

術藝的彼知己知

慧知的世處人做

手相學淺說



編者序言

余自幼對於人生哲學，發生興趣；及長研讀中西相學及手相書籍，益增興趣信心，由是漸據研讀心得，與人談相，初時雖然頗多出入不實，然而凡為精心仔細觀審，多方詳慮兼顧，斟酌評斷者，則必中的。由斯雖為業餘談相，但經驗日積月疊，閱人愈多，經驗愈富，評斷更為中肯正確，興趣愈為增加，歲月悠悠，業餘談相於斯已三十寒暑矣！

相術之於我國，歷史悠久，流傳尤廣，士農工商各界人仕無不奉信也。唯關於手相之卷籍，僅可蒐集殘片隻字，未可求待專論之籍，反觀歐西對於手相論著，豐富而有科學之整理，其流源歷史，傳播之廣泛，尤不亞於國內，編者不敏，對此一門有意義之學，甚感有發揚之必要，謹提供綿薄之力，參彙三十年來觀手相之經驗，選述手相學淺說成書，提供同好參考。本書內容參證許多中西同類書籍，議論力求科學性，評斷力求客觀性。尤其觀相為一高超之心知活動，在在均須好之者，研究者以知慧加以分析，務祈讀者不宜拘泥字面意義，誤作謬斷，是為至盼也。

是書編成倉促，而手頭可資參考資料，尤感欠缺，斯卷掛漏遺誤，自所難免，謹望讀者，賢海內先進不吝賜正，不甚感幸矣！

又，本書旨在提供初學者或愛好者業餘論相之需，故為淺說，均避去深奧義理，亦望識者諒之。

手相學淺說目錄

第一章 手相學淺介	一
一、手相與人生的關係	一
二、手相學之歷史	二
三、手相學的內容及概念	五
第二章 淺介掌紋、掌峯、格局	一二
第三章 手形淺說	一六
第四章 手質淺說	二二
第五章 指紋介紹	二六
第六章 掌學淺說	二七
第七章 拇指總說	三五
第八章 手指部總說	四三
第九章 指甲淺說	五四
第十章 掌紋總說	五六
一、附註	五六

二、認識掌紋……………五六

- 第一節 生命線……………五九
- 第二節 運命線……………六一
- 第三節 智慧線……………六七
- 第四節 心經線……………七一
- 第五節 婚嫁線……………八〇
- 第六節 三條少見的掌紋……………八八
- 第七節 腕紋……………九一
- 第八節 缺陷的掌紋……………九二
- 第九節 深淺紋……………九三
- 第十節 枝紋……………九四
- 第十一節 圈紋……………九五
- 第十二節 斷紋……………九六
- 第十三節 方紋……………九七
- 第十四節 掃帚紋……………九八
- 第十五節 紋中文點……………九九

第十六節 斷鍊紋·····	一〇〇
第十七節 網紋·····	一〇一
第十八節 奇紋·····	一〇二
第十一章 相手法總論·····	一〇三
附記：歷代古法手相術語·····	一〇七

第一章 手相學淺介

一、手相與人生的關係

研究人類的習性，比較研究任何學識爲有趣味。因爲人類的習性與我們自身最有直接關係。人們的一切一切，多被習性所影響是毫無疑義的，倘然我們有了相當的研究，我們就能够得到已知彼的方法。人能知己知彼，自屬一大樂事。

生長在都市的人，容易患複雜的都市疾病。都市中的罪犯，就比鄉村上的罪犯來得高明。而觀察我們古往今來之人物，其理亦然。我們都明白，學術是時時刻刻在進步的，物質的維新，更是日新月異，我們現在所見所用所思之一切環境物質，較之古人之所見所用所思，自不能同日而語。潛移默化，環境支配一切，理所當然也。所以我人現在之思想習性，亦因之而異。倘是對於人類習性之變遷，加以研究，自能使我們對於自身，有進一步的瞭解。所以研習手相不僅是尋常避嫌問題，實亦處世交友，所必不可少者。

有些人能因藝術而成名，有些人能操縱一時政治上之威權，誰及因果，原因即彼等之內心腦力，必有其獨特勝人之處，依照『有動於中，必形於外。』的原理，則彼等內心之特殊之處，必有形於外表者，吾人若能察其外表，不難推而知其內心；從外表觀察則盡可在手形掌紋之中見到。

