

当代《论语》 世纪真言

□ 下册

巴金
冰心
萧乾
季羨林
臧克家
孙犁
刘白羽
贺敬之
光未然
吴祖光
严文井
柏杨
陈瑞麒
王蒙
张贤亮
邓友梅
冯骥才
贾平凹
陈忠实
张抗抗
梁晓声
韩少功
王安忆
张炜
舒婷
铁凝
叶辛
史铁生
池莉
苏童

中国作家 3000 言

新 华 出 版 社

杨志鹏 主编

中国作家 3000 言

当代《论语》世纪真言

□ 下册

YAN

新华出版社

文学卷

第三十五章

中国文学应该养育自己的两个孩儿：一个是独立人格，一个是自由精神。

刘祖慈 1939年12月30日生于安徽肥西县三河镇。1954年夏考入合肥医士学校求学。当过10多年城市及乡村医生。中国作协会员。其文学活动始于正式发表诗作的1959年。1973年冬弃医从文，进入安徽文学编辑部，任编辑10年。文学创作以诗歌为主，也写散文、报告文学和杂文。出版过诗集《年轮》、《我们是大运河的子孙》、《五彩梦》、《问云集》。其中《为高举的和不要的手臂歌唱》一诗，获1979—1980年全国中青年诗人优秀诗歌奖。此外，尚有百余种选本收入其作品。部分诗作曾被译为英、法、德、意、日、俄等文。

诗绝非庙堂之言——虽然“诗”字从言从寺。

刘祖慈

叶楠 河南信阳人，1930年生。1947年开始业余文学创作，同年参加解放军。长期在海军中从事技术工作。60年代中期从事专业文学创作，先后任北海舰队、海军文艺创作员、文艺创作室主任。主要写小说、散文、影视文学剧本。著有《一帆风顺，燕鸥》、《海之屋》、《苍老的蓝》等小说、散文集10余部；《甲午风云》、《巴山夜雨》、《傲蕾·一兰》等电影剧本10余部；电视剧本40余集。曾获首届电影金鸡奖最佳编剧奖。现为中国文联全国委员，中国作协名誉委员。

文学的闪光永不泯灭。

叶楠

安波舜 1957年2月生于辽宁丹东。现任春风文艺出版社布老虎丛书主编、编审,辽海出版社副总编辑,布老虎文化有限公司总经理。中国作协会员。1982年从事文学创作和编辑工作。发表长篇小说《上帝不在天堂》、中篇小说及短篇小说、文学评论逾120万字。《玫瑰的梦》、《我家的故事》等影视作品40部集。近年主要从事布老虎丛书的主编工作。

愿文学走出现实主义的政治阴影,恢复艺术的精神和人文使命。

安波舜

梅朵 1921年生,江苏丹阳人。从1945年开始,曾先后担任《文汇报》副刊主编、言论委员、编委会委员。1957年,因为报纸撰写有关双百方针等社论,积极宣传双百方针而导致划为右派。1948年曾任《香港文汇报》副刊主编,1950年创办《大众电影》并任主编。1980年创办《文汇月刊》,并任主编,一直主持工作。1990年开始,创立上海影评人年度“十佳影片”奖至今已7届。现为中国作家协会名誉委员、中国电影评论学会名誉会长、上海电影评论学会会长。写有大量有关现实主义及其历史发展的理论专著。

理想是艺术的灵魂,自由是艺术的生命。

梅朵

陈建功 1949年11月出生于广西北海市。1957年迁居北京。1968年高中毕业后,当了10年采掘工人,其间开始文学创作。1977年,考入北京大学中文系继续学业。1982年大学毕业后,到北京作协从事专业创作。1995年出任中国作协书记处书记。主要从事小说、随笔、电视剧写作。出版过的主要作品有:短篇小说集《迷乱的星空》;中短篇小说集《陈建功小说选》、《丹凤眼》;中篇小说《髻毛》;中篇小说集《前科》;随笔集《从实招来》、《北京滋味》;长篇小说《皇城根》(与赵大年合作)等。作品曾多次获全国文学奖,并被译成英、法、日、捷、韩等文字在海外出版。现任中国作协全国委员、书记处书记,中国文联全委会委员,中华海外联谊会常务理事。

