



全国高职高专教育“十一五”规划教材

新编 大学语文

黄高才 主 编



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

全国高职高专教育“十一五”规划教材

新编大学语文

黃高才 主編

1985年10月



高等教育出版社

内容提要

本书是全国高职高专教育“十一五”规划教材,立足于高职高专学生的现实基础与长远发展需要,以强化基础、培养能力和提高人文素质为编写的主导思想,人文性与工具性并重。全书采用“主题+文选”的编排模式,按照塑造灵魂、丰富和提升思想、改善思维品质、培养能力四个主题组织单元。各单元教学目标明确,训练主线清晰;篇目的选择力求浅显、生动、富于感染力或启发性,易于激发学生的学习热情,增强学生学习的原动力。为了便于教师使用,为本书专门编写了配套的教学参考资料(光盘),内容包括教学设计、“思考与练习”参考答案、教学参考资料和试题等,同时在书后为学生配备了阅读光盘。

本书既适用于各类高职高专院校、成人高校和本科院校举办的职业技术学院作为公共基础课的教材,也可用于具有中等以上文化程度的读者,作为他们提高语文能力的自学读本。

图书在版编目(CIP)数据

新编大学语文/黄高才主编. —北京:高等教育出版社,
2008.5

ISBN 978-7-04-024130-3

I. 新… II. 黄… III. 汉语—高等学校:技术学校—
教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 042923 号

策划编辑 王 冰
版式设计 马静如

责任编辑 吴 军
责任校对 王效珍

封面设计 于 涛
责任印制 韩 刚

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京中科印刷有限公司

开 本 787×1092 1/16
印 张 23.5
字 数 570 000

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2008 年 5 月第 1 版
印 次 2008 年 5 月第 1 次印刷
定 价 28.00 元 (含光盘)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 24130-00

前言

虽然关于大学语文课在高职高专教育中的性质与定位问题目前还没有一个大家普遍认同的结论,但至少有一点是确定无疑的——高职高专教育是直接面向社会培养应用型、高技能专门人才的教育,是为学生更好地适应社会、立足于社会打基础的,不仅要教会学生做事,而且要教会学生做人。本书正是基于这样的思想编写的。

从整体上来看,本书具有以下几个特点:

一、平中见奇,易里求真。常言道:大道至简。能够以浅显、质朴的语言承载起厚重的思想,传达出至真的感情,塑造出呼之欲出的形象……这样的文章才真正称得上上乘之作。用这样的文章作为语文教学的范本,不仅易于学生理解、消化和吸收,容易唤起学生强烈的美感体验,激发起学生浓厚的学习兴趣,而且大大缩短了知识向能力转化的过程,使教学事半功倍。出于上述目的,本书选文不刻意回避学生在中学阶段已学篇目,目的是通过这些篇目的“再感知”,让学生有“常读常新”的体验,使学生获得更多的感悟和更大的收获,从而快速提高学生的语文能力。

二、借助情商的驱动力促进能力的发展。大学语文课教学不仅要培养学生的语文能力,而且还肩负着培养学生的情商,强化学生的人文素质的重任,要做到工具性与人文性并重。反过来讲,真正实现了人文性与工具性的完美结合,就会收到事半功倍的教学效果。为什么呢?要求得真学问,须下苦功夫,语文能力的形成也是如此。而情商的培养不仅使学生的自信心、意志力和进取精神增强,而且能够唤起学生的责任感,增加学生自觉学习的内驱力。因此,本书从培养学生的情商切入,借助于情商的驱动力促进能力的发展。

三、文以载道,思想厚重。文章是思想的载体,以文章为感知对象的语文教学不仅仅要培养学生的语言运用能力,而且要丰富学生的思想,涵养学生的精神。因为只有精神支柱立起来了,人才能够坚实地立足于社会。也正是因为这个原因,从古到今,我们的国文教育一直把“文道统一”作为第一教学原则。在本教材编写的过程中,我们也坚持了“文道统一”的原则,力求所选的文章思想健康、厚重,确保全书思想内容丰富。本书所选文章,大多具有启示性和感召力,能够丰富学生的思想,提升学生的思想境界,为学生立足社会奠定坚实的基础。