腦爲人身一切之主宰，『手』爲執行腦經意志之主要工具，手腦關係之密切，自不待言。要知思想之表現，全靠行爲才能够成功。其由思想而達到行爲，則全依靠神經作用，爲之傳達，其理至爲明顯。腦爲神經總樞，而神經滿佈於全身，依據解剖學之發現，神經集中於手掌中者，較之任何其他部份爲多。這現象可以解釋手掌職責之重要。如果從外形方面講；手之形態又較人身体任何部份靈活，造化萬能，自然而然，手所以靈活，乃在使執行職務之便利完成也。

人們對於自身的將來命運如何，往往寄以深切的企望。於是到處求卜問相，希望探明將來運命之究竟。殊不知人自出生以來，關於其一生之習性，富貴、壽夭、及其一切運命遭遇，早已明註於手掌之中。造物愛人，已使每個人均有觀察自身之機會，俾資趨避。

一般談相，運常以面相着眼，殊不知人事萬千，技巧百出，整修粉飾，面相之清濁喜怒等等。未必是內心之真實表現。惟手掌中之紋，決非可由意志加以改動；暫時之樂，暫時之憂，對於掌紋手形絲毫不受變動。故掌紋手形之表顯，確能代表其本人之內心。由於人之內心，完全由先天遺傳。及後天環境、習性、所養成，年深月久。手形掌紋自能指示各個人肉體上之缺點，如最易受某種疾病之攻襲，所謂致命傷者是；倘吾人能先知而加以預防，自能減少許多痛苦。手形、掌紋、更能顯示各人之個性特點，倘各人均有自知之明，則對於選擇職業，更能適其所長，樂此不倦，興趣既濃，辦事自能事半功倍。

懂得相手。實亦大有造福於社會、國家也。世人每謂『做一行怨一行。』實則乃內心有不滿

之衷，用非所長，長非所用，所以工作職業不感興趣，故其體態奪身，而無所成就矣。

二、手相學之歷史

手相學發明很早。古代利用神學爲統治之方法，手相學亦納入神學一類，不能普遍傳習，以古時學術，均操士大夫權貴少數人之手，常人無學習機會。後世認手相學爲神學，而造成以爲迷信之觀念，至近世則已流爲定江湖賺錢之術。眞學失傳已久，良可惜也。

手相學爲世界最古之學，又爲一種不可思議之學問。其學說還在五千年以前，與星占術同時發達，二者爲探研天體之進行，與人間有密切之關係。觀察天象，如視諸其掌，其研究之結果，頗爲神妙。徵諸史籍，手相學之盛行於世，遠在印度阿利安文化之初期。當時智者學者，研究人類全身纏紋與運命之間之關係，由實例研究而發見之，定名爲 *Sandhika*。此種學問，隨研究而漸進，覺手掌之筋肉與命運有密切之關係，結果研究出 *Indika*，此乃今日進步手相學之起源。而其流傳系統有二：其一、西漸埃及而入希臘，爲今日西洋手相學之鼻祖即古代有名希臘大哲學家亞里斯多德氏之手相學也。其二、公元前四百二十三年，雙拿古薩哥喇氏，有教授手相學之紀錄。其後又發現金文手相術書籍於西巴拿斯氏之祭壇，進呈亞歷山大帝，爲世所珍重。此外，有利尼亞阿卡斯大帝研究之記錄，流傳迄今，亦可資參考焉。

關於手相學最古之文獻，在聖書可資證明者頗多，例如天啓錄第三章第十六節有曰：「長壽

與康健，在彼女之右手。富貴與名譽，在彼女之左手」。約翰默示錄第十四章第九節有曰：「若有印家存在額上或手中時」等是也。其最有研究之價值者，爲約伯記第三十七章節有曰：「神示人手以記號印象，蓋欲使人各知其職分也」。此研究聖書者，奉爲神學，爲信仰手相學切實之明證也。

及後，佛教東漸而入中國，佛經中之觀相術，與歷數占驗術，皆甚發達，如達摩大師等是也。而中國之相法，手相爲相法之一部，以陰陽五行爲主，爲各種相法之一。追溯其源，仍以印度阿利安爲宗。及至近代，手相學雖認爲一種不可思議之學問，然驗生理學、醫學、心理學之進步，而成爲一種科學化，即今所謂最新流行之手相學也。