真性情真歌哭即真文学。

李杭育

李杭育 1957年生,籍贯山东乳山。做过知青、工人。1982年初毕业于杭州大学中文系。现为杭州市文联专业作家。中国作协会员。著有长篇小说《流浪的土地》、《故事里面有个兔子》;中短篇小说集《最后一个渔佬儿》、《白栎树沙沙响》、《红嘴相思鸟》及音乐专著《唱片经典》等。其中《沙灶遗风》曾获1983年度全国优秀短篇小说奖。

性情至上。

李杭育

王小鹰 浙江鄞县人,1947年11月生。1968年高中毕业赴安徽黄山茶林场。1975年发表处女作。1978年考入华东师范大学中文系,毕业后当过编辑。1985年调入上海作协从事专业创作。现为中国作协全委会委员,上海市作协理事。主要作品有:长篇小说《你为谁辩护》、《我们曾经相爱》、《丹青引》;中短篇集《一路风尘》、《相思鸟》、《前巷深,后巷深》等。曾获全国和上海优秀作品奖,多部作品被改编成电视连续剧。除了从事文学创作,还喜好丹青。师从黄宾虹弟子王康乐老先生研习画艺。

人是要有点精神的,作品也是要有点精神的。

王小鹰

宋 汎 山东蓬莱人,1929年4月生。1948年以前,先后在蓬莱、大连、丹东、北平等地读小学、中学。1948年2月参加工作。先后在北京育才学校、北京市委宣传部、北京市作协、文联任职。中国作协会员。长期从事儿童文学及散文、小说创作,出版过儿童文学集6册;并曾获得全国及北京市儿童文学创作奖;发表过散文、小说、文艺短论、杂谈等近百篇。

艺术的生命在于个性。

宋汎

叶广苓 女,满族,北京市人,1948年生,祖姓叶赫那叶。中国作协会员,陕西作协理事,西安市作协副主席,西安市政协委员。著有长篇小说《乾清门内》、《战争孤儿》;中篇小说《祖坟》、《黄连·厚朴》、《在平民百姓中间》、《远去的凉风垭》、《本是同根生》、《到家了》等。作品多次获省级以上及全国文学奖。

文学:入无穷之门,游无极之野。

叶广苓

王爱飞 四川成都人,1955年出生。现为成都军区电视艺术中心政委,上校军衔。中国作协会员,四川作协理事。1984年开始发表作品,有小说、诗歌、散文、评论、翻译作品400余万字出版发表。已出版《黄金骑士》、《第二夫人》、《军官妻子》、《世界哲理文精致小品》等著作14部。50万字的长篇纪实文学《张学良的幽禁岁月》在内地和台湾出版后,被数10家报刊转载,并得到张学良先生的肯定;100万字的长篇纪实文学《丛林战火二十年——西哈努克沉浮录》得到西哈努克国王热情赞扬,并亲自撰写中文版序言,授权作者翻译国王的政治回忆录《我所交往的世界领导人》(已由中国文史出版社出版)。

作家的作品和飞扬于作品之上的精神比作家的生命更为恒久。

王爱飞

文 兰 原名安文斌,1943年生,陕西周至县人。1961年起先后任教、参军,在公安和司法部门从事刑事侦察和刑事审判。1980年调咸阳市艺术创作研究室从事专业创作至今,副研究员。中国作协会员,陕西省作协常务理事。1976年开始发表作品。著有长篇小说《丝路摇滚》、《红盒录音带》及中短篇小说集《攀越死亡线》等200余万字。

文学是作家镌刻时代与人生的碑,不是船,因而不需导航。

文兰

榴红 本名王振华,1933年生于四川崇庆。1956年毕业于四川大学中文系。做过编辑、创作员、教员、编剧之类。曾出版中短篇小说集《燕子啾啾》、《酒鬼杨石匠的女儿》、《榴红幽默讽刺小说》及其它一些作品。至于职称职务,是否会员理事,曾否拿牌得奖,均无可吹之牛,不具。

