



金榜新作文

依据教育部《全日制义务教育语文课程标准》编写

适用于1~6年级

小学生作文

全程点拨

XIAOXUESHENG ZUOWEN

QUAN CHENG DIAN BO

任雪娟◎编著

◆
基础篇
◆



中国出版集团
中国对外翻译出版公司



金榜新作文

依据教育部《全日制义务教育语文课程标准》编写
适用于1~6年级

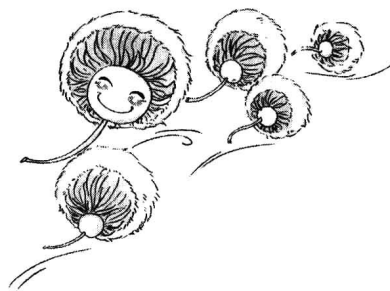
小学生作文全程点拨

XIAOXUESHENG ZUOWEN

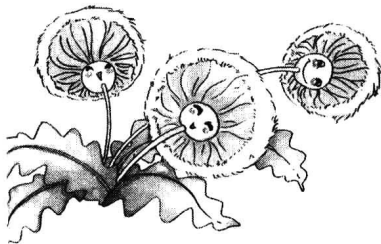
QUAN CHENG DIAN BO

任雪娟◎编著

写好作文只需三步



基础篇



中·国·出·版·集·团
中国对外翻译出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

小学生作文全程点拨·基础篇 / 任雪娟编著.

北京: 中国对外翻译出版公司, 2008. 6

ISBN 978-7-5001-1956-2

I. 小… II. 任… III. 作文课 — 小学 — 教学参考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第098154号

出版发行: 中国对外翻译出版公司

地址: 北京市西城区车公庄大街甲4号物华大厦6层

电话: (010) 68359376 68359303 68359101 68357937

邮编: 100044

传真: (010) 68357870

电子邮箱: book@ctpc.com.cn

网址: [http:// www.ctpc.com.cn](http://www.ctpc.com.cn)

法律顾问: 北京市英浩律师事务所李海波律师, 咨询电话: (010) 51901090

策划编辑: 王宏义

责任编辑: 苗峰 林冬

封面设计: 李陈

版式设计: 李陈

印刷: 保定市中国画美凯印刷有限公司

经销: 新华书店

规格: 787×1092mm 1/16

印张: 31

字数: 240千字

版次: 2008年6月第1版

印次: 2008年6月第1次

ISBN 978-7-5001-1956-2 总定价: 78.00元 (全3册)



版权所有 侵权必究

中国对外翻译出版公司

Preface 前言

很多小学生朋友常常抱怨不会写作文、写作文难，以至于对写作文产生了畏惧、逃避、厌恶的心理。那么，怎么才能激发学生对作文的兴趣、全面提高作文水平呢？这越来越成了千万个学生家长共同关注的问题。

《小学生作文全程点拨》根据最新颁布的小学生新课标要求编写而成。丛书针对小学生不会写作文，写作文难这一现状，将小学阶段所涉及的方方面面的作文知识，以理论知识、科学方法和实践演练相结合，并附有卡通人物的趣味讲解，加上风趣的四格漫画，以及权威老师的精彩点评，让孩子们在不知不觉中爱上作文，喜欢写作。

遵循小学生认识事物和学习写作的规律，依据由浅入深、由易到难、由扶到放、由课内到课外的原则，我们科学合理地安排了基础篇、方法篇、实战篇三个分册。基础篇主要从理论方面着手，向读者详细讲解了小学生作文的基本要素、小学阶段需要掌握的各种类型的作文及如何写好作文的开头和结尾、如何进行缩写和扩写等内容，旨在让孩子们对小学阶段所学的相关作文知识有个整体的认识，为写作打下坚实的基础。方法篇共分写实训练、想象训练、应用训练三个部分，向学生传授相关写作技巧，训练写作能力，最终实现写出好作文的目标。实战篇则根据不同的主题分类练习，从审题到选材，从提纲到成文，手把手教会学生写作文。

