

波浪組曲

阮溪沙著



波浪組曲

阮溪沙著

我愛波浪，現在寫波浪。

大海是人類心靈上激情的詩篇。她有壯闊的成就，遙遠的希望。波浪是大海歡笑的財富，也有痛哭的資產。她在發怒的時候，可以一舉淹死無良的海盜；她在微笑的時候，巨大的熱淚就與白雲一齊同席共談。

大海常常盛開着波浪的花朵，這是蝴蝶的飛翔，鳥雀的展翼，皚雪和白雲組成的千軍萬馬。她的歌唱，有千石滾動的雨聲，有萬竹齊破的雷鳴，有……，充滿少女的愛語和萬物的低訴。

我寫波浪的篇章，是因為海浪的勇敢給我的力量。海浪的擊石之勢和她那搖籃一般的氣魄，成爲生命學習的榜樣；如果人要生存，必須洶湧澎湃地生活，要一浪推高一浪，去征服那遙遠的海角天涯。如果人要生存，必須要有海的脾氣，不屈服於萬里，要跟風暴一起把天翻掉！

然而，大海的波浪是可愛的，她沒有行動的國界，日日夜夜守衛着海岸線，成爲地球母親身邊永遠呼喚的巨匠。這個巨匠爲萬物的美而喝彩，爲死之黑夜而詛咒，冗長地奔赴世界的喜怒哀樂，給文學開拓出新的繁榮富強。

一
我的身上有肉，血總是濃的。我哀痛我因了巍峨生活的要求，流下過難以褪色的血，難以染污的淚。

大地蘇醒了。晴天的風將吹乾血和淚。

二

狂風哭泣着地上的巨大神木的吹之不倒，倘若還有暴雨的衝擊，卻使神木顯得更其綠葉閃光。

神木就是力量和美的天使。

三

母親知道小孩的幼稚，小孩卻不知道母親的成熟。

嬰兒不曉殺死屠夫，屠夫卻懂殺死嬰兒。

樣。

電燈在黑夜的大雷雨中捲起破天的波浪，正如大風暴會使地上的火苗越刮越猛的一

四

凡是天地的光明，是大冰山也難以抵擋的。

五

一根枝搖了搖，花在旁邊笑。

枝搖輕風的愛情，花笑太陽的美好。

然而，枝長在花的國度，花活在枝的皇朝。雨露就是透明的筆桿，給花和枝寫上地球母親熱切的召喚。

於是花和枝同着一個搖籃，搖醒了血液奔流的春潮。

在所有初春裏的「出人頭地」中，每一根枝，每一朵花，都使鳥雀的翅膀換了一個國度，都使土壤的世界上誕生新的皇朝。

六

樹，你能告訴我，你那一幹直立的意志，是否寫下跟風暴抗爭的歷史？你的葉子是大地衣裳，枝條是天空的手臂，當你展臂高呼的時候，山野的腳步是否跟着驅馳？但，我卻沒有你的高貴，土地主人待我如同「棄兒」，曾經使我有過茹毛飲血的日子。慚愧我的頭髮不是綠葉，不像是你落葉點火也要燃燒大地。你是否可以告訴我，你那從不折腰的勇敢，就是無淚英雄的姿勢？！

七

在一個陰暗的晚上，我夢見狗的荒唐——

幾頭狗來搶吃我的口糧，使我的怒火像海浪的燃燒。

「狗，你們發財了！除了我的飯，還有你們主人給的肉香。」我說。

「只要地上還有骨頭，我們總是要走的。」狗答。

「你們總會胖起來的。」我說：「趕着現在還沒天亮。……」

「難道不是嗎？」狗答：「狗瘦主人羞嘛。……」

八

但願依靠鏡子的反照，清晰地看見自己的痛苦和快樂，看見自己寬容的憤怒和進步的微笑；

只有鏡子才能找到你的污點，才能照出你的生活的甜苦和命運的憂喜。
就讓鏡子成爲你的朋友吧。

九

你在家庭的變遷中死了，死的汗液流入了我詩的溫室；我本沒有眼淚，就是因爲你的死，使我的心多築了一道恨的屏障。

人類同情的郊野，沒有同情的花朵，那裏是愛的荒漠，沒有良知的樹林。試想一下，當天堂還飄着雲錦的時候，竟發現地獄就在近旁。你死在這地獄裏，讓往昔佔領過的靈魂土地，時間變化出詭騙的荒涼。

可是你終於窮死了，死人的窮，托出了眼淚的地獄，希望竟然拓寬了失望的墳墓。你這期待的軀壳，棺材成了生之微笑的孽障。當黃土玷污了你的眼睛，墳上的青草就說

着美化的謊言。窮人沒有文明的死，只是你這告別給我帶來了永恆的記憶：記着昌盛的酸辣，記着繁華的炎涼。因為我爲你的第一聲哭，竟織成了血，滴落憂患的蛛網，讓風吹成圍捕生命的樂章……。