没有真正意义上的自由,就没有真正意义上的作家。

榴红

吴秋林 1955年出生于贵州盘县,祖籍江苏丹阳。1982年毕业于贵州大学中文系。做过秘书、新闻记者等工作。1992年任六盘水市文联副主席。现于贵州大学艺术学院任教。中国作协会员,中国寓言文学研究会常务理事、副秘书长等。1988年后出版了《寓言辞典》(与人合作)、《寓言文学概论》、《世界寓言史》、《中国寓言史》、《居都研究》(文化人类学专著)、《秋林寓言集》、《金盘子和红苹果》、《紫芦苇》、《世界寓言经典》(丛书)等著作,共计500余万字。

中国文学应该养育自己的两个孩儿:一个是独立人格;一个是自由精神。

吴秋林

赵俊贤 1938年2月出生于陕西商州丹江之滨的小山村。1961年毕业于西北大学中文系,留高校工作。历任助教、讲师、副教授至教授。主要担任中国当代文学专业课程教学,长期指导硕士研究生,并致力于学术研究。中国作协会员,陕西省现代文学学会副会长。1953年出版处女作小剧本《还牛》。1962年发表首篇学术论文《说书起源问题质疑》,除发表100余篇学术论文外,出版主要学术专著有《论杜鹏程的审美理想》、《中国当代小说史稿》;主编兼主笔《中国当代文学发展综史》、《中国当代文学风格发展史》等。

以独立的人格、自由的思想,永无止境地向文学学术立体空间拓展!

赵俊贤

刘祖培 云南河西(今通海县)人,1933年农历冬月初四出生于昆明。在家乡读书至初中一年级辍学。1950年1月加入中国人民解放军,历任文工队员、文艺干事。1955年11月在《西南文艺》发表处女作。小说《对手之间》、报告文学《钢枪在手》获总政治部“优秀作品奖”。文革初期转业地方,当工人10年。1980年入昆明市文联。中国作协会员。曾在人民文学出版社等出版长篇小说《密林》等8部文学专著。曾任昆明市作协主席,已退休。

作家是什么?是字写得多些的人;但那字不是抄自书本,而是从大千世界里一个个去拣拾,然后细嚼于口,久藏于心,在脑海中千淘百滤,同心血溶合后再吐出来给人看;这样,出自他们笔下的文字,才有了真情,有了爱意,有了个性。

刘祖培

杨义 1946年8月生,广东电白人。1965—1970年就读于中国人民大学新闻系;1978—1981年在中国社科院研究生院文学系。现为中国社科院学位委员、文学研究所研究员、学术委员、博士生导师。国家级有突出贡献专家。中国作协会员。著有《中国现代小说史》3卷、《二十世纪中国小说与文化》、《中国历朝小说与文化》、《二十世纪中国文学图志》(上下册,主笔)、《中国古典小说史论》、《中国叙事学》等学术著作近20种。曾获首届国家图书奖提名、首届中国社科院优秀科研成果奖等多项奖励。

从屈原到鲁迅,文学中有中国人的精魂长存焉!

杨义

黄清江 1929年生,浙江嘉兴桐乡人。1949年8月参加工作。先后任《苏北日报》、《苏北大众报》、《新华日报》记者、副刊编辑,《盐阜大众报》、《常熟日报》副总编辑、总编辑、主任编辑。从事新闻工作、文艺编辑、文学创作40多年。中国作协会员。著作有短篇小说集《张望雨的家事》、《出嫁》;长篇小说《流浪者情缘》等。

文学要尊重个人内心真实的感知。

黄浦区

郭启宏 广东潮州人,1940年6月9日出生。1961年毕业于中山大学中文系。现为北京人民艺术剧院一级编剧,中国剧协理事,北京剧协副主席。中国作协会员。已发表各类文艺作品500余部(篇),逾500万字。其中21部作品(包括话剧、戏曲、电视剧、广播剧、论文、散文、诗和小说)获35次国家级和京沪市级奖。主要作品有戏剧《李白》、《天之骄子》、《南唐遗事》、《司马迁》和《司马相如》;结集《郭启宏剧作选》;散文随笔集《四季风铃》及长篇小说《潮人》、《白玉霜之死》等。

