



文藝雜論

華林 著

1928

文藝雜論

1928

上海

南華書店

版權所有

上海南華書店 發行

南京太平街十一號花牌樓書店轉

一九二八年十月 初版

1——1000本

實價 每冊四角

文藝雜論

目錄

編者序	1
精神革命宣言	5
文藝中心說	8
文藝家之獨立人格	10
文藝家之浪漫	12
極端派之文藝家	14
如何尋求「美」？	17
生命之榮光	19
社會是墮落人格的	21
幾條曲線	23
大家努力做「美的運動」	26
武士與美人	29
情感世界所燃燒的「火」	31
法國浪漫派與古典派之戰爭	33

藝術家與無政府主義者	39
居友的藝術觀	42
藝術與無政府主義	45
藝術概談	50
個性創造和羣衆運動	55
健全人格與社會運動	59
禮教下之愛美運動	61

附讀了華林君「禮教下之愛美運動」

以後的話（蔣賀）

華林答蔣賀兩先生書

述我們的意見答蔣賀兩君（記者）

致周作人的一封信	79
任性去漂泊	82
覆梁式書	84
漂泊的應聲	86
別矣！中國女子之笑顰	89

又

懷華林君（競生）

介紹「浪漫派」（競生）	98
-------------	----

附華林來信

法國浪漫主義與德英之影響	101
崎嶇的道上	106
拜倫的浪漫主義	110
夏多布里昂的漫浪主義	114
文藝家革命的熱情	118
禮拜六之夜	123
做思想行爲的革命	133

——(完)——

編者序

富有生命的世界，是屬於少數人的，惟有少數人能了解得這宇宙真理。

一個真理，乃是有彼的絕對性，而能發見彼的，確只是少數的先覺者。就比如革命吧，克魯泡特金曾說真正的革命黨總常是少數。所以個人的偉大，在不至於缺乏歷史觀念的人之頭腦中。怕是可以理會得的吧？

『少數是將對的』社會問題劇的作家易卜生告訴了我們，又如有名的文學家愛莫生也提供出了同樣的意見。然而少數人，他是最孤獨的。他是有反抗羣衆庸俗的見解，而羣衆也敵視着他。人類的歷史是這樣的演進着。這叛羣的戰士與一般庸衆的爭鬭，彈出了悲愁的歷史的音調。耶蘇是這樣的過去了，蘇格拉底也是這樣的過去了。

爲真理而奮鬥的人，自然不爲一般世人所了解，而且常會被咒咀，被束縛，被一切冷酷，陰險，虛偽的利劍刺傷他底心靈，使他發出了哀怨的情調。他不滿意現實，他追求着理想，他憤怒於世人的淺俗，但他愛世人的心情却十分熱烈，他指示出世人應走的道路了。這醜惡的世人喲，那總該有『昇華』的一天罷。

這樣的少數人，這樣的爲真理而奮鬥的人，表現在哲學上，便是偉大的哲學家；表現在革命上，便是真正的革命者；而表現在藝術上，自然也不會失去其偉大的藝人之榮光的。

在這沉悶的東方，這沒有朝氣的支那民族中，我找到了這個有點血性的男兒，那便是倡導『新英雄主義』的華林。

華林是一個最孤獨的人，他愛真理，數十年來爲真理而奮鬥着。他的人格是完全的，他一定是走到了坟墓的時候才會歇下他追求真理的擔子，我相信，我竟這樣十分堅決地相信了。我和華林有相當的友誼，我讀他生平的著作

，我始終覺得他是一個完全的人。中國有許多自命爲藝術家及革命家者，常常嘲笑他，其實那些畫匠們和僞革命者都配乎來嘲笑華林麼？藝術是甚麼？藝術和革命的偉大在那里？那些嘲笑過華林的人，恐怕他自己還不知那是怎麼一回事呢！

華林對於文藝的見解，自然沒有甚麼特別的高明；然而他的作品在這垂死的中國社會裏，還算是富有刺激性的一付興奮劑。他的發表力似乎很弱，但文字却有特出的風格；在中國的現在，有兩個人的文章的風格是特別的與衆不同，那就是吳稚暉和華林，這兩人的文章，是我們所不能學步。尤其是華林的，雖常是短篇，然而充滿了不可遏止的熱情；他能在短文裏表現他的豐富的生命力，這是我們難於做到的。

華林的作品之貢獻給世人的已不少了，從前的『枯葉集』和去年印的『藝術文集』，在其中，均可以窺見他的思想之一般。現在，我

是受了他的囑託，又替他編成了這本文藝雜論。

我說起要爲他編纂論文集，還是去年五月間的事。他自己年來發表的文章本是很多，但存稿大都失掉了，因他自己並不注意保存。故我此次爲他編的這本文藝論，只不過收集了可能找到之原稿的一部分，卽是他在『民聲雜誌』發表的『個人主義勝利』等文也找不到了。