四、人文知识丰富。大学语文教学与中小学语文教学的侧重点有所不同。中小学语文教学在完成了字、词积累的任务之后,侧重于学生听、说、读、写四种能力的培养,兼顾形象思维能力的培养,注重的是工具性。大学语文教学在中小学语文教学的基础上,进一步强化学生的语言运用能力,培养学生的终身学习能力;通过情感的熏陶和文学形象的激励、感召,培养学生的人文精神:工具性和人文性并举,偏重于人文性。因此,本书不仅在选文方面加大了具有精神感召作用的文章的比例,在“阅读提示”部分加重了灵魂塑造的成分,而且通过“相关链接”加大了全书的人文知识含量。

五、丰富的想象空间。文学是形象思维的产物,文学作品易于触发学生的想象和联想。文学教育的意义不仅在于培养人的审美情趣,净化人的灵魂,陶冶人的情操,而且在于提升人的

想象与联想能力，改善人的思维品质，培养人的创造能力。因此，本书第三单元紧扣“培养想象与联想能力”这一主题选文，并且在“阅读提示”中尽可能地启发学生想象和联想，使学生在文内扑捉灵感的火花，在文外获得最大的审美享受，这些，有利于学生想象与联想能力的快速提高。

六、全方位地揭示大学语文课的作用。这些年来，大学语文课未得到应有的重视的一个重要原因是这门课程的强大作用没有显现出来。其主要症结是教学方向出现了偏差，具体表现在教学目标的确定与教材内容的取舍上。由于课程定位不准，教学目标失之偏颇，20世纪80年代编写的大学语文教材，多以文言文为主，一味地强调知识的积累和语文能力的培养，致使这门课程的大部分功能丧失，给人以“大学语文课开不开都一样”的错觉。近年来，这一情况虽然有所改观（人们对大学语文课人文教育功能的认识不断加深），但是对课程功能的整体认识依然是模糊的，尤其是对这门课程在改善人的思维品质、培养人的创造能力方面的巨大作用认识不足。本书以灵活生动的表现形式，全方位地揭示大学语文课的作用，使学生对大学语文课有一个全面而正确的认识，激发学生的学习热情，从而使大学语文课在提高人的智商与情商两个方面的巨大作用得以充分地发挥。

本书由黄高才主编。各单元的“单元提示”、“基础知识与基本技能”和本书的“编写说明”全部由黄高才撰写。各单元后的阅读材料由黄高才编写。参加本书编写的人员（编写分工）：西安博爱汉学院黄高才（第一至五课），陕西国际商贸学院刘会芹（第二十五课、第二十八课和第三十九至五十课），河南许昌职业技术学院张晓慧（第六课、第八课、第九课第十课和第十九课），陕西航空职业技术学院李晓莉（第七课、第十课和第十一课），陕西航空职业技术学院田德生（第十二至十五课和第三十课），西安航空技术高等专科学校李琳（第十六课、第二十六课、第二十七课和第二十九课），陕西纺织服装职业技术学院郑娜（第二十一至第二十三课），天津南开区职工大学李晓康（第十七课、第二十课和第二十四课），陕西商洛学院席忍学（第三十一课至第三十八课），西安汽车科技学院贺颜峰、闫会会（第五十一至五十三课），陕西工业职业技术学院张树贤（第五十六至五十八课、第六十一课和第六十七课），陕西工业职业技术学院刘芳（第五十五课、第五十九课和第六十二至六十四课），陕西榆林职业技术学院刘丽娟（第五十四课、第六十五课、第六十六课和第六十八课）。