当抒真性情,勿作假文字。

郭启宏

朱振国 1948年9月16日出生于浙江绍兴。从小喜在鲁迅纪念馆(“百草园”、“三味书屋”、新老台门)处转悠,自以为可步鲁迅之后尘,殊不然。1972年开始发表作品,有小说、报告文学若干。1989年由上海文艺出版社出版中短篇小说集《走向彼岸》,1993年南京出版社出版报告文学集《天山作证》,加之其他杂文、随笔约100余万字。少数作品被《小说月报》、《文学大观》等刊选载。现为绍兴市文联副秘书长、组联部部长,市作协负责人。中国作协会员。

文学,是一阵憋不住的咳嗽……

朱振国

万路 1950年生于吉林大安市叉干镇。14岁辍学,15岁务农。先后当过中小学习办教师、乡文化站长、旗文化局创作员、旗文联常务副主席。现为政协内蒙古阿荣旗委员会副主席。中国作协会员。1981年从事文学创作。著有长篇小说《逃亡梦》;短篇小说集《旁门左道》;电视连续剧《怪王外传》、《怪王别传》、《青山遮不住》、《灯火阑珊》4部共40集,均在中央电视台播出。

文学,没有个性的表现,就会丢失自我;没有独到的思考

便总是鸚鵡學舌。

万静

杨雪 本名杨忠孝,1960年11月10日生于四川酒城泸州。1982年7月于阿坝师专中文系毕业后做中学教师。1985年调入泸州市文联工作。现为泸州市文联编辑部副主任,泸州文艺杂志常务副主席,龙眼树诗歌报主编。中国作协会员。出版诗集《美丽的风景》、《永远的情人》、《洁白的鸽子花》3部;散文集《早起看风景》1部;编选出版诗选、散文选5部。另有《红高粱》等10余篇作品入选《海内外新诗选萃》等20余种选本;《故土》等作品10余次获奖。

文学不能没有大气,文学不能没有个性。

杨雪

杨德豫 1928年12月生于北平。曾在中央大学、清华大学外国语言文学系肄业。1949年2月参加中国人民解放军。1956年4月加入中国共产党,1958年5月转业。先后在军队和地方的7家报社、出版社任编辑。中国作协会员,中国翻译工作者协会理事,湖南文艺出版社编审。主要译著有莎士比亚长诗《鲁克丽丝受辱记》(即《贞女劫》)、《拜伦抒情诗七十首》、《华兹华斯诗选》、《柯尔律治的三篇代表作》、《朗费罗诗选》等。主编《诗苑译林》丛书,已出书50余种。1991年获首届全国优秀外国文学图书奖二等奖。享受政府特殊津贴。

人生和文学艺术都应是自由的!

杨德豫

郑秉谦 浙江建德市人,1930年12月生于杭州。中国作协会员。一级作家,大学兼职教授。曾任浙江作协副主席。著有长篇小说《碧海缘》、《海市奇观》;短篇小说集《柳金刀和他的妻子》、《普陀旧梦》;散文集《能不忆江南》;文艺理论集《狮身人面录》等。

在创作与学术活动中,要坚持独立的精神,自由的思想。

郑秉谦

杨际岚 1949年生,福建平潭县人。中学毕业后上山下乡。1971年调到县报道组工作,并开始业余写作。1978年调《福建文艺》(后改为《福建文学》)从事编辑工作。1984年6月参与创办《台港文学选刊》,1987年8月起担任该刊副主编,主持日常工作,1996年1月担任主编至今。中国作协会员,福建省文联委员,省作协、版协理事及省台、港暨海外华文文学研究会秘书长,参与筹组中国世界华文文学学会。曾选编10种台港澳及海外华文作品集。此外,还结集出版了杂文、随笔集《人世间》。

人,立于天地之间。文学,连亘于大众与作家之间。人性,人权,人道主义,为人为文魂魄所系。假如魂魄不附,徒存躯壳有何价值可言?!

