



[新 编
播 音 员 主 持 人
训 练 手 册]

播音主持艺术 入门训练手册

A Introduction &
Training Manual
about
the Art of
Broadcasting and
Presentation

仲梓源 编著

仲梓源 编著

播音主持艺术 入门训练手册

A Intro
training
bout

THE ART OF
BROADCASTING AND
PRESENTATION

中国传媒大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

播音主持艺术入门训练手册/仲梓源编著.

—北京:中国传媒大学出版社,2008.5

(新编播音员主持人训练手册)

ISBN 978-7-81127-179-9

I. 播… II. 仲… III. ①播音—语言艺术—手册

②广播节目—主持人—工作—手册 ③电视节目—

主持人—工作手册 IV. G222.2-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 039404 号

播音主持艺术入门训练手册

编 著 仲梓源

策 划 赵 欣

责任编辑 文 韬

责任印制 曹 辉

封面制作 阿 东

出 版 人 蔡 翔

出版发行 中国传媒大学出版社(原北京广播学院出版社)

北京市朝阳区定福庄东街1号 邮编:100024

电话:65450528 65450532 传真:65779405

<http://www.cucp.com.cn>

经 销 新华书店总店北京发行所

印 刷 北京市梦宇印务有限公司

开 本 850×1168mm 1/32

印 张 9.75

版 次 2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-81127-179-9/K·179

定 价 28.00元(附CD一张)

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

序 言

对任何一个艺术门类的学习,其入门的基础和系统的训练都是非常重要的,都必须从每个人接触这一艺术门类的那一刻起把正确的理念、方法、基本的知识和技能以及完整的体系融入训练当中。虽然是基础的,从具体的训练形式上来说甚至可能是零散的。但它却不仅关系着一个初学者能否正确地理解和认识该艺术门类的基本理论、基本特征,掌握基本的创作手段和表现方法,以及明确该艺术门类的基本理念、创作原则、应遵循的基本创作道路、必须掌握的基本功等。而且还关系着一个艺术工作从业者今后艺术创作的成败,艺术水平的提高和艺术寿命的长短。因此,它的重要性在于它不仅仅只是入门,只是基础,而是整个艺术创作和艺术生涯的基本功,是每一个艺术从业者走进艺术殿堂所要上的第一个台阶和必经之路。古人云:“差之毫厘,谬以千里”,正所谓万事开头难。路走的正确,理念清楚,基本功扎实,方法得当,我们就能在艺术创作的道路上阔步前进。播音主持,作为有声语言表达艺术,同样具有上述特点和要求。

在日常的学习和工作中,有许多的播音员和主持人,特别是一些初学者,对于基础的训练往往存在一些模糊认识。他们虽然也知道训练的重要性,却不知从何入手去练;他们有的人虽然每天也在练,却不知要练些什么,练的目的是什么,要解决的问题是什么?因而

在训练上随意性、盲目性很大,常常事倍功半。或者是单纯从技巧的角度出发去练,忽略了态度、情感、审美等因素,难免徒有其表。特别是基础训练单调、枯燥、乏味、周期长,不能收立竿见影之成效,容易产生畏难情绪,失去信心,使训练流于形式,自欺欺人。

由此可见,一个好的基础训练方案,对于初学者和从业者来说是多么的重要。同时也表明,要想编辑一部切实可行的、切合实际的入门训练手册也具有相当的难度。

编写播音主持业务的训练教材,至少应注重以下几个方面的问题:

一是训练内容的完整性和系统性。

播音主持有声语言表达是一个大的系统,它由发声、语音、语言表达技巧以及新闻语体、文学语体等不同方面的若干子系统构成。每个子系统既相对独立,又与其他子系统有着千丝万缕的联系,相互交叉、相互作用。一方面,应将各个子系统完整、清晰的内容体系及要点,清楚地展现在训练的各个环节当中,使初学者从入门开始就能了解和掌握一个完整的系统和系统内各部分之间的内在、有机的联系及相互作用。另一方面,应将各个子系统之间的相互关系交代清楚,将各个子系统之间内容的相互衔接、交叉、融合、递进和相互作用交代清楚。还有一个方面就是,应将各个子系统在大系统中的地位、作用讲解清楚,分清主次。