与本书配套的阅读光盘由陕西国际商贸学院刘会芹副教授主编。参编人员有陕西国防工业职业技术学院郭娟，陕西纺织服装职业技术学院郑娜，西安航空技术高等专科学校李琳，西安汽车科技学院甘水生。配套光盘“唱诵篇”中的课文由黄沛钰、唐晋、党小梅、肖剑、王娟、张程蕾和刘芳诵读，歌曲由杨斌、李文亮和祝璐寅演唱，声音剪辑与技术合成由黄沛钰完成。在录制过程中，咸阳教育电视台总编辑张雅盈同志给予了极大的支持。

本书由李亚平副教授、张纯华副教授和严巍娥副教授主审。参加本书审稿的老师还有山东工商学院温秀珍，陕西国防工业职业技术学院郭娟，陕西咸阳职业技术学院王晋，陕西警官职业技术学院赵雅玲。为使本书与中学语文教学能够很好地衔接，此次我们特别邀请了几位中学一线语文教师参加了本书的审稿。他们是陕西咸阳市中学寇晓鹏，陕西泾阳县泾干中学吕晓燕和王蕊，陕西泾阳县泾干镇中学刘芳。

本书对选文的处理，遵循当前的语言文字规范，所选名家作品中存在的语病及标点符号使用不规范之处，在编入本教材时均予以一定的规范化处理。



由于本书编写时间紧，本教材及配套的阅读光盘所选个别文章的作者没能及时取得联系，谨表歉意。

由于本书编写时间仓促，不尽如人意处肯定存在。恳请各位老师在使用本书的过程中能够将你们所发现的问题及时地告知我们，以便我们在本书修订时参考。有关本书的意见、修改建议和推荐篇目等可直接发送至本书主编的电子邮箱：gchuang1962@163.com。

编 者

2008 年 1 月



(04)	第 3 课	5 堂熟读	八十二
(53)	湖大	俞真	六十二
目 录			
(02)		(四二) 并案查国管	十 二
(02)		补江阳更舒野	强赴本基已研味融卷
(07)	各 种	(杂五) 支蟹气歌	悼诗数同

第一单元 接受灵魂的洗礼

一	背影	朱自清	(3)
二	娘啊 我的疯子娘	王恒绩	(7)
三	斑羚飞渡	沈石溪	(13)
四	伤逝——涓生的手记	鲁 迅	(17)
五	哦，香雪	铁 凝	(30)
六	天山雪莲	辛建斌	(39)
七	大堰河——我的保姆	艾 青	(42)
八	散文诗二首	[俄国] 屠格涅夫	(47)
九	生活是美好的	[俄国] 契诃夫	(51)
十	麦琪的礼物	[美国] 欧·亨利	(54)
十一	老人与海 (节选)	[美国] 海明威	(60)
十二	陈情表	李 密	(66)
十三	百字敕	唐太宗	(69)
十四	训俭示康	司马光	(71)
十五	与妻书	林觉民	(77)
基础知识与基本技能 记叙文的写作			(83)
阅读材料 妈妈，我要把金牌挂在您的脖子上			佚名 (92)

第二单元 植根思想的沃土

十六	敬业与乐业	梁启超	(97)
十七	赠与今年的大学毕业生	胡 适	(102)
十八	读书的意义	俞平伯	(109)
十九	文化眼光	冯骥才	(113)
二十	读书与书籍	[德国] 叔本华	(119)
二十一	要有成功的信念	《拿破仑·希尔成功学全书》	(124)
二十二	热爱生命	[法国] 蒙田	(128)
二十三	科学史上的东方与西方 (节选)	[比利时] 乔治·萨顿	(131)
二十四	《论语》十二则	《论语》	(135)
二十五	秋水 (节选)	《庄子》	(138)
二十六	冯谖客孟尝君	《战国策》	(142)
二十七	螭传	柳宗元	(146)

二十八	豁然堂记	徐渭 (149)
二十九	弈喻	钱大昕 (152)
三十	曾国藩家书 (二则)	曾国藩 (155)
基础知识与基本技能 议论文的写作		(159)
阅读材料 增广贤文 (选录)		(清) 佚名 (170)