本套丛书均按照当前课堂作文教学和考试的知识点设计内容，由卡通人物引领孩子们做一次作文全程的新体验：卡通人物的设疑、解答，循循善诱，层层深入，扫清作文盲点，从而更深入地理解作文的内涵和精髓。由此有效地帮助学生解决作文中遇到的各类问题，切实提高小学生的作文水平。

我们真诚希望，本书能成为小学生的良师益友，为提高他们的作文水平提供有益的帮助，也为广大语文教师、家长提供了一本有意义的辅导教材。



人物特色介绍



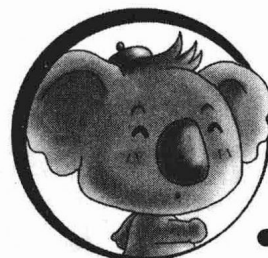
猴博士——同学们好，我是猴博士，是一位奋战在教学一线的特级教师。在写作方面，我有着丰富的经验，我的授课风格幽默风趣、深入浅出、充满激情，相信同学们会从课堂中学到关于写作的各种知识，并很快地提高自己的写作水平。



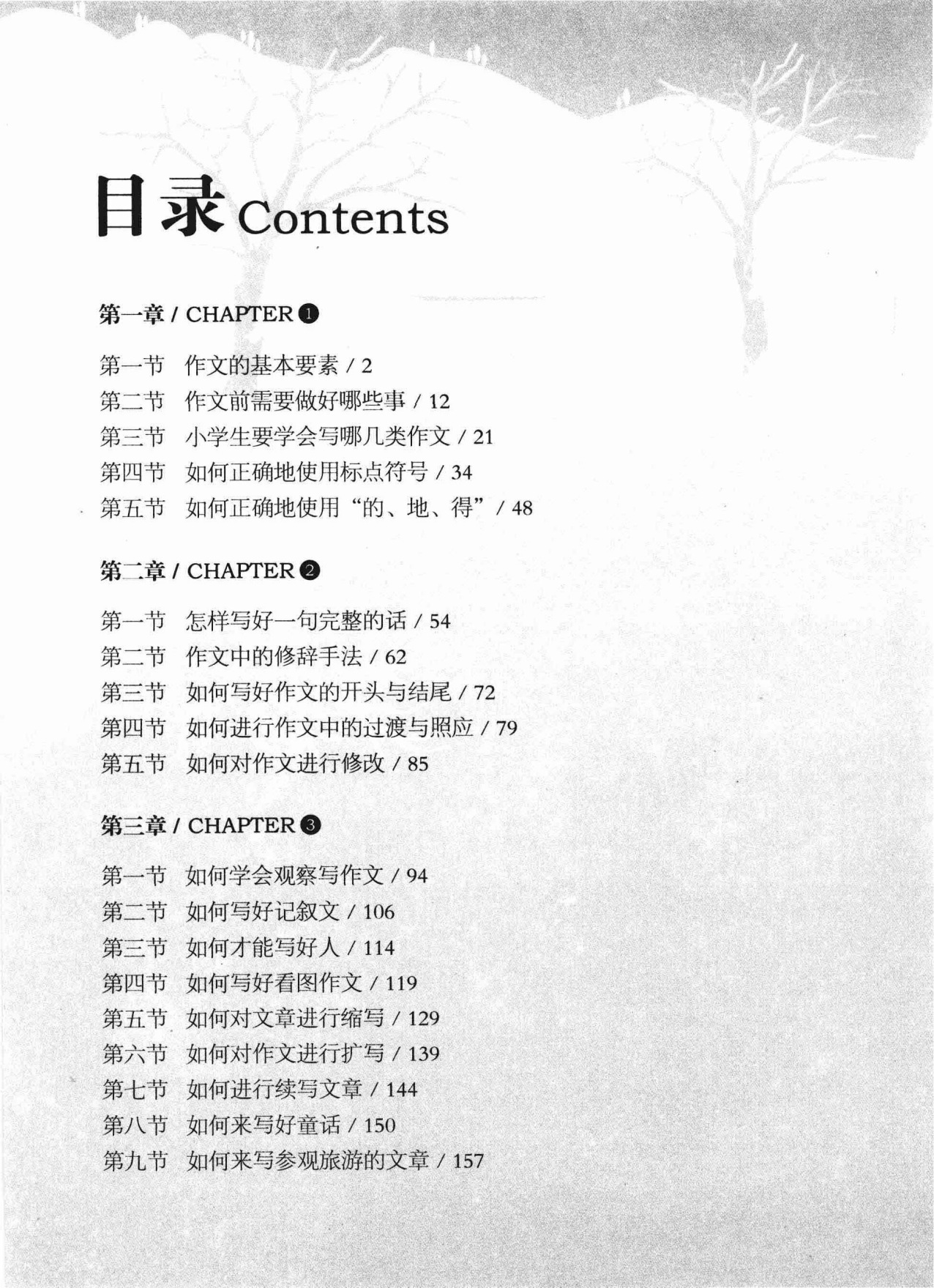
乖乖兔——小朋友们，你们好，我是人见人爱的乖乖兔。我的性格活泼大方、风趣幽默，反应也相当敏捷。还有，告诉你们哦，课堂上的我思维很活跃，也喜欢思考，总是争着回答问题，老师和同学们都很喜欢我。



