



巴赫《小步舞曲》
柴可夫斯基《甜蜜的幻想》
贝多芬《G大调小步舞曲》
戈塞克《加活特舞曲》
莫扎特《和煦的风》

长笛

Flute

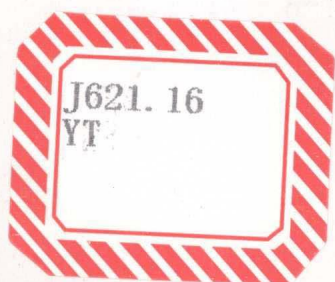
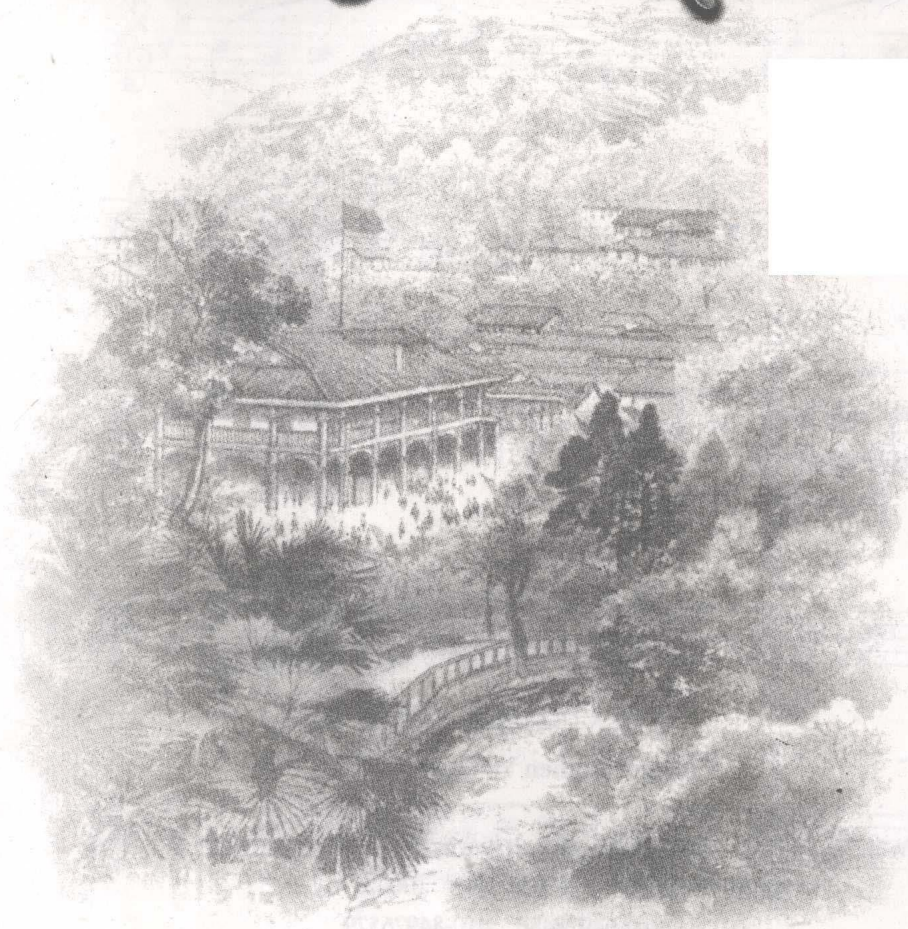
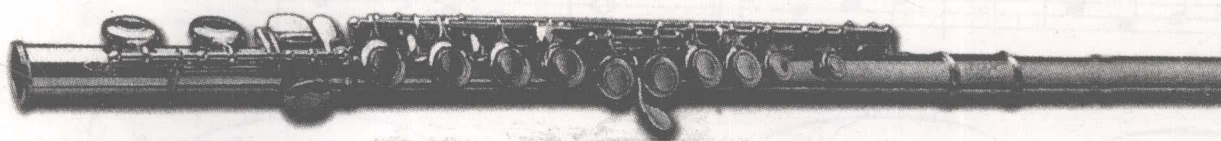
>>>> 于彤 于继学 / 编 著

