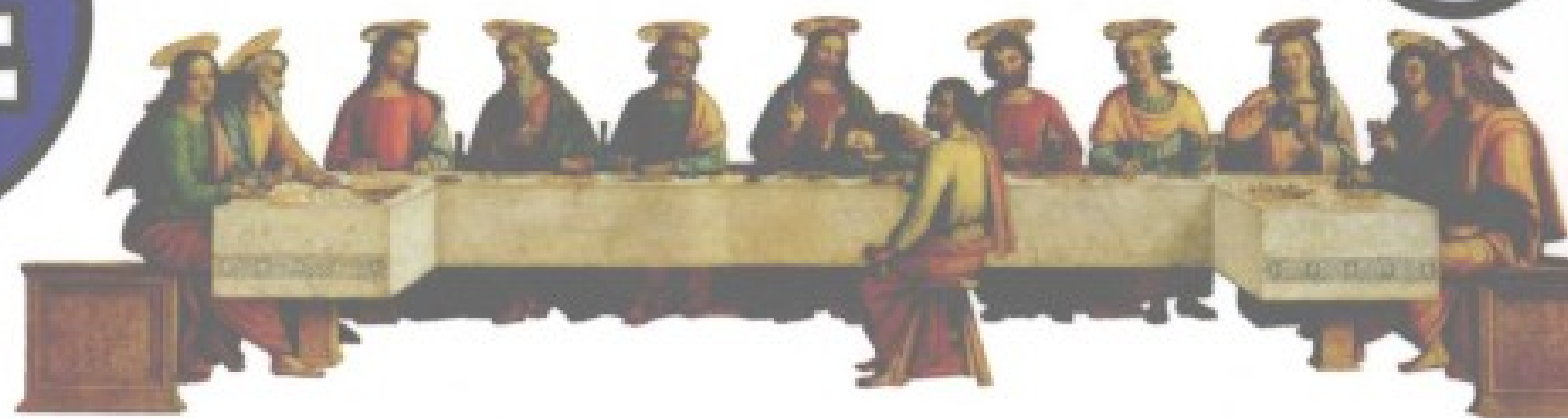


以现代手法诠释基督教文明之源

图解  
经典

图 解



# 圣经故事 新约

## 认识西方二千年来第一经典

- 从《圣经》故事到考古资料，深入探询经典背后的人文历史
- 从文化内涵到符号系统的来源，以丰富的细节满足您的一切好奇
- 极具艺术性的配图，以强大的视觉冲击力开始您的西方文化之旅



傅宏基◎编著

陕西师范大学出版社

# 关于本书

《圣经》作为西方文化与传统的源头之一，它既是珍贵的史料：记载了犹太民族和古代地中海地区其他民族的历史发展和变迁；它又是一部浩瀚的古代文献：涉及远古社会的神话、传说、历史、体制、律法、民俗和伦理。是一部包罗万象的古代文化百科全书；它同样是一部杰出的文学巨著：汇集了多种风格的诗歌民谣、叙述故事，是世界广为流传的众多文化典故之源，为世界文学、绘画、雕塑、诗歌、音乐等贡献出奇特的构思和大量的素材。本书以灵活生动的图解方式去解读《圣经》，会带给你全新的阅读体验，让你轻松领略这部经典独特的文化和艺术魅力。

## 本书特点

- 《新约圣经》记录了怎样的故事？其背后隐藏的时代背景又是怎样的？
- 《新约圣经》由何人在何时写成？是怎样汇编成书的？
- 受难、复活、救赎与审判，这些基督教文化的代名词究竟有何深意？
- 耶稣的裹尸布是真是假？“抹大拉的玛利亚”又到底是谁？



建议上架类别：图解类

本册68.00元

定价：136元（全二册）

ISBN 978-7-5613-4011-0



9 787561 340110 >

图书在版编目 (CIP) 数据

图解圣经故事 / 傅宏基编著.

—西安: 陕西师范大学出版社, 2007.6

ISBN978-7-5613-4011-0

I. 图… II. 傅…

III. 圣经—图解 IV. B971-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 067646 号

图书代号: SK7N0459B



项目创意 / 设计制作 / 紫图图书 ZITU®

插画 / 蓝鸟工作室

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和  
中华人民共和国著作权法保护。

本书中所有文字、图片、示意图等著作权为北京紫图图书有限公司所有，  
未事先获得北京紫图图书有限公司书面许可。

本书的任何部分不得以图表、声像、电子、影印、缩拍、录音或其他任何手段进行复制和转载，  
除非在一些重要的评论及文章中作简单的摘引。违者必究。

## 图解圣经故事

傅宏基 / 编著

责任编辑 / 周宏

出版发行 / 陕西师范大学出版社

经销 / 新华书店

印刷 / 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

版次 / 2008 年 9 月第 1 版

2008 年 9 月第 1 次印刷

开本 / 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 40 印张

字数 / 400 千

书号 / ISBN978-7-5613-4011-0

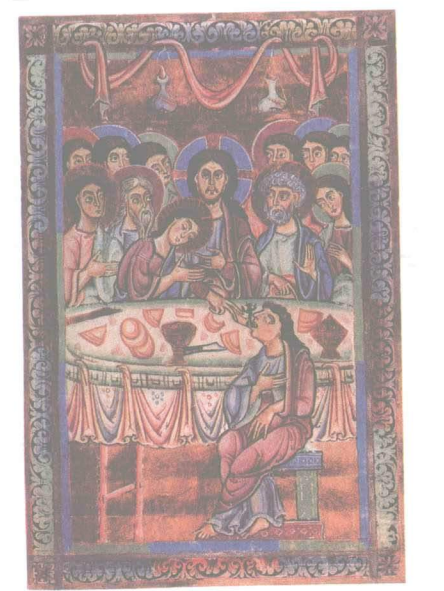
定价 / 136.00 元 (全二册)

