



南方

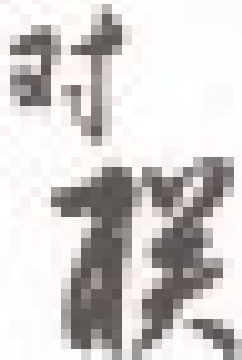
诗 对 联

南方/著

对联是文学的一种形式，也是艺术的一种形式。是并列于诗、词、赋、曲、小说、散文等文学体裁的独立文体。既是作家文学，又是民间文学，既是文字文学，又是口头文学，既有辉煌力作，又有游戏文章，既有文学属性，又有艺术属性。是中华民族传统文化的精华，堪称“诗魂赋骨”。



THE HISTORY OF CHINA



THE HISTORY OF CHINA
THE HISTORY OF CHINA
THE HISTORY OF CHINA
THE HISTORY OF CHINA
THE HISTORY OF CHINA

8085 庚 子 ①

CONTENTS

南方讲对联

南方 著

一、对联的起源
二、对联的种类
三、对联的格律
四、对联的修辞
五、对联的意境
六、对联的声韵
七、对联的对仗
八、对联的平仄
九、对联的虚实
十、对联的动静
十一、对联的虚实
十二、对联的动静
十三、对联的虚实
十四、对联的动静



大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

© 南方 2008

图书在版编目(CIP)数据

南方讲对联/南方著. —大连:大连出版社, 2008. 8

ISBN 978-7-80684-675-9

I. 南… II. 南… III. ①对联—基本知识—中国 IV. I207.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 118850 号

责任编辑:宋 军

封面设计:林 洋

责任校对:于孝锋

出版发行者:大连出版社

地址:大连市西岗区长白街 10 号

邮编:116011

电话:0411-83620442

传真:0411-83620941

<http://www.dl-press.com>

E-mail: cbs@dl.gov.cn

印刷者:沈阳全成广告印务有限公司

经销者:各地新华书店

幅面尺寸:140mm×203mm

印 张:5.75

字 数:100 千字

印 数:1~4000 册

出版时间:2008 年 9 月第 1 版

印刷时间:2008 年 9 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-80684-675-9

定 价:15.00 元

前 言

1992年大连市楹联学会举办“对联创作知识函授讲座”，我担当了讲师。开始只想尝试一下，结果报名学习的人越来越多，不得不继续讲了一年。共11讲，每月一讲。可能是有了影响，1993年末，大连广播电台约我在电台里讲对联。为此专门开设了一个叫《三尺对联话古今》栏目，每周讲一次，每次讲30分钟，连续讲了近一年。

十几年过去了，2005年，大连广播电台又约我在电台里讲对联。受申报非物质文化遗产的影响，这次叫“扬国粹系列节目”。其中，对联开设了一个叫《对联365，南方老师教对联》专栏节目，从2006年1月2日开播，每天4次，每次3分钟，连续播365天。像一档文艺节目似的，开头有一段儿歌童谣：“三分钟，学对联（儿），又好记，又好玩（儿），日对仗，日平仄（儿），扬国粹，世无二（儿），南方老师教对联（儿）。”结束时又有一段京剧韵白：“雕虫技非小，台0，联学天乃宽，台0，对联365，穿越都市之声，每天9点、10点、13点、14点，到时候哇，咱们是不见不散！台0 | 台0 ||”。上午讲两个新内容，下午重播上午内容。按这样下来，一年要讲七百多讲，于是就把过去用的讲义重新改编成适合讲3分钟一段落的内容。

播了一段时间，听众给电台写信，说听了感觉很好，但记不下来，是否能重播。电台决定每三个月重播一次。这样，改编180讲就够用了。电台天天这么播放，影响也大了，很多爱好者打电话或写信，希望能把讲稿印出来。于是，我就把几个版本的讲稿整理一下，成了这本东西。叫什么书名呢？我翻阅了常江先生一本《古今对联书目》的册子，内录了从隋代以来所有出版的联书，共2237种，名目很多，重名的也很多。我想叫：“对联讲义”吧。一位朋友看了后说：“还是电台里那句‘南方老师教对联’好！”我想“老师教”不谦虚，最后决定叫《南方讲对联》。