笨笨熊——大家好，我是勤奋踏实的笨笨熊，虽然我的反应能力没有乖乖兔那么敏捷，但我相信一分耕耘，一分收获。相信在老师的帮助下，我通过自身的努力，一定会提高写作水平的。



精灵鼠——Hello！大家好，我是调皮可爱的精灵鼠。向你们介绍一下我自己吧：我的想象力超丰富，而且喜欢问问题，也喜欢打破砂锅问到底，面对问题绝不含糊。希望和你们交个朋友，让我们一起攻克写作的难题吧！



目录 Contents

第一章 / CHAPTER ①

- 第一节 作文的基本要素 / 2
- 第二节 作文前需要做好哪些事 / 12
- 第三节 小学生要学会写哪几类作文 / 21
- 第四节 如何正确地使用标点符号 / 34
- 第五节 如何正确地使用“的、地、得” / 48

第二章 / CHAPTER ②

- 第一节 怎样写好一句完整的话 / 54
- 第二节 作文中的修辞手法 / 62
- 第三节 如何写好作文的开头与结尾 / 72
- 第四节 如何进行作文中的过渡与照应 / 79
- 第五节 如何对作文进行修改 / 85

第三章 / CHAPTER ③

- 第一节 如何学会观察写作文 / 94
- 第二节 如何写好记叙文 / 106
- 第三节 如何才能写好人 / 114
- 第四节 如何写好看图作文 / 119
- 第五节 如何对文章进行缩写 / 129
- 第六节 如何对作文进行扩写 / 139
- 第七节 如何进行续写文章 / 144
- 第八节 如何来写好童话 / 150
- 第九节 如何来写参观旅游的文章 / 157

第一章



第一节 作文的基本要素

入门先知道

一、一篇文章应具备的条件

在学习作文理论和技巧之前，我们首先要了解一篇好文章必须具备哪些条件。



简明顺畅：写文章的目的，一方面是抒发个人的感情；另一方面在表达自己的思想，所以最重要的就是让读者看得懂。因此文章长短应适度，语言应简明、通顺、流畅。如果词语烦琐，句法不顺，那么，文章自然无法激发读者的阅读兴趣。



