

朱嘉琪水墨山水画集

The Chinese Ink Landscape Painting Collection by Zhu Jiapi

上海人民美術出版社

朱嘉琪水墨山水
画集



The Chinese Ink Landscape Painting
Collection by Zhu Jiaqi

图书在版编目 (CIP) 数据

朱嘉琪水墨山水画集 / 朱嘉琪绘. —上海: 上海人民美术出版社, 2008

ISBN 978-7-5322-5885-7

I. 朱… II. 朱… III. 水墨画: 山水画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 146011 号

朱嘉琪水墨山水画集

绘 画 朱嘉琪

责任编辑 戴定九 范奕彬

出版发行 上海 **人民美術出版社**

社 址 长乐路 672 弄 33 号

印 刷 上海美雅延中印刷有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 11

版 次 2008 年 9 月第一版 第一次印刷

印 数 0001—1000

书 号 ISBN 978-7-5322-5885-7

定 价 158.00 元



朱嘉琪（朱嘉乾），男，江苏无锡人，字子为，号江南一痴，职业画家。生于1963年12月18日，13岁开始习画，15岁好收藏，精鉴定。承授徐邦达、程十发、朱屺瞻、邵洛羊、萧平等名家精心指导，吸各家所长。山水、人物、花卉无所不能，青绿、水墨、重彩均为之上品，又得宋、元之神韵，山水画堪称“三绝”。1986年以来，多次举办个人画展，其作品在中国香港、台湾和新加坡等地展出和拍卖，并出版三本《朱嘉琪画集》等大型画册，被海内外艺术机构和收藏家购买珍藏。是极具实力的中青画家。

Zhu Jiaqi (also named as Zhu Jiaqian), a professional painter, comes from Wuxi City, Jiangsu Province whose courtesy name is Zi Wei and literary name is Jiangnan Yichi. Born on Dec 18, 1963, he learnt painting at 13 years old and he was interested in collection and also be skillful in appraisal when he was 15 years old. He took the advantages from all the famous painters and was enlightened by the masters such as Xu Bangda, Cheng Shifa, Zhu Qizhan, Shao Luoyang. Learnt from the conception expression of the paintings in Song and Yuan dynasty, he specializes in the paintings of landscape, figure and flowers and his Chinese ink painting with thick color and blue-and-green landscape painting are top-grade ones. Since 1996, he has hold private picture show for many time and his works were also exhibited and auctioned in Hongkong, Taiwan and Singapore and also were purchased and collected by the art institutions and collectors. He published three large painting collections The Painting Collection by Zhu Jiaqi and became a famous mild-aged painter with sound ability in China.

朱嘉琪先生他人品、处事及为人在绘画界一直受人钦佩，而他凭借着自己的聪明、灵气、勤奋，在短短三年中，已出版了三本大型画册实属不易。这次他又采用了水墨大写意的手法，将道教与佛教中的禅意，融入到了中国绘画之中，使其境界更为空灵旷远，是当今画坛中罕见的佳构，使人为之耳目一新。

朱嘉琪先生的画讲究品味和意境，他吸收了倪雲林、徐渭、宋远和各家所长，使他的画更显其傲骨、高韵，正像程十发先生对他说：“先要继承传统，后要从传统中走出来，这样才会成为一位优秀画家”。我认为朱嘉琪先生不但这样做了，而且做得非常优秀。他的画虽常不被人看懂，实是视觉美感转向精神境界的一种进程，是艺术成就极高的一种表现。他不追求头衔和职位，只是认真读他的书，作他的画，从很多艺术珍品中汲取营养，逐一进行研究，终于使他的画跑进了中国画坛的前列。

朱嘉琪先生除了绘画外，他还节衣缩食收藏名家书画及古玩，依此不断磨练自己对鉴定的一双慧眼，他说：“现在社会上字画赝品太多，如果真假不分，实是一种悲哀”。眼下他的鉴定已达到相当高的水准，他说：“学会了鉴定，还能提高自己的绘画技能，岂不是一举两得！”这充分显现出他对绘画事业一种专业认真态度。

朱嘉琪先生在绘画上的成熟精进，使他的艺术成就受到社会各界有识之士的关注，但愿他能学无止境，艺无止境，更加不断地完善自己。

心雨

2008.9 于上海



朱嘉琪与徐邦达先生合影
Mr. Xu Bangda with Mr. Zhu Jiaqi



朱嘉琪与邵洛羊先生合影
Mr. Shao Luoyang with Mr. Zhu Jiaqi

Preface

Mr. Zhu Jiaqi's moral standards, the way for conducting himself and dealing with matters are admired by the artists in the realm of painting. Depending on his perspicacity, nimbus, diligence, he published three large painting collections in just three years. He adopts the freehand brushwork of ink painting and combines the spirit of Buddhism and Taoism with Chinese painting and made them more elegant. The fine structure in his painting is rarely seen in today's painting world and presents everyone an entirely new world.

Mr. Zhu Jiaqi's paintings focus on artistic conception and superb taste. He also takes the advantages of Ni Yunlin, Xu Wei, and Song Yuan's paintings and makes his own paintings more delicate and lofty. Mr. Chen Shifa once said, "An outstanding painter should shake himself free from the tradition after inheriting it." For my opinion, Mr. Zhu Jiaqi adopted the suggestion of Mr. Chen and got a howling success. His paintings are not easy to be understood as they are great forms of expression of artistic achievement and represent a process of turning visual aesthetic feeling into spirit. He doesn't care the honor and rank but devotes his mind to the study and painting. He learnt from and artistic curiosities and did research which made his paintings the best ones in Chinese painting.

Expect painting, Mr. Zhu Jiaqi also economizes to collect paintings and curios by celebrities and practises the ability for authentication. He said, "There are too many counterfeit paintings and it is a pity that if you can't recognize them." Mr. Zhu has a great virtuosity and what he said shows his professional attitude of painting "Learn authentication can also improve painting skill. It just like kills two birds with one stone."

Mr. Zhu Jiaqi's skill of drawing paintings matures and his achievement in art attracts wide attention from all fields of society. We hope that there is no end for his learning and accomplishment and he will work hard to perfect himself.