二是训练内容的科学性。

第一体现在我们的训练要符合事物自身发展的规律和特点。从训练内容先后次序的安排、难易程度的把握、训练量的增减等都要遵循其自身发展规律和特点。第二体现在我们因势利导的主导作用。训练中,我们不可能跨越其中的某一个环节,但我们却可以通过科学安排,主观努力来缩短每一个环节的学习过程。第三要讲究训练的效率和效果。训练内容的选择和安排,既要有序又要有效,尽可能变单一训练为组合训练,变单项训练为综合训练,从而提高训练的效率。



三是训练内容的针对性和丰富性。

首先,每一部分训练材料的选择,每一个训练内容的安排,都应有明确的目的和针对性,而不是简单的词组、段落、篇章等的堆砌。必须根据具体的、不同的内容和问题,选择、安排不同的训练材料和内容。每一个训练针对什么问题,解决什么问题,达到什么目的,一定要明确。这样我们的训练才能目的明确,才能一步一个脚印地前进。第二,训练内容要紧密结合实际,在注重经典性的同时体现时代精神和特色。第三,注重训练内容的丰富性。有声语言表达是一个鲜活的过程,有声语言表达的学习也应该是一个愉快的过程,要把单调、枯燥、乏味的训练,通过多姿多彩的内容变得丰富、有趣,既解决了问题,同时还可以提高学习的效率和积极性。

结合当前广播电视播音主持艺术实践中存在的问题,在训练教材的编写中,在今后的学习和训练中,还应强调以下几个方面的问题:

一是情感要贯穿训练的始终。

从一开始就要发有情之声,传有情之意。如果说发声、语音、表达技巧等解决的是有声语言表达的形式问题、技术问题的话,那么情感所要解决的是有声语言表达的神韵和灵魂问题。有情感,我们的表达就充满生命的活力,就能吸引人、感染人。没有情感,我们的表达就成为没有灵魂的空壳。有人这样说:“声音的美必须蕴含着丰富的感情色彩,而丰富的感情色彩只有通过语言才可能得到准确生动的体现。这样声音的训练最终必须以表现语言的情感为目的,才可能获得真正具有艺术价值的声音美。”

二是训练中应贯穿审美的要求。

和所有的艺术形式一样,播音主持有声语言表达同样要以创造和传播美为己任。播音主持的美表现在声音的美,韵律的美,情感的美,意境的美,思想的美等等许多方面。因此,从张嘴发声开始,到具体播出主持节目,在这一过程中,无论是一个词还是一首诗,无论是一篇稿件还是一次节目,处处都应充满对美的追求。在学习和训练的过程中,作为教师对学生应有审美要求,作为学生对

自己要有审美追求。

三是要注重音意情的统一。

从发声的角度来讲,有目的地发出的声音,一定代表具体的事物和感情。从语言的角度来说,一个词语并不是只有辞典上那种单调的意义,它是随着语境和当事人情感关系的不同而发生变化的,是具有生命的灵性的,它有声、有色、有味、有情感,可以说是千变万化,出神入化。也就是说,从文字变为声音,不是简单的念字出声,不是字音的拼接。而是充满生命力的有声语言再创作,不但能表情达意,还可以言志传神。在训练中应强化这一点,应用心去体验,并从中感受到一种语言的趣味,语言的生命力。