生动活泼：一篇文章如果要引起读者的注意，让读者感动，进而产生共鸣；那么，不论是字里行间，还是引喻举例，都要力求活泼生动，才能令人耳目一新。



布局要统一、匀称：文章前后立场、观点一致，和题旨（中心思想）紧密相连，这就是统一。结构严谨、组织严密、详略得当，这就是匀称。

二、作文的格式

我们了解了作文的重要，就该学习如何提高作文的能力。在开始练习作文之前，我们先来认识作文的格式。

作文是有一定格式的，尤其是应用文，包括书信、公文、日记、便条等都有特定的格式要遵守。现在，我们来介绍一般的作文格式：

- ① 题目：空四个字书写，即从第一行的第五格开始写起。
- ② 各段的第一行：空两个字，即从第三格写起。
- ③ 分条、分项列举时，每一条、每一项的第一行都必须空两格书写。

三、作文的步骤



SHENTI
审题

传统命题作文一般是给出一个题目让学生写，如果学生写的作文不符合题目的要求，就为跑题。跑题是作文中之大忌，跑题的作文是给分最低的作文。所以审题是写作文的第一步，也是很关键的一步。审题首先要搞清题目的含义，题目是一篇文章主旨的高度浓缩，只有准确把握题目的含义，才能把握文章的主旨。为此，建议同学们要对题目逐字逐词地理解，搞清词与词之间的关系。比如，“记一件有趣的事”这个题目，我们逐字逐词进行理解：记，是要写记叙文；一件，只能是一件不是两件或多件；有趣的事，这四个字是偏正结构，重在事。是记事不是记人，是有趣的事，不是普通的事。这样，这个题目的含义就完全掌握了。就是“写一篇记叙文，内容是一件有趣味的事”，这样就容易把握文章的主旨了。题目的含义搞清后，还要注意



其他的限制，比如字数、稿纸……这些具体要求同样是重要的，如果要求 400 字，你写了 300 字或 500 字，都不符合要求，同样扣分。



LI YI 立意

立意通俗地说就是确定你的文章要表达的意向。这个问题要说清楚有点难度，举个例子大家很快就能明白。还以“记一件有趣的事”为例：星期天，小明约几个小朋友来家里玩，他们唱了一个晚上的歌，大家非常开心，都说这个星期天过得很有趣。小明在作文中说，这样的活动太好了，以后要多举行几次，让大家在星期天好好放松放松。小丽同样写这件事，不过她在作文中说，这样的活动不合适，虽然同学们开心了，可楼上楼下的邻居们被吵得一晚上没休息好，因此今后这样影响别人的活动还是不搞的好。显然，小明和小丽的立意不同，而且小丽的立意比小明要好。这下，你该知道立意是怎么回事了吧。立意和同学们平时的观察、思考、积累是分不开的，因此同学们平时要加强在这方面的锻炼，提高自己分析判断和明辨是非的能力。



JIEGOU 结构

结构说的是写作技巧，就是我们怎样选材和把文章组织起来。是按时间顺序一步一步地写还是先写出结果再叙述开始，还是巧设悬念采取倒叙的写法呢？或者是在叙述的过程中，为了把事情向别人交代得更加全面、充分，来个插叙？对于顺叙、倒叙、插叙这些结构方面的内容，后面章节中将有完整介绍，就不再多说了。在此，我们只对选材谈一些看法。首先是真实，只有真实的材料，才可能是感人的，有血有肉的。其次是自己熟悉的，只有自己熟悉的材料才能写出深度、写出情感。再者是有意义，材料对读者要有一定的进步意义，要符合民族传统和当前社会道德，以及国家法律法规。那些无聊的、低级趣味的材料是不可取的。还有一点要有新意，别人写过的，大家都很熟悉的材料也不可取。