入门与提高

The ABC of and improving

长笛入门与提高

于彤 于继学 编著



航空工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

长笛入门与提高 / 于彤等编著. —北京: 航空工业出版社, 2004.11

ISBN 7-80183-484-4

I. 长… II. 于… III. 长笛—吹奏法
IV. J621.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 108878 号

长笛入门与提高

Changdi Rumen YuTigao

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

发行电话: 010-64978486 010-84926529
010-65934239 010-60425888

北京市燕山印刷厂印刷

全国各地新华书店经售

2005 年 1 月第 1 版

2005 年 2 月第 2 次印刷

开本: 850×1168

1/16

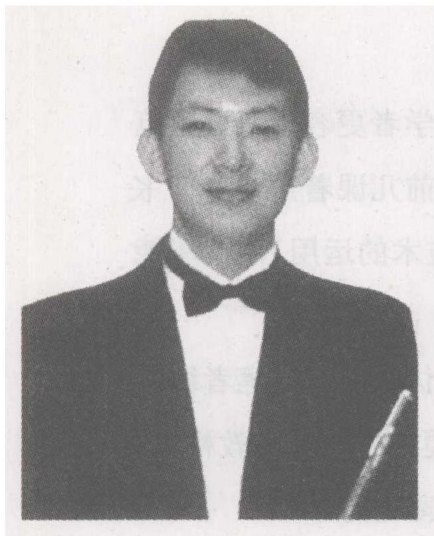
印张: 15

字数: 238 千字

印数: 1-8000

定价: 26.80 元

作者简介



于彤 沈阳音乐学院长笛讲师。1972 年出生于辽宁省沈阳市。1991 年毕业于沈阳音乐学院附中，同年就读于中央音乐学院。1995 年赴美国深造，曾先后在佛罗里达大学（University of Florida）、新世界艺术学校（New World School of the Arts）及德克萨斯州贝勒尔大学（Baylor University）获得长笛演奏学士和硕士学位。现任沈阳音乐学院管弦系长笛讲师，管乐第一教研室主任，同时任教于东北大学艺术学院音乐系和沈阳音乐学院附中。



于继学 沈阳音乐学院长笛教授。1939 年出生于黑龙江省汤原县。1953 年就读于东北音乐专科学校附中。1956 年进入沈阳音乐学院管弦系学习。1959 年考入上海音乐学院捷克长笛专家班，两年后以优异成绩毕业。1961 年回沈阳音乐学院任教至今。40 年来严谨教学，为国家培养了大批优秀音乐人才。曾先后多次在全国各地及美国、加拿大、日本等国举行独奏音乐会。1985 年和 1987 年分别受长春人民广播电台和大连人民广播电台邀请录制了长笛独奏音乐节目，并相继在全国各省、市广播电台播放。

前言

编写《长笛入门与提高》一书的主要目的是帮助长笛初学者更容易、更规范地掌握长笛这种管乐器的演奏方法。同时，笔者也在本书的前几课着重阐述了长笛的一些基本吹奏方法和理念（包括姿势、口型、气息等技术的运用），希望能够抛砖引玉，同长笛界所有同行分享、探讨。

现在社会上关于长笛初级教程的出版物很多，其中不乏优秀教材。笔者编写此书，一方面出于对出版商盛情邀请的答谢，另一方面也希望在总结同类教材优缺点的基础上，为更好地推广和提高我国长笛事业尽一分绵薄之力。

《长笛入门与提高》一书本着“以基础为根”的宗旨，循序渐进，通过培养兴趣，读者可以轻松学习和掌握各项知识。综合起来，本书有以下特点：

1. 以一周一课为单位，按照学习一年的标准（共 52 课时）合理地安排了所学的内容。
2. 在教材编写中更加注重对基础知识循序渐进的学习，尽量避免拔苗助长的现象。
3. 针对不同技术水平的读者，更加合理地安排了学习的先后顺序及时间段。
4. 笔者对长笛的其他知识（如长笛的保养、历史，国外知名长笛家等）和读者所需要掌握的基础乐理知识也进行了介绍。

由于时间仓促，本书可能存在着许多不足之处，诚望广大读者多多指教。

于彤 于继学

2004 年 8 月于沈阳

目 录

第一章 长笛入门 ABC	(1)	趣味篇	(22)
一、长笛简介	(1)	第七课	(24)
二、长笛的构造和音域	(2)	学习篇	(24)
三、长笛的选购及保养	(3)	基础篇	(24)
四、如何正确装卸长笛	(3)	趣味篇	(25)
五、长笛指法表	(4)	第八课	(28)
六、基本乐谱常识	(5)	学习篇	(28)
七、常用音乐术语	(7)	基础篇	(28)
八、如何有效练琴	(9)	趣味篇	(30)
九、世界著名长笛家简介	(9)	第九课	(31)
第二章 基本课程	(11)	学习篇	(31)
第一课	(11)	基础篇	(31)
(一) 吸气	(11)	趣味篇	(32)
(二) 呼气	(12)	第十课	(35)
第二课	(13)	学习篇	(35)
(一) 正确的口型	(13)	基础篇	(35)
(二) 在笛头上的发音	(14)	趣味篇	(36)
第三课	(15)	第十一课	(39)
(一) 姿势与手型	(15)	学习篇	(39)
(二) 长笛的第一个音——中音 D ..	(16)	基础篇	(40)
第四课	(17)	趣味篇	(42)
第五课	(18)	第十二课	(44)
基础篇	(19)	学习篇	(45)
趣味篇	(20)	基础篇	(45)
第六课	(21)	趣味篇	(48)
学习篇	(21)	第十三课	(50)
基础篇	(21)	学习篇	(51)
		基础篇	(51)