原来的稿子里每一讲后边都有作业，供学习者练习的。这次整理出书就把作业去掉了，增加了6节杂谈，供创作对联者参考。

书中多有唠叨言词，唯恐讲不明白，方家里手看了一定会感到不简练。好在是为初学者写的，方家里手就不用浪费时间看它了。不过，方家里手多提些宝贵意见，我是特别欢迎的。

南方

2008年9月于大连

目 录

第一章 概论	1
第二章 对仗篇	10
第一节 平仄对仗	10
第二节 词性对仗	17
第三节 文字对仗	27
第四节 结构对仗	33
第三章 协调篇	44
第一节 汉语的音乐性	44
第二节 诗词的音韵美	46
第三节 对联的声律美	51
第四节 短联的平仄律	54
第五节 长联的平仄律	62
第四章 修辞篇	73
第一节 对联中的上下联关系	73
第二节 对联中的格	77

第三节	对联的用典技巧	104
第四节	几种常用对联的创作要点	112
第五章	杂谈篇	130
第一节	对联源本溯千古	130
第二节	频频联赛看今朝	134
第三节	古今绝对知多少	145
第四节	古入今平要记牢	151
第五节	妙联游戏堪高雅	154
第六节	数字成词若干条	159
附录:	联律通则(试行)	172

第一章 概 论

一、什么是对联

对联是文学的一种形式，也是艺术的一种形式。当代对联学家常江先生给对联下过一个定义：“对联是有独立意义的对偶句，是我国一种独特的文学形式。”也就是说，对联是一种文体，它是并列于诗、词、赋、曲、小说、散文等文学体裁的独立文体。它之所以成为特殊的独立文体，是由于它的属性独特所决定的。它既是作家文学，又是民间文学；既是文字文学，又是口头文学；既有辉煌力作，又有游戏文章；既有文学属性，又有艺术属性。在俗人眼中，对联不过是“雕虫小技”、“小玩艺”；在明君眼中，对联堪称“诗魂赋骨”，是中华民族传统文化的精华之一。

二、对联的若干别名

楹联。因为对联常常被写在房柱或门柱上，故有楹联之雅称。

对子。这是民间的俗称。如春节写对联叫写对子。

对。这是简称。

联。也是简称。当前被称为“联学”的，就是“对联学”。

联对。这是别称。

还有很多别名。如联语、联句、楹贴、贴子、偶句等。但不常用，也不大科学，一般不用为好。

三、表示对联数的量词

副。含有成对的意思。如称谓“一副联”、“八副联”等，这是最常用的。

比。也含有成对的意思。如可称谓“四比联”、“拟联五比”等。

支。不能表示成对的意思，故用者较少。

在表示对联数量时，也常常不用量词，而把数词直接与对联名词相结合。如“共评出五对”或“共评出五联”等。

其它量词。如幅、首、条、篇、则、板、眼、个、句等，不能反映对联的特点，不宜作为对联的量词。

对联是由两个对立的语句组成的，故有上、下联之分，不要用“前后联”、“左右联”、“阴阳联”、“首尾联”、“正负联”等不规范的称谓。有时在单联求偶的应对或征联中，常常用“出句”和“对句”两个称谓。但所指的是上联还是下联不确切，故不能用它作为上、下联专用词。如果出句尾字是仄声字，则出句就是上联；若出句尾字是平声字，则出句就是下联。

四、对联的特点

对联首先是文学作品，必然具有文学作品的普遍特点，即语法、修辞、逻辑等特点。对联又是特殊的文学形式，必然也具有特殊性，即对仗、联意、谐调等特点。可称

为“对联的文体特征”。它包含的内容有：上下联字数相等、上下联内容相关、上下联词性相同、上下联结构相同、上下联文字相别、上下联强弱相当、全联声调和谐、有抑扬顿挫的节奏感，即音乐美的特点等。

以上是从文学艺术上看的特征。从另外的角度看，对联还具有可俗可雅，可长可短，应用广泛，达到了无不可用之处的特点。

五、对联的类别

从不同的角度，可以分出多种不同的类别。

从对联创作时期分，有古联、近代联、现代联、当代联之分。

从字数上分，有长联、短联、三言联（全联总字数六个字）、四言联、五言联、六言联、七言联、十六字联……

从用途上分，有寿联、婚联、春联、挽联、风景名胜联、行业联、殿堂联、言志联、贺联……

从创作技巧和修辞手法上分，有回文联、反复联、复辟联、析字联、迭字联、镶字联、嵌字联、同旁联、缺隐联、谜联、韵联、集句联……

从水平上分，有名联、工联、佳联、俗联、陋联、妙联……

还有其它的分类。

六、对联创作中的有关名词解释

1. 单联求偶

征联的一种形式，即出上联求征下联，或出下联求征

上联。有时简称为求偶。甚至于趣称为凤求凰。单联求偶在对联故事中占主导地位。有的讲的是长工与财主相互对句；有的讲的是才女与情郎相互对句；有的讲的是文人之间试才而相互对句等。单联求偶形式的征联，难度一般都比较大大，可谓“出句容易对句难”。实际上出句和对句都是比较难的。有的出句一直得不到恰当的对句，被称为“绝对”，即“空前绝后”的单联（半副对子）。