第三单元 展开想象的翅膀

三十一	灯	巴金 (183)
三十二	雨巷	戴望舒 (186)
三十三	再别康桥	徐志摩 (189)
三十四	祖国啊, 我亲爱的祖国	舒婷 (192)
三十五	雷电颂	郭沫若 (195)
三十六	神雕重剑	金庸 (198)
三十七	偷吃禁果	《圣经》 (204)
三十八	海燕	[俄国] 高尔基 (208)
三十九	神奇的披风	[英国] J. K. 罗琳 (212)
四十	女娲补天	《淮南子》 (216)
四十一	夸父逐日	《山海经》 (218)
四十二	干将莫邪	《搜神记》 (220)
四十三	关雎	《诗经》 (224)
四十四	山鬼	屈原 (227)
四十五	行行重行行	《古诗十九首》 (230)
四十六	春江花月夜	张若虚 (233)
四十七	诗二首	李白 (237)
四十八	枫桥夜泊	张继 (240)
四十九	蜀相	杜甫 (242)
五十	长恨歌	白居易 (245)
五十一	无题	李商隐 (252)
五十二	望海潮	柳永 (254)
五十三	钗头凤 (二首)	陆游 (257)
基础知识与基本技能 文学作品的欣赏		(260)
阅读材料 想象力: 大学存在的理由		[英国] 怀特海 (269)

第四单元 感受语言的魅力

五十四	秋天的况味	林语堂 (275)
五十五	听听那冷雨	余光中 (278)
五十六	故乡的榕树	黄河浪 (284)
五十七	废墟	余秋雨 (289)



五十八	致蒋经国先生信	廖承志 (294)
五十九	雷雨 (节选)	曹 禺 (298)
六十	珠宝	[法国] 莫泊桑 (306)
六十一	热血、汗水和眼泪	[英国] 丘吉尔 (312)
六十二	谏逐客书	李 斯 (315)
六十三	垓下之围	司马迁 (319)
六十四	出师表	诸葛亮 (324)
六十五	滕王阁序	王 勃 (328)
六十六	前赤壁赋	苏 轼 (333)
六十七	明湖居听书	刘 鹗 (337)
六十八	长亭送别	王实甫 (344)
基础知识与基本技能 怎样有效地阅读?		(350)
阅读材料一 语言感受的灵敏度		秦 牧 (357)
阅读材料二 名联欣赏		(359)
大学生课外阅读推荐书目		(363)
参考书目		(364)

第一单元

接受灵魂的洗礼

单元提示

文学可以陶冶人的情操，塑造人的灵魂，丰富人的情感，美化人的生活，激发人的生活热情，能够使人保持乐观向上的心态；文学可以培养人的情商。

从杜甫的“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”到范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，文学唤醒的是精神。

从文天祥的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”到谭嗣同的“有心杀贼，无力回天，死得其所，快哉快哉”，文学涵养的是浩然之气。

从孔子的“己所不欲，勿施于人”到韩愈的“古之君子，其责己也重以周，其待人也轻以约”，文学倡导的是宽容。

从孟子的“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”到林觉民的“乐牺牲吾身与汝身之福利，为天下人谋永福”，文学崇尚的是爱的奉献。

从李商隐的“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”到白居易的“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”，从张若虚的“谁家今夜扁舟子，何处相思明月楼”到柳永的“想佳人妆楼颙望，误几回、天际识归舟”，文学褒扬的是人间的至爱与真情。

从宋祁的“红杏枝头春意闹”到杨万里“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，从陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”到孟浩然的“开轩面场圃，把酒话桑麻”，文学赋予生活的是诗情画意。

受文学的濡养，朱自清从父亲的背影感受到了深沉的父爱，《娘啊，我的疯子娘》一文的主人公从母亲死后手里还攥着的桃子感受到了母爱的神圣，艾青在狱中写下了献给乳母的颂歌，唐太宗从衣食想到了百姓的艰辛……文学能够使人性变得更美！

