

生活教育叢書之三

教育創造風

——修訂本——

方與嚴著

教育書店出版

聯營書店發行

謹以本書增訂本，作爲：

陶校長發表「創造宣言」七週年紀念的獻禮！

謹以本書增訂本，作爲：

爲人民解放戰爭而英勇犧牲的諸烈士：徐永培、陳堯楷、徐相應、易元祺、王繼雲等各位同學二週年的祭禮！

謹以本書增訂本，作爲：

育才學校十一週年紀念時，全校同工、同學們全心全意爲人民服務的獻禮！
謹以本書增訂本，作爲：

生活教育社同志們，從事生活教育運動二十三週年時，全心全意爲發揚新民主主義教育而盡力的獻禮！

作者於北京遙向四方致敬

一九五〇年第一屆國慶紀念日

我們必須要：

攻破層層難關，難關不能困，在難關中培養出衝
關的智慧；

歷盡種種險境，險境不能撓，在險境裏鍛鍊出越
險的才幹！

謹以此獻給：

一切有創造宏願的同志們！

作者敬獻於北京

一九五〇年第一屆國慶紀念日

增訂版序

本書原名「創造風」，現在增加進一些材料，改名叫做「教育創造風」，似覺比較確當一些。因為這是我在育才學校的「創造年」和陶校長的「創造宣言」號召下，五、六年中，一面在和全校同工、同學共同創造，一面寫下來的一些痕跡。這些痕跡，雖無赫赫顯著的成就，卻亦有些微可以採用之處，而可以重版以就正於有道的地方。

育才學校，是中國人民教育家和生活教育運動創始者陶行知先生於一九三八年秋，由海外宣傳抗日主張回到國門之初，即立志要做的三件大事之一。是一所選拔特殊才幹的難童，作「人才幼苗」之培養的實驗分組學習的新型學校。創校於一九三九年七月二十日，開學於重慶北碚北溫泉，後遷於草街子古聖寺。它的主旨是：「我們要引導學生團起來做追求真理的小學生；團起來做自覺覺人的小先生；團起來做手腦雙揮的小工人；團起來做反侵略的小戰士。」它的課程：普修課和一般學習同樣進行。特修課則因個性之適合與才能之發展，先分六組，後分七組——音樂、戲劇、舞蹈、繪畫、文學、社會、自然——學習。在兒童藝術方面，是有着它的一定成績的，

在抗戰時期的大後方——重慶，發生了相當好評的影響。在參加民主運動、反侵略運動、人民解放鬥爭運動，都是站在最前列。因此，有在抗暴運動中的謝仕樞、李才秀、王萬恩、周競等十餘同學身受重傷，集體進醫院！傷得有光彩。有在解放之前夜的徐永培、陳堯楷、徐相應、易元祺、王繼雲等同學多人在川西大竹縣一帶搞人民武裝，而被蔣匪幫作爲匪首而遭槍斃！死得堂堂正正。

現在育才學校，分在上海、重慶兩處辦理：

上海的育才學校：馬侶賢校長在主持。是在一九四七年四月至九月，教職員學生大部由重慶遷來上海。初遷於上海北郊——餘慶橋、趙家花園。

上海解放前夕和解放之後，全校師生大部份參加了人民解放鬥爭的革命工作，捲入人民解放鬥爭的洪流裏。後經上海市教育局的決定，將少年文化村併入本校，並給予經費上的補助。同時，接受上海市人民政府教育局長戴白韜同志的指導，將音樂、戲劇、繪畫三組合併爲藝術部，培養幼少年藝術幼苗；將留在鄉下的自然組改爲普通部，仍在鄉間，專招收工、農子女入學，着重自然科學、農業知識的學習，使與鄉村生產實際結合，以改進鄉村教育和鄉村生產，來贊助和促進鄉村人民民主專政的認識和體現。