趣味篇	(53)
第十四课	(55)
学习篇	(56)
基础篇	(56)
趣味篇	(59)
第十五课	(61)
基础篇	(62)
趣味篇	(63)
第十六课	(66)
学习篇	(67)
基础篇	(67)
趣味篇	(70)
第三章 调性之总和	(74)
第十七课	(74)
基础篇	(74)
趣味篇	(76)
第十八课	(79)
基础篇	(79)
趣味篇	(80)
第十九课	(81)
基础篇	(81)
趣味篇	(84)
第二十课	(86)
学习篇	(86)
基础篇	(86)
趣味篇	(89)
第二十一课	(92)
学习篇	(92)
基础篇	(92)
趣味篇	(94)
第二十二课	(97)
学习篇	(97)
基础篇	(98)
趣味篇	(101)

第二十三课	(102)
学习篇	(103)
基础篇	(103)
趣味篇	(107)
第二十四课	(109)
基础篇	(109)
趣味篇	(111)
第二十五课	(112)
学习篇	(112)
基础篇	(112)
趣味篇	(114)
第二十六课	(117)
学习篇	(117)
基础篇	(118)
趣味篇	(120)
第二十七课	(122)
基础篇	(123)
趣味篇	(125)
第二十八课	(127)
学习篇	(127)
基础篇	(127)
趣味篇	(129)
第二十九课	(132)
学习篇	(132)
基础篇	(132)
趣味篇	(134)
第三十课	(136)
基础篇	(136)
趣味篇	(138)
第三十一课	(139)
基础篇	(140)
趣味篇	(143)
第三十二课	(145)
基础篇	(145)
趣味篇	(147)

第三十三课.....	(149)	第三十九课	(174)
基础篇	(149)	基础篇	(175)
趣味篇	(151)	趣味篇	(177)
第三十四课.....	(155)	第四十课	(178)
学习篇	(155)	基础篇	(179)
基础篇	(155)	第四十一课	(181)
趣味篇	(158)	基础篇	(181)
第三十五课.....	(159)	趣味篇	(184)
基础篇	(159)	第四十二课	(185)
趣味篇	(162)	第四十三课	(188)
第三十六课.....	(164)	第四十四课	(190)
基础篇	(164)	第四十五课	(194)
趣味篇	(166)	第四十六课	(198)
第三十七课.....	(167)	第四十七课	(200)
基础篇	(167)	第四十八课	(204)
趣味篇	(169)	第四十九课	(207)
第三十八课.....	(171)	第五十课	(212)
学习篇	(172)	第五十一课	(217)
基础篇	(172)	第五十二课	(225)
趣味篇	(173)		

第一章 长笛入门 ABC

一、长笛简介

长笛是源于国外的一种管乐器，它的英文名字是 Flute，包含着广泛的意义。一般来讲，Flute 指的是任何一种由演奏者通过吹孔吹气，靠气流震动而发出声响的有孔的乐器。在中文里，“Flute”被翻译为“长笛”，主要是用来区分于中国的民族乐器“竹笛”。

长笛具有悠久的历史。早在古代埃及，“长笛”一词就曾被提起，当时泛指所有的木管乐器，不管是横的还是竖的，无论乐器的性能如何，都会被定义为“长笛”。但真正同我们现在用的长笛有渊源的还要追溯到 16 世纪欧洲流行的“法依夫笛”(Fife)。这种长笛是用一块木头做成的，笛身只有 6 个孔。当时，“法依夫笛”的主要作用是在小鼓的伴奏下为步兵行军列队演奏。大约在 1660 年，法国人霍特泰来(Hotteterre)制造了第一支带一个键子的长笛，也被称为“巴洛克长笛”。在此后的近 150 年里，巴洛克长笛不断地更新和发展，由原来的一个键子增添到了八个键子，从原来的军事用途转变成成为贵族们娱乐的乐器。19 世纪 30 年代，德国人波姆(Boehm)把八键长笛加以改进，并用金属材料代替原来的木质材料，至此才形成了现代长笛的雏形。