比知识重要的是阅历，比阅历重要的是思想，比思想更重要的是情商：情商决定着人生的成败。美国心理学家丹尼尔·戈尔曼说：“在决定一个人成功的诸因素中，智商占20%，情商占80%。”情商是什么？情商是指情绪、情感、意志、耐挫力等方面的品质，这些品质都可以通过文学形象的感召、激励、熏陶来改善和培养。这就是说，文学对于人生的真正意义不仅仅在于美化人生，更重要的是它能够培养和改善人的情商，能为人插上理想的翅膀，使人取得事业上的成就，走向人生的辉煌。文学作品中的英雄人物形象，具有极大的精神感召力量，使人产生乐观向上的生活激情，形成“宠辱不惊”的博大胸怀；论理和述志的美文能激发人的斗志，催人奋发向上。从培养和提高情商的角度讲，文学是情绪的镇静剂，是情感的稳定剂，在潜移默化中培养人的意志力和抗挫力。

本单元所选的文章能够净化人的灵魂，提高人的情商，激励人奋发向上。学习本单元时，要反复诵读，用心体会，力求使文章所饱含的感情在自己的心灵深处发生感应、唤起强烈的情感体验。

一 背 影

朱自清

朱自清（1898—1948），原名自华，字佩弦，号秋实，祖籍浙江绍兴，生于江苏省东海县，从小定居扬州，故自称扬州人，现代散文家、诗人、学者。1920年毕业于北京大学哲学系。1925年到清华大学国文系任教。1928年后，主要从事文艺批评和中国古代文学的研究。1931年到英国留学，次年回国，继任清华大学教授。他曾被毛泽东称颂为“宁可饿死，不领美国的‘救济粮’”、“表现了我们民族的英雄气概”的爱国知识分子。

朱自清以诗步入文坛，后致力于散文，成就很高。作品有《春》、《荷塘月色》、《绿》等，《背影》是他早期的一篇文章，也是现代文学史上散文的杰出代表作。他的散文感情真挚自然，语言朴素简洁，结构严谨精巧，具有清新、委婉、隽永的艺术风格。

我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。

那年冬天，祖母死了，父亲的差使也交卸了，正是祸不单行的日子。我从北京到徐州打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见着父亲，看见满院狼藉^[1]的东西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼泪。父亲说：“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”

回家变卖典质^[2]，父亲还了亏空；又借钱办了丧事。这些日子，家中光景很是惨淡^[3]，一半为了丧事，一半为了父亲赋闲。丧事完毕，父亲要到南京谋事，我也要回北京念书，我们便同行。

到南京时，有朋友约去游逛，勾留^[4]了一日；第二日上午便须渡江到浦口，下午上车北去。父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥帖；颇踌躇^[5]了一会。其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有甚么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。我两三回劝他不必去；他只说：“不要紧，他们去不好！”

我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫行些小费，才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心，夜里警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们只是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。

我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚^[6]地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说，“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

近几年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生，独力支持，做了许多大事。哪知老境却如此颓唐^[7]！他触目伤怀^[8]，自然情不能自己。情郁于中^[9]，自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子。我北来后，他写了一信给我，信中说道：“我身体平安，唯膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍，黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！

1925年10月于北京

选自《中国现代文学作品选》(上册)，天津人民出版社1984年版

【注释】

- [1] 狼藉(jí): 乱七八糟的样子。
 [2] 典质:(把财产、衣物)典当、抵押出去。典:当。质:抵押。
 [3] 惨淡:凄惨暗淡,不景气。
 [4] 勾留:短时间停留。
 [5] 踌躇(chóuchú):犹豫。
 [6] 蹒跚(pánshān):因为腿脚不灵便,走路缓慢摇摆的样子。
 [7] 颓唐:衰颓败落。
 [8] 触目伤怀:看到(家庭败落的情况)心里感到悲伤。怀:心。
 [9] 情郁于中:感情积聚在心里。

