

王后雄学案

教材完全解读

选修·专题



高中语文 选修

唐宋诗词鉴赏

配语文版

丛书主编：王后雄
本册主编：张建中



中国青年出版社



《教材完全解读》选修系列

唐诗宋词元散曲选读(粤教版)	唐宋散文选读(粤教版)
中国现代散文选读(粤教版)	传记选读(粤教版)
语言文字规范与应用(粤教版)	中国小说欣赏(人教版)
中国古代诗歌散文欣赏(人教版)	语言文字应用(人教版)
外国小说欣赏(人教版)	先秦诸子选读(人教版)
《论语》选读(语文版)	唐宋八大家散文鉴赏(语文版)
中外现代诗歌欣赏(语文版)	《红楼梦》选读(语文版)
汉语学习与应用(语文版)	唐宋诗词鉴赏(语文版)
唐诗宋词选读(苏教版)	写作(苏教版)
传记选读(苏教版)	《史记》选读(苏教版)
语言规范与创新(苏教版)	

数学选修1-1 数学选修1-2 数学选修2-1 数学选修2-2
数学选修2-3 数学选修4-1、4-2 数学选修4-4、4-5

英语选修6(人教版、外研版、译林牛津版、北师大版)
英语选修7(人教版、外研版、译林牛津版、北师大版)
英语选修8(人教版、外研版、译林牛津版、北师大版)
英语选修9(人教版、外研版、译林牛津版、北师大版)
英语选修10(人教版、外研版、译林牛津版、北师大版)

物理选修1-1 物理选修1-2 物理选修2-1 物理选修2-2
物理选修2-3 物理选修3-1 物理选修3-2 物理选修3-3
物理选修3-4 物理选修3-5

化学选修1—化学与生活	化学选修2—化学与技术
化学选修3—物质结构与性质	化学选修4—化学反应原理
化学选修5—有机化学基础	化学选修6—实验化学

生物选修1—生物技术实践	生物选修2—生物科学与社会
生物选修3—现代生物科技专题	

政治选修1—科学社会主义常识	政治选修2—经济学常识
政治选修3—国家和国际组织常识	政治选修4—科学思维常识
政治选修5—生活中的法律常识	政治选修6—公民道德与伦理常识

历史选修1—历史上重大改革回眸	历史选修2—近代社会的民主思想与实践
历史选修3—20世纪的战争与和平	历史选修4—中外历史人物评说
历史选修5—探索历史的奥秘	历史选修6—世界文化遗产荟萃

地理选修1—宇宙与地球	地理选修2—海洋地理
地理选修3—旅游地理	地理选修4—城乡规划
地理选修5—自然灾害与防治	地理选修6—环境保护
地理选修7—地理信息技术应用	

ISBN 978-7-5006-8195-3



9 787500 681953 >

定价:18.70元

王后雄学案

教材完全解读

选修·专题

高中语文 选修
唐宋诗词鉴赏
配语文版

丛书主编：王后雄
本册主编：张建中
编委：张国平 王利平
孙琳 吴赛军



 导航
中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

教材完全解读: 语文版. 语文. 唐宋诗词鉴赏: 选修/

王后雄主编.—北京: 中国青年出版社, 2008

ISBN 978-7-5006-8195-3

I.教... II.王... III.语文课—高中—教学参考资料 IV.G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第059738号

策 划: 熊 辉

责任编辑: 宣逸玲

封面设计: 木头羊

教材完全解读

高中语文 选修 唐宋诗词鉴赏 配语文版

中国青年出版社 出版发行

社址: 北京东四12条21号 邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010) 64034328

读者服务热线: (027) 61883306

咸宁市中南科择印务有限责任公司印制 新华书店经销

889 × 1194 1/16 11印张 310千字

2008年9月北京第1版 2008年9月湖北第1次印刷

印数: 1—5000册

定价: 18.70元

本书如有任何印装质量问题, 请与承印厂联系调换

联系电话: (027) 61883355

教材完全解读

本书特点

1. 以《课程标准》、《考试大纲》为编写依据，完全解读知识、方法、能力、考试题型，全面提高学习成绩。
2. 采用国际流行的双栏对照案例编写方式，左栏对教材全解全析，在学科层次上力求讲深、讲透、讲出特色；右栏用案例诠释考点，对各个考点各个击破。

3层完全解读

从知识、方法、思维诠释教材知识点和方法点、帮您形成答题要点、解题思维，理清解题思路、揭示考点实质和内涵。

唐宋诗

第一课 驱山走海置眼前——山水胜色

课标单元知识

山水风光是诗歌永不衰竭的题材。诗人自由地漫游山川，寄傲林泉，在秀丽的山水风光中，以散淡的感觉，体察自然的光色韵味，表现高逸冲淡的情趣，而外发现了山水的天然美，向内发现了自己的真性情。

考试说明要求

- (1) 高考《考试大纲》对古代诗歌的要求是：阅读浅易的古代诗(文)。
(2) 高考对选考内容的要求是：了解诗歌的文学体裁的基本特征及主要表现手法。

高考命题趋向

(1) 写景诗是古代诗歌中的一个重要组成部分。从2007年和2008年高考命题选材看，许多省市的命题选材侧重于写景诗，要求考生理解写景诗的内容，分析写作技巧及表达效果。