对于有声语言表达的学习和训练来说,对于播音主持艺术来说,其要求当然不仅仅只有上述几点,但对于入门的基础来讲,这几点却是非常重要的。

以往,已经有一些有关播音主持及朗读、朗诵等有声语言表达入门的教材问世。这些教材针对不同的使用对象和不同的教学目的,各具特色,各有所长,并在教学、培训等方面发挥了积极的作用。《播音主持艺术入门训练手册》在前人的基础上又做了新的尝试,有针对性地把播音主持艺术的基础理论和基本技能有机地结合在一起,按照“要点把握”、“示例分析”、“实践练习”的体例进行训练内容的安排,使理论和实践的结合更加紧密。同时还配有部分例文和练习的示范录音,更加有助于初学者的学习。

《播音主持艺术入门训练手册》一书文字深入浅出,言简意赅,书中所选的练习作品,不仅注意到语言表达的技能,也兼顾到艺术性、思想性、技能性的结合,同时选择了一些与现实生活结合紧密的作品,因而具有较强的实用价值。借本书出版之机,简单谈了上述想法,言不尽意,不当之处,希望得到读者指正。

马玉坤

2008年10月16日

前言



人类的交流离不开语言,广播电视的传播更是离不开语言的传播。随着广播电视的广泛覆盖和普及,节目中出现的播音员主持人也越来越受到大家的关注。播音员主持人在节目中主要使用语言进行传播,因此他们的语言就成为影响传播的关键因素。

广播电视的特性要求在话筒前工作的播音员主持人具备一些专业条件和素质,语言表达的能力和技巧就是必要条件和素质之一。播音员主持人的语言表达除了要具备良好的声音条件和表达技巧,更重要的是要有思想内涵,要言之有物。

很多青少年读者对播音主持这门语言艺术都感兴趣,心中也都有着美好的梦想和追求,有些还具有不错的声音条件和语言表达能力,期望通过专业的学习和训练将来考取专业院校或者成为一名播音员主持人,但是由于工作、学习等各种条件限制,没有充裕的时间和合适的机会去进一步学习、钻研播音主持业务。

《播音主持艺术入门训练手册》根据广大青少年的实际情况,有针对性地把播音主持艺术的主要基础理论和基本技能汇编在一起,同时考虑到播音主持艺术实践性非常强的特点,手册附有大量的练习素材,以便读者能够在练习当中把基础理论和基本技能融会贯通,通过一段时间的学习和练习掌握一定的播音主持技能。

本训练手册主要由四个章节构成,分别是:第一章,吐字发声;第二章,创作基础;第三章,有稿播读;第四章,口头评述;第五章,模拟主持。每一章又按照“要点把握”、“示例分析”、“实践练习”这种“三点一线”式的体例来进行内容安排。本训练手册既可用作短期培训的学习和训练,又可作为播音主持艺术从业者基本功训练的常备手册。

“要点把握”主要是对理论知识和基础技能的集中讲授,通过凝练简洁和浅显易懂的阐释,力图让读者能够较快地了解和把握相关理论和技能要点;

“示例分析”采用精选的示例稿件对播音主持创作过程和技能进行详细讲解,大都是文学经典和美文集萃以及电台电视台正式播出的稿件;

“实践练习”里面的所有练习稿件和素材也都经过编者精心筛选,里面不乏文学史上的经典之作,主要目的是希望读者在练习技能的同时也得到文学艺术的熏陶。

同时本训练手册配有部分例文和练习的示范录音,对于初学者的学习和练习可以起到一定的辅助作用。

本训练手册即将和读者见面,由于时间仓促,书中疏漏和错误之处在所难免,恳请读者及专家学者批评指正!

最后衷心祝愿热爱和有志于播音主持艺术的青少年朋友,学习进步、梦想成真!