手相學亦名掌紋學。乃是以手的全部，即「手形」「手質」「甲形」「指節」「掌紋」爲談相之主體。在普通觀點上論之，似覺帶有神秘色彩，但天下之大，何奇不有，何物不奇，上有日月星斗，下有萬獸草木，倘無專門人才，去悉心研究；盡人之能力求一知半解於萬一，則吾人更何能享受目前之物質文明。手相學自古至今，經歷代中西好學之士，悉心研究，詳加探討：「現代之手相學」避免迷信觀念，斤斤以科學方法，詳細解釋，用法至爲確切，原理更是具備。不過人事變化無窮，世情更在不斷演變，倘解判略受拘束，往往容易錯之毫釐，失之千里。因爲人的智力有限。宇宙哲理之奧妙無窮區區掌心之中，手掌實涵有人生之一大天地，倘觀察略欠周詳，則評斷語錯誤百出，自必信用掃地。但須知此乃人爲之錯誤，偶見武斷始造成。其實於手相學本

身，絕無絲毫責任也。

英國赫胥黎氏曾言：「手相家確能成功地在一個人手掌上尋求該人之歷史，此事無可疑義。」又曰：「雖然有若干江湖術士之手相家，因其技術欠差，致錯誤百出，然此議論不能推翻手相學之基礎。正如庸醫誤開藥方，而不能推翻醫學之科學基礎一樣。」

三、手相學的內容及概念

手相學，即以手的全部為談相之對象。茲將其主要觀點分列如后：

①手形 ②拇指 ③掌峯 ④手質 ⑤手指 ⑥指甲 ⑦掌紋

上述綱目，編者當根據多年經驗所得，加以圖說，力之所及，務求正確易認，使讀者容易瞭解。要知手中代表之各種不同原素，彼此各有牽制，互相照應，本書雖在使讀者閱圖就解，可以心領神會；在談相之時，却須集中心力，統盤觀察，彼此兼顧，不接不離，方可酌下斷語。又本書所述內容，以原理學識為主。讀者不可以字面意義為刻板局限，必須側擊旁敲，量情意會。並勿專重於某一部份之標記失之偏見，顧此失彼，最易造成錯評。

在未曾參閱圖解之前，必須具有科學考證的方法。因為倘然單單限於手形掌紋，顯得太狹義，易涉迷信。何況事實上也不能如此簡單。先決問題，是瞭解何謂手相？何以相手可以知其運命？運命是否天定？『手』與人身、或與『人生』究竟有何關係？諸如此類之問題，不知凡幾。在

此編者就已一陋見所得，源盡可能，詳為解釋。俾讀者在閱讀之後，手相法之概念，可以確定，不尚空談，惟科學理論為觀察之準則。人之命運決非偶然，手相自有其不易之原理。對手相學信心既能確立；觀察能力自能發揚：

一、手與腦之關係：人之所以異於禽獸者，是因為人的腦經較之其他一切動物靈敏密達。人類倘然沒有人的頭腦，就無法可稱為萬物之靈。所以腦經是人的獨有的威權，操縱人生的一切行為。本書談手相，我們首先要明白『手』與腦經之關係，究竟如何密切，必須加以確定。譬如我們想做一件事，最初的出發點，當然是腦經的思想作用，同時產生意志的動機。但是如果沒有『手』為之執行行為，意志的動機是絕少實現成功的希望。腦經是人的總府，手是執行行為的主要工具。換句話說，就是人類之進化，自古直到現在，人能够利用環境，人能够利用自然，創造世界上一切文化，完全是腦與手的成功。而人類之所以異於禽獸者也就是這一點。更進一步解說。人在睡覺的時候，腦子是在完全休息的，一切知覺均在模糊的或者不知覺的狀態之中；但是睡覺中倘然在身前上受到極小的刺激，如小動物或蚊蠅之類釘咬時，痛癢輕弱，不足以使腦經立即清醒，但是我們的手却立刻能够在其不知不覺之中，自然而然伸到被受刺激部份而執行其不自覺保護行為。依上述原理。可以知道腦經之與手。在生理上就有密切關係。

二、手的觀察：從『質』的一方面講，須得引用『種瓜得瓜種豆得豆』的道理，倘然種下的是桃仁，決不能結出李子。桔皮之內是桔實，梨皮之內是梨實，是決無虛偽的。又如我們面前放了一