Xin yu
Sep. 2008 Shanghai

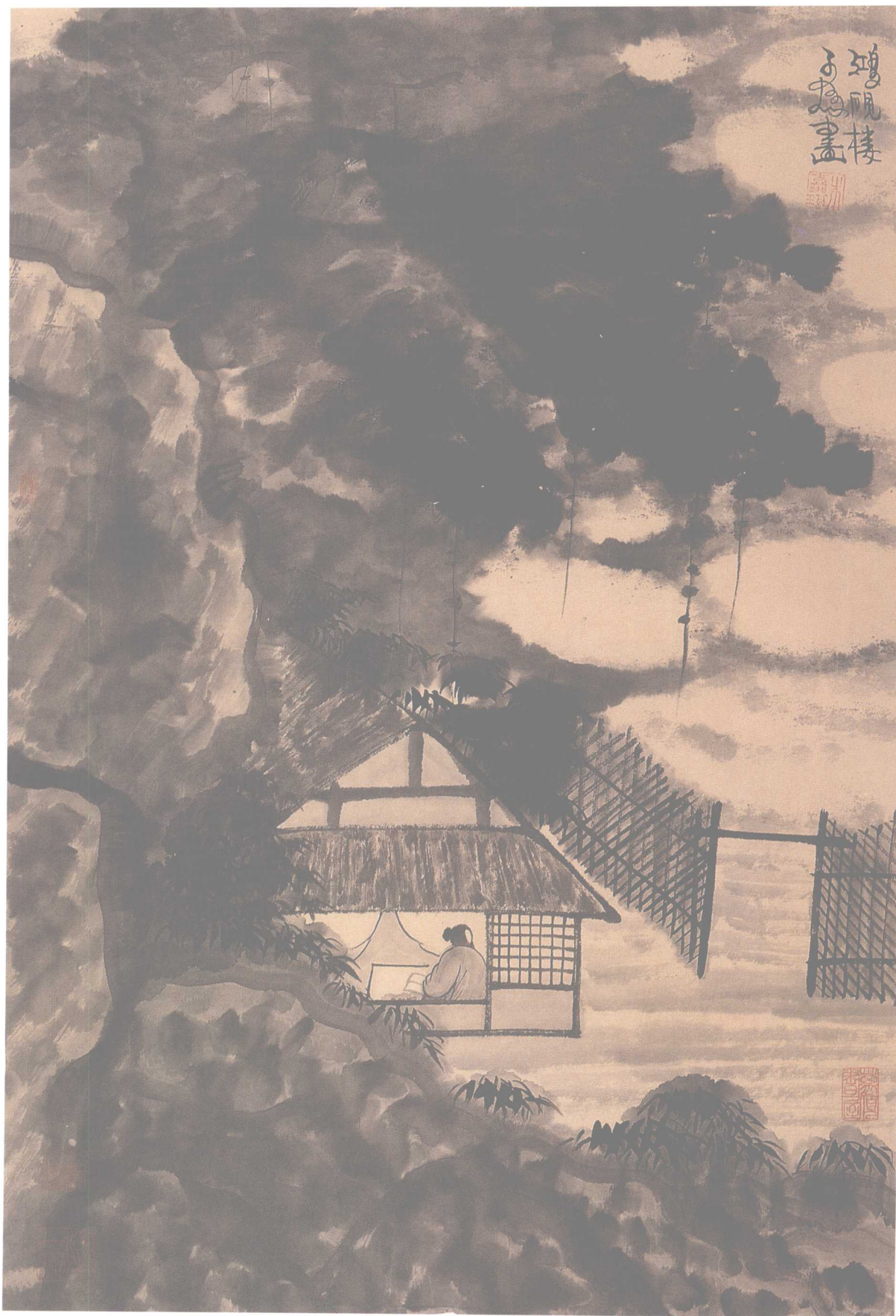
1	旷野思亲	纵 69 厘米 横 45 厘米	封面	51	仰瀑深思	纵 45 厘米 横 69 厘米	28
2	箕山秋读	纵 69 厘米 横 45 厘米	1	52	淡泊明志	纵 45 厘米 横 69 厘米	28
3	罢钓归来	纵 69 厘米 横 45 厘米	2	53	夏日闲读	纵 68 厘米 横 68 厘米	29
4	夕阳孤赏	纵 45 厘米 横 69 厘米	2	54	雅士听泉	纵 68 厘米 横 68 厘米	29
5	携幼寻音	纵 69 厘米 横 45 厘米	3	55	柳溪泛棹	纵 45 厘米 横 69 厘米	30
6	策杖观云	纵 69 厘米 横 45 厘米	4	56	空山清逸	纵 45 厘米 横 69 厘米	30
7	阳春垂钓	纵 45 厘米 横 69 厘米	4	57	壮士游湖	纵 69 厘米 横 45 厘米	31
8	夜泊东湖	纵 136 厘米 横 34 厘米	5	58	高人往来	纵 45 厘米 横 69 厘米	31
9	烟雨苍茫	纵 136 厘米 横 34 厘米	5	59	秋壑鸣泉	纵 45 厘米 横 69 厘米	32
10	扶琴忆事	纵 45 厘米 横 69 厘米	6	60	佛顶揽胜	纵 45 厘米 横 69 厘米	32
11	雨后起航	纵 45 厘米 横 69 厘米	6	61	客舍会友	纵 69 厘米 横 45 厘米	33
12	青山人家	纵 68 厘米 横 68 厘米	7	62	云雾山中	纵 136 厘米 横 34 厘米	34
13	荷塘清趣	纵 68 厘米 横 68 厘米	7	63	溪山秋旅	纵 136 厘米 横 34 厘米	34
14	携琴待渡	纵 68 厘米 横 68 厘米	8	64	独钓晚归	纵 69 厘米 横 45 厘米	35
15	知音聚友	纵 68 厘米 横 68 厘米	8	65	秋意琴声	纵 45 厘米 横 69 厘米	35
16	山中凉意	纵 45 厘米 横 69 厘米	9	66	大雁南飞	纵 69 厘米 横 45 厘米	36
17	山中幸会	纵 45 厘米 横 69 厘米	9	67	携琴他乡	纵 69 厘米 横 45 厘米	37
18	一览山小	纵 45 厘米 横 69 厘米	10	68	客来何处	纵 45 厘米 横 69 厘米	37
19	溪桥初霁	纵 45 厘米 横 69 厘米	10	69	松山陋室	纵 45 厘米 横 69 厘米	38
20	小桥流水	纵 136 厘米 横 34 厘米	11	70	云峰禅院	纵 45 厘米 横 69 厘米	38
21	家居云里	纵 136 厘米 横 34 厘米	11	71	古屋峻岭	纵 136 厘米 横 34 厘米	39
22	野渡无人	纵 136 厘米 横 34 厘米	12	72	云里烟村	纵 136 厘米 横 34 厘米	39
23	天光云影	纵 136 厘米 横 34 厘米	12	73	童子罢学	纵 45 厘米 横 69 厘米	40
24	山幽水静	纵 68 厘米 横 68 厘米	13	74	三友晚归	纵 45 厘米 横 69 厘米	40
25	溪山畅游	纵 68 厘米 横 68 厘米	13	75	秋林寒意	纵 69 厘米 横 45 厘米	41
26	回首往事	纵 45 厘米 横 69 厘米	14	76	临岸泊舟	纵 69 厘米 横 45 厘米	42
27	秋雨相思	纵 45 厘米 横 69 厘米	14	77	思乡渡江	纵 136 厘米 横 34 厘米	43
28	柳林待渡	纵 68 厘米 横 68 厘米	15	78	赏秋观云	纵 136 厘米 横 34 厘米	43
29	江南秋韵	纵 68 厘米 横 68 厘米	15	79	松林秋逸	纵 136 厘米 横 34 厘米	44
30	云淡风轻	纵 69 厘米 横 45 厘米	16	80	垂钓渔翁	纵 136 厘米 横 34 厘米	44
31	匡庐山色	纵 45 厘米 横 69 厘米	16	81	泛舟采藕	纵 45 厘米 横 69 厘米	45
32	隔岸峰峦	纵 69 厘米 横 45 厘米	17	82	绿山松云	纵 45 厘米 横 69 厘米	45
33	云林清气	纵 69 厘米 横 45 厘米	18	83	易安诗意	纵 68 厘米 横 68 厘米	46
34	小屋自语	纵 45 厘米 横 69 厘米	18	84	竹林泛舟	纵 68 厘米 横 68 厘米	46
35	渔翁拨船	纵 136 厘米 横 34 厘米	19	85	幽篁琴韵	纵 45 厘米 横 69 厘米	47
36	万顷归舟	纵 136 厘米 横 34 厘米	19	86	桥头策杖	纵 45 厘米 横 69 厘米	47
37	柳林渔村	纵 136 厘米 横 34 厘米	20	87	山外有山	纵 68 厘米 横 68 厘米	48
38	镜泊飞瀑	纵 136 厘米 横 34 厘米	20	88	收桨归渔	纵 68 厘米 横 68 厘米	48
39	回声唤起	纵 69 厘米 横 45 厘米	21	89	古琴晚行	纵 45 厘米 横 69 厘米	49
40	游湖雅集	纵 45 厘米 横 69 厘米	21	90	前村夕照	纵 45 厘米 横 69 厘米	49
41	乡情依依	纵 45 厘米 横 69 厘米	22	91	携琴赴会	纵 69 厘米 横 45 厘米	50
42	远眺风帆	纵 45 厘米 横 69 厘米	22	92	泉响静谷	纵 69 厘米 横 45 厘米	51
43	蓬船过声	纵 69 厘米 横 45 厘米	23	93	寒林垂钓	纵 45 厘米 横 69 厘米	51
44	湖汀三色	纵 69 厘米 横 45 厘米	23	94	峡江双舟	纵 45 厘米 横 69 厘米	52
45	树下迷途	纵 69 厘米 横 45 厘米	24	95	疏林斜阳	纵 45 厘米 横 69 厘米	52
46	水云纵迹	纵 45 厘米 横 69 厘米	24	96	云峰二贤	纵 136 厘米 横 34 厘米	53
47	春波烟云	纵 69 厘米 横 45 厘米	25	97	清江渔隐	纵 136 厘米 横 34 厘米	53
48	千里之外	纵 69 厘米 横 45 厘米	26	98	遥远地方	纵 136 厘米 横 34 厘米	54
49	山居闲谈	纵 69 厘米 横 45 厘米	27	99	柳林去处	纵 136 厘米 横 34 厘米	54
50	月夜奏琴	纵 45 厘米 横 69 厘米	27	100	松下听琴	纵 69 厘米 横 45 厘米	55