仲梓源

2008年10月于北京

目 录

前 言 /1

第一章 吐字发声 /1

第一节 语音 /1

一、声母 /1

二、韵母 /24

三、声调 /52

第二节 吐字 /62

一、吐字归音 /63

二、语流音变 /78

第三节 发声 /86

一、气息控制 /86

二、口腔控制 /89

三、共鸣控制 /91

四、声音弹性 /93

五、练声及嗓音保护 /94

第二章 创作基础 /97

第一节 准备稿件 /97

	一、备稿六步 /98
	二、示例分析 /101
	三、实践练习 /109
第二节	内部技巧 /115
	一、要点把握 /115
	二、示例分析 /120
	三、实践练习 /133
第三节	外部技巧 /144
	一、要点把握 /144
	二、示例分析 /148
	三、实践练习 /168
第三章	有稿播读 /181
第一节	诗歌朗诵 /181
	一、要点把握 /182
	二、示例分析 /184
	三、实践练习 /192
第二节	散文播读 /201
	一、要点把握 /201
	二、示例分析 /204
	三、实践练习 /207
第三节	寓言、童话、小说、戏剧 /213
	一、要点把握 /213
	二、示例分析 /216
	三、实践练习 /224
第四节	新闻播报 /235
	一、要点把握 /235
	二、示例分析 /237
	三、实践练习 /244

第四章 口头评述 /248**第一节 即兴评述 /248**

一、要点把握 /249

二、示例分析 /251

三、实践练习 /256

第二节 主题讨论 /259

一、要点把握 /259

二、示例分析 /261

三、实践练习 /265

第五章 模拟主持 /269**第一节 新闻节目 /269**

一、要点把握 /270

二、示例分析 /271

三、实践练习 /273

第二节 社教节目 /275

一、要点把握 /275

二、示例分析 /277

三、实践练习 /279

第三节 文艺节目 /280

一、要点把握 /281

二、示例分析 /283

三、实践练习 /285

附录 CD 录音内容 /289**参考书目 /291****后 记 /293**



第一章 吐字发声

播音员主持人主要在广播电视媒体从事语言传播工作,广播电视的特性对有声语言表达有明确的要求,那就是准确清晰、圆润动听。如何能达到这些要求,是很多播音主持艺术爱好者和初学者感兴趣的关键问题。在这一章里,我们就吐字发声的一些基本理论做一个概述,然后通过大量的举例和练习来引导大家了解和掌握汉语普通话的吐字发声技能。

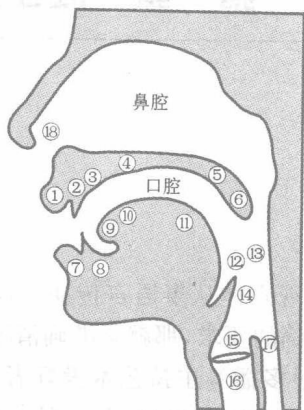
第一节 语音

语言艺术工作者的语音应该准确清晰、圆润饱满,这样才能够为 we 有声语言的传情达意锦上添花。准确传情达意是我们的目的,规范标准的普通话语音是达到这一目的的重要途径和手段,所以我们应该通过掌握要领和勤学苦练来改善自己的语音面貌。

一、声母

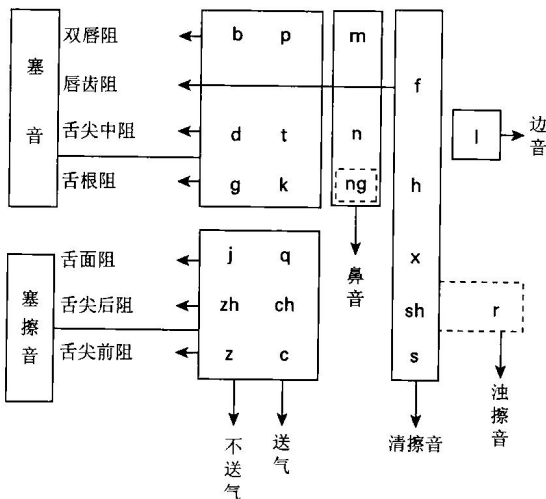
声母是音节的开头部分,俗称“字头”。汉语普通话当中,声母

一般由辅音充当,如果这些辅音发不到位,就很容易产生“吃字”现象,直接影响到语音的准确清晰。要把声母发得准确清晰,也就是把“字头”叼住,就必须掌握声母的正确方法和发音要领,并且辅以大量的练习。