XINGWEN 行文

行文是语言的技巧，就是怎样用生动、通顺的语言把文章写出来。在这里只强调几点一般性的问题。首先，字要写正确规范，千万不要有错字，一个错字就要扣一分。字要工整，不要潦草，要让人看得清清楚楚，一篇工工整整的作文，老师多给几分是不成问题的。其次，用词要准确，语言要得体，褒义词和贬义词要分别对待。这是硬功夫，平时要多写多读多背，“冰冻三尺非一日之寒”。肚子里词汇多了，用词自然就准确、得体了。还有一个就是，作文的人称前后要一致，我看一些同学的文章，开始用第一人称“我”来写，中间就变成第二人称“你”了，到了结尾的时候，又成第三人称“他”了。许多同学有这样的毛病，一定要改。



XIU GAI 修改

修改是作文过程中必不可少的环节，它对提高写作能力大有好处。作文修改一般包括内容修改和格式修改两个方面。

① 内容修改

- (1) 语句是否通顺、流畅。
- (2) 内容是否符合题意。
- (3) 所选材料是否恰当地表现中心。
- (4) 中心是否明确、集中。观点是否正确、鲜明。

② 格式修改

- (1) 层次是否清楚。
- (2) 详略是否得当。
- (3) 汉字占格、标点占格是否正确。
- (4) 应用文格式是否正确、完整。

作文修改可采用增、删、调、换等方法，考场作文还要使用相应的修

改符号，以保证卷面的干净、整洁。

· 6 · 这样能写好

有许多同学一到上作文课时就开始烦恼，看着老师写在黑板上的题目，咬着笔杆呆坐半天，仍不知写些什么才好。这是因为缺乏丰富的生活经验和知识、缺乏文字表达能力、不懂作文技巧的缘故。

鲁迅先生在谈到写文章时说：“文章应该怎样做，我说不出来。因为自己的作文是因为多看和练习，此外并无心得和方法。”在作文教学中，老师甚至专家都非常强调作文的方法的重要性，认为方法到了位，学生作文的困难就会迎刃而解，学生作文就会水到渠成，即使不能写出惊世骇俗的杰作，也一定能写出可登大雅之堂的优美文字。于是，他们在研究作文的教法上用足了时间、下足了工夫。我以为学生写作文困不困难，爱不爱写，写得好不好，方法固然很重要，但更重要的是有没有写好一篇作文的材料。就像盖一座房子一样，房子的式样固然重要，但没有盖房子所必需的材料——砖、水泥、钢筋、木材……是无论如何也盖不出房子的。准备好了材料，再考虑盖成什么样式的房子，盖多大的房子，怎样装修房子等问题。作文亦然。只有积累了足够的语言材料、生活材料、情感材料，才能写出一篇语言优美、内容丰富、感情真实的文字。

其实，对于积累我们并不陌生。唐代大诗圣杜甫曾说过“读书破万卷，下笔如有神”；朱熹有诗“问渠哪得清如许？唯有源头活水来”；还有俗语“巧妇难为无米之炊”，这些无不告诉我们积累在作文中的重要性。老舍先生也曾说：“你要仔细观察身边的老王或老李是什么性格，有哪些特征，随时注意，随时记下来。这样的记录很重要，它能锻炼你文字的表达能力……要天天记，养成习惯。刮一阵风，你记下来；下一场雨，你也记下来。因为不知道哪一天，你的作品中需要描写一阵风或一场雨，你如果没有这样的积累，就写不出”。我国文坛流传着“积叶成书”的

有心打石石成针，无心打石石无痕。

佳话。据说，元末明初时，家住浙江黄岩的陶宗仪，进士落榜后，回乡边劳动边教书。他常利用田间劳作休息时间，坐在田埂边上看书。看一阵书，他放下书本，捧着早已备好的笔砚，走到不远处的一棵大树下，顺手扯下数片树叶，在上面尽情地写着。原来，他就地取材，以树叶当纸，记下阅读的心得体会和耳闻目睹的重要事情。待到片片树叶上写满了字的时候，他把它们小心翼翼地放在大树下晾着。收工时，陶宗仪把写有字的树叶带回家，将它们存贮在瓦罐中。贮满了，就把瓦罐埋在屋后的大树根下。就这样，陶宗仪日复一日，年复一年，不断写，不断积累。十几年间，大树根下竟然积满了数十瓦罐树叶。到了晚年，他让学生们挖出那些瓦罐，指导他们把树叶记载的资料，分门别类，抄录整理，编写了一部三十卷的《南村辍耕录》。这些都告诉我们积累在写作中的重要性。