如有印装质量问题, 请寄回印刷厂调换

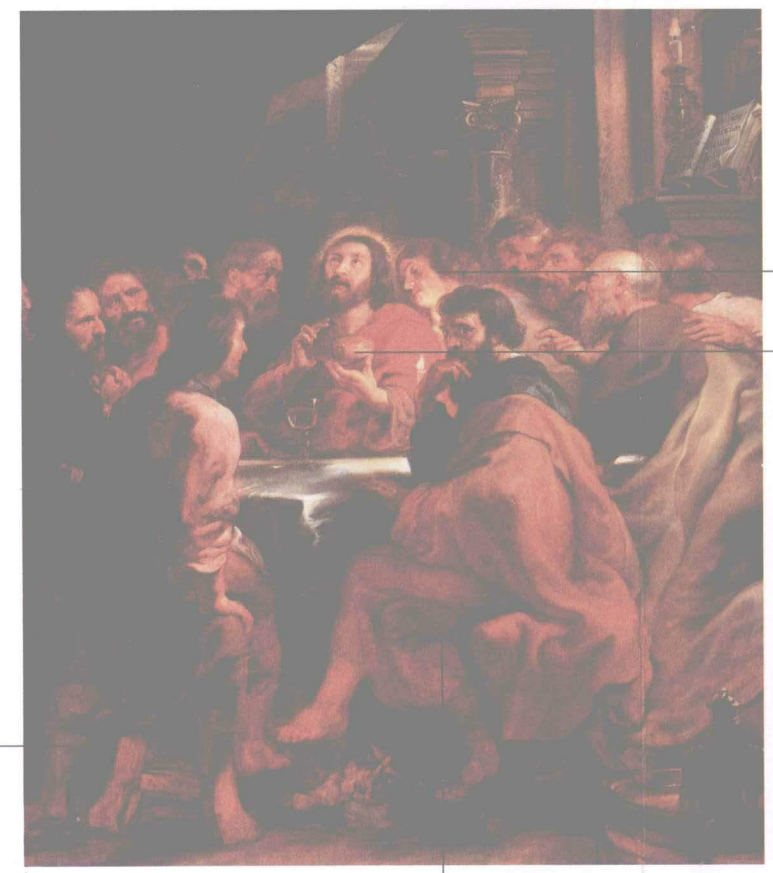
### 《新约圣经》中的经典场景

十几个世纪以来，《圣经》中的故事依然在全世界的人们中间广为传播，特别是其中有关耶稣基督的经典片段，不但始终拥有基督教教义核心的崇高位置，也是一代又一代的艺术家们反复表达的宗教主题。说到耶稣的生平经历，就不能不提到“最后的晚餐”、“耶稣受难”、“基督复活”，以及他带领“十二门徒”的传教生涯，这些故事无疑在最大程度上体现着《新约圣经》的文化内核。

听到耶稣突然说出这样的话，门徒们感到紧张和不自在，不敢相信他们所听到的内容。



**犹太的本质**  
耶稣喂给犹太的饼上站着一只正在舞蹈的魔鬼，暗示他将背叛自己的主。此外，犹太也是画面中唯一没有光环的人物。

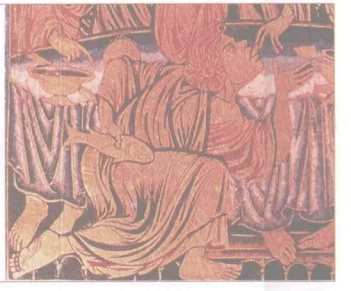


耶稣最喜爱的一位门徒安详地卧在他的肩上，聆听着主最后的真理。

“在我死后，你们要用这些食物来纪念我。”——耶稣最后的叮嘱被在场的所有人铭记在心，使之成为基督教的重要传统之一。

几乎在所有主题为“最后的晚餐”的画作中，犹太和耶稣往往都是最为重要的两个人物，画家们想尽各种办法表现犹太的罪恶本质与耶稣的悲悯善良之间的矛盾区别，而这二者的关键因素：出卖与被出卖——或者说——救赎与被救赎。

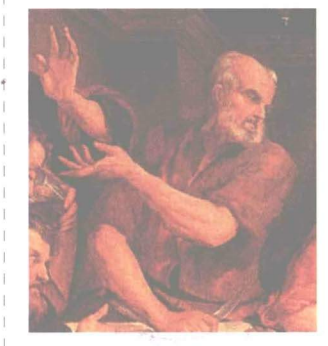
**巧妙的暗示**  
头部没有光环围绕的犹太，在用嘴接着耶稣递来的饼时，背后的手中却藏着一只从桌上偷来的鱼，鱼象征着犹太出卖主而获得的金钱，画家以此来证明他的罪恶本质。



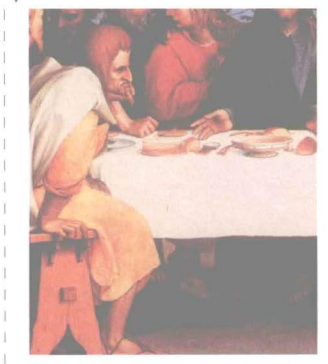
**最后的晚餐**  
最后的晚餐是耶稣在死前与门徒共进的最后晚餐。时值逾越节，耶稣却在餐桌上突然宣布自己要死的消息，令门徒们大为震惊——当然，除了其中的犹太之外。之后，耶稣分发了无酵饼和酒，以此给基督教留下了圣餐的传统。这天晚上所发生的诸多细节被人们放大和延伸，更是历代艺术家们乐此不疲的主题。