单联求偶式的对联故事，像什么“村妇对斥恶少”、“学童巧对狂秀才”、“郑板桥联辱知府”等，虽然都是后人编出来的，但都起到了流传巧对、佳对的作用。

2. 对仗

原指诗词中的对偶关系，也就是把一对句子相互之间的关系比着古代仪仗队那样：一边警牌上写着“肃静”，另一边写着“回避”，排列整齐，服色一样，两两相对。

对联中的对仗含义扩大了，可以把上下联之间的相互对应关系统称为对仗关系。对仗关系是对联的精髓，不对仗的上下两句不可以称为对联。对仗关系既包括了“相同”，也包括了“相反”和“相近”、“相似”。如平仄对仗，就是上下联相对应的字必须是平对仄或仄对平，属于“反对”；词性对仗和结构对仗，就是指上下联相互对应的词和结构必须相同，属于“正对”。

3. 合掌

从字面上看，就是把左右手的手掌对手掌，手指对手指地合起来。在对联中所指的合掌即为“合掌对”，是两个句子对仗形式之一。这种对联，从文字上看，上下联没

有重复的字。但是,从意境上看,却是上下联相同。如“蝉噪林愈静;鸟鸣山更幽”两句对仗工整,文字相别,但却是语意相重复,都是描写山林的幽静。再如“赤县无双宝地,神州第一名区”同类词反复使用,虽然文字对仗工整,却联意相同。以上两种情况都属于“合掌”,是一种笔墨上的浪费,是“联病”之一,为对联创作之所忌。

是不是凡同义词相对都属于合掌呢?不是的。我们说的“合掌”是指“句意”重复,而不是“词意”或“字意”。如对联“并肩齐创百年幸福;合力同描四化蓝图。”虽然“并”与“合”,“齐”与“同”都属于同义词相对,但整个句意不同,不属于“合掌对”。

4. 音步或音频

句子内部的语音停顿可以形成一定的音韵节奏,增强音乐美。长句子用标点符号分成一段一段,读的时候有个停顿时刻,形成节奏。短句子也要有暂短的停顿,这叫做“音步”或“音顿”。也有人仿照歌曲的叫法,把它叫做“音节”。如“闭门推出窗前月”一句,在“门”、“出”、“前”、“月”四个地方要略停一点,成为“四步式”或“四顿式”,属于2221式;另如“兴来临水敲残月”一句,也是四顿式,但属于2212式;再如“有情人终成眷属”一句,属于322式三顿结构。由上述可以看出,音步的划分与语法结构有关。弄清对联的音步是很重要的,因为很多对仗关系在音步处的要求是很严格的。

5. 中顿

长句子的中间停顿,也称为顿歇、提歇。中顿是句子

的逻辑顿歇。即读音时必须在此停一停,以体现音乐节奏。这种停顿往往用顿号、逗号把句子中间分隔开来,成为一段一段形式。如一顿二段式的,是用一个标点符号把句子分成两段;三顿四段式的,就是用三个标点符号把句子分成四段。有人认为对联中的“中顿”是属于可有可无的形式;所以在出书排版时,不管句子多长都不用标点隔开。像中国文联出版公司出版的《中国古今实用对联大全》、陕西人民出版社出版的《实用对联大全》等书就没有采取中顿形式。这种观点是不对的。对联既然是文字文学,就必须服从文字文学的一般规则,该用标点符号的地方一定要用。写文章不点标点,会弄出笑话来,写对联不用标点也会出笑话的。如对联“此屋安,能居住;其人好,不悲伤。”如果去掉了中顿的逗号,就变成了“此屋安能居住?其人好不悲伤。”句意完全变了。还有的时候出于音韵节奏的需要,也必须加中顿。如对联“琴瑟重调,前情尽释却如水;姻缘再续,来日方长总是春。”由于用了中顿,把音节“重调”(平平)与音节“前情”(平平)分开,使之整句的平仄不失谐调。如果不用中顿,就变成了连续四个平声字,即两个平声音节相连,犯了平仄不谐之病。所以说,对联中的中顿不是可有可无的形式,而是该用的地方一定要用。