101	自在清风	纵 69 厘米	横 45 厘米	55
102	乱岗奇石	纵 69 厘米	横 45 厘米	56
103	板桥踏青	纵 68 厘米	横 68 厘米	57
104	荡桨清溪	纵 68 厘米	横 68 厘米	57
105	荷香八里	纵 45 厘米	横 69 厘米	58
106	云游群山	纵 45 厘米	横 69 厘米	58
107	翠堤待渡	纵 136 厘米	横 34 厘米	59
108	横看成岭	纵 136 厘米	横 34 厘米	59
109	江树春霭	纵 68 厘米	横 68 厘米	60
110	沿江思诗	纵 68 厘米	横 68 厘米	60
111	吾羨崇山	纵 69 厘米	横 45 厘米	61
112	密林独钓	纵 69 厘米	横 45 厘米	62
113	乘风破浪	纵 45 厘米	横 69 厘米	62
114	江涵秋影	纵 69 厘米	横 45 厘米	63
115	绕堤寒烟	纵 69 厘米	横 45 厘米	64
116	云霏岩秀	纵 45 厘米	横 69 厘米	64
117	重山奇秀	纵 136 厘米	横 34 厘米	65
118	宁静河湾	纵 136 厘米	横 34 厘米	65
119	舟上觅句	纵 45 厘米	横 69 厘米	66
120	钓蓬对影	纵 45 厘米	横 69 厘米	66
121	荻舟闲谈	纵 68 厘米	横 68 厘米	67
122	静笃无为	纵 68 厘米	横 68 厘米	67
123	寒雨春虚	纵 136 厘米	横 34 厘米	68
124	山中酒肆	纵 136 厘米	横 34 厘米	68
125	深山寻韵	纵 69 厘米	横 45 厘米	69
126	满船树影	纵 45 厘米	横 69 厘米	70
127	东涯老屋	纵 45 厘米	横 69 厘米	70
128	乘舟春游	纵 69 厘米	横 45 厘米	71
129	桥隔野烟	纵 45 厘米	横 69 厘米	71
130	碧水东流	纵 69 厘米	横 45 厘米	72
131	松风琴韵	纵 69 厘米	横 45 厘米	73
132	横渡痴笑	纵 45 厘米	横 69 厘米	73
133	秋山夜读	纵 69 厘米	横 45 厘米	74
134	天际飞流	纵 136 厘米	横 34 厘米	75
135	持琴待月	纵 136 厘米	横 34 厘米	75
136	流水千丈	纵 45 厘米	横 69 厘米	76
137	抱琴送别	纵 45 厘米	横 69 厘米	76
138	静闻疏雨	纵 69 厘米	横 45 厘米	77
139	天边祥云	纵 69 厘米	横 45 厘米	77
140	策杖瞻远	纵 69 厘米	横 45 厘米	78
141	重山抱泉	纵 69 厘米	横 45 厘米	79
142	华亭诗意	纵 45 厘米	横 69 厘米	79
143	山径策杖	纵 45 厘米	横 69 厘米	80
144	临溪虚阁	纵 45 厘米	横 69 厘米	80
145	僻径夕阳	纵 136 厘米	横 34 厘米	81
146	梁溪舟影	纵 136 厘米	横 34 厘米	81
147	山庄闲话	纵 45 厘米	横 69 厘米	82
148	桥头日暮	纵 45 厘米	横 69 厘米	82
149	叶瘦秋山	纵 69 厘米	横 45 厘米	83
150	山阴埋读	纵 69 厘米	横 45 厘米	83