【阅读提示】

朱自清的《背影》是中国现代散文史上一篇不可多得的抒情作品。作者以父亲的“背影”作为感情的凝结点,在表现出父爱无私、真挚与深沉的同时,把对父亲的敬爱与思念之情抒发得淋漓尽致。

为了表现父爱的真挚与深沉,作者对父亲的境况进行了反复渲染:父亲没了工作,家中又连遭变故。家中所有,能卖的卖了,能典的典了,父亲的生活已举步维艰,就连找脚夫搬行李也要和人讲价钱——父亲确实没有钱慷慨呀!在这样的情况下,父亲对儿子的关爱依然无微不

至。“本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。”“但终于不放心”，最后还是自己亲自去送了。送上车后，“嘱我路上小心，夜里警醒些，不要着凉。又嘱托茶房好好照应我。”到此，按说就该放心地回去了。然而，当我说“爸爸，你走吧”的时候，“他往车外看了看，说，‘我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。’”看到橘子，又想到了儿子路上会口渴。这就是父亲，唯恐替儿子想得不够、为儿子做得不够呀！

本文中，父亲的话语不多，但字字饱含着深情。“我走了，到那边来信！”——儿子走了，牵挂便缠绕在父亲的心中，只有得到儿子平安到达的消息，父亲的心才能真正放下来。这是怎样的爱？“进去吧，里边没人。”——丢了要穿的衣服、要用的东西，儿子就要遭罪。连看好行礼的心都替儿子操到了，这是怎样的关怀？“我身体平安，唯膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣”——风烛残年中的父亲是多么想见见自己的儿子呀！然而，儿子要谋生，离家远，回来一趟要耽搁许多事。为了不影响儿子的生活和工作，父亲把相思的苦痛咬碎，把希望儿子回家一趟的想法闷在心里，为儿子道了一声“平安”。

本文中，作者又是怎样表达对父亲的敬爱与思念之情的呢？一是借助于“背影”的描写：“他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。”从父亲这样一个背影，作者联想到什么呢？联想到了父亲在艰难的生活中的挣扎。正因为这样，所以当作者看到父亲的背影时，“泪很快地流下来了。”二是借助于对父亲一生的概括叙述：“他少年出外谋生，独力支持，做了许多大事。哪知老境却如此颓唐！”前三句写父亲的胆识与成就，崇敬之情跃然纸上；后一句写父亲老境的凄苦，牵挂之心在字里行间跳跃。

《背影》这篇散文语言质朴、平实，文字简约素淡，体现了朱自清散文自然、朴素、隽秀的风格。全文采用白描的手法，辅以渲染和铺垫，收到了墨淡情浓的表现效果。

【相关链接】

朱自清晚年身患严重的胃病，他每月的薪水仅够买3袋面粉，全家12口人吃饭都成问题，更无钱治病。当时，国民党勾结美国，发动内战，美国又执行扶助日本的政策。一天，吴晗请朱自清在“抗议美国扶日政策并拒绝领美援面粉”的宣言书上签字。他毅然签了名，并说：“宁可贫病而死，也不接受这种侮辱性的施舍。”这年（1948年）8月12日，朱自清贫困交加，在北京逝世。临终前，他嘱咐夫人：“我是在拒绝美援面粉的文件上签过名的，我们家以后不买国民党配给的美国面粉。”朱自清一身重病，宁可饿死也不领美国的“救济粮”，表现了中国人的骨气。毛泽东曾赞扬朱自清的骨气，说他“一身重病，宁可饿死，不领美国‘救济粮’”、“表现了我们民族的英雄气概”。

【思考与练习】

1. 反复诵读下列两首歌的歌词，并深情地演唱这两首。

父 亲（一）

那是我小时候，常坐在父亲肩头。父亲是儿那登天的梯，父亲是那拉车的牛。忘不了粗茶淡饭将我养大，忘不了一声长叹半壶老酒。等我长大后，山里孩子往外走。想儿时一封家书千里写叮嘱，盼儿归一袋闷烟满天数星斗。都说养儿能防老，可儿山高水远他乡留；都说养儿为防老，可你再苦再累不张口。儿只有清歌一