1 耶稣向他的门徒暗示：当危险来临时，所有人都将背叛于他：门徒彼得表示自己决不会离开他半步，耶稣却当即否认了他的说法。



2 手握餐刀的彼得，此刻正在向耶稣表示他的忠心，果不其然，这天夜里他使用另一把别在自己身后的尖刀砍去了一个前来抓捕耶稣的罗马士兵的耳朵。



3 犹太的红发代表他的撒旦本质，如果仔细观察还能发现，他还是这十三个人当中唯一一个穿着鞋子的人，耶稣和另外十一位门徒则过着清贫的生活。



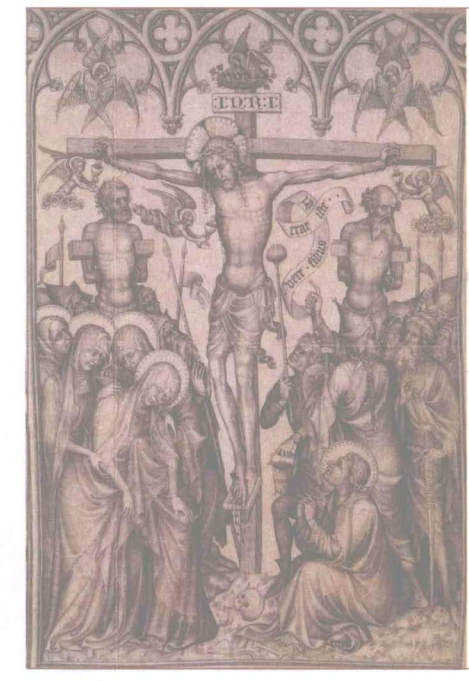
4 犹太听到耶稣的话后，唯恐计划会出什么差错，便找个借口离开了宴席，去迎接前来抓捕耶稣的罗马士兵。



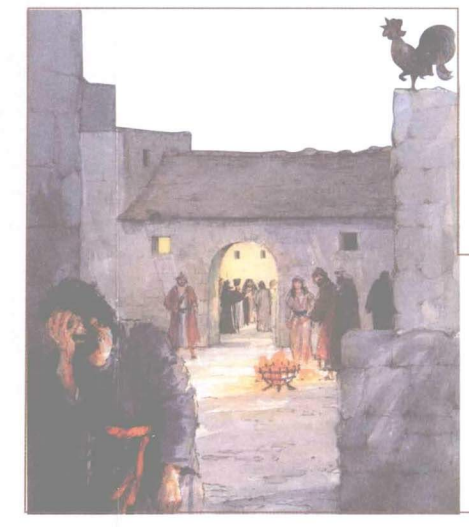
5 晚餐过后，耶稣端来水盆为门徒洗脚，教导他们应服侍他人的生活。



**印有耶稣画像的织物、耶稣的荆冠**  
在走向刑场踉跄的途中，圣维罗妮卡递给耶稣擦去脸上汗水的布上竟奇迹般地留下了耶稣的容貌，由此后世的人们才得以知晓他确切的样子。耶稣背负着自己的十字架，带着用来侮辱他自称是“人王”的荆棘王冠，在罗马士兵的呵斥和信徒的痛哭声中一步步走向受难之地。

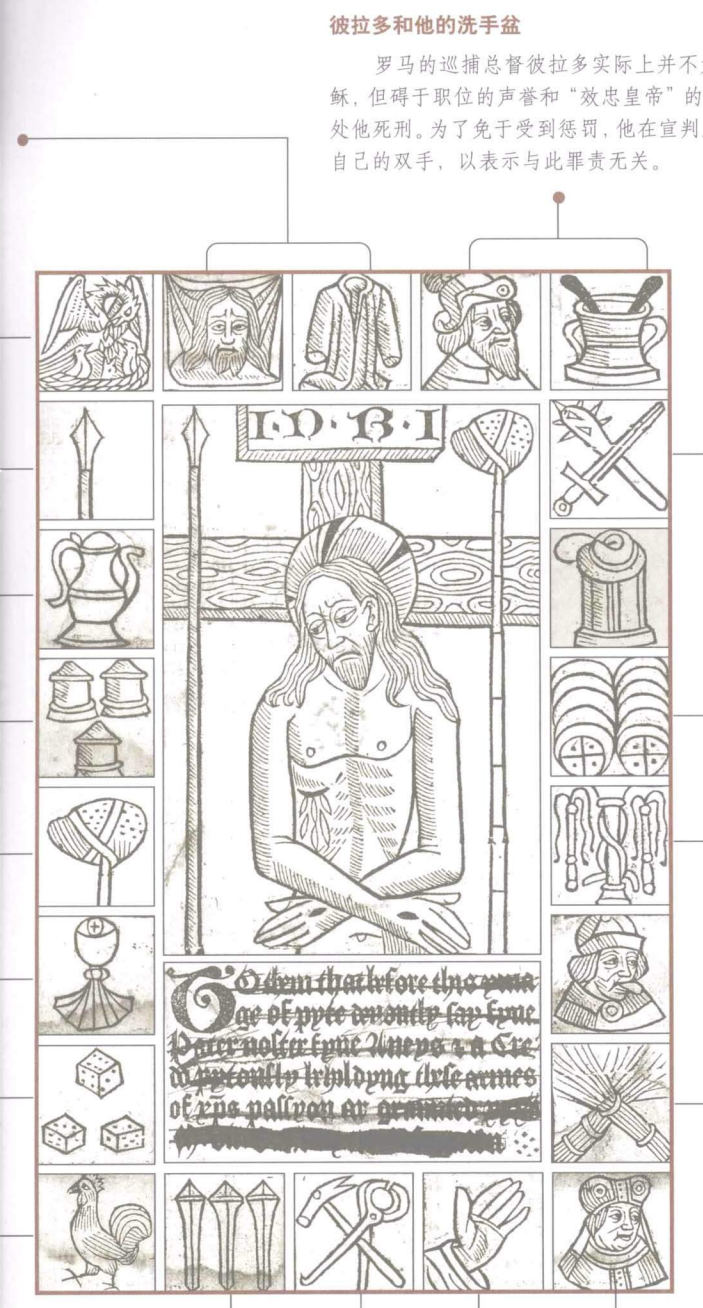


**虔诚的鹈鹕、扎出伤口的矛、圣杯**  
在十字架上受难的耶稣还忍受着更加残忍的折磨：罗马士兵使用长矛在他的右胸下侧刺出了一个伤口，另一个人则用蘸满辣椒和醋的海绵给这些伤口增添更剧烈的疼痛。  
在基督教传统中，鹈鹕大多用来表示受难与救赎的结合，因此耶稣的死而复生也常常用这种动物作为象征标志，在画中的十字架顶部就有这样的显现；而耶稣在最后的晚餐中所说的“你们喝吧，这是我的血……”也给后世的宗教礼仪中的红酒赋予了特殊的含义，在这里便表现为天使使用圣杯承接耶稣流出的血。