长笛按制作材料可分为两种：木质长笛和金属长笛。木质长笛多指 19 世纪中期以前流行的长笛，主要由黑檀木、黄杨木等制成。它声音圆润、甜美，但音量偏小，而且音准相对不是很好。与之相比，金属长笛更受现代长笛吹奏者的偏爱。金属长笛的制材很多，根据其特性可分为镍银质、银质、金质甚至是白金长笛，按照其制作形式又可分为机器造长笛和手工长笛两种，其中手工长笛的制作更加精细，但造价较高。

现代长笛主要分为以下四种类型：

1. 短笛 可以看作小型长笛。同样是 C 调乐器，短笛的笛管比长笛的短一半（如图 1 所示）。它的记谱和长笛一样，但发音高了八度。作为发音最高的乐器，短笛在交响乐队和管乐队中被广泛使用。

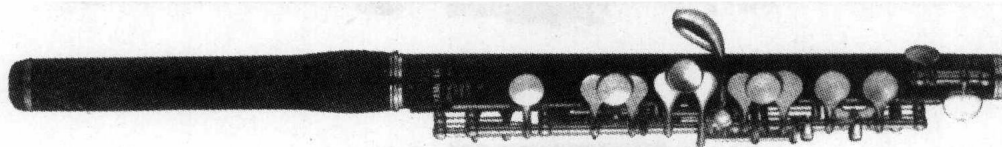


图 1 短笛

2. 长笛 即标准的 C 调长笛（如图 2 所示）。作为旋律性乐器，它声音柔美，表现力丰富。除了在交响乐队和管乐队中被广泛使用外，C 调长笛还作为一种独奏乐器在演奏领域中占有重要的地位。



图 2 长笛

3. 中音长笛 作为 G 调乐器，它比 C 调长笛要长，而且管身直径更宽（如图 3 所示）。笛身同 C 调长笛的构造基本一致，笛头分直管笛头和弯管笛头两种。中音长笛的记谱、指法和长笛一样，但发音低了四度。相对于 C 调长笛来说，音色更加柔和的中音长笛在乐队中使用较少，它多用在长笛重奏中起填补音色和音域的作用。

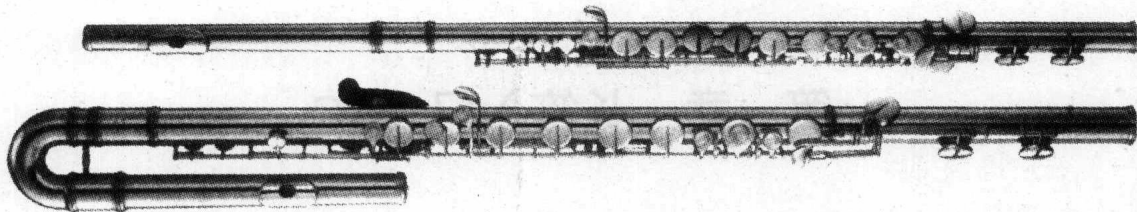


图3 中音长笛

4. 低音长笛 作为C调乐器，它是比中音长笛管身直径更宽、声音更低的大长笛（如图4所示）。它的记谱、指法和长笛一样，但发音低了整整八度。低音长笛使用弯管笛头，主要用于在长笛乐队中平衡整体的音响效果。

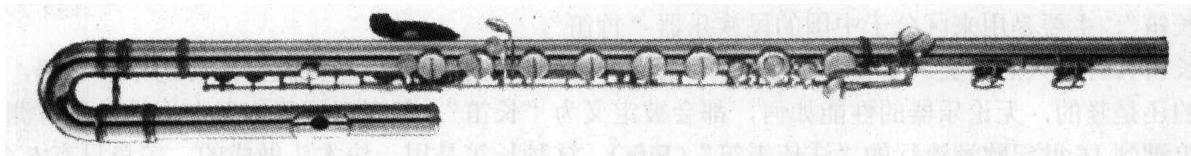
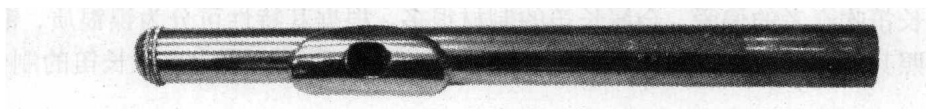