一〇

千山一點小芳芬，民間傳作萬代春。我之愛情也如此：熱風冷雨樂天倫。往昔羣賊冒充愛之主，奸細分化小羊羣。燕子歸家人鳴槍，游魚親嘴搞水渾。

出書學走奔，萬事歸一春，鐵筆仇萬匪，鋼骨戰千軍！蒼蠅撼樹擋疾風，處之泰然我不動；冷笑千刀不入肉，迎來萬箭落虛空。模仿莎翁五七詞，「五月抒情」笑昏君。只爲窮骨無富肉，那怕人獸不可分！橫眉揮劍斬逆流，與君痛飲到黃昏。

江山千里萬物嬌，懸崖之下南海潮，夢游台灣回港時，不見佳人把擔挑。遙遠長夜待天明，我哭失足豺狼笑。衣襟冷暖千日補，相遇一笑斷樹梢。借問溫暖何處有？「愛的徒勞」戲劇不得了！萬千騙術此中奇，惟我壯志不動搖！二十年後此詩成，轉眼牛郎走鵲橋。

此去流離錢財盡，道路佈滿刀與繩。恰遇衆蛇轉新洞，羣狗苦笑換主人。狡狐跳江

洗萬惡，可惜久臭洗不淨。荆棘忽變搖錢樹，主人毒草治貧民。驚聞世間多敗類，擾我環境亂我神；此處豺狼分地霸，世世代代說不盡。最後經濟無突破，一事百變千艱難；太平山頂望前路，胃腸饑饉夜月殘。從來文壇多風雨，忠告一言百患難。昏庸之徒吹拍騙，惟我冷眼存人間。地球坎坷萬物苦，留得熱血染河山！

一一

眼淚是在人哭的時候流出來的。哭的天空的壯闊，哭的海洋的寬廣，常常是人的心靈的經典佳作。

如果人的一生沒有哭過，沒有眼淚的音樂和詩篇，這個人一定是現實的奴隸。
人的靈魂深處的痛苦，就是大地的哭聲。

一二

忍不住流淚的人，他的心裏都被壓着一座山。
這座山，同時壓在他的頭頂，壓在他的胸膛。

如果要搬走這座山，手上必須要有橫砍惡棍的鋤頭，和挑走活殭屍的籬筐。

一三

親愛的乞丐，當你在世時，苦難是你的母親；當你死去了，不幸是你的父親。然而，我是一個孤獨的人，沒有你有着父母之愛的壯觀。但是，我會掙扎下去的。要向你從前學習：即使饑餓，也不願白白死去。……