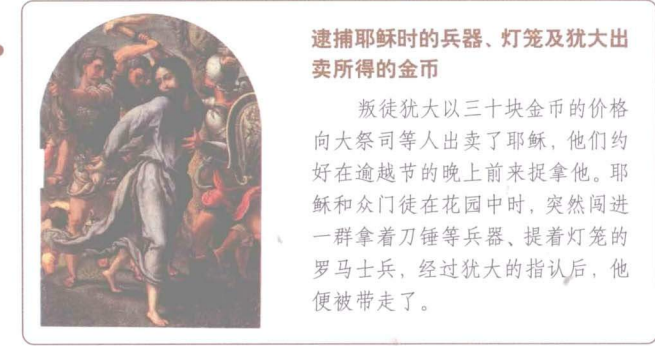
**士兵的色子**  
负责执行死刑的剑子手们在十字架下围成一圈，正用掷色子的方式决定谁能得到这些罪犯身上的破衣服。

**彼得三次不认耶稣**  
在鸡叫前，彼得先后三次否认自己与耶稣是一伙人，却突然想起耶稣之前的预言，便痛哭着跑了出去。

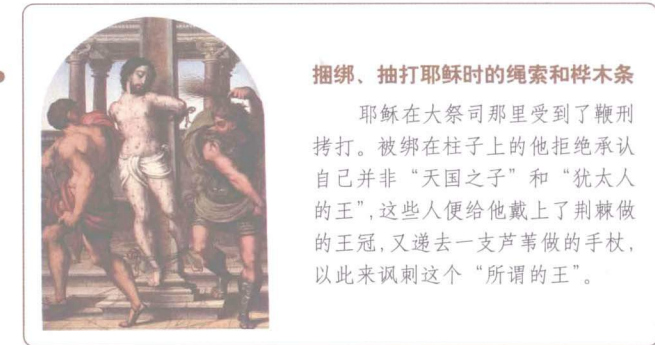


**彼拉多和他的洗手盆**  
罗马的巡捕总督彼拉多实际上并不太愿意杀死耶稣，但碍于职位的声誉和“效忠皇帝”的使命，只好判处他死刑。为了免于受到惩罚，他在宣判后用水洗净了自己的双手，以表示与此罪责无关。

**耶稣受难**  
耶稣受难被钉死在十字架上这一事件，对基督教信仰至关重要，也是其神学和教义的核心内容；它标志着耶稣时期的基督教在胜利之前最后的黑暗。  
《新约圣经》中最重要的部分——四部福音书中，都细致地描述了犹太出卖、耶稣被捕、大祭司的审问、彼拉多的犹豫，以及耶稣被钉十字架前后的诸多细节；其中很多都成为基督教神学在某个具体问题上争论的焦点。



**逮捕耶稣时的兵器、灯笼及犹太出卖所得的金币**  
叛徒犹太以三十块金币的价格向大祭司等人出卖了耶稣，他们约好在逾越节的晚上前来捉拿他。耶稣和众门徒在花园中时，突然闯进一群拿着刀锤等兵器、提着灯笼的罗马士兵，经过犹太的指认后，他便被带走了。



**捆绑、抽打耶稣时的绳索和梓木条**  
耶稣在大祭司那里受到了鞭刑拷打。被绑在柱子上的他拒绝承认自己并非“天国之子”和“犹太人的王”，这些人便给他戴上了荆棘做的王冠，又递去一支芦苇做的手杖，以此来讽刺这个“所谓的王”。



**在大祭司面前抽打耶稣**  
耶稣被带到已嫉恨他很久的大祭司面前接受审问。一个手下使劲把耶稣的脸扭向自己的主人，希望这个“不知天高地厚的疯子”能够如实承认自己的罪过。

**锤子和钉子**  
耶稣被判以罗马刑罚中最残忍的一种死刑方式——钉十字架。这种酷刑的可怕之处在于，行刑人只是将长钉钉在罪犯的四肢上，而并不给他以致命的一击，罪犯只能在高高立起的十字架上忍受着流血和疼痛，在阳光的暴晒和围观人群的取笑中逐渐走向死亡。









复活之旗

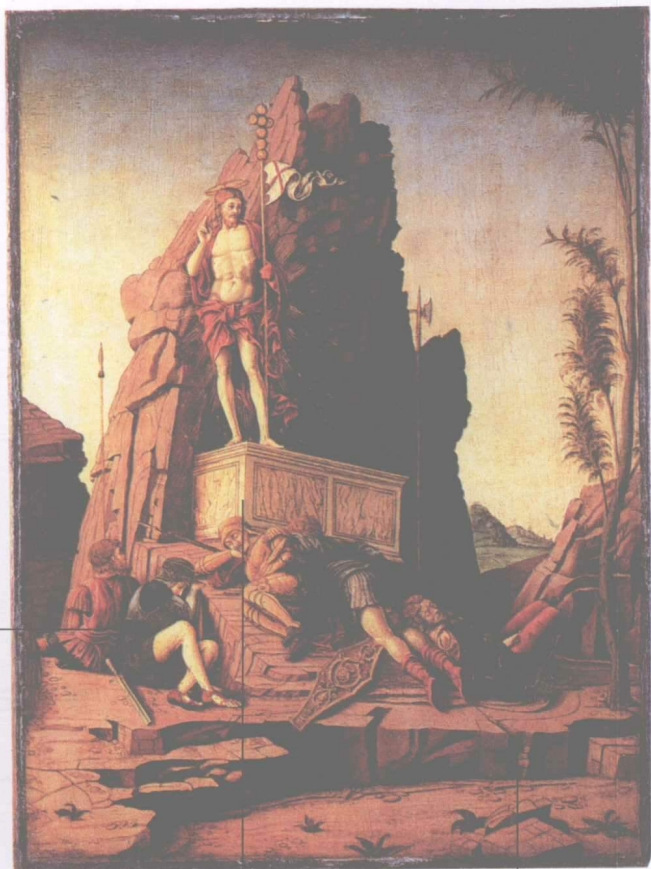
耶稣从墓中走出后，手握一杆红色十字架的旗帜，它象征着死而复活，基督教堂的周日礼拜中经常能见到这个图案。此外，它还是英格兰的守护者——圣乔治的标志。