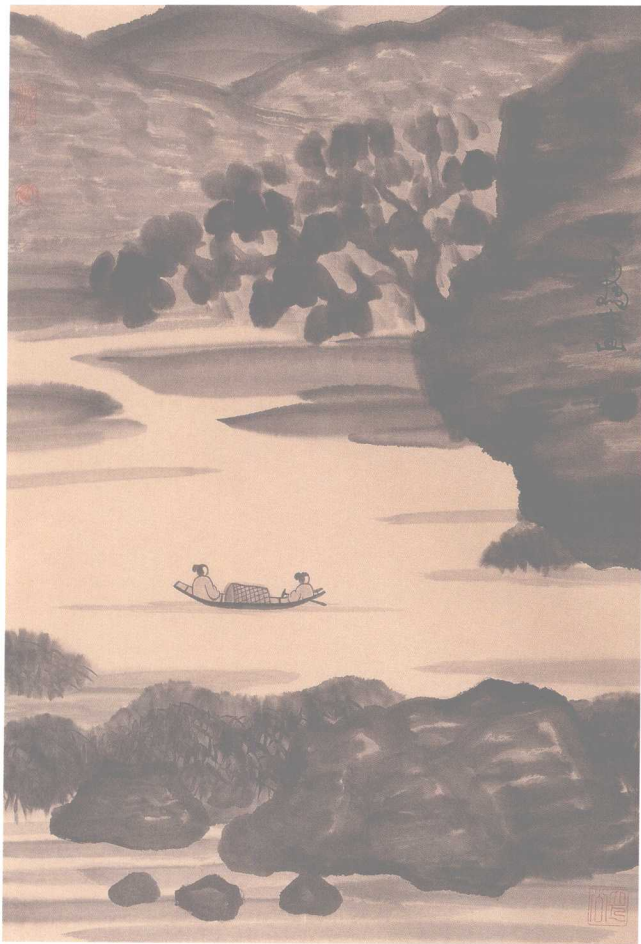
151	潮落夜江	纵 69 厘米	横 45 厘米	84
152	寒雨连江	纵 68 厘米	横 68 厘米	85
153	溪边晨读	纵 68 厘米	横 68 厘米	85
154	风恬春光	纵 45 厘米	横 69 厘米	86
155	夜半钟声	纵 45 厘米	横 69 厘米	86
156	高士登峰	纵 69 厘米	横 45 厘米	87
157	明塘扶篙	纵 45 厘米	横 69 厘米	87
158	疏林秋晚	纵 69 厘米	横 45 厘米	88
159	湖畔霭烟	纵 68 厘米	横 68 厘米	89
160	秋老山容	纵 68 厘米	横 68 厘米	89
161	南山聚友	纵 45 厘米	横 69 厘米	90
162	湖舍春荫	纵 45 厘米	横 69 厘米	90
163	迴岩走瀑	纵 69 厘米	横 45 厘米	91
164	高山鸣泉	纵 69 厘米	横 45 厘米	91
165	白云深处	纵 69 厘米	横 45 厘米	92
166	暮云依旧	纵 45 厘米	横 69 厘米	92
167	秋意盎然	纵 69 厘米	横 45 厘米	93
168	幽悠溪山	纵 69 厘米	横 45 厘米	94
169	孤游观瀑	纵 69 厘米	横 45 厘米	95
170	归去来辞	纵 45 厘米	横 69 厘米	95
171	山影渔隐	纵 45 厘米	横 69 厘米	96
172	石岩悬瀑	纵 45 厘米	横 69 厘米	96
173	对峰自吟	纵 69 厘米	横 45 厘米	97
174	东海帆影	纵 45 厘米	横 69 厘米	97
175	管山晨读	纵 69 厘米	横 45 厘米	98
176	小屋闲语	纵 69 厘米	横 45 厘米	99
177	山阴论语	纵 45 厘米	横 69 厘米	99
178	孤游深林	纵 45 厘米	横 69 厘米	100
179	秋山村居	纵 45 厘米	横 69 厘米	100
180	溪山访友	纵 69 厘米	横 45 厘米	101
181	凉亭秋色	纵 45 厘米	横 69 厘米	101
182	重山小亭	纵 45 厘米	横 69 厘米	102
183	一川烟路	纵 45 厘米	横 69 厘米	102
184	圆通妙境	纵 69 厘米	横 45 厘米	103
185	秋塘挥桨	纵 45 厘米	横 69 厘米	103
186	雨后渔归	纵 69 厘米	横 45 厘米	104
187	远山轻舟	纵 69 厘米	横 45 厘米	105
188	霜疏树影	纵 45 厘米	横 69 厘米	105
189	拂岸垂柳	纵 45 厘米	横 69 厘米	106
190	树径迷途	纵 45 厘米	横 69 厘米	106
191	漓江帆孤	纵 68 厘米	横 68 厘米	107
192	泊舟微径	纵 68 厘米	横 68 厘米	107
193	扁舟倾听	纵 45 厘米	横 69 厘米	108
194	观景听风	纵 45 厘米	横 69 厘米	108
195	箕山秋意	纵 69 厘米	横 45 厘米	109
196	点点渔影	纵 45 厘米	横 69 厘米	109
197	溪水清清	纵 69 厘米	横 45 厘米	110
198	琴友清赏	纵 69 厘米	横 45 厘米	111
199	贤士问路	纵 45 厘米	横 69 厘米	111
200	望穿秋水	纵 45 厘米	横 69 厘米	112