兩部一組，現有教職員四十一人，工友十五人，學生近二百人。經費由上海市教

育局補助員工工資、辦工費、人民獎學金等；及其他補助的收入，勉強可以維持。

重慶的育才學校：現由孫銘勳校長在主持。先是於一九四四年，由古聖寺遷來重慶附近化龍橋紅岩村。於一九四七年，又自紅岩村大部份遷到上海。留在紅岩村的，只有教職員十三人，和少數中、小學生六七十人而已。

但這留下來的是一顆活的種子，學生逐年增多，民主運動也埋在地下活動。在解放前，蔣匪幫特務常不忘情於育才，時來騷擾，逼着遷出重慶。幸解放得快，得以保全。解放初期，師生盡力配合宣傳工作，深入工廠，深入農村，廣泛的進行文娛活動，喚起工、農，支持人民解放戰爭。因此，深得重慶軍管會文教局之愛護，收歸重慶市立，經費由市政府發給，賴以粗定。教職員工已增至四十餘人，學生增至三百人左右，並承文教局指定為重點學校之一，正在蓬蓬勃勃生長中。現遷至重慶大坪謝家灣，開始新的生活，開始新的創造。

育才學校，分處在上海、重慶兩地的同工、同學，得此增訂本一冊，原有人員可以助起回憶而把現時設施作一比較，以測驗它的進步；如係新進人員，亦可以從中得育才學校過去的大略史跡，對於現在的設施有一個對照的印證。

現在從事人民教育工作的同志，得此增訂本一冊，從中也可以獲得一些可能採取的辦法，加以改進，加以取長補短，使短處變為長處；加以長上接長，使長處變得更

長起來，不斷的改進，不斷的加長，不斷的創造，不斷的進步，爲新民主主義教育設施開闢新紀元。大家羣起望着新民主主義教育遠大目標前進！則新民主主義教育的光輝燦爛的前途，自然光芒萬道，照遍全中國，而齊進步於光輝燦爛的大道。

一九五〇年第一屆國慶紀念日，方與嚴序於中華人民共和國首都——北京。

創造風禮讚

——初版代序——

「創造風」是一種正氣的風，動人的風，向上的風，興盛的風。

有了「創造風」，便可以見到：人事的調整和諧，興致勃勃；人力的運用得當，事半功倍；學習的進度迅速，自動躍進；工作的進步開展，日新月異而歲不同。

育才學校創辦到了第四個年頭（一九四三），便似進到了一個高原期，有難以越過的跡象。自那年十月十五日，校長陶行知先生，在早會中把他的近作「創造宣言」，散文詩式的宣言，宣佈之後，全校師生工友，都感到一種新生的活力，重獲得新的生命，蓬蓬勃勃的開風興起，人人面向着創造之途前進，這是一大喜的盛事。因而在創造動向中，把我親眼所見，親耳所聞，親身經歷的，小至一點一滴的創造，大至於全校的興革，以及教育主張之提出與建議，都把它筆錄下來，作「創造風」。

如今育才創校快到八週年紀念了，因此我把我所存積的稿件，清理出一部份，作為「創造風」第一集，以就正於從事教育工作者同志及全校同工、同學之前，作為拋磚引玉之紀念，尚希多多賜教，俾今後更有所遵循；得有寸進，都有賴於明燈之普

照。喜而作「創造風禮讚」：

創造風生，教育爲公！

創造風來，多培人才！

創造風行，填滿不平！

創造風多，集體生活，汹涌前進，如濤如波！

人人勞動，人人創造，人人幸福，大笑呵呵！

呵出一個民主中國，呵出一個民主世界；人人安居樂業，精誠團結到底；發揮澄清威力，把一切魑魅魍魎，鎮壓得縮起龜頭，不敢出窩！

最大的勝利，屬於最大的努力者爲多，屬於勇於爲公者爲多！

公生明，天下太平！

創造風啊，永遠伴着最大努力者進行！

創造風啊，永遠伴着勇於爲公者進行！

目次

增訂版序.....	一
創造風禮讚（初版代序）.....	五
研究與創造.....	一
指導「六風」篇.....	六
創造之神迎接回來了.....	一六
把創造之神留住了.....	二〇
十月卅日.....	二七
化學之舞.....	三六
用鋤頭寫在青山頂上.....	四四
如何在小學中進行民主教育.....	五八
現代婦女與兒童教育.....	六四
兒童文學創作三條路.....	七一