華林如今是去國了，是去年九月離開上海的，他如今住在里昂，本書末尾的幾篇，是他在里昂時做的。

這樣的一本書，也許對於中國人有點益處吧，我想。

毛一波，一九二八年二月中十九夜，
在上海。

精神革命宣言

主張文藝中心

樹立愛美旗幟

中國是一座墳墓，滿地盡是枯骨，文藝家好似埃及尖塔旁之怪像，爲太陽之象徵，時時希望死者復活之意，這一片無涯之沙漠，當黎明日出，頓現黃金色，死者都從古墓中，復蘇其既往之生命，而向未來之世界，指導光明之前途！文藝家是時代之預言人，文化之創造者，他是見人所不可見之情思，留人所不可留之印象，如『枯骨之舞』『古墓之夢』，世有與死者言情，對亡國而流涕者，可見文藝中自有不朽之精神，而「愛美」乃此不朽世界中唯一最高之標幟也！今東方青年，受社會之壓迫，和道德之摧殘，無由自闢其生路，而國家社會，亦處處摧敗青年方新之朝氣，在中國腐敗之

社會中，文藝家盡努力運動！就是『打倒禮教與傳統之道德！以「愛美」爲一切文化之中心！』。苟以此建立人生，人生乃有發展向上之可能，世界是進化的，時代已告訴我們，惟有「獨立人格」者，乃能指導民衆運動，惟有「精神革命」乃能創造一新世界，否則被傳統習慣所屈伏之腐敗人物，他們安知愛美，更安知從愛美中開創一自由活潑之新生命，使垂死之民族，而有復蘇之希望，「精神革命宣言」，正所以警告一般青年，知各人本身，實負有「復興文藝」偉大之使命也！道德是社會之中心，但社會在進化之過程中，不足以支配人類之新生活，惟於「愛美」乃能創造新生命，改革舊有之社會，一切文化，都從愛美上，開出生命之花，道德乃摧殘新花之害虫，使一切生命，都呈凝滯之狀，此東方尊道，與西方尚藝不同之點也，吾人深感社會腐敗之惡習，思有以改造之，明知政治一端，不足使人情風俗完全改革，乃盼望文藝界之革新青年，在「愛美」

之旗幟下，使古墓中之枯骨，而有復蘇古國文明之朝氣，翻然有來生之希望，則此宣言，亦貢獻愚人之一得也。

文藝中心說

此次返國，已經三年多；實實在在對於東方民族，不發生如何感情，到處冰人欲死的窮荒。就是遇見些人們，那套死板的面孔吃人不發聲的險惡態度，實在不可周旋。我常對人說：『中國地大無留情之處；中國人多，無用情之人。』所以利害相殘的畜類，拿他骨肉燒成灰，也燒不出一點情義來。可見得禮教道德，把人都弄死了。我們覺得在此窮荒中，叫破了嘴，也聽不到一點兒回聲。我們的願望，是以『文藝為中心』；以感情銷滅一切階級，世界最可崇仰的，就是『美』。無論何人，到了美的面前，只有降服在他的威權之下，誰也不能反抗的。我以此願望，來和無政府的人們相握手。因為文藝的本身，就富於創造性和革命性的；文藝上是沒有階級的，古代帝王，因為愛

了民間下女，願棄去王冠，可見愛美的人，這不受一切的束縛，不顧一切利害得失生死榮辱等。要知道中興文藝的旗幟，把他樹在人類心坎中的最高峯，無論是什麼人，都要歸降在美的旗幟之下。如此世界，當然沒有階級國界可說。這樣看來，無政府主義者，不過是美的忠僕而已。願諸公努力文藝運動；去飄泊天涯，尋求『羣』，尋求同情於愛美之人！

文藝家之獨立人格

文藝家可以同時做個政治家，也可以同時做個社會家，但不能說政治家社會家，就是文藝家！因為文藝是在情感上幻想上表現作家內生命之豐富和努力，故文藝家超然於現實世界之外，不受任何方面支配的。此偉大之「獨立人格」，他只屈膝在「美的」之前，他種勢力，概不能侵入文藝的世界。所以文藝家加入社會運動，斷斷不是普通人加入運動的同樣心協。如「但丁」同時做過政治家，他愛「佛羅杭司」也是一種幻想的追尋；「拜倫」之愛希臘，也是追慕美人遺香的國土；「羅曼羅蘭」之辦平民戲院，也不過要民衆和現實生活奮鬥。要知道文藝家無論如何加入社會運動，他的「人格」總是獨立的！他在運動裏，還是做他的大夢，他還要把民衆誘惑到他的大夢裏！去追

尋他所愛的「美」！可歎中國一知半解的文藝家，拿文藝做了爭奪權利之工具，而趨炎附勢，奔走顯者之門，真令人愧死無地。做個中國人，實在是得不到人生的趣味的這。一片沙漠的窮荒，散遍了文藝種子，也生不出一點情苗，我想痛哭，可怕也無處許我流淚呢！