“因为我深信无论是死、是生……都不能叫我们与神的爱隔绝；这爱是在我们的主基督耶稣中的。”

——《新约·罗马书》

基督复活

在基督徒看来，耶稣的复活正是在向世人回答着那个令他们困惑已久的问题：人死以后，到底有什么在等待着我们？而他的升天也并没有让门徒们感觉到无所适从：他们相信上帝——圣父会用他的生命和力量来支持耶稣；在《新约》中，这种猜想得到了证明——耶稣复活升天的50天后，他以圣灵的形式进入基督教会，并一直驻留在其中以聆听世人的忏悔，保证上帝的恩赐。

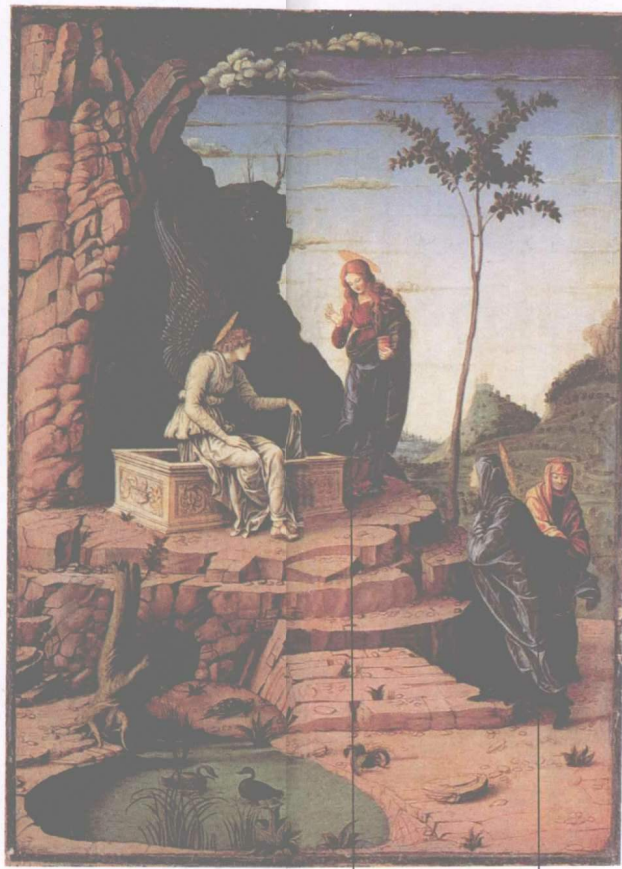


牢固的墓穴

耶稣下葬在用大石块封堵起来的墓穴中，据说这是圣约瑟为他从磐石中凿出的新坟，因此坚硬无比。画家在这里独创地使用了岩石和罗马的石棺来表现和强调墓穴的安全。

地狱中的旅行

《马太福音》中在描述耶稣复活时提到了一次大地震，岩石因而裂开巨大的缝隙。传统上人们相信，耶稣在死去和复活之前的这段时间中，对地狱进行了一次“访问”，将上帝所交予的任务拓展到那些与他未曾谋面的死人那里。



坟边的女人

从加利利赶来为耶稣的尸体上膏的两位妇人，其中一位是圣母玛利亚，另一位则被认为是来自“抹大拉的玛利亚”，她们一大早便提着香料和油膏来到墓地，却看见两个天使守护着被封起来的耶稣之墓，而随即又发现墓穴中早已空空如也。

散播消息

上帝派来的天使将墓穴口的大石块搬开，让妇人们检查过已经空了的棺材后，她们才真的相信了天使的福音。耶稣在让她们确认自己复活的消息后马上回去转告其门徒，因为他就要到天父那里去了。



与耶稣相认

抹大拉的玛利亚在花园中认出复活的耶稣后便伸出手来要摸他，却遭到了后者的拒绝，而在《马可福音》中，作者却记载着两位叫玛利亚的妇人跪倒在耶稣面前亲吻他脚上的圣物。耶稣在让她们确认自己复活的消息后马上回去转告其门徒，因为他就要到天父那里去了。

埋葬地

对于耶稣的埋葬地问题，历史上一直存在着很多争论。可以确定的是，他被埋在一座园地里，而且应该就坐落在市郊。

复活前的征兆

在讨论到耶稣复活的意义时，圣保罗曾强调“世间万物都在热切地盼望着这件大事发生”；画家则使用蠢蠢欲动的乌龟、自由的鸭子和长出新枝的枯树暗示这一伟大圣事的发生。



第一次显现

耶稣复活后的第一次显现发生在花园中，抹大拉的玛利亚看见了复活后的主，之后他又分别在十一个门徒面前及提比里海边显现。

死后第三天

据《圣经》考古学家们推测，复活可能发生在凌晨时分，即耶稣在周五安葬后于周日早上复活。根据古时的计时方法，人们会把事件发生的前后时间都算在内，即他在“第三天”复活，而实际上，耶稣下葬的时间大约只有36个小时。