那么，要如何提高作文的能力呢？我们可以从“三多”、“四到”做起。“三多”就是多读、多写、多研究；“四到”就是眼到（观察）、心到（思考、想象）、耳到（收集材料）、手到（笔耕不辍）。下面我们对“三多”作简单分析：

- ① 多读：“读书破万卷，下笔如有神。”平时我们除了养成看报的习惯，更应该多阅读一些优秀的课外读物。多读好书，不但可以学习别人遣词、造句、布局、取材的技巧和方法，而且可以从书中得到许多知识，增长见识，提高自己的欣赏能力。由欣赏、体会、模仿到应用，久而久之，自然熟能生巧，作文能力就可以提高了。
- ② 多写：提高作文能力最重要的就是要“多写”，不断地练习，不断地改进。我们时常会羡慕名作家可以写出感人肺腑的好文章。可是没有人天生就是大作家，他们也是经过不断努力，不停地写，慢慢进步，最后才写出好文章的。时常练习写作，笔法就熟练，对文字和词语也才能运用自如。初学写作的人，最好的练习方法，就是养成每天写日记的习惯，把自己每天想到的、看到的、要说的话尽情写出来，句子不必太长，但要力求通顺。因为日记所记载的，都是一天中所遇到，印象最

深刻或最有意义的事,而且没有特定的范围,可以自由发挥。久而久之,对提高作文能力有很大的帮助。

- ③ 多研究:古人常说:“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟。”所以有些人主张,只要多读、多写,自然可以提高作文能力,其实这种主张是错误的。除了多读、多写之外,还必须多研究作文的理论和技巧,才能收到事半功倍的效果。

譬如一个人要建造一所房子,只要有信心,把砖一块一块地垒上去,最后总是可以把房子建成的。可是如果有专家指点,或是有蓝图可以参考,不但可以节省许多时间,早日完成,而且建筑完成的房子,也会更稳固、更美丽。所以我们如果想提高作文能力,就必须把理论与实践相结合,确实做到“多读、多写、多研究”。

除了做到“三多”之外,我们还要讲求“四到”的功夫。

- ① 眼到:眼到就是指观察的功夫。平常多看书,写作的时候认清题目,不可写错别字。另外,对日常生活所接触的人、事、物、景,也要多观察,因为这些都是文章的材料,只有丰富、真实的材料,才能写出深刻、动人的好文章。
- ② 心到:就是指思考、想象的功夫。作文和说话不同,说话可以想到什么就说什么。作文为了感动读者,达到写文章的目的,就必须仔细思考,并充分运用想象力。
- ③ 耳到:初学写作的人,往往会觉得没话可说,这是因为不懂得运用生活积累的缘故。在生活中,我们可以听到人们谈论许多事情,有的很有趣,有的很有道理,我们只要留心倾听,就可以得到许多写作的材料。
- ④ 手到:这是最重要的一项,想学好作文,除了熟悉作文理论外,平常看到优美的词句,也要随手摘录下来,还要勤加练习,才会进步。