父 亲 (二)

丁甘丁山 丁縣各屬 丁甘丁山 丁甘丁山 丁甘丁山

听听您的叮嘱，我接过了自信；凝望您的目光，我看到了爱心。有老有小，您手里捧着笑声；再苦再累，您脸上挂着温馨。我的老父亲，我最疼爱的人！生活的苦涩有三分，您却吃了十分。这辈子做您的儿女，我没有做够。央求您呀，下辈子还做我的父亲。

3. 在《背影》一文中,作者是怎样表达自己对父亲的敬爱与思念之情的?

二 娘啊 我的疯子娘

王恒绩

王恒绩(1969—)，湖北红安县人，当代作家，他曾做过建筑工人、厨师，后凭借勤奋自学成为作家。中央电视台、《长江日报》等多家媒体先后报道过他的事迹。他已发表各类作品300多万字，其中多篇获奖或被改编、拍摄为影视作品，现为湖北武汉市作家协会会员，《爱情婚姻家庭》杂志编辑、记者。

序

23年前，有个年轻的女子流落到我们村，蓬头垢面，见人就傻笑。因此，村里的媳妇们常对着那女子吐口水，有的媳妇还上前踹几脚，叫她“滚远些”。可她就是不走，依然傻笑着在村里转悠。那时，我父亲已有35岁。他曾在石料场干活被机器绞断了左手，又因家穷，一直没娶媳妇。奶奶见那女子还有几分姿色，就动了心思，决定收下她给我父亲做媳妇，给我家“续上香火”。父亲虽老大不情愿，但看着家里这番光景，咬咬牙还是答应了。结果，父亲一分未花，就当了新郎。

尽管娘的奶胀得厉害 可我没吃到娘的半口奶水

娘生下我的时候，奶奶抱着我，瘪着没剩几颗牙的嘴欣喜地说：“这疯婆娘，还给我生了个带把儿的孙子。”只是，我一生下来，奶奶就把我抱走了，而且从不让娘靠近。

娘一直想抱抱我，多次在奶奶面前吃力地喊：“给，给我……”奶奶没理她。我那么小，像个肉嘟嘟，万一娘失手把我掉在地上怎么办？毕竟，娘是个疯子。每当娘有抱我的请求时，奶奶总瞪起眼睛训她：“你别想抱孩子，我不会给你的。要是我发现你偷抱了他，我就打死你。即使不打死，我也要把你撵走。”奶奶说这话时，没有半点儿含糊的意思。娘听懂了，满脸的惶恐，每次只是远远地看着我。尽管娘的奶胀得厉害，可我没吃到娘的半口奶水，是奶奶一匙一匙把我喂大的。奶奶说娘的奶水里有“神经病”，要是传染给我就麻烦了。

那时，我家依然在贫困的泥潭里挣扎，特别是添了娘和我后。奶奶决定把娘撵走，因为娘不但在家吃“闲饭”，时不时还惹是生非。一天，奶奶煮了一大锅饭，亲手给娘添了一大碗，说：“儿媳妇，这个家太穷了，婆婆对不起你。你吃完这碗饭，就去找个富点儿的人家过日子，以后也不准来了，啊！”娘刚扒拉一大团饭在口里，听了奶奶下的“逐客令”，显得非常吃惊，一团饭就在嘴里凝滞了。娘望着奶奶怀中的我，口齿不清地哀叫：“不，不要……”奶奶猛地沉下脸，拿出威严的家长作风厉声吼道：“你这个疯婆娘，犟什么犟，犟下去没你的好果子吃。你本来就是到处流浪的，我收留你两年了，你还要怎么样？吃完饭就走，听到没有？”说完奶奶从门后拿出一柄锄，像余太君的龙头杖似的往地上重重一磕，“咚”地发出一