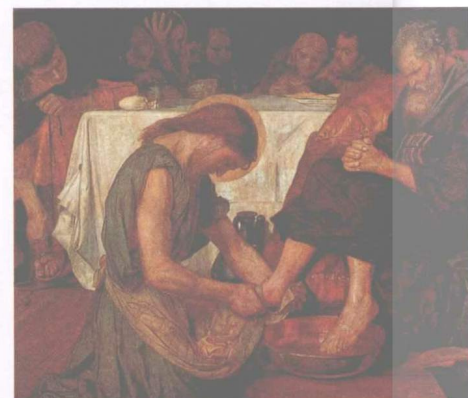
耶稣与十二门徒

以色列国是在十二个支派的基础上建立而成的，因而耶稣挑选的使徒数目绝非巧合，其内在含义是：新的基督徒团体就是新的以色列。据《新约》记载，耶稣曾带领着十二使徒，在巴勒斯坦大部分地区进行传教、医疗甚至牧养的工作；其中最为著名的故事便是“圣山宝训”：最初的十二位门徒围聚在他身边（其中头顶黑色光环的便是后来的叛徒犹大），听耶稣讲授为人的真理。



四部福音书的作者

《圣经》正典中的福音书共有四部，由十二门徒中的马太、路加以及约翰完成，另一部的作者马可虽不是门徒之一，却与他们交往甚密，而这四位重要的门徒也被赋予了不同的符号象征，分别是人脸（马太）、狮子（马可）、牛犊（路加）和飞鹰（约翰）。四福音书均采用传记体的形式，记录了救世主耶稣来到世间，为人们传道、治病以及受难、复活的经历。除了宗教上的意义，它们所传递的历史信息和文学上的独特魅力，也是令古往今来众多学者热衷的原因。



门徒的责任

“你们称呼我为先生，称呼我为主，你们说得不错。我本来就是主。我是你们的主，是你们的先生，尚且都要给你们洗脚，你们也应彼此洗脚！我给你们做了榜样，让你们照着我的样子去做。”——《约翰福音》

耶稣借洗脚教育门徒要懂得谦卑和相互爱护，以此说明了上帝面前人人平等的基督教义；而对于他的门徒们来说，这也是主为他们所提供的的一个令其终身难忘的服务，并将耶稣的教导——“作为使徒最重要的使命就是服侍他人的生活”深深地铭记在心。



少年起死回生

耶稣和他的门徒走到拿因城外，见到一位以泪洗面的寡妇正在为她的独生子送葬，便当着众人的面让这位死去的少年复活了。围观的人们看了都赞叹道：“神眷顾了他的百姓！”

十二门徒

四部福音书中都浓墨重彩地描写了耶稣在挑选这十二位使徒时的故事，他们是：加利利海边的渔夫兄弟雅各和约翰、为罗马人收税的马太、彼得及其兄弟安德烈、奋锐党的西门、出卖耶稣的加略人犹大；此外还有腓力、拿但业、多马、达大以及小雅各。其中耶稣最为宠爱的是彼得、雅各和约翰，他们的名字在《新约》中出现的次数也最为频繁，在犹太畏罪自杀后，则由彼得提议马提亚作为补缺的人选。



你的信念救了你！

耶稣当着门徒的面为患者治愈病痛、给盲者带来光明、令死者重获生命，用自己的实际行动传授着信徒的责任。此外，在《圣经》的记载中，所有这些发生过的神迹都与人们的信念有关：当有人找到他求医问药时，耶稣更看重的不是病情，而是这些人对上帝的信心。











## 基督诞生

基督诞生这一事件，在基督教历史上有着极为重要的意义。为了拯救人类，上帝以人的模样来到世间。基督徒相信永恒不变的神性存在于耶稣的人性中，但是神性没有破坏耶稣作为人的本质，他既是神也是实实在在的人。公元元年，神的化身——基督诞生于伯利恒的一座马棚中，并从此宣告了基督教时代的到来。

荣光中的玛利亚 小普瑞沃 油画 1524年

这幅画是小普瑞沃于1524年绘制的作品，描绘圣母玛利亚与三位一体的关系，他们受到大卫王以及古希腊、古罗马先知的礼拜。基督教所尊崇的圣母玛利亚以圣洁之身使耶稣诞生。对基督徒而言，处女生子表示上帝透过凡人玛利亚，将人类的生命复原到罪与死都被克服的状态。圣母在基督徒中与“圣三位一体”一样享有至高的神圣地位。在基督徒眼中，她通过自己的子宫拯救了人世，将人从罪与苦难中拯救到天堂乐土。

### 婴儿王

罗马诗人维吉尔在基督教之前的奥古斯都时期，曾描写众人都期盼有一位君王能将铁的时代转变为黄金时代：“他和平地结合所有的不睦之国，像父亲般地统治人类：盘绕的常春藤将带来自然的泥土，以及芳香的乐草（春天的承诺），当做她对婴儿王的初次献祭。”（维吉尔的《牧歌》）有些基督徒将此引用在基督诞生。

### 圣灵

鸽子是圣灵的象征，并在耶稣受洗时显现。当洪水后退鸽子回到诺亚方舟时，成为上帝与人间之和平的记号，在此处鸽子指向耶稣以作为新的和平宣告。

### 童贞女玛利亚

圣母玛利亚是处女，他通过圣灵而怀了耶稣。对基督徒而言，处女生子表示上帝通过凡人玛利亚，将人类的生命复原到罪与死都被克服的状态。

### 奥古斯都大帝

奥古斯都是伟大的罗马皇帝，在他那“罗马和平”的统治下带给整个帝国繁荣、法律和秩序。但此处他向一位更伟大的君主下跪，这位君王在基督教传遍整个罗马世界时，征服了帝国本身。

### 大卫王

大卫是第一位弥赛亚，他是犹太民族的第一位国王，一般认为是他写下了赞美上帝的《诗篇》。《路加福音》也指出耶稣是大卫的后裔，而天使向牧羊人宣布他降生的喜讯时也提到：“今天在大卫的城堡里，为你们诞生了救世主，就是基督。”