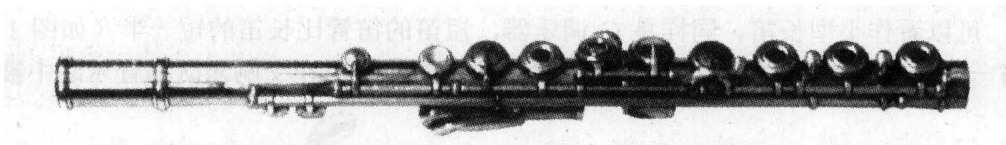
图4 低音长笛

二、长笛的构造和音域

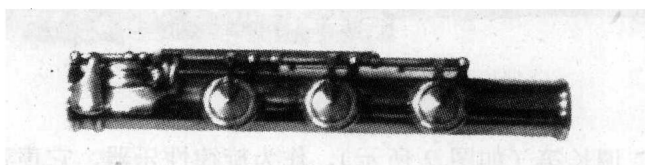
长笛由笛头、笛身和笛尾三部分组成（如图5所示）。笛头包括吹孔和同金属螺帽连在一起堵在顶头的木塞（用木塞封住顶头是为了获得更好的音准效果）。笛身是长笛最长的一部分，由键子、连杆等组成。笛尾是笛身部分的延续，包括键子、连杆等，在演奏中仅靠吹奏者的右手小指来控制。



笛头



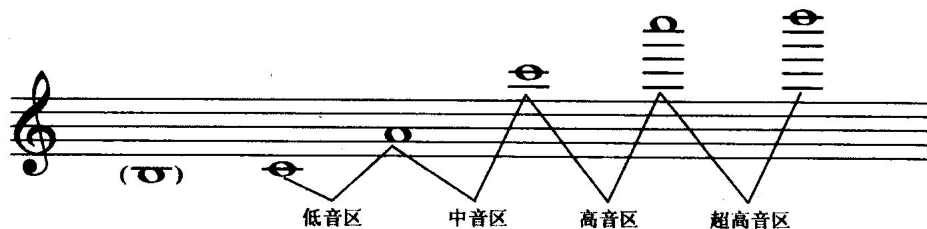
笛身



笛尾

图5 长笛的构造

长笛的音域共有三个八度加一个四度（或五度），分为低音区、中音区、高音区和超高音区。普通长笛都可以吹到小字一组的c，只有带B尾键的长笛才能吹到小字组的b。



三、长笛的选购及保养

(一) 如何选购长笛

对于一个初学者来说,如没有专业人士的指导,选购一支比较适合自己的长笛不是一件容易的事情。现在的长笛市场竞争激烈,各种价位、品牌的长笛琳琅满目。要想买到一支合适的长笛,我们可以从以下几个方面考虑:我学长笛的目的是什么,我准备学多长时间,这支长笛我准备用多久,我想买多少钱的长笛等等。市场上的长笛一般可分为机器造长笛(学生型)和手工长笛(专业型)两种。

机器造长笛又可分为国产长笛和进口长笛,其价位在几百元到上万元人民币不等。国产长笛相对较为便宜,但质量和耐久性同进口长笛相比差一些。作为初学者,像爱攀、杰普特、信依、雅马哈(中国组装管)等品牌长笛都是较好的选择。

手工长笛主要是为专业长笛人士设计的。它的每一个重要部件都由高级技师手工精心制作而成。根据制材和制作方式的不同,其价位可在上万元到十几万元甚至几十万元人民币不等。目前国内较流行的手工长笛包括宫泽(Miyazawa)、Powell、阿塔斯、雅马哈、Sankyo等品牌。

(二) 选购长笛的注意事项

1. 有很多学生型长笛可能会由于空气的湿度不同及其他原因造成垫子不严,所以应尽可能找一位吹长笛的专业人士帮助试吹。
2. 除了仔细查看长笛表面有无磨损外,还应用手快速地轻按键子,感觉弹簧的灵活度如何。
3. 建议带上一支校音器,吹奏长笛并测试音准。音准对一支长笛来说是非常重要的。

(三) 长笛的保养

长笛是一种做工精密的乐器,掌握正确的保养方法对于延长长笛的使用寿命至关重要:

1. 即使放在盒子里,也不要长笛长时间地放在很热或者很冷的环境中。
2. 在练琴休息间歇,最好不要把长笛放在凳子或者床上,以免不小心压坏。
3. 吹长笛之前最好把手洗干净,因为手上的汗液会腐蚀镀在长笛表面的金属层。
4. 养成吹完后擦长笛的好习惯。当练习结束后,把缠了纱布的通条从长笛的一端穿入,再从另一端抽出。这样可以吸走笛管中凝结的水,使长笛的垫子始终保持干燥而不走形漏气。此外,还需用干净的纯棉布(许多长笛都配有擦笛子布)轻擦长笛表面。
5. 不吹时,把长笛放在盒子里,并且注意保持盒内无尘。银质长笛长时间接触空气会被氧化而变黑,细小的灰尘进入长笛的连杆中会造成长笛的键子阻塞,从而影响发音。
6. 如果笛头、笛尾同笛身的连接处太松或太紧,要及早请专业修理人员进行调整。连接处太松会造成长笛的脱落,太紧则造成演奏者用力过猛,把长笛的键子拧变形。
7. 尽量不要自己装卸长笛。当长笛出现问题时,要找专业的乐器修理技师来维修。