一四

如果石頭有思想，它的腦袋一定是個頑固的天堂。但，我發現石頭的堅強，它可有莽夫的作爲。

一五

困在陷阱中的我，遭到蚊子的欺負，正如困在峽谷中的老虎，遭到惡狗凌辱的一樣。

在無處突圍的地方，那一時強大的弱小總是佔着上風的。

一六

人的風俗是生養死葬的。魔鬼的道德是死養生葬的。然而，只要魔鬼在生，活人是會死的。

一七

狂風暴雨這樣宣告：

「我來了，樹林和田野便沒有和平！」

然而，狂風暴雨是天空唯一的亂源。

一八

我夢見自己死的肉已埋沒，但血還在地上流，因為暴雨的降臨，我的骨頭也出土了。

血流已洗刷着地上的污穢，骨頭正在黑雨中發出一點白光……

一九

懦夫不知道英雄的手能呼風喚雨，真理不忽視沽名釣譽者的吹牛拍馬，但英雄和真

理卻永遠閃着眼睛的星星。

英雄的故鄉在泰山，真理的故鄉在黃河，它們都在辨真偽和辯是非中得到永遠的勝利。

二〇

虛假在真理的面前，顯得跳蚤在巨人的脊背上發抖，凡是世界的吹風，都受到善良審判惡棍的下場。

二一

月亮是外國的圓嗎？萬物都同一個世界的繁衍，月亮到處都是圓的。只有不是月中，或是烏雲的侵犯，或是羣狗媚外的放腔，月亮才會虧缺的。

月亮的歷史，淘汰了烏雲的迂腐，以它的覺醒喚起沉默的夜。從擁戴月圓的愛情，到人不能坐視黑暗和冰冷，那萬里潔白的燃燒，都給人高貴的骨頭和靈魂作了支持。

二二

黃羊一日千里的奔跑，給生命的起點拋向百座的山頭。牠的腿子是染着白雲的飛箭，牠的前進正如一雙望遠鏡旁的眼睛，使流水的歌唱愧不成音了。

祖國人民都滿了黃羊的勇敢！

二三

做官的人，總希望人民把自己抬上轎。

一轎蕩在空中，官老爺就覺得世界只有自己。

然而人民回答：都把惡官們抬進監獄裏去吧！

二四

山嶺說：「我不願官僚們把我當作他們奪取的山頭。」

大海說：「我不願富翁們把我當作他們蠶食的胃口。」

然而，山嶺不堪侮辱，樹林的風便揚起大斧把山頂的烏雲驅逐；大海不堪欺凌，波浪的劍便把海盜的賊船打沉。山海之間，揚起不絕的強化骨骼的友誼之歌。

山嶺和大海各像有血有肉的巨人。

二五

好夢是悠長的。惡夢從來最易驚醒。夢的兩個世界：一個上帝的花園，一個閻羅王的監獄。

夜到處都有夢的威脅。在漫長的黑夜裏，我做過遭七虎踐踏、五狗分屍的惡夢，也做過我活過來又死去、死去又活過來的美夢。總發覺夢的幻景，有殘酷的快樂，有苦痛的幸福，也有離地三尺就是冤獄的騷擾。

去你的吧！我的生命不需要夢，因為夢是美麗的謊言。

二六

最早發現世界的洪荒時代是阿當和夏娃。但最後發現苦難沙漠的就不只有我，還有我的妻子，還有千千萬萬浪跡天涯的命運之旅。

我們再不能在被騙中擁抱困難、擁抱滴水不能救命的現實了。如果要粉碎一切桎梏，就要把自己的血生在熔爐裏，把自己的骨長在高峯上，成就人和獸告別的力量。

每天早晨，一隻鳥兒就來我的窗前佇立。牠的歌聲充滿了怨恨和悲傷，就像我心靈深處的憂患。牠的翅膀很亮，一會飛去了又飛回來，一會唱去了又唱回來，相信這是自由的航線，自由的歌。牠的意志在翅膀的叱咤風雲裏，牠的征途在身體的頂天立地中。牠的翅膀給我的心坎種下可貴的啟示，牠的飛翔給萬惡之物壓在地上。於是自由有着正直不可欺的靈魂，衆火不可滅的肉體。

我是鳥雀的詩人？但身旁常有一個牢籠。現在鳥的翅膀終於揭開了這個謎：鳥翅本沒有牽掛，沒有挫折，沒有束縛；鳥翅向來搏擊烏雲的侮辱，抵抗風暴的破壞，頂撞雷雨的壓迫，使老虎捕捉不到牠們的翅影，使毒蛇不敢把牠們的飛翔張望。天之驕子，蘊藏着萬物深刻的學養。

飛翔吧，我的鳥兒！我的窗子是光亮的，讓你的歌常常來解開我的悲傷，讓你的翅膀常常來拍走我的不幸，讓我能像你一樣：富有天上的力量，總是向着萬有之路飛翔，飛翔。

春天的歌爲夏天的詩打氣，引動了萬籟俱鳴的迴響。

詩，在高山上扎根，在河水中活動，在田野上成長，在人民的汗珠裏和歷史的血泊中長嘯。

二九

冤獄的死囚，不爲人間沉默的膨脹而聲沉大海，他們的鋤頭搬走了人生的坎坷，他們的鐮刀收穫了歷史的文明。他們雖然活在死的邊緣，行走在鬼門關前，只這一刻，有如到達創造的懸崖，奮鬥的峽谷。但他們的心不死，血不死，靈魂不死，一切的不死。他們要在死的煉獄中贏回活的天堂。

勇乎面臨到死的事實，往往就是生的鍛煉。

三〇

在野蠻的世代中，窮人的錢忽然變成剝皮老爺的囊中物，而剝皮老爺的錢絕不會成爲窮人的小寶貝。

苦難的人呵，請你們記着：沒有良知的肉體是不能久存的。而活的世界面臨着衆多受傷的挑戰。只要你們稍有不留神的時間，可能死亡就要追逐着你們的腳印。然而，羣

鼠出洞，巍峨的稻香將會被夷為平地；那怕衆蛇不張開口，但他們的毒液還是藏在牙齒裏。地球的氣候是越來越壞了，於是在任何一個可以搶掠的地方，都使天下的魔鬼笑出了熱情的眼淚。……

三一

上一代經過戰爭歲月的洗禮，經過政治動蕩的磨難，從一軀血的肉體磨成了堅硬的鋼鐵，又從堅硬的鋼鐵磨成了鋒利的針。於是針刺向貧窮，刺向困苦，刺向無辜的死。死再復活了生，生決定了去迎戰未來不可知的命運……。

下一代急起直追，背着荆棘，踏着糞藜，在可能發生苦難的地方，將向苦難宣戰：誰不見廣場的血洗刷歷史的恥辱，匯入萬民痛哭而又波浪滔滔的河流……。

當陽光普照着大地，上一代和下一代都要仰首瀾步，拋棄一切連自己也不相信的噩夢，奮起投入奔赴歷史的角色，為繁榮貧瘠而又萬有的土地，以一切生命的勇敢，去完成偉大的發現和新發現……。只有這樣，上一代幸福，下一代才有幸福。

三二

喜歡吹牛的人，常說自己的話是最英明的、最有意義的、最誠實的。慣於老實的