201	指点江山	纵 45 厘米 横 69 厘米	112
202	沿江草亭	纵 69 厘米 横 45 厘米	113
203	秋韵江南	纵 69 厘米 横 45 厘米	114
204	江上听音	纵 69 厘米 横 45 厘米	115
205	蜀江晓发	纵 45 厘米 横 69 厘米	115
206	秋树江舟	纵 45 厘米 横 69 厘米	116
207	携琴江边	纵 45 厘米 横 69 厘米	116
208	重阳抒怀	纵 69 厘米 横 45 厘米	117
209	闲居逸兴	纵 69 厘米 横 45 厘米	117
210	深山勤读	纵 69 厘米 横 45 厘米	118
211	万壑有声	纵 69 厘米 横 45 厘米	119
212	雨过天晴	纵 45 厘米 横 69 厘米	119
213	禅心尽人	纵 45 厘米 横 69 厘米	120
214	泉清山静	纵 45 厘米 横 69 厘米	120
215	秀丽江南	纵 69 厘米 横 45 厘米	121
216	垂钓入情	纵 45 厘米 横 69 厘米	121
217	坐待沧口	纵 69 厘米 横 45 厘米	122
218	古树苍崖	纵 69 厘米 横 45 厘米	123
219	琴友出游	纵 45 厘米 横 69 厘米	123
220	西海远眺	纵 45 厘米 横 69 厘米	124
221	天都溪桥	纵 45 厘米 横 69 厘米	124
222	故园即景	纵 69 厘米 横 45 厘米	125
223	碧云禅坐	纵 45 厘米 横 69 厘米	125
224	洞庭渔隐	纵 69 厘米 横 45 厘米	126
225	湖山春晓	纵 68 厘米 横 68 厘米	127
226	鱼舟唱晚	纵 68 厘米 横 68 厘米	127
227	箕山情人	纵 45 厘米 横 69 厘米	128
228	峡江云起	纵 45 厘米 横 69 厘米	128
229	秋寻故里	纵 68 厘米 横 68 厘米	129
230	故里清晓	纵 68 厘米 横 68 厘米	129
231	相见恨晚	纵 45 厘米 横 69 厘米	130
232	江南春雨	纵 45 厘米 横 69 厘米	130
233	山居出读	纵 68 厘米 横 68 厘米	131
234	溪山清啸	纵 68 厘米 横 68 厘米	131
235	玉泉道中	纵 45 厘米 横 69 厘米	132
236	承天夜游	纵 45 厘米 横 69 厘米	132
237	老树人家	纵 69 厘米 横 45 厘米	133
238	湖山晴霭	纵 45 厘米 横 69 厘米	133
239	秋枫渔父	纵 45 厘米 横 69 厘米	134
240	幽谷老宅	纵 45 厘米 横 69 厘米	134
241	神山圣水	纵 45 厘米 横 69 厘米	135
242	佛道幽深	纵 45 厘米 横 69 厘米	135
243	云绕家园	纵 69 厘米 横 45 厘米	136
244	山居秋暝	纵 45 厘米 横 69 厘米	136
245	书香松馨	纵 69 厘米 横 45 厘米	137
246	苍山绿野	纵 69 厘米 横 45 厘米	138
247	坐看春峦	纵 45 厘米 横 69 厘米	138
248	月影听琴	纵 45 厘米 横 69 厘米	139
249	送别琴友	纵 45 厘米 横 69 厘米	139
250	端居碧云	纵 69 厘米 横 45 厘米	140

251	黔山倾瀑	纵 45 厘米 横 69 厘米	140
252	松轩诗意	纵 69 厘米 横 45 厘米	141
253	九秋风致	纵 69 厘米 横 45 厘米	142
254	夏山云起	纵 45 厘米 横 69 厘米	143
255	秀丽江南	纵 45 厘米 横 69 厘米	143
256	长廊轻舟	纵 68 厘米 横 68 厘米	144
257	湖山胜概	纵 68 厘米 横 68 厘米	144
258	此疑无路	纵 45 厘米 横 69 厘米	145
259	月夜赋诗	纵 45 厘米 横 69 厘米	145
260	别开洞天	纵 68 厘米 横 68 厘米	146
261	幽谷古寺	纵 68 厘米 横 68 厘米	146
262	坐骑境游	纵 45 厘米 横 69 厘米	147
263	春溪缭绕	纵 45 厘米 横 69 厘米	147
264	谈月疏松	纵 68 厘米 横 68 厘米	148
265	自古逢秋	纵 68 厘米 横 68 厘米	148
266	钟声登高	纵 45 厘米 横 69 厘米	149
267	古寺深处	纵 45 厘米 横 69 厘米	149
268	出入云间	纵 69 厘米 横 45 厘米	150
269	落花逢君	纵 45 厘米 横 69 厘米	150
270	秋满苍山	纵 45 厘米 横 69 厘米	151
271	闲泊垂钓	纵 45 厘米 横 69 厘米	151
272	溪山高隐	纵 68 厘米 横 68 厘米	152
273	神山圣景	纵 68 厘米 横 68 厘米	152
274	夏云奇峰	纵 69 厘米 横 45 厘米	153
275	夜在何方	纵 69 厘米 横 45 厘米	154
276	江山游览	纵 69 厘米 横 45 厘米	155
277	树影纷披	纵 45 厘米 横 69 厘米	155
278	沿途小憩	纵 45 厘米 横 69 厘米	156
279	落日寒塘	纵 45 厘米 横 69 厘米	156
280	明月佳韵	纵 69 厘米 横 45 厘米	157
281	秋谷鸣蝉	纵 69 厘米 横 45 厘米	157
282	数落家常	纵 69 厘米 横 45 厘米	158
283	湖畔放飞	纵 69 厘米 横 45 厘米	159
284	云漫碧峰	纵 45 厘米 横 69 厘米	159
285	廊桥忆梦	纵 45 厘米 横 69 厘米	160
286	烟树晴岚	纵 45 厘米 横 69 厘米	160
287	深山幽居	纵 69 厘米 横 45 厘米	161
288	曙云群山	纵 69 厘米 横 45 厘米	161
289	芭蕉和弦	纵 69 厘米 横 45 厘米	162
290	悠悠苍山	纵 45 厘米 横 69 厘米	162
291	秋江晚渡	纵 69 厘米 横 45 厘米	163
292	穿越柳林	纵 69 厘米 横 45 厘米	164
293	钟山雄姿	纵 136 厘米 横 34 厘米	165
294	玉龙山色	纵 136 厘米 横 34 厘米	165
295	溪桥深居	纵 69 厘米 横 45 厘米	166
296	草亭烟云	纵 69 厘米 横 45 厘米	166
297	松云叠石	纵 136 厘米 横 34 厘米	167
298	山色空朦	纵 136 厘米 横 34 厘米	167
299	溪林望景	纵 69 厘米 横 45 厘米	168
300	夕阳鸦声	纵 45 厘米 横 69 厘米	封底



