志着古代文言短篇小说的成熟，而且产生了大批优秀的小说作家作品。宋代文言小说虽有发展，但无太大突破，直到清代蒲松龄的《聊斋志异》，继承了六朝志怪、唐传奇，以及史传文学的优秀成果，以浪漫主义的笔调，描鬼绘狐，造奇书怪，因而形成了独特的艺术特色，标志着中国古代文言短篇小说的最高成就。

中国古代白话小说开始于“话本”。宋元话本的出现是小说史上的一大变迁，它从题材内容、思想主题和艺术风格方面呈现出与文言小说不同的风貌，其中的小说话本、讲史话本、讲经话本等共同确立了白话小说的新体式，为古代小说的繁荣奠定了基础，也为元明清以来的小说、戏曲提供了大量的创作题材。明代中叶以后的文人受宋元话本的影响，开始“拟话本”写作，成就最高影响最大的当属冯梦龙编辑的“三言”（《喻世明言》、《醒世恒言》和《警世通言》）和凌濛初编写的“二拍”（《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》）。

明代长篇章回体小说《三国演义》、《水浒传》、《西游记》，都是在民间传说和民间艺人创作的基础上，由文人作家加工写定，是集体创造的结晶。罗贯中的《三国演义》是我国的第一部章回体历史小说，也是历史演义小说中写得最成功的作品。它在对历史的反思中融入了中国古代社会千百年来人民的愿望、理想以及作者的价值评判，民心的得失、人才的争夺、战略的运用都给后人无尽的启示，在中国小说史上具有承上启下的作用；施耐庵的《水浒传》是一部英雄传奇小说，作者不仅热情讴歌了为百姓伸张正义的英雄好汉，而且用他们的优秀品德和统治阶级的丑恶行径作对比，在这些绿林好汉身上寄寓了作者改变现实的理想。同时，在塑造人物形象方面《水浒传》实现了由《三国演义》的类型化特征向性格化特征的转变；吴承恩的《西游记》则是一部神魔小说，通过天上、人间、地府、龙宫的转换，曲折地反映了现实，孙悟空形象的

塑造揭示了人们理想的人性美。文中运用大胆的梦想和极度的夸张，突破时空，突破生死，突破神、人、物的界限，创造了一个光怪陆离、神异奇幻的世界。

明代的《金瓶梅》是我国第一部文人独立创作的长篇小说，也是第一部以家庭为题材揭露晚明政治、社会黑暗的长篇世情小说。受它的影响，吴敬梓的《儒林外史》将儒林人物再度集中和深化，加大批判和讽刺的力度，成为中国古代讽刺文学的经典；而曹雪芹的《红楼梦》把世情家庭题材小说推上顶峰。全书通过贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧和贾宝玉与薛宝钗的婚姻悲剧，展示了具有叛逆意识的贾宝玉在封建大家庭中的精神悲剧；通过对大观园中青年女性美的仪表、美的才智、美的情欲、美的本性等浓墨重彩的描绘，展示了这些美被毁灭的巨大震撼力；通过对四大家族由盛到衰的描写，展示了封建家族的历史悲剧及封建社会必然崩溃的趋势。悲剧的阐释是建立在高度的艺术技巧上，《红楼梦》创造的继承了我国古典文学的优秀传统，以巨大的表现力描写了四百多个人物，塑造了众多的人物典型，结构上主线（宝、黛、钗爱情婚姻悲剧）和副线（贾府衰败）相辅相成，互为表里，语言平淡含蓄、通俗典雅。丰富的内涵和高超的表现技巧使《红楼梦》影响巨大，而且远播国外。

戏剧是一种融歌唱、舞蹈、技艺、文学为一体的综合艺术。中国戏剧的发展在宋元时期渐趋成熟，元代达到兴盛，但比古希腊的悲喜剧晚了十八个世纪，比中国的《诗经》晚了二十四世纪。它的范围涵盖了从元明清直至近现代各个时期的南戏、杂剧、传奇和地方戏。

元杂剧是在北方兴起的一种新文学样式，它把歌曲、宾白、舞蹈有机地结合起来，形成了具有独特民族风格的戏曲样式。元杂剧名家辈出，佳作不断。关汉卿、白朴、马致远、郑光祖被称为元曲四大家。关汉卿是元杂剧的奠基人，一生写过杂剧六十七种，今存十八种，从形式上，有诙谐幽默的喜剧，有感动天地的悲剧；从题材上讲，有《单刀会》这样呼唤英雄的历史剧，有《救风尘》等歌颂女性智慧的爱情风月剧，有《窦娥冤》这样反映现实的社会剧等等。他的杂剧创作揭露了社会各方面的矛盾冲突，反映了广阔的社会面貌，塑造了上至将相官僚、下至平民百姓、歌女娼妓等各色人物形象。关汉卿善于在尖锐的戏剧冲突中展现人物性格，作品布局紧凑集中，情节生动曲折，语言真切自然，具有引人入胜的艺术魅力。关汉卿杂剧的思想和艺术成就奠定了他在中国文学史上不朽的地位。另外白朴的《梧桐雨》、马致远的《汉宫秋》、纪君祥的《赵氏孤儿》、郑光祖的《倩女离魂》、王实甫的《西厢记》也是元杂剧中的精品，其中《西厢记》的成就最高。

明代传奇是在元末南戏的基础上发展起来的，以明后期汤显祖的《牡丹

亭》成就最高。清朝戏曲首推洪昇的《长生殿》和孔尚任的《桃花扇》。

散文是中国传统的文学样式，有着悠久的历史。春秋战国是散文发展的第一个高潮，出现了以《论语》、《孟子》、《庄子》、《韩非子》等以说理和论辩见长的诸子散文，和《左传》、《战国策》等以叙事为主的历史散文。汉代政论散文继承了先秦诸子散文的优良传统。

唐代韩愈、柳宗元倡导“古文运动”，他们反对骈体文，主张文以明道，就是不仅要体现儒家思想，还要经世致用，关注国计民生，发挥社会作用。韩柳创作的“古文”既不同于六朝以来的骈文，也有别于先秦两汉散文，它是继承前代的散文创作成果的基础上，努力革新创造的产物。韩柳的散文创作成就极高，成为后世文学家不断取法的典范。

北宋中叶欧阳修领导的第二次古文运动是中国散文发展史上的里程碑，他一方面继承了韩柳古文传统，从理论和创作上重新确立了散体文的正宗地位，另一方面，他力转韩愈古文运动后晚唐五代和北宋初期骈体文回潮的局面，并最终使骈体文在六朝以来六百年间所占的优势宣告终结。欧阳修以他的创作实践带动了曾巩、王安石和“三苏”等一大批作家，促进了宋代散文乃至整个宋代文学的发展和繁荣。