目次

釋「風雨」.....	九一
劃時代的音樂組.....	九三
新舊武訓.....	一〇〇
談積極.....	一〇八
廣「拿舵把穩」.....	一一〇
擁着「民主教育」的大旗前進.....	一一三
「野火」放得更美麗些.....	一一五
投奔進「磁石綫」裏.....	一一七
六年.....	一一九
每天八願.....	一二六
學寫創造詩.....	一二七

研究與創造

一

沒有研究，即沒有創造！

沒有創造，即沒有育才！

縱使有育才，亦不過是名義上的育才，名存實亡的育才，爲時代否定的育才；而決非真正的育才，爲時代所需要的育才！

因爲研究是追求真理、發掘真理的源泉，產生創造動力的源泉，產生一切創造學術，建立事業動力的源泉。

誰否認了研究，即誰否認了追求真理、發掘真理，並且湮沒了真理，歪曲了真理；而自己亦爲真理所湮沒，而葬送了自己的創造的生活，斷送了自己創造的前途！誰懼怕創造，規避創造，誰就要在創造的洪流裏倒退下去，爲創造的洪流所湮沒，不能在、不配在育才，濫竽充數，尸位素餐！

縱使他雖然暫時還隱匿在育才，躲避在育才，隱隱約約在育才，已不是真正的有

血肉、有靈魂、有生氣的活的人、活的創造的生力軍在育才了；而是一些腐朽的滓渣，屍居餘氣的僵屍在育才，佔據了育才的創造地位，阻礙了育才創造之路！我們要來一次清除渣滓運動，排棄僵屍、掩埋僵屍的運動！

誰能够加強研究、加深研究，堅持創造、不斷的創造，誰就是今日育才創造洪流中之支柱、之棟樑，即能爲全育才所擁護、所愛戴。誰能够帶了育才研究之精神，帶了育才創造之精神，走向社會，走遍天涯，則你腳跡所到之處，都是同在育才一樣，可以有研究，可以有創造，可以爲社會創造事業之支柱、之棟樑，亦必爲全社會所擁護、所愛戴。

二

沒有一個有血性有志氣的青年，沒有他的理想，他的期望的遠景，尤其是在育才同人都深懷一個遠大的遠景。但是這一遠景，是要從向一個遠大的目標，去研究、去努力、去奮鬥、去不斷的創造，才能按步實現你的遠景，達到你的遠景。

什麼人才配研究？才能研究？怎樣才配創造？才能創造？只要你相信你「能」，再注意如下幾點：

(一) 要有：爲社會爲人類謀福利的宏願：只知有我，不知有人，不知有社會，

自私自利的人，他既無心研究，也就不夢想創造。我們既然是生在社會裏的人，活的人，有用的人，能够運用思想、運用工具的人，與社會人羣息息相關的人，就應該有所作爲，以獻身於社會人羣的福利事業的大宏願；賴此大宏願以研究，賴此大宏願以創造，以共同擔負起促進社會人羣的福利事業，以創造成立互謀的、互助的平等勞動，平等享受的社會；人人都是相需相要的人，人人都是享受勞動成果的人，人人都是真正享幸福的人。唯有這樣大宏願的人，才配研究，才能研究，才配創造，才能創造。

（二）要有：爲完成學習、完成工作、完成事業的高度的責任心：不肯爲社會人羣負責的人，根本不能研究，無法創造。高度的責任心，是完成學習，完成工作，完成事業的基礎。從高度的責任心的基礎上去發展、去追求、去研究他能够完成學習、完成工作、完成事業的新鮮的實在的具體的方法，以發揮出他必須完成的學習、完成的工作、完成的事業的高度的創造力。有高度的責任心的人，就是最易有長進的人。唯有這樣有高度的責任心的人，才配研究，才能研究，才配創造，才能創造。