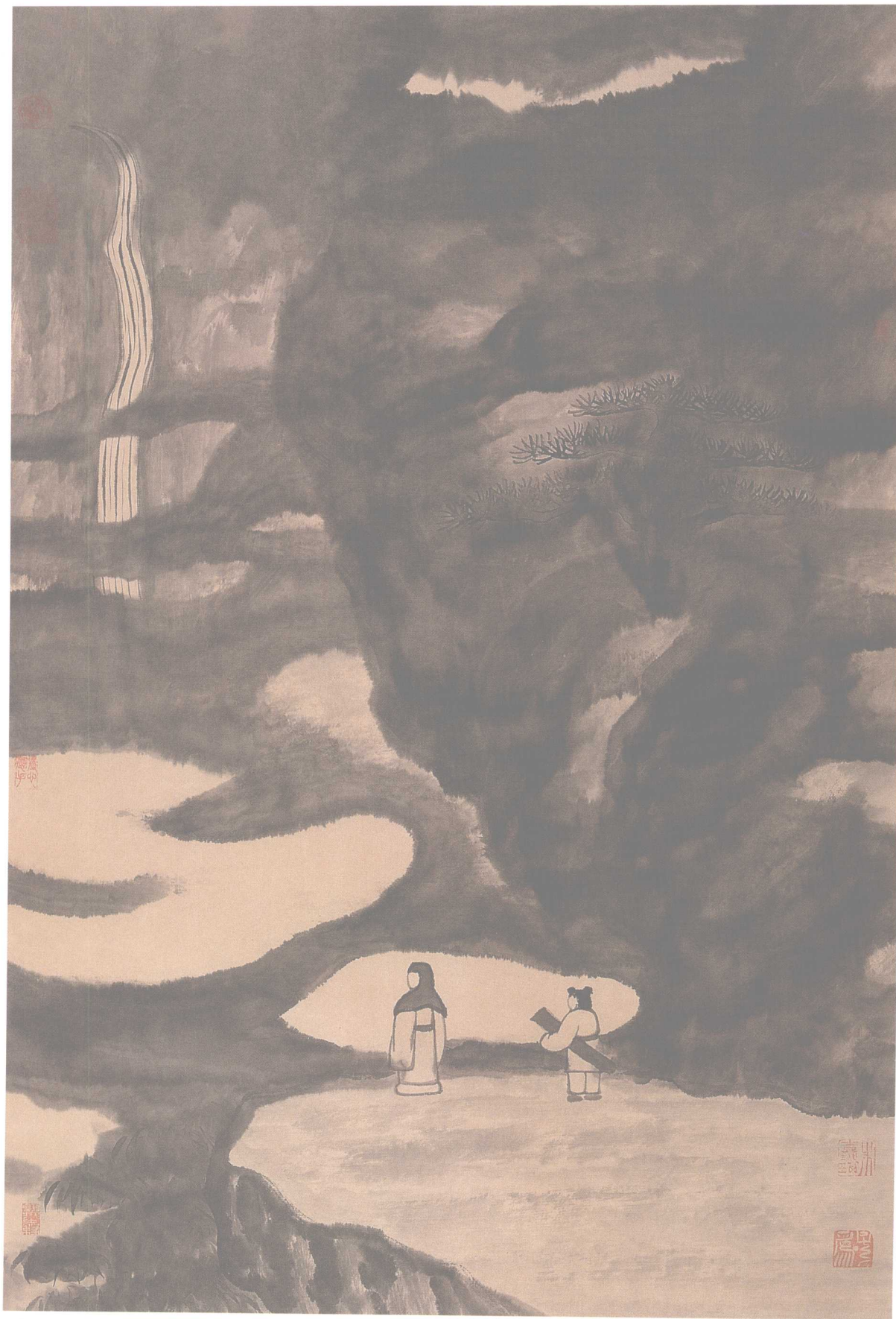
箕山秋读 纵69厘米 横45厘米



罢钓归来
纵 69 厘米 横 45 厘米



夕阳孤赏 纵 45 厘米 横 69 厘米



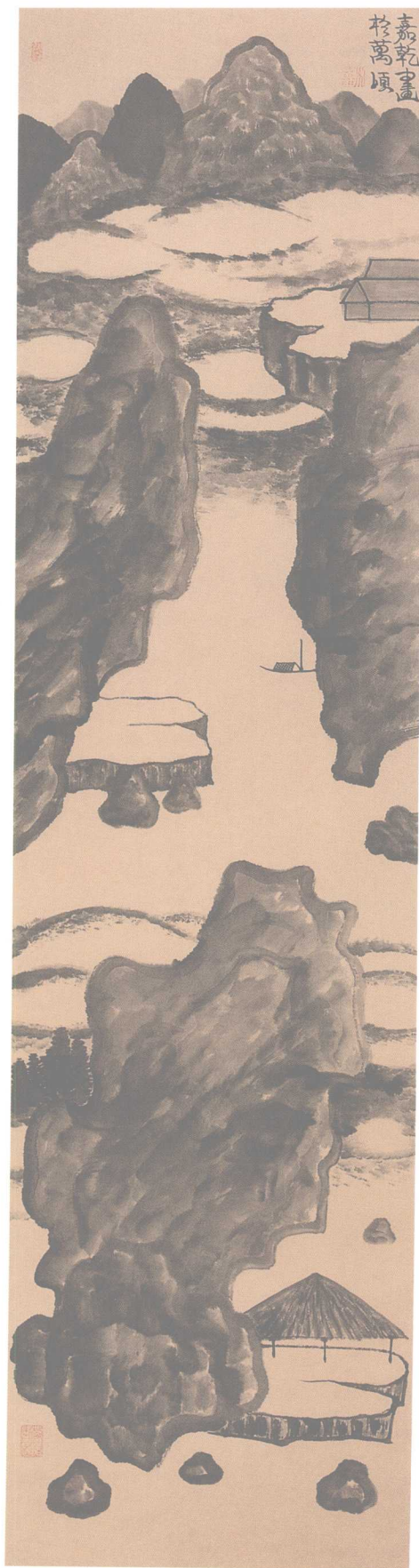
携幼寻音 纵69厘米 横45厘米



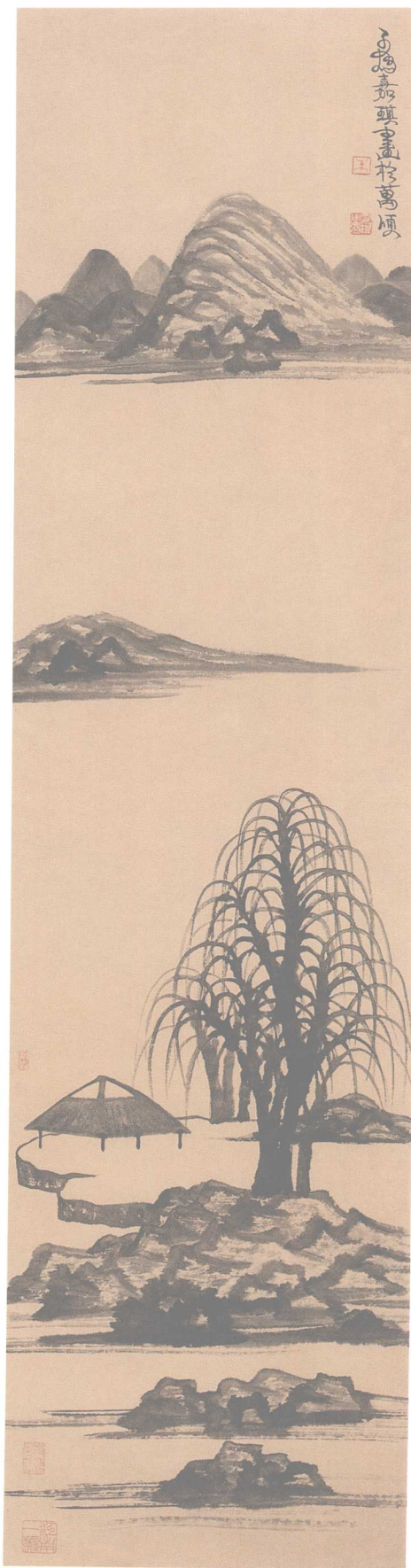