发音器官示意图

- | | |
|-------|--------|
| 1. 上唇 | 10. 舌面 |
| 2. 上齿 | 11. 舌根 |
| 3. 齿龈 | 12. 咽头 |
| 4. 硬腭 | 13. 咽壁 |
| 5. 软腭 | 14. 会厌 |
| 6. 小舌 | 15. 声带 |
| 7. 下唇 | 16. 气管 |
| 8. 下齿 | 17. 食道 |
| 9. 舌尖 | 18. 鼻孔 |



声母发音部位发音方法简表

(一) 声母发音部位及方法

1. 双唇音: b、p、m

发音部位 双唇紧闭形成阻碍。

发音要领 双唇有力,但是成阻时不能僵死,保持随时解除双唇阻碍的积极状态。



A 成阻



B 除阻



(1) 准备



(2) 蓄气



(3) 发音 { 不送气 b
送气 p



m

b

单音节: 巴 本 并 表 笨 帮

办 播 被 别 部 便

双音节: 八宝 版本 宝贝 摆布 褒贬 背包

奔波 标榜 表白 臂膀 辨别 病变

四音节: 包罗万象 跋山涉水 百发百中 暴跳如雷

注: ①本书加网纹的字词句段附有示范录音, 请听 CD。

②本书的发音器官示意图引自徐世荣《普通话语音知识》, 文字改革出版社 1980 年版, 以及周殿福、吴宗济《普通话语音图谱》, 商务印书馆 1963 年版。

半路出家 博采众长 不谋而合 不约而同

p

单音节:平 撇 篇 喷 片 品

跑 怕 牌 皮 破 普

双音节:爬坡 琵琶 婆婆 澎湃 批判 匹配

瓢泼 偏旁 品牌 拼盘 品评 乒乓

四音节:跑马观花 披星戴月 匹夫有责 抛砖引玉

萍水相逢 破涕为笑 评头品足 破釜沉舟

m

单音节:买 摸 满 忙 面 美

门 明 谋 觅 马 命

双音节:麻木 埋没 买卖 卖命 满面 谩骂

盲目 美貌 梦寐 明媚 命名 牧民

四音节:满面春风 莫名其妙 默默无闻 埋头苦干

门可罗雀 茅塞顿开 美不胜收 面目全非

句段练习

八百标兵

八百标兵奔北坡,炮兵并排北边跑。

炮兵怕把标兵碰,标兵怕碰炮兵炮。

烙饼

一平盆面烙一平盆饼,盆平饼,饼平盆。

南门外有个面铺面冲南

南门外有个面铺面冲南,面铺挂了个蓝布棉门帘。

摘了蓝布棉门帘瞧了瞧,面铺还是面冲南,

挂上蓝布棉门帘瞧了瞧,面铺还是面冲南。

2. 唇齿音:f

发音部位 下唇与上齿接触形成阻碍。

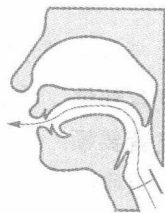
发音要领 形成阻碍时不能用力过猛,只要自然触碰即可。送气时唇齿触点迅速解除阻碍,控制好气流以免形成杂音。



A 成阻



B 除阻



f

f

单音节:飞 放 烦 发 反 防

富 粉 否 佛 费 风

双音节:发放 反复 犯法 方法 防风 仿佛

防腐 肺腑 奋发 丰富 夫妇 复方

四音节:废寝忘食 翻江倒海 翻来覆去 发扬光大

飞沙走石 飞扬跋扈 分秒必争 丰功伟绩

句段练习

粉红女缝飞凤

粉红女发奋缝飞凤,女粉红反缝方法繁。

飞凤仿佛发放芬芳,方法非凡反复防范。

糊粉红活佛花

会糊我的粉红活佛花,就糊我的粉红活佛花;

不会糊我的粉红活佛花,就别糊坏了我的粉红活佛花。