### 卷轴

卷轴上的拉丁文写着：“那处女的子宫将拯救万国。”

### 祈祷者

基督徒向上帝即三位一体的圣父、圣子、圣灵祷告，祈祷是进入或分享三位一体的生命的方式，它始于我们内在的圣灵，驱策我们祷告并呼喊。

### 先知

犹太先知被摆在异教女巫及先见者旁边，表示他们也渴望救世主的到来；而耶稣降生救赎所有的人，无论其种族和宗教信仰是什么。





## 最后的晚餐

最后的晚餐是耶稣死前与门徒共进的最后一餐。当耶稣和门徒一同前往耶路撒冷过逾越节时，耶稣已明白自己可能会死去，因为他的传道行为不被圣殿的权威当局所接受。但是他勇敢地接受了这一命运，并告诉门徒，他将以自己的“血”与“肉”来偿还世间的罪恶。他要求门徒们记得即使在他死后，他所教导他们的关于上帝的一切训诲仍会与他们同在。图中是16世纪初“最后的晚餐”群像，呈现了耶稣和十二门徒的各种姿态。

### 最喜爱的门徒

对于耶稣最喜爱的门徒是谁，人们一直是各执其辞。有人认为耶稣最喜爱的门徒是约翰，他在最后的晚餐时侧身挨近耶稣的怀里。右侧的是彼得。桌上摆着圣餐发醉的饼。右下角是握着钱袋的犹大。

### 耶稣的门徒们

耶稣的12个门徒均来自底层社会，他们中有渔夫，也有边远小镇的收税官，其中只有犹太来自加利利以外的地区。他可能比较善于理财，12门徒的微薄的财物都交给他主管。耶稣就是通过这样一些卑贱和目不识丁的人，将他的福音传播到了整个世界。图为刻有耶稣和他的12门徒的牙雕镶板。



### 耶稣被出卖

耶稣与门徒坐在一起，他心里明白将会有怎样的命运。在擎开饼、谢过酒后，他告诉门徒他们之间有人会出卖他。

### 领圣餐

最后的晚餐是否在犹太教逾越节《圣经》上记载并不清楚，耶在《路加福音》中，耶稣要门徒擎开饼是为了纪念他，大部分新教徒依然以此方式来解释圣餐礼。

### 圣彼得

福音书所记载的重要事件，几乎圣彼得都与耶稣同在。他是第一位了解耶稣具有神性的人，同时也被授予继续在人世传述耶稣的教训：“你是彼得，我要把我的教会建造在这磐石上……我要把我的天国钥匙给你。”在最后的晚餐上他向耶稣保证：“众人虽然为你的缘故跌倒，我却永不跌倒。”但如耶稣预言，天亮前他三次不认耶稣，当彼得醒悟，他就出去痛哭。

### 虔诚的参与者

门徒大多是一般的平凡人，其中有渔夫及税吏。所有的基督徒都可以参与圣餐礼或领受圣餐，但在早期相传圣餐不应行得“毫无价值”，亦即在无反省自身罪恶的情况下进行。

### 设席

餐桌上共摆了13个座位给耶稣和十二门徒，耶稣派门徒准备了这次最后的晚餐。



### 洗脚

晚饭前耶稣为门徒们洗脚，表示共用这餐的人将来要彼此互相服侍。



## 十字架之树

这幅14世纪画家波纳归多的作品，以树的形式表现十字架，其分枝则呈现耶稣的生平事迹。最下面四枝展示他早年的生活，尤其是受洗的过程；其次四枝是耶稣受难的故事；最上面四枝是他的复活及最后的荣耀。耶稣被钉的木制十字架常被描绘成耶稣的家谱树，可追溯耶稣的祖先为大卫王，乃至亚当和夏娃，就从他们开始有了罪过和死亡。然而和他们吃下禁果的那棵树相反的是，这棵树开启了新的生命。

### 圣徒相通

十字架不仅沟通个人与上帝之间的隔阂，同时也沟通人类彼此之间的隔阂，将他们结合成新的团体，并透过圣礼，创造出在人间的“基督的身体”。这是社会一般人对赎罪的了解，而天上圣徒的相通即是赎罪之完成。



### 鹈鹕

传说鹈鹕（海鸟）会生幼鸟的气并将它们弄死，之后又懊悔自己的行为，便啄开胸部流出鲜血使幼鸟得以复活。鹈鹕被视为象征耶稣的牺牲，因为他流的血使众人能参与他升天后的生命。