策杖观云
纵 69 厘米 横 45 厘米



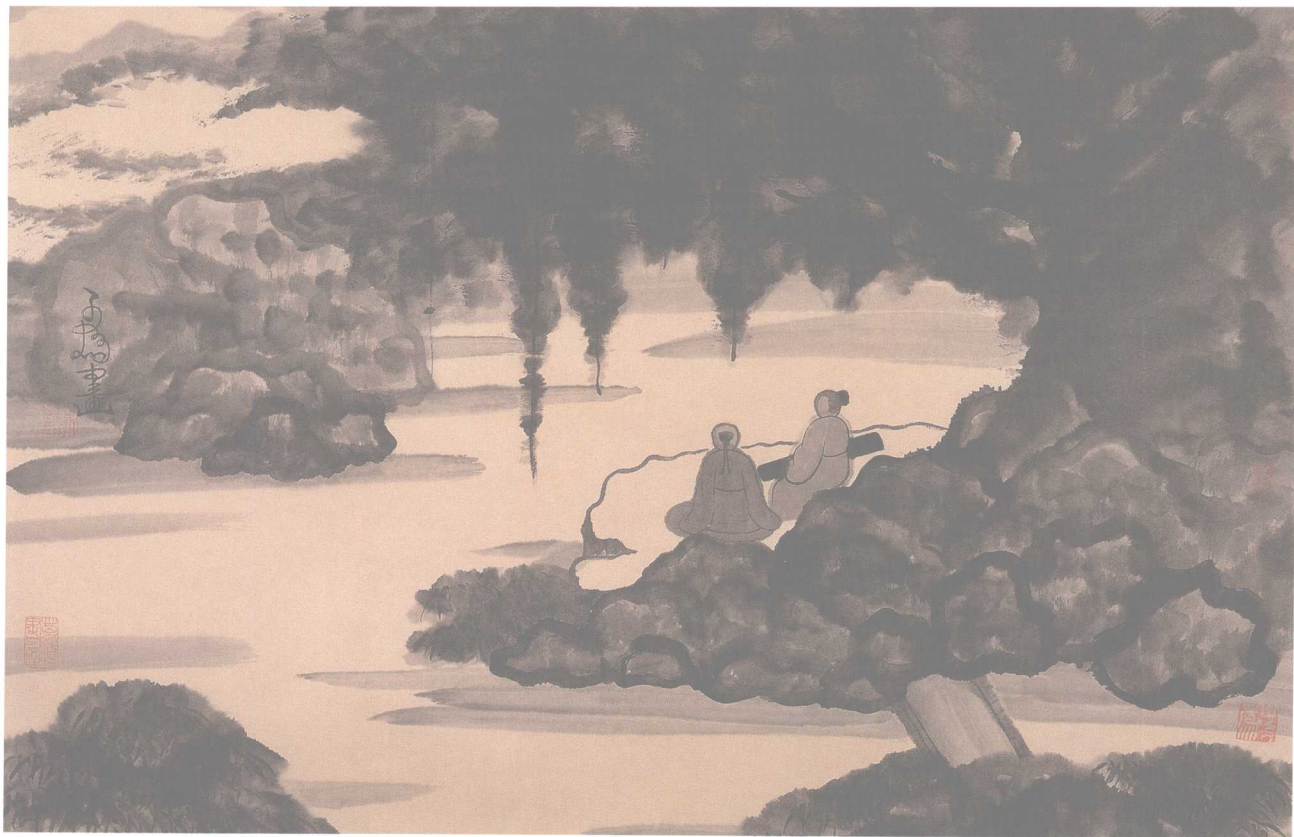
阳春垂钓 纵 45 厘米 横 69 厘米



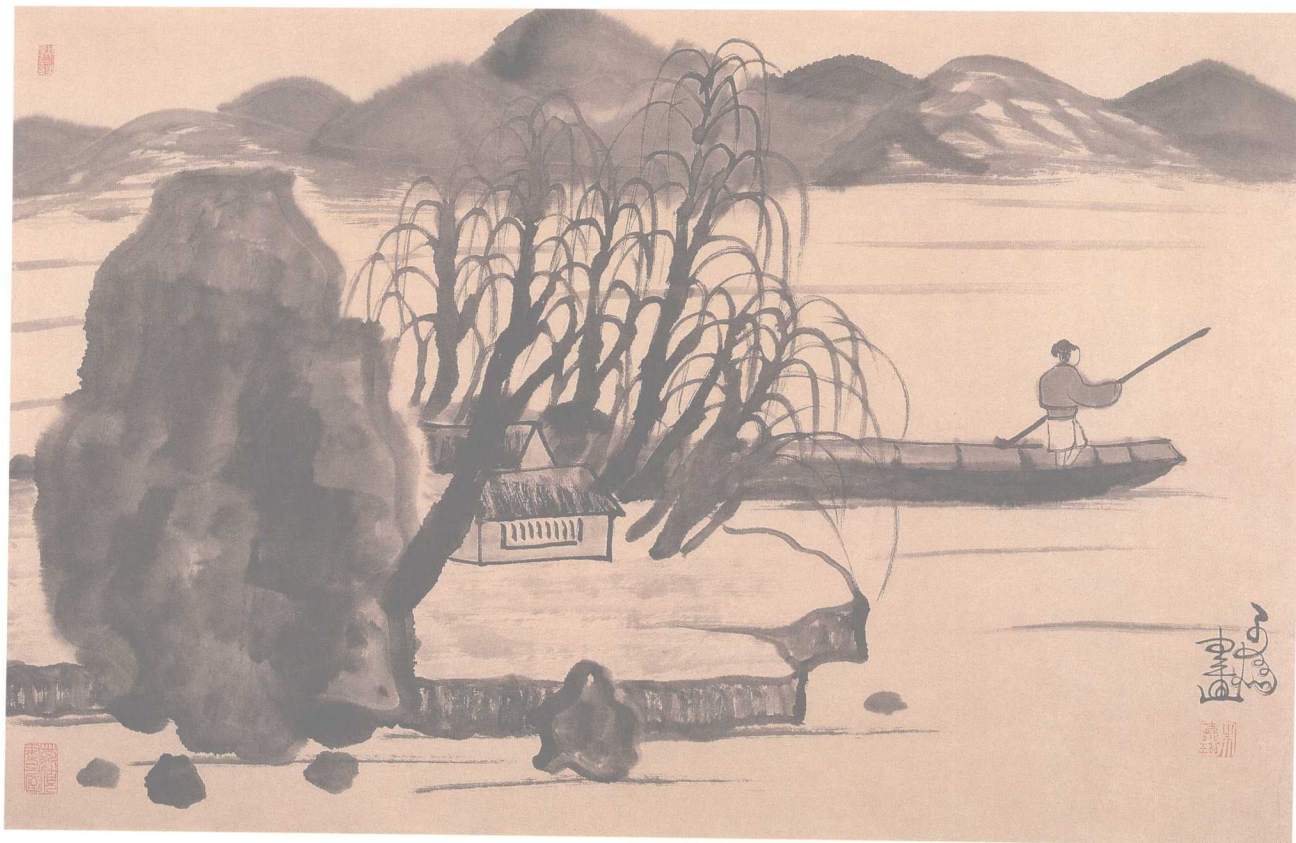
夜泊东湖 纵 136 厘米 横 34 厘米



烟水苍茫 纵 136 厘米 横 34 厘米