只完全同式同樣的杯子，一只是磁的，一口是玻璃的，我們不須測驗，就可以「一目了然」其實的不同。普通以爲「一目了然」四個字，是便當極了。但是事實上未必如此簡單，在哲學觀點來分析則「一目了然」決非易事。是需要相當的經驗，理智，及鑑別的能力。所以在這「一目了然」之中，實已包括人類理智之大成。又譬如有二個外形絕對同樣之手鐲，一是鈍金，一是鍍金，在外行人看見難以鑑別，但在內行人觀之，則鑑別決非難事。幾乎是一目了然。圓顛方趾，各有天地，各有神通，內心之意志，既難一律，行爲的方式自是各異。於是內心生活素樸能之伸張，亦無窮盡，千變萬化，表裏成形，詳察掌紋手形，推而知其內心之真諦，理至顯明。也是相學之所以始也。

經各國警務當局證實，根據指紋學的發現，世界之大，人羣之衆，竟絕無兩人有同樣的指紋。人海茫茫，何止勝數，而在此大不盈寸的指尖上，竟形成了各各絕不雷同之紋線。理至淵妙。豈可謂之迷信手相。推而至於手之全部。「手形」，「掌紋」父子不同，母女各異，即雙生子亦絕然不同。從生理方面講，可以說是原素細胞之不同。內之組織不同，當然產生不同的外表。從反觀的方面講，可以說觀外表之不同，便知其內心之各異。手與腦之關係，既最密切。則就得觀察各個不同的手形掌紋之形態，用以推測其內心之真諦。固有其科學上之原理原則也。從完全藝術及學理上講：我的手，就是我的手，你的手，就是你的手。無論從何方着想，均不能否定。縱然字面上未至牽強狹義。但是在我們不能否定之前，就可以作爲真理，望讀者三思之。

手形掌紋之各個不同，就是代表各個不同的頭腦。手的能力程度，均以腦經的智力程度為依歸。例如做粗笨工作的人。其手一定亦甚粗笨，同時其腦亦必甚簡單。粗手乃粗腦的工具，粗腦是粗手的指使者，表裏相配，至為適當。同時細巧的女工如繡花織裙之類，其工作之手，必較靈活。當然其腦經之精細，遠非做粗者可比。假若使鑽工去做刺繡工作，勢將無從着手。反之令刺繡女士，去做開鑽工作，亦將痛苦倍至。從一方面看來，有不同之手形、掌紋、的外表，另一方面必有其內心之不同。故二者絕對互異。由此觀之，外表即質之代表。吾人但觀其手形、掌紋、自可明瞭該手的主人翁之內心。此仍有科學上理由。

三、手與命運：關於『手』與人生的行為、習性之密切的連帶關係，前面已有相當解釋，茲更進一步，探討所謂人的運命與『手』究竟關係如何。普通每謂命運乃是天定，吾人研究手相，萬事必須以事理為前提，不以空洞迷信；必須盡人事之可能，予以科學理智上的解釋，使讀者信心更能確立，才討論手相學本身。

編者在進行解釋之前，祈讀者注意，『盡人事之可能』一句。同時作下列辯護方式的陳述，使讀者不涉絲毫迷信之觀念：所謂事理，乃科學上窮本求源的結果，手相學乃科學的理學，因其非理不談。所謂命也，運也，編者以為都像瓜，利用理知科學方法去培養，使可以達到最滿意之果實。反之，不知培養之法，任其自生，其果實不够理想的好，自是當然的。因勢引導，是科學家『盡人事之可能』，瞭解該種子之組織，其生法葉之松麗，供其所需，去其所不需，裁

培得法，致有好果。然而，最重要者，未聞不需要天然之種子憑空創造瓜果者。這也是人能利用自然，而不能創造自然，的最好明證。我們是人，故智力，亦以人為限。同理，人們可以改善運命，而不能創造運命。

手與命運彼此關係之線索：設有一人，本性固執、愚笨、自我無人。同時又懶惰非常、終日不願從事工作，但其腦中理想百出時間多用在空想。而其對於生命所繫生活問題，當然不能不要，在茲人浮於事的社會中，欲以簡單不須勞心或勞力求得其生活須要。其安可得，於是終日嘆息說某人有財有勢運好天命也。而從來就不覺悟自己的錯誤，只知怨運氣欠佳，試問世上有不勞而獲之理否？擒虎尙力，捉鳥要智。此人或的確終日大動腦經，可說勞心極了。但因不能與外界發生利益關係，或竟是偏狹的利己思想，於是心勞日拙、窮、通、命、運、讀者由此例體味之。自然明白矣！豈是迷信？