杨际岚

周宗奇 1943年出生,生地西安,原籍山西临猗。1967年毕业于山西大学。1975年调《山西文学》月刊社,历任编辑、编辑部副主任、副主编、主编。1987年任山西作协驻会专业作家。山西作协副主席,中国作协会员。迄今发表长篇小说《清代文字狱纪实》等,中短篇小说共约300万字。部分作品翻译到日、英、法国等。

自由而孤独,那是作家的灵魂!

周宗奇

左泥 姓熊,名德馨、振声,江苏泰兴人,1925年生。40年代在上海对社会腐败现象信笔涂鸦,以“晚馨”笔名发表于《文汇》、《大公报》,被人视为“左倾”;又因一个“熊”字之姓常遭人调侃取笑,随改名左泥。解放后自知才能知识有限,不搞写作“自留地”,后在生病疗养中写小说和散文。尔后被调至上海作协。先后在《上海文学》、《收获》当编辑。文革中由保皇而造反,而炮打张春桥,而进“牛棚”,去工厂当候补工人。文革后蒙上海文艺出版社收容,当文学编辑。直至1988年离休。中国作协会员。中国作家这个光芒四射的群体,堪比上海南京路,本人在那些高大巍峨商厦中,是个既无资本,亦无门面的摆小摊子的,不时还得提防警察的查抄。

创作奔腾的马蹄是自由、阅历、才华和勤奋。

左泥

王鸿儒 贵州福泉市人,生于1943年。1964年毕业于贵州大学中文系。现任贵州省社会科学院文学所副所长、研究员。中国作协会员,中国当代文学研究会理事,贵州省作协副主席,贵州现当代文学学会副会长。主要著作有《蹇先艾评传》、《作家笔耕录》、《风雨征程》等及长篇历史小说《盛唐遗恨》、《大唐歌妓》、《日落长安》及《唐风晚唱》(3卷集)等10多种。作品多次获国家及省级奖。其中《盛唐遗恨》更名为《天宝遗恨》,由台湾国际村文库书店出版;《大唐歌妓》获贵州省首届文学大奖,并改编为20集电视连续剧。

作家应具有独立的人格精神与独立的艺术追求,依靠作品去征服时间并征服读者。

王鸿儒

徐味 字蕴之,江苏沐阳人,1924年生。灌沐中学高中毕业。青年时代在家乡从事抗日救亡运动。1948年奉调入皖,先后在报社、出版社负责文艺编辑工作。1958年调省委宣传部主持文艺处工作。文革期间受冲击,下放青阳农村。1980年调回合肥,在安徽省文联工作至今。现为安徽省文联顾问,中国作协会员,中华诗词学会理事,安徽诗词学会副会长,《安徽吟》主编。职称编审。著有《云水轩吟稿》。1993年获安徽省首届文学奖——天鹅杯大奖。

文学是作家对生活的认识和反映,它不应屈从于任何人的意志。

徐味

王 绯 1982年南开大学中文系毕业后,分别在《文学自由谈》、《文学评论》任编辑。现在中国社科院文学所从事理论研究。中国作协会员。

文学是自由的梦。

刘峰 广西金州县人。现就职于《广西煤矿工人报》社长、总编辑。中国作协会员。1978年开始文学创作。至目前已先后出版《第三人间》、《脑瓜问题》、《活着,千万不要忘记》、《谁主沉浮》长篇作品及30多部(篇)中短篇见诸各报刊,以及发表两部电影文学剧本,共计100多万字。其中《第三人间》等7件作品获省部级文学奖。

作家的文学创作绝对要有自己的天地:自己熟悉的生活天地及对现实生活不人云亦云的思维天地。文学不应媚上,乃以平民立场为本。

刘峰

包文第 笔名辛未艾、闻歌、麦秀等,浙江鄞县人,1920年生。中共党员。历任上海时代出版社编译、代经理,新文艺出版社副总编、兼外国文学编辑室主任,人民文学出版社上海分社副总编,上海译文出版社副总编、总编辑。中国作协会员,全国外国文学学会名誉理事。著有:论著《论外国文学》;小说《跳龙门的插曲》、《洞天》、《上进》等;译有《杜勃罗留波夫选集》(2卷)、《车尔尼雪夫斯基论文学》(3卷4册)、《赫尔岑文学书简》等多部。此外还写有大量杂文、散文。