声响。娘吓了一大跳，怯怯地看着婆婆，又慢慢低下头去看面前的饭碗，有泪水落在白花花的米饭上。在奶奶逼视下，娘突然有个很奇怪的举动，她将碗中的饭分了一大半给另一只空碗，然后可怜巴巴地看着奶奶。

奶奶呆了，原来，娘是向奶奶表示，每餐只吃半碗饭，只求别赶她走。奶奶的心仿佛被人狠狠揪了几把，奶奶也是女人，她的强硬态度也是装出来的。奶奶别过头，生生地将热泪憋了回去，然后重新板起了脸说：“快吃快吃，吃了快走。”娘似乎绝望了，连那半碗饭也没吃，踉踉跄跄地出了门，却长时间站在门前不走。奶奶硬着心肠说：“你走，你走，不要回头。”娘反而走拢来，一双手伸向婆婆怀里，原来，娘想抱抱我。奶奶犹豫了一下，还是将襁褓中的我递给了娘。娘第一次将我搂在怀里，咧开嘴笑了，笑得春风满面。奶奶却如临大敌，两手在我身下接着，生怕娘的疯劲一上来，将我像扔垃圾一样丢掉。娘抱我的时间不足三分钟，奶奶便迫不及待地将我夺了过去，然后转身进屋关上了门。

我们之间的交流是以我“吼”为主 娘是绝不敢顶嘴的

当我懵懵懂懂地晓事时，我才发现，除了我，别的小伙伴都有娘。我找父亲要，找奶奶要，他们说，你娘死了。可小伙伴却告诉我：“你娘是疯子，被你奶奶赶走了。”我便找奶奶扯皮，要她还我娘，还骂她是“狼外婆”，甚至将她端给我的饭菜泼了一地。那时我还没有“疯”的概念，只知道非常想念她，她长什么样？还活着吗？没想到，在我6岁那年，离家5年的娘居然回来了。那天，几个小伙伴飞也似的跑来报信：“小树，快去看，你娘回来了，你的疯娘回来了。”我喜得屁颠屁颠的，撒腿就往外跑，父亲、奶奶随着我也追了出来。这是我有记忆以来第一次看到娘。她还是破衣烂衫，头发上还有些枯黄的碎草末，天知道是在哪个草堆里过的夜。娘不敢进家门，却面对着我家，坐在村前稻场的石礅上，手里还拿着个脏兮兮的气球。当我和一群小伙伴站在她面前时，她急切地从我们中间搜寻她的儿子。娘终于盯住我，死死地盯住我，咧着嘴叫我：“小树……球……球！”她站起来，不停地扬着手中的气球，讨好地往我怀里塞。我却一个劲儿地往后退。我大失所望，没想到我日思夜想的娘居然是这样一副形象。一个小伙伴在一旁起哄说：“小树，你现在知道疯子是什么样了吧？就是你娘这样的。”

我气愤地对小伙伴说：“她是你娘！你娘才是疯子，你娘才是这个样子。”我扭头就跑了。这个疯娘我不要了。奶奶和父亲却把娘领进了门。当年，奶奶撵走娘后，她的良心受到了拷问，随着一天天衰老，她的心再也硬不起来，所以主动留下了娘，而我老大不乐意，因为娘丢了我的面子。

我从没给娘好脸色看，从没跟她主动说过话，更没有喊她一声“娘”，我们之间的交流是以我“吼”为主，娘是绝不敢顶嘴的。

这个疯婆娘 心里也知道疼爱自己的孩子啊！

家里不能白养着娘，奶奶决定训练娘做些杂活。下地劳动时，奶奶就带着娘出去“观摩”，稍不听话就要挨打。

过了些日子，奶奶以为娘已被自己训练得差不多了，就叫娘单独出去割猪草。没想到，娘只用了半小时就割了两筐“猪草”。奶奶一看，又急又慌，娘割的是人家田里正生浆拔穗的稻