手形，掌紋，是因入而異的，同時我們運想到人類的環境，意志，亦是各各不同，總括的說，可以借用物理學上的一條『物質不滅』定律。也就是說，宇宙中一個物質所占有的空間，是絕對無其他物質同時可以加以占有的餘地。人類肉體是物質，所以各個人身體所占有的空間，絕對無第二人可以同時占有餘地的。所以人類云云之衆生，地位不同，角度自異；角度既異，觀點自難一致；觀點既難一致，反響自是各別矣。何況人之生於天地之間，宇宙之大，包羅萬象；地有東南西北，時有春夏秋冬，景象萬千，變化無常。隨時隨地，瞬息幻化。乃是人類個性不同之

大原因；每個人先天出生不同，而其後天之生活環境、教育程度在在都無絕將相同者，亦為改變其個人人生之主要原因。

我以『手相』而談命運，更須着重精神方面；我們一切的一切，均受環境的支配，在精神靈性方面更為巨大。我們研究靈性。亦即『運命之根』。先須瞭解中外古今歷代宗教、法律、禮教、傳統、習慣、之知識，潛移默化，根深蒂固，對於我們人生一切命運實具有最偉大之影響力。吾人自出生以至老死，無時無刻，不在人工物質之大包圍中。仁者見仁，智者見智，理論各各不同其故為何，是乃因各人腦中之成見各異，而宗教、法律、禮教、習俗、傳統、乃造成各人成見各異之最大原因。茲舉一例；讀者倘能仔細推敲，舉一反三，人之與命運，手之與命運關係當已進一步知矣。我國古時女子纏足，時尙所至以愈小愈美。因美生羨，因羨生愛，於是小脚女子，成爲社會共同之信仰。在小脚女子本身，雖覺肉體萬分痛苦，但因脚小爲畢生榮幸，均樂於甘受痛苦。試問時至今日，假設有一女子，以其三寸金蓮，彳亍於大廈舞廳之間，其景象又將如何？『千人所指不病而亡。』豈但觀衆將引爲笑點，即其本人亦將以爲奇恥大辱。習俗環境使然，人不能離羣生活，故人之運命出發點，雖在於本人之內心性靈，而定論則在於人羣之共同觀點。

人之命運，出發點既在於本人之內心性靈，既屬本心，則操縱之權自在本人能力範圍之內。過則改之，善則勉之，豈不佳哉。但是由前文已知，人人互異性心，一人有一人之組織，一人有一人之特性。一人有一人之環境，『江山可移，本心難改。』人之內心並非可得易改的。內心既非

可輕易更改，則謂人之運命出於天命，當無不可。人之腦經爲宇宙中最靈敏、最纖微之有機體。一絲感覺，可以永世不忘。其對於外界之一切學識、色相、耳聞目染、其來也漸，其入也深。日積月累而造成堅強不拔之自我我見。由我見產生意志，意志之所在，即見之於行爲。行爲之執行全賴『手』之獨特功用，而達到其頭腦意志成功目的。

窮、通、運、命由上文而解；謂之一手造成，未始不可。手形掌紋之表示，實足以顯出其人之意志行爲能力。藉手掌窺測其人之個性特點，推因及果，則其人之一切過去現在將來，双掌平伸，加以詳察，均已歷歷在目。是爲中西手相成爲學問之大理由焉。

第二章 淺介掌紋掌峰格局

手相學，每易述及迷信，故編者不厭求詳，反復伸述；務使讀者先具理智上之線索，科學上之解釋；造化無窮，原不出因、果、二字，欲知樹之果實，先察樹形木理；欲知人之運命，則先察其掌紋，手形，藉以明瞭其個性特點。求人不如求己，反射自問，虛心克己，樂在其中矣。運命豈不操在自己手中。

本章以後各章圖識，均以淺明平易方法註解說明。對於一切專名、術語、均避免使用，以期讀者易解易識，便於記憶。由於條理明晰、隨時隨地均便考證翻閱。

在看手相時將雙手平放於前，手掌向上，先粗看其手之長短，指形是否尖寬或方，手指節是否顯現，抑或爽直，四指是否鬆離，抑或緊靠，掌之豐虧，指之短長，抑或指長掌短，或者指短掌長。此均為在進行觀察掌紋之前，必先具有不可缺少的參考材料。本章首先介紹手相學上之三要部，掌紋，掌峰，格局。