6. 联眼

眼,即突出的,重要的地方。常说的“显眼”,就是暴露了重要的地方。文章中的眼,就是关键的词句。文有文眼,诗有诗眼,对联也有联眼。一个词或一个句子在整

个句子中起到了画龙点睛的作用,这个词或句子就是“眼”。如“绕砌苔痕初染碧,隔帘花气静闻香。”这里的“初染”和“静闻”就是该联的“联眼”。再如“名垂宇宙;力挽河山。”中的“垂”和“挽”就是联眼。不难看出,文章的眼多为动词,这是一般规律。但也有落到形容词之上的情况。如“天意怜幽草;人间重晚情。”中的“怜”(动词)和“晚”(形容词)是联眼。

7. 自对

对联的一种对仗技巧,也称“当句对”。通常规则,对联要求对仗是指上、下联相对应的字或词要平仄相反、词性相同、结构相同。但有一种对联的对仗关系不是上下句之间关系,而是上联中(或下联中)前后句之间相互对仗关系。这种对联叫自对,也叫当句对。如杭州贡院一副对联:

下笔千言,正桂子香时,槐花黄后;
出门一笑,看西湖月满,东浙潮来。

从联中可以看出,上联的“桂子香时”与下联的“西湖月满”并不对仗,特别是“香时”和“月满”的语法结构不同,但“桂子香时”却与本句的“槐花黄后”相对仗;下联也如此,“西湖月满”与本句的“东浙潮来”相对仗,这就是自对的特点。也就是说“先在出句里用并行语作成颇工的对偶,这样,既自对而又相对,虽宽而亦工”(王力:《汉语诗律学》)。

自对技巧多用在创作长联当中。

8. 无情对

对联是上下联文字对仗、文意关联。有一种对联只是文字对仗；上下联文意毫不相干，故称无情对。

无情对只是作文字对仗游戏而已，毫无实用意义。比如这样一副对联：

公门桃李争荣日；
法国荷兰比利时。

从文字上看，上下联对仗很工整，“公”对“法”、“门”对“国”、“桃李”两个树木对“荷兰”两个花草、“争”对“比”、“荣”对“利”、“日”对“时”，不论是平仄还是词性，对仗都很工整。然而，这上下两句的文义毫无相干之处，可谓风马牛不相及，这是典型的无情对。下面这些也是无情对：

张之洞；
陶然亭。

树已半枯休纵斧；
果然一点不相干。

9. 对联的横批

横批是一副对联的领题。过去，对联多是竖写（挂）的，上下联之间的上方，横写（挂）一个文字少而精的领题，称横批。也有称横额、横披、横幅、匾额、横联、匾、眉额、眉匾等。

不是所有对联都要横批的，横批主要用于春联、祠庙联、殿堂联、馆阁联等。

横批对全联的意思有总结性、概括性的作用,要与对联构成一个有机的整体。文字要少而精,一般为三个字、四个字。有的殿堂亭阁的名就是横批。

10. 诗钟

诗钟是一种像诗一样的七言对联。它形式像诗,但只有两句,所以还是叫对联合适。诗钟之名很多,如叫“分曹偶句”、“嵌字偶句”、“改诗”、“折枝诗”、“阉诗”、“百衲琴”、“羊角对”、“战诗”等。

诗钟是一种文字游戏,古时文人在饮酒时配以酒令而行,即席抓阉得题,以此题即兴而作。比如抓到一个题为“寿星”,他就吟出:

南极经天珠照耀;

西山卷雨玉弯环。

这种叫“分咏”或“笼纱”,只把题意写在对联中,题字没嵌入联。另一种叫“嵌字”或叫“嵌珠”的,要把题目的字嵌入联中,如抓到一个“子鱼”题目,他就吟出:

燕子不归春寂寂;

鲤鱼无信路迢迢。

凡此种种,五花八门,虽是文字游戏,却也是一种文学水平的比赛,没有一定文学功底的人是难以即兴而成的。

以上是对联创作中常遇到的专用词。还有一些其它专用词,将在后面的内容中随时加以说明。