### 最后的审判

### 耶稣复活

### 耶稣背上十字架

### 牺牲

对基督徒而言，耶稣之死代表为世人赎罪之牺牲，为人间的罪恶付出极高的代价。邪恶及罪造成了莫大的损失，以致复原的代价也必须是重大的牺牲，耶稣即为每一个人付出牺牲。

### 耶稣受洗

### 行钉刑的钉子

钉刑是缓慢而痛苦的死刑。耶稣被脱去衣服、受到鞭打、嘲弄，并被戴上荆棘冠冕，他必须背着自己的十字架前往行刑地，在那儿承受钉刑。

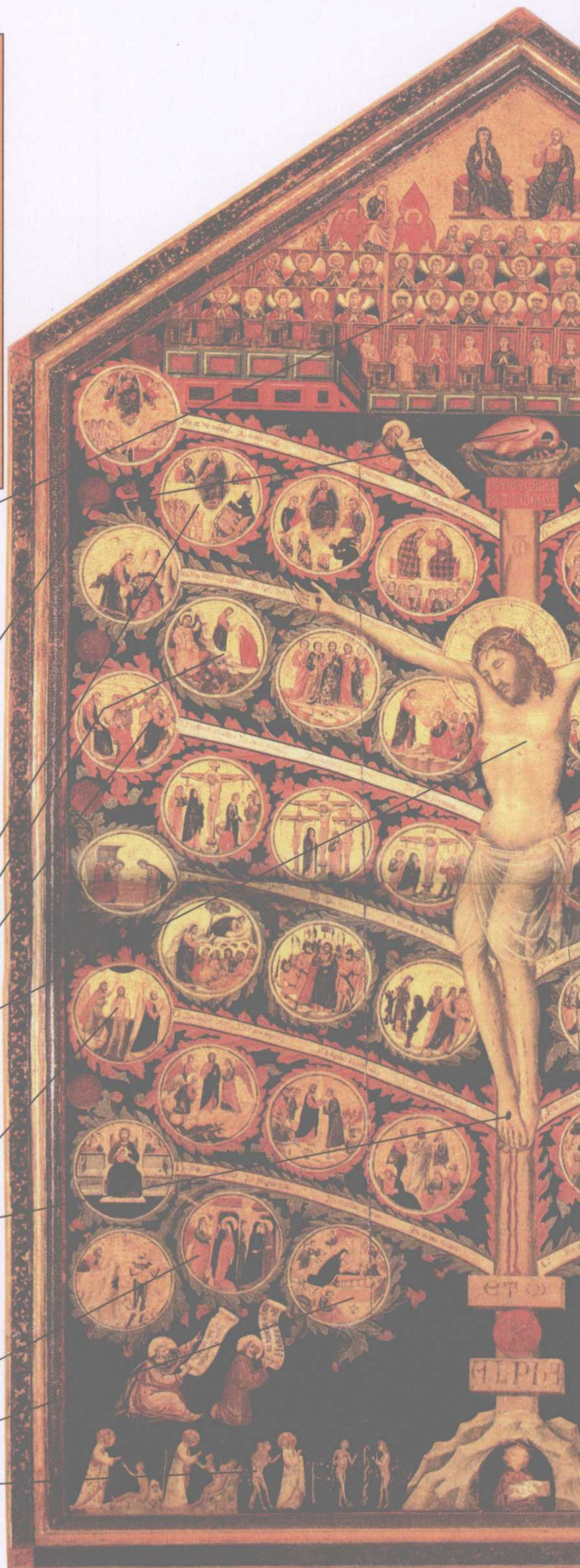


### 天使告知受胎

### 耶稣降生

### 亚当及夏娃

亚当和夏娃被蛇引诱而偷吃了禁果。最后被上帝逐出了伊甸园。





### 耶稣受难为世人赎罪

基督徒相信，耶稣的死是一种赎罪的方式，或是与上帝“合而为一”。对耶稣的死至少有五种解释，但最重要的是相信耶稣以承受死亡痛苦及其复活来彰显上帝与他的爱并未被死亡击垮。基督徒尝试效法耶稣的例子，借由爱将他们的生命与上帝拯救人世的旨意结合在一起。



● 在天堂受到赞美

● 耶稣下十字架

● 鞭打耶稣

● 耶稣进耶路撒冷

● 最后的晚餐

● 东方三博士来朝

### 被逐出乐园

根据《创世纪》，亚当和夏娃由于不服从上帝而被逐出伊甸园。因他们不服从所造成罪与死的结果，影响了全人类。许多基督徒相信这样的惩罚是罪有应得，但耶稣却替众人受过，在十字架上承受了此惩罚。这也就是一般所了解的替世人赎罪。



### 耶稣的坟墓

耶稣的尸体由卫士看守以防被偷，这个表面的结局在《使徒信经》中有简括的描述：“他在彼拉多指挥下受苦，被钉十字架、死亡并被埋葬。”



### 被钉上十字架

耶稣和两名盗贼一同被钉十字架。他的母亲、圣约翰、其他妇女及士兵站在十字架下。耶稣要求约翰照顾他的母亲，如同照顾自己的亲生母亲一样。



### 耶稣被定罪

耶稣被带到罗马巡抚彼拉多面前，他命人鞭打耶稣。虽然最后他并未发现耶稣的罪证，但仍同意判处耶稣钉刑。



### 犹大之吻

犹大为祭司长的卫士指引耶稣的去处后，耶稣便在客西马尼园中被捕，犹大是以亲吻来指认耶稣。



### 客西马尼园中的祈祷

最后的晚餐之后，耶稣在客西马尼园中祈祷免除他的痛苦。他的门徒都睡着了，有位天使显现来“加添他的力量”。





## 最后的审判

《圣经》中无数次提到上帝终将对人类实行“最后的审判”，而圣子耶稣也屡次教诲世人“当人子在他荣耀里……降临的时候”，就是审判日子来临，所有的人都要接受审判。判决将视人们是否明白表现出上帝的善良与仁慈而定。在那一天，善者将得永生，而为恶的则会永远陷入黑暗与死亡。

### 最后的审判

米开朗基罗将最后的审判绘制在罗马西斯廷大教堂的天顶上，在作画的时候不断从赞美诗《最后的审判日》和但丁的《地狱篇》中汲取灵感。壁画的中心主题是人生的戏剧，人注定要不断背离上帝，罪孽深重，但最终将得到拯救。

#### 痛苦的刑具

十字架、荆棘冠及耶稣被钉十字架前受鞭打时所用的柱子，还有一些他受难时的刑具，都在“不再有死亡，也不再有任何哀号、疼痛”时被天使全部扫去。

### 耶稣与玛利亚

耶稣与圣母站在一起，在他的左手边的是门徒，其中圣彼得带着一把钥匙。耶稣告诉他：“我要把天国的钥匙给你，凡是你在地上所捆绑的，在天上也要捆绑；凡是你在地上所释放的，在天上也要释放。”



#### 施洗者约翰

施洗者约翰的位置非常靠近复活升天的基督，约翰在耶稣开始传道的时候为他施洗，但后来在希律王之女莎乐美的要求下被砍头。施洗者约翰被认为是耶稣的先驱。

#### 得救者

遵循上帝诫命，或在耶稣中看到上帝的人，都得到救赎。他们互相拥抱，并加入耶稣两侧的族长、先知及门徒之中。