四、如何正确装卸长笛

正确的装卸对于延长乐器的使用寿命也是相当重要的,在装卸长笛时切忌硬掰硬拧。

(一) 安装长笛

1. 用左手握住笛身顶部,右手握住笛尾末端没有键子的部分,把两处试着左右旋转插在一起(如图6所示)。正确的安装位置是笛尾键子的横杆同笛身末端最后一个键子的中间对齐(如图7所示)。



图6

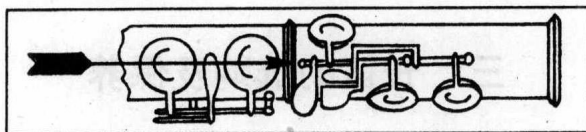


图 7

2. 用左手握住笛身顶端没有键子的部分，右手握住笛头（不要碰到吹孔唇垫的部位），把两处试着左右旋转对在一起（如图 8 所示）。正确位置为笛头的吹孔同笛身的第二个键子成一条直线（如图 9 所示）。

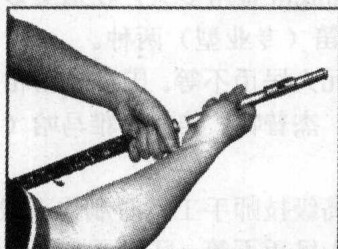


图 8

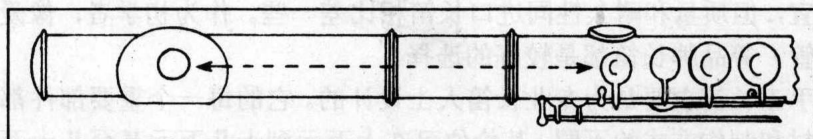


图 9

（二）卸长笛

卸长笛的方法同安装方法，除了先后顺序相反，其他都一致。

五、长笛指法表

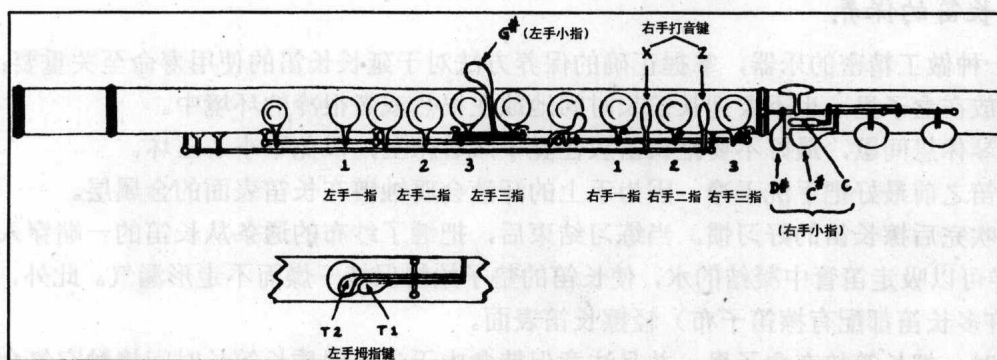


图 10

长笛指法表的读法：

左手一、二、三指分别指左手食指、中指和无名指。

右手一、二、三指分别指右手食指、中指和无名指。

○表示手指不按键。

●表示手指按键。

X、Z 表示右手打音键。

#G 表示左手小指控制#G 音的键子。

T2、T1 表示左手拇指控制两个音（ $\flat B$ 、 $\sharp B$ ）的位置。

#D、#C、C 表示右手小指控制三个音（ $\sharp D$ 、 $\sharp C$ 和 C）的位置。

例如： $\bullet\bullet\bullet|\circ\circ\circ_{\flat D}$ 是低音和中音 G 的指法表。

图例中间竖杠的左边表示左手指法，右边表示右手指法。左边三个黑圈表示左手一、二、三指按键。T1 表示加上左手拇指按键在 T1 的位置。右边三个空圈表示右手一、二、三指都不按键。 $\sharp D$ 表示右手小指需要按 $\sharp D$ 的键子。