说来说去,上面的内容可以用两个字概括:积累。积累写作的语言,积累写作的生活,积累写作的灵感,积累写作的习惯,这就是写好作文的秘诀。

典型来示范

父爱如山

黄豪

爸爸外出打工，已经快半年了。这半年里的每一天，我无时无刻不在思念着我的爸爸。我真希望能变成一只小鸟，飞到爸爸的身边。①

①寄托对父亲深深的思念之情。

夕阳残缺，我两手托着腮，仰望蓝天，思绪万千。我想起与爸爸在一起度过的快乐时光……②

②环境描写衬托小作者的心情。

那是我七岁的时候。有一次，我正和几个小伙伴玩“红绿灯”的游戏。他们用一块布给我蒙住了眼睛，而后由我去捉他们，一不小心，我被一块石头绊了一脚，跌倒在地上，痛极了。我痛得“哇哇”大哭。小伙伴们正要来扶我，循声而来的爸爸看见了，严肃地说：“你们别扶她，让她自己站起来。”我没办法，只得忍着剧痛慢慢地站起来。那时，我心里还在默默埋怨：世上哪有这么狠心的爸爸呀！我站起来后，抬头看了一眼爸爸，爸爸正慈爱地看着我，他摸着我的脑瓜儿说：“这才对，以后，在人生道路上，不管遇到什么，也都要像今天一样，自己勇敢地站起来。”我听着爸爸的话，再也觉察不到痛，剧痛仿佛早已抛到了九霄云外，我的心里甜滋滋的。

爸爸，也许，您的教育方式比较“残酷”。可是女儿理解您对我的一片苦心，这是您对女儿深深的爱！爸爸，在您的教育、培养下，我已茁壮成长，成长为一名出色的少先队员，爸爸，相信我，我一

③点题，又点明中心。

定会用出色的成绩，报答您对我的养育之恩。

爸爸，您为了整个家，到遥远的地方去打工，您可要注意休息，保重身体，别把自己累垮了。爸爸，您为了我们这个家，付出得太多太多了。

爸爸，您是一座大山，你用宽厚的肩膀挑起了家庭的重担，爸爸，您是世上最好最好的爸爸，爸爸，我想你！③

老师的话

这是一篇感情真挚的作文。小作者没有写父亲如何关心自己的学习和生活。而是用父亲“残酷”的教育方式来表达深深的父爱。在父亲的长期教育熏陶之下，小作者也深深懂得了父亲的良苦用心，变得特别懂事。“父爱是一座沉沉的大山，用他宽厚的肩膀挑起了家庭的重担”。既点出了课题，又点明了中心，不失为画龙点睛之笔。

在这篇文章里，不仅包含了一篇文章所应有的全部要素，也正因为作者在日常生活中做到了“三多”、“四到”，故而能写出如此饱含真情的佳作来。

请你来练习

示范文写的是父女情深——父亲对女儿爱得特别，女儿又能理解这种特别的爱。在生活中，有许多真情就在我们的身边，请你根据上面所提供的有关作文方面的知识，写出符合各项作文要素的作文来。作文题目自拟，字数不限。

名人小故事

莫泊桑学写作

一天，莫泊桑带着写好的文章去请福楼拜指导。他问道：“老师，我已经读了很多书，为什么写出来的文章总感觉不生动呢？”

“这个问题很简单，是你的功夫还不到家。”福楼拜直截了当地说。

“那——怎样才能使功夫到家呢？”莫泊桑急切地问。

“这就要肯吃苦，勤练习。你家门前不是天天都有马车经过吗？你就站在门口，把每天看到的情况都详详细细地记录下来，而且要长期记下去。”

第二天，莫泊桑真的站在家门口，看了一天大街上来来往往的马车，可是一无所获。接着，他又连续看了两天，还是没有发现什么。万般无奈，莫泊桑只得再次来到老师家。他一进门就说：“我按照您的教导看了几天马车，没看出什么特殊的东西，那么单调，没有什么东西好写的。”

“不，不不！怎么能说没有什么东西好写呢？那富丽堂皇的马车，跟装饰简陋的马车是一样的走法吗？烈日炎炎下的马车是怎样走的？狂风暴雨中的马车是怎样走的？马车上坡时，马怎样用力？车下坡时，赶车人怎样吆喝？他的表情是什么样的？这些你都能写得清楚吗？你看，怎么会没有什么好写呢？”福楼拜滔滔不绝地说着，一

童言无忌

◎关于防冷◎