文以传言;言为心声。

包文第

先燕云 当兵、当记者、当编辑。现任云南《女性大世界》杂志社长、主编。职称:编审。中国作协会员。著有散文集《那方山水》、《黑白人生》、《心游大荒》;大型图文集《寻找茶马古道》等。其中《黑白人生》入选中华文学基金会二十一世纪文学新星丛书94卷。

我笔写我心,我思故我在。

先燕云

刘德昌 1942年生于吉林敦化县,原籍吉林永吉,满族正黄旗人。1963年参加工作。中共党员。学历大专。一级作家。现任延吉《天池》杂志社主编。中国作协会员。1958年开始文学创作,至今已发表文学作品100多万字(其中包括小说、散文、诗歌等)。

没有真性情,就没有文学艺术!

刘德昌

李耕 原名罗的,1928年出生于江西南昌。1943年开始写诗并主编《艺锋》周报,1947年主持《牧野》文学旬刊,1948年参加编辑地下文丛《人民的旗》并主编《蜜蜂》与《每周文艺》。解放后参加创办《星火》文学月刊。1957年划为“极右”,1978年改正。中国作协会员。江西省作协副主席,中国散文诗学会副主席。编审。出版有《不眠的雨》、《梦的旅行》、《没有帆的船》及《粗弦上的颤音》等。并主编《十年散文诗选》、《中外散文诗鉴赏大观》。

被暗黑禁锢的眼睛,太阳之光,是它的梦。

李耕

张重光 1947年生,上海青浦县人。海员出身。现为《上海文学》编辑部主任、副编审。中国作协会员。曾出版中短篇小说集《请高抬贵手》;长篇纪实文学《我在越南当阔佬》;报告文学集《为有牺牲多壮志》及电影《金色的指甲》;电视连续剧《大家族》等。

只有富于魅力的个性,才有富于魅力的文学。

张重光

刘国萍 1953年生于上海。1980年发表处女作。80年代,主要作品有:长诗《大上海》;抒情诗《水井》、《黑水手》;组诗《大都市的群像》、《西部的体验》等。主要诗集有《在国际饭店大门前》、《老鹰岩》等。曾获得首届上海市文学作品奖、上海青年诗歌大赛优秀作品奖等。90年代,主要诗集有《苍天》三部曲,诗歌随笔散文系列《大真言》8部、《心世纪》3部,以及小说等其他作品。中国作协会员。

少宣言,多走路;文学的本质就是生命的思悟与体验。因此,坚定地按自己的心迹和轴线远行,无所谓有没有援者、有没有知音……

刘国萍

许文郁 女,1949年3月生,北京市人。中国作协会员,中国当代文学研究会理事,甘肃当代文学研究会副会长。甘肃高师学报主编、兰州师专中文系教授。1992年被国务院批准享受政府特殊津贴。1995年被甘肃省委省政府授予优秀专家称号。主要从事当代文学研究与教学。出版专著《张洁的小说世界》;评论集《潜意识的投影》、《文郁集》。多次获甘肃省社科成果奖及全国影评、视评奖。

评论,是评论家心灵透过作品对宇宙的投影。生活激活作家,作品激活评论家,由此我们获得了独立,在往日经验与对未来的祈盼中驰骋想象。探向幽深和张扬激情,都具有无穷的乐趣。

许文郁

丁临一 安徽肥东人,1953年12月出生。1972年入伍,服役于云南空军某部,历任战士、排长。1982年1月毕业于吉林大学中文系。1982年至今在解放军文艺出版社工作。历任《解放军文艺》编辑、大型文学双月刊《昆仑》副主编。著有《踏波推澜》、《乘风破浪会有时》、《走向未来》等文学评论、报告文学作品约100余万字。获各类文学奖多次。中国当代文学研究会理事,中国作协会员。

为文无讳。

丁临一

颜廷瑞 陕西华县人,1931年8月生。中共党员。沈阳军区政治部离休干部,文学创作一级。中国作协会员,中国剧协会员。主要作品有大型话剧《太后下嫁》;大型歌剧《萨布素将军》、《施琅将军》;长篇历史小说《庄妃·血泪清宁