长笛指法表

The chart displays the following notes and their corresponding fingerings (TI = Thumb, D = Index, M = Middle, R = Ring, P = Pinky):

- Row 1: C (TI, D, M, R, P), $\sharp C$ or $\flat D$ (TI, D, M, R, P), D (TI, D, M, R, P), $\sharp D$ or $\flat E$ (TI, D, M, R, P)
- Row 2: E (TI, D, M, R, P), F (TI, D, M, R, P), $\sharp F$ or $\flat G$ (TI, D, M, R, P), G (TI, D, M, R, P), $\sharp G$ or $\flat A$ (TI, D, M, R, P)
- Row 3: A (TI, D, M, R, P), $\sharp A$ or $\flat B$ (TI, D, M, R, P), B (TI, D, M, R, P), C (TI, D, M, R, P), $\sharp C$ or $\flat D$ (TI, D, M, R, P)
- Row 4: D (TI, D, M, R, P), $\sharp D$ or $\flat E$ (TI, D, M, R, P), E (TI, D, M, R, P), $\sharp E$ or $\flat F$ (TI, D, M, R, P), F (TI, D, M, R, P)
- Row 5: F (TI, D, M, R, P), $\sharp F$ or $\flat G$ (TI, D, M, R, P), G (TI, D, M, R, P), $\sharp G$ or $\flat A$ (TI, D, M, R, P), A (TI, D, M, R, P)

六、基本乐谱常识

(一) 音符的长短

名 称	形 状	时 值 (以四分音符为一拍)
全 音 符	o	四 拍
二分音符	♪ 或 ♫	二 拍

四分音符	 或 	一 拍
八分音符	 或 	半 拍 (二分之一拍)
十六分音符	 或 	四分之一拍

名 称	形 状	时 值 (以四分音符为一拍)
附点全音符		六 拍
附点二分音符	 或 	三 拍
附点四分音符	 或 	一拍半
附点八分音符	 或 	四分之三拍
附点十六分音符	 或 	八分之三拍

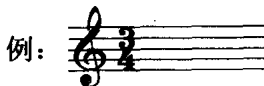
(二) 休止符

名 称	形 状	时 值 (以四分休止符为一拍)
全休止符		四 拍
二分休止符		二 拍
四分休止符		一 拍
八分休止符		半拍 (二分之一拍)
十六分休止符		四分之一拍

名 称	形 状	时 值 (以四分休止符为一拍)
附点全休止符		六 拍
附点二分休止符		三 拍
附点四分休止符		一拍半
附点八分休止符		四分之三拍
附点十六分休止符		八分之三拍

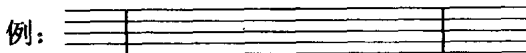
(三) 拍子、小节线、终止线、反复记号

1. 拍子



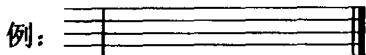
读作“四三拍”。下面的4表示以四分音符为一拍，上面的3表示每小节三拍。

2. 小节线



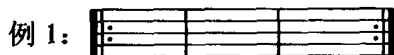
五线谱中的垂直线，用来划分小节。

3. 终止线



又称“双纵线”。一般出现在乐曲结尾，记谱为一细一粗两条垂直线。

4. 反复记号



表示在此记号之间的部分重复演奏一次。



表示演奏完 1 (俗称“1 房子”) 之后反复到前面，当完成“1 房子”前一小节的演奏内容后，跳过“1 房子”，演奏“2 房子”的内容。



表示演奏到 *D.C.* 时反复到曲子开头，再演奏到 *Fine* 为全曲结尾。

(四) 变音记号和等音

1. 升记号“#”，表示把原来的音升高半音。
2. 降记号“b”，表示把原来的音降低半音。
3. 重升记号“x”，表示把原来的音升高一个全音。
4. 重降记号“bb”，表示把原来的音降低一个全音。
5. 还原记号“ $\natural$ ”，表示将已升高或降低的音恢复到原位。
6. 等音，指音高相同而记法和意义不同的两个音，也称同音异名。例如： $\sharp G$ 和 $\flat A$ 就是等音。

七、常用音乐术语

(一) 力度术语

原 文	缩 写	中 文
pianissimo	pp	非常弱
piano	p	弱

mezzo-piano	mp	中弱
mezzo-forte	mf	中强
forte	f	强
fortissimo	ff	非常强
accendo	>	重音
sforzando	sf 或 sfz	特强 (个别音特强)
sforzando piano	sfp	特强后即弱
forte piano	fp	强后即弱
rinforzando	rf 或 rfz	突强 (一系列音突然加强)
crescendo	cresc.	渐强
diminuendo	dim.	渐弱