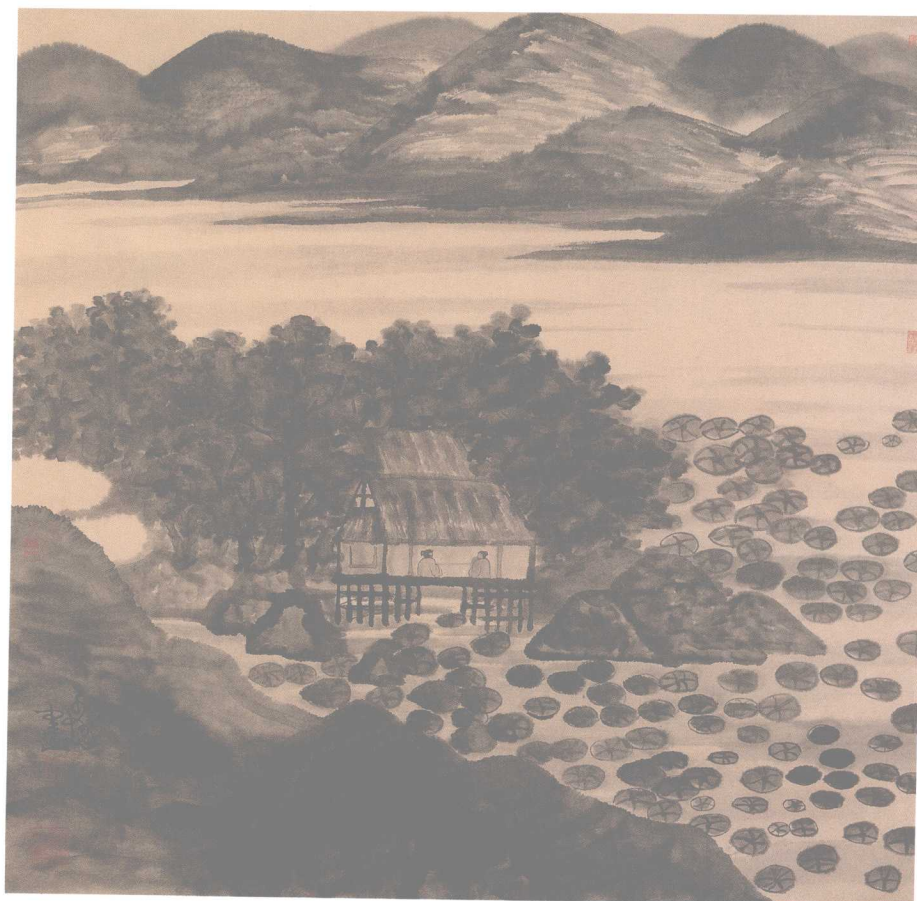
扶琴忆事 纵45厘米 横69厘米



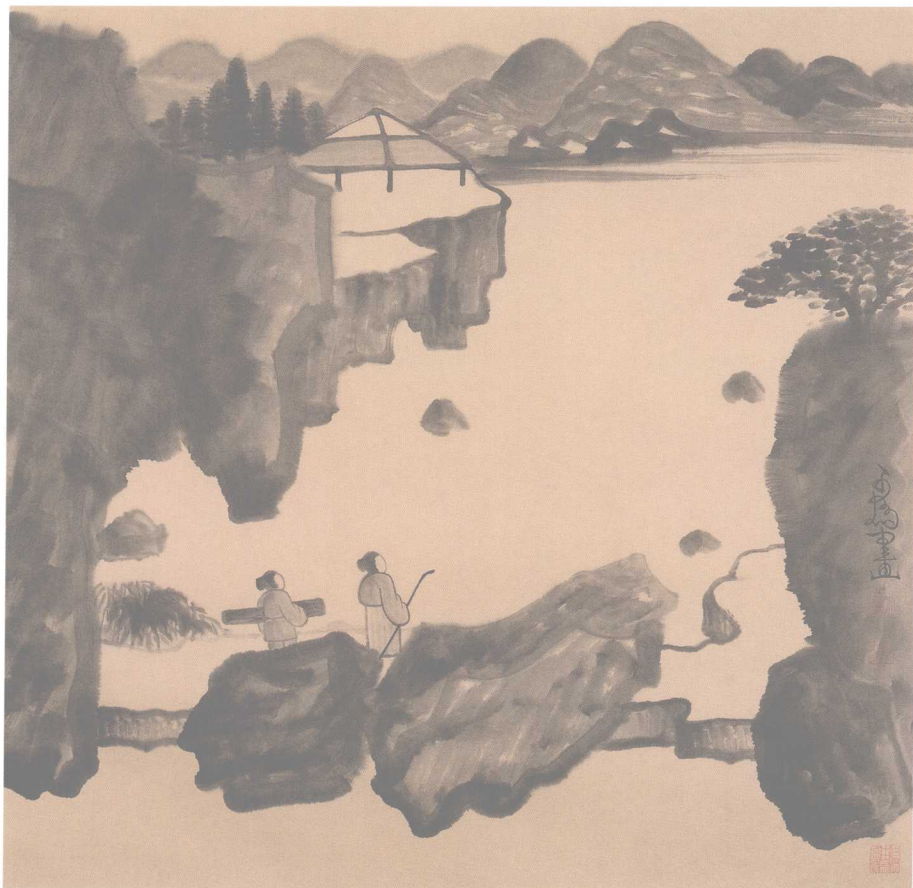
雨后起航 纵45厘米 横69厘米



青山人家
纵 68 厘米 横 68 厘米



荷塘清趣
纵 68 厘米 横 68 厘米



携琴待渡
纵 68 厘米 横 68 厘米



知音聚友
纵 68 厘米 横 68 厘米