（三）要有：爲完成學習，完成工作，完成事業，而打破現狀，摧毀成規的果敢和勇氣：陳陳相因，畫地自限，故步自封，依樣畫葫蘆的人，必然安於做維持現狀，死守成規之俘虜，不敢言研究，不敢談創造。我們要摧毀研究進程的敵人，肅清創造洪流中的敵人！我們只有用我們的果敢和勇氣來衝破這些敵人，敢於與現狀宣戰，打

破現狀，敢於與成規決鬥，摧毀成規，才有「柳暗花明又一村」的新境界，理想的境界，創造的境界，賞心悅目的境界之來臨。唯有這樣果敢和勇氣，敢於與現狀宣戰，敢於與成規決鬥的人，才配研究，才能研究，才配創造，才能創造。

（四）要有：爲完成學習，完成工作，完成事業，而努力、而奮鬥、而堅持到底，而百折不撓的氣派和毅力；淺嘗輒止，半途而廢的人，不能勝任研究，不能勝任創造。只有堅持到底，百折不撓的氣派和毅力的人，看清前途，看清重要，把定方向，才能够不畏避艱難，不懼怕失敗，而愈難愈振，愈挫愈韌，愈苦愈奮。攻破層層難關，難關不能困，在難關中培養出衝關的智慧；歷盡種種險境，險境不能撓，在險境裏鍛鍊出越險的才幹！唯有這樣有氣派和毅力的人，才能完成他的學習，完成他的研究，完成他的創造，做一個有益於己、有益於人、有益於社會的人，才不愧昂昂七尺之軀，而可以往來於天地之間了。

三

從何着手研究？從何着手創造？凡與人羣與社會有益的問題，都可以着手研究，都可以着手創造。

請看袁海洲木工工友之堅苦不移，勛助李華先生之從事研究內燃機，發明內燃

機，創造內燃機，和發明小型鍊鋼爐。

請看孫銘勳先生之爲他的女兒海麗講故事，而想到許許多多和海麗同年齡的孩子們，沒有好的故事看，好的故事聽，而研究故事，而創造「海麗的故事」。

請看陶校長時時在研究生活教育，創造生活教育的遠景。在創造生活教育進程中，由創造鄉村教育運動，發展創造了工學團教育運動、普及教育運動、國難教育運動、戰時教育運動、全面教育運動、民主教育運動，在與戰時教育和全面教育兩運動之間，研究培養人才幼苗的教育，而創造了育才，於今已有四年的歷史了。這些在中國教育的方法上、學制上，起變化、起作用，同時也在國際教育的方法上、學制上，起變化、起作用。

生活教育是研究人民生活所需要的教育，好讓我們同心合力在響應陶校長的：

「振奮愉快」的號召下，

「創造宣言」的號召下，

來看清自己的努力，人民的需要，時代的需要，運用現在已有的人力物力條件下，看清問題，抓緊問題，一點一滴的，由近及遠的來一齊——

在研究上增加智慧！

在創造上鍛鍊才幹！

指導「六風」篇

一、自覺風

二、研究風

三、創造風

四、見習風

五、齊教風

六、整肅風

記得去年三月初旬到校，觀察兩星期以後，決定我任指導部的時候，即打定主意，照着：『覺悟性之啓發，創造力之培養』的方針，并本着「原有優點、補充優點、擴大優點」的方向進行。又記得我在第一次全體大會時，這樣宣佈着我的諾言：『生活嚴肅、學習嚴肅、研究自由、創作自由，』當場得到很好的反應。本着這兩項預定，任事年餘，現在將屆三週紀念，回想前情，覺得校中已在六道風氣中進行，述來似有餘味，作六風篇。