(二) 速度术语

原文	中文	原文	中文
Grave (=40)	庄板	Prestissimo (=208)	最急板
Largo (=46)	广板	accelerando (accel.)	渐快
Lento (=52)	慢板	allargando (allarg.)	渐慢
Adagio (=56)	柔板	a tempo	回原速
Larghetto (=60)	小广板	piu moso	转快
Andante (=66)	行板	poco meno mosso	稍慢
Andantino (=69)	小行板	poco piu moso	稍快
Moderato (=88)	中板	rallentando (rall.)	渐慢
Allegretto (=108)	小快板	ritardando (rit.)	减慢
Allegro (=132)	快板	ritenuto (riten.)	转慢
Presto (=184)	急板	tempo I	回原速

(三) 表情术语

原文	中文	原文	中文
affettuoso	亲热地	grandioso	华丽地
agitato	激动地	grazioso	优美地
animato	活跃地	lamentando	悲伤地
brillante	辉煌地	legato	连贯地
cantabile	如歌地	leggiero	轻快地
con brio	热烈地	marcato	着重地
deciso	果断地	pastorale	田园地
dolce	优美地	rigoroso	严格地
elegante	精美地	rustico	乡村风味地
energico	有精力地	scherzoso	诙谐地
furioso	狂暴地	tranquillo	宁静地

八、如何有效练琴

想学好一门知识，复习是必要的手段。要想把长笛吹好，反复练习也是必需的。学生其实都知道这一点，在练琴的时候也会注意保持一定时间的练习，但有一点大家考虑过没有，我们的练习效率怎样？

同其他的学习一样，高效率地练习也是一门学问。通过几年的教学，笔者发现许多学生不知道该如何练琴。相当一部分同学只注重练琴时间的长短而很少考虑获得的效果。想一想，一件只需五分钟便可完成的事情却花了半个小时，这有什么可值得骄傲的呢？练琴是需要动脑筋、找窍门的。

在此，笔者向各位读者提一些自己的看法。

提高练琴效率的四要素：

1. 上课的时候要认真地听、看、想并积极模仿。在练琴时要尽量回忆课堂上老师是怎么讲和教的，并且尽可能完成老师的要求。

2. 练琴时要动脑筋，把精力按等级划分。永远知道自己最该注意什么，其次注意什么和最不该注意什么。

3. 在练琴前应制定一个计划表，以便明确先练什么，达到何种程度才算完成任务。切记：完成的标准不应该是时间，而是质量。

4. 高标准的练琴需要精力的高度集中。因此，任何精神不佳的时段都不适合练琴。累的时候不练琴，困的时候不练琴，饿的时候不练琴。

只要各位读者朋友真正做到以上四点，练琴效率就会大大提高，进步也会非常明显。

切记：用功练长笛的人不等于必定吹得好。练习只是一个重复加深记忆的过程。笔者是一位长笛教师，但如果在最开始就把笔者记成长号教师的话，那么越重复结果也就越糟，当问到笔者是做什么的时，答案也一定是：长号教师。

九、世界著名长笛家简介



朱利亚斯·贝克（Julius Baker）

美国长笛演奏家、教育家。1915年9月23日生于克里夫兰。曾在伊斯特曼音乐学校及费城的科提斯音乐学院学习。贝克先后加入克里夫兰管弦乐团、匹兹堡交响乐团、哥伦比亚广播交响乐团等。自1951年起，任芝加哥交响乐团首席长笛。1965年至1983年任纽约爱乐乐团首席长笛，同时他还在纽约著名的朱利亚音乐学院和费城的科提斯音乐学院担任长笛教授。他的学生包括宝拉·罗宾逊、姬妮·巴克斯特莱瑟等美国著名长笛演奏家。贝克的演奏技巧高超，音色纯美，他在美国灌制的许多唱片都不失为长笛演奏的经典。



姬妮·巴克斯特莱瑟（Jeanne Baxtresser）

美国长笛演奏家。生于明尼苏达州，被报界誉为“演奏完美音乐的人”。她9岁开始学习长笛，先后就读于密歇根州的英特劳根艺术学校和纽约的朱利亚音乐学院，并师从美国长笛演奏家、教育家朱利亚斯·贝克。巴克斯特莱瑟在16岁时就同纽约爱乐乐团合作演出。她先后担任加拿大的蒙特利尔交响乐团、多伦多交响乐团和纽约爱乐乐团的的首席长笛，并先后任教于朱利亚音乐学院、曼哈顿音乐学院等著名学校，现任卡内基梅伦大学和新英格兰音乐学院长笛教授。