本课学习目标

必读篇目
宿桐庐江寄广陵旧游
汉江临眺

孟浩然
王维

拓展篇目
峨眉山人月歌
康震

李白
柳宗元

1 文题知识链接

① 题目解读

(1) 《宿桐庐江寄广陵旧游》，诗题点明是唐诗人孟浩然宿桐庐江的时候，怀念扬州(即广陵)友人之作。桐庐江为钱塘江流

经桐庐县一带的别称，又名桐江。广陵，即扬州，又称维扬、旧游，老朋友。

(2) 《汉江临眺》，这首诗是开元二十八年(740)王維任

2 教材正文全解

④ 4. 文本阅读

宿桐庐江寄广陵旧游
孟浩然

[诗文对译]

山 晓 听 猿
山上的天色已经渐渐暗下来了，森林里传来阵阵凄厉的猿叫声，非常的

[字词语读]

① 晓：天青绿色。
② 建德：今属浙江，桐庐的邻县，在桐庐上游。

3 综合问题探究

⑤ 5. 主题阐释

《宿桐庐江寄广陵旧游》

这是一首写景抒情诗。诗歌借日暮、山深、猿啼、急渡、冷月、孤舟等意象，表达了一种凄清的感伤之情，体现了诗人

读者反馈表

您只要如实填写以下几项并寄给我们，将有可能成为最幸运的读者，丰厚的礼品等着您拿，数量有限（每学期50名）一定要快呀！（欢迎登陆“X导航”教育网www.xxts.com.cn）

您最希望得到的**礼品** 200元以下（请您自行填写）



A _____



B _____



C _____



您的个人资料

（请您务必填写详细，否则礼品无法送到您的手中）

姓名：	学校：	联系电话：
邮编：	通讯地址：	
职业：	教师 ☐	学生 ☐ 调研员 ☐
您所在学校现使用的教材版本		
语文：	数学：	英语：
物理：	化学：	生物：
政治：	历史：	地理：
请在右栏列举3本您喜爱的教辅（参）		
您发现的本书错误：		
您对本书的意见或建议：		

以下为地址，请剪下贴在信封上

信寄：湖北省武汉市江汉区长江日报路图书大世界湖滨路11号“X导航教育研发中心”收
邮编：430015

X导航丛书系列最新教辅

讲 《中考完全解读》 复习讲解—紧扼中考的脉搏

练 《中考完全学案》 难点突破—挑战思维的极限



《中考完全学案》

讲 《高考完全解读》 精湛解析—把握高考的方向

练 《高考完全学案》 阶段测试—进入实战的演练



《高考完全学案》

讲 《教材完全解读》 细致讲解—汲取教材的精髓

例 《课标导航基础知识手册》 透析题型—掌握知识的法宝

练 《教材完全学案》 夯实基础—奠定能力的基石



伴随着新的课程标准问世及新版教材的推广，经过多年的锤炼与优化，数次的修订与改版，如今的“X导航”丛书系列以精益求精的质量、独具匠心的创意，已成为备受广大读者青睐的品牌图书。今天，我们已形成了高效、实用的同步练习与应试复习丛书体系，如果您能结合自身的实际情况配套使用，一定能取得立竿见影的效果。

教辅大师王后雄教授、特级教师科学超前的体例设置，帮您赢得了学习起点，成就您人生的夙愿。

—— 题记

· 2 · 教材完全解读 高中语文 选修 唐宋诗词鉴赏 配语文版

能力·题型设计

一、积累运用

1A 给下列加点的字注音。

山歌() 卷() 江 雨行()
楚草() 柳() 邑 故国()

考点与难点

亡 祭祀字音

理解重要的词语

含义

2A 解释下列诗句中加点字词的含义。

(1) 独江急夜流。

(2) 遥寄海内头。

(3) 襄阳好风日。

教材课后习题解答

一、本题意在引导学生从具体的诗歌描写入手，体会诗人所营造的意境特点，启发学生对自然美的感悟能力，并锻炼学

生口语表达能力。

前句写日落、山深、独吟，诗人独立而吟，感觉独吟似乎

单元知识梳理与能力整合

归纳·总结·专题

一、归纳·总结

新典型题剖析

类型1 鉴赏先睹诗歌

最新5年高考名题詮解

高考题型认证

山水风光永远是诗歌的话题。人们从自然中获得美的启迪和智慧的花火，也可以把自然作为精神的栖息地。高考命题人自始至终都会倾心于自然风光的诗作，历年来的选材不可胜数。

1. (2003·全国) 阅读下面一首唐诗，然后回答问题。

过贾谊宅

王 维

不知香积寺，数里入云峰。

古木无人径，深山何处钟。

泉声咽危石，日色冷青松。

知识与能力同步测控题

本卷满分：120分

测试时间：120分钟

一、阅读鉴赏(44分)

1. 阅读李白的《长相思》，完成后面的题目。(12分)

长相思

李 白

长相思，在长安。络纬秋啼金井阑，微霜凄凄簟色寒。

孤灯不明思欲绝，卷帷望月空长叹。

答案与提示

唐宋诗

第一课 鞍山走海登眼前——山水胜色

1. 晓 鸣 沧 浪 行 帆 暮 色 暮 色 暮 色 暮 色

lǎo què 绿 窗 窗 窗 窗 窗 窗 窗 窗 窗

2. (1) 语：水青绿色。(2) 海内头：扬州东近海，故曰海内头。

(3) 风日：风光，风景。(4) 与：犹“如”。(5) 借：通“身”。(6) 汗漫：不可知的意思，这里指代不可知之身。

点拨解题思路

试题皆提供详细的解题步骤和思路点拨，鼓励一题多解。不但知其然，且知其所以然。能使您养成良好规范的答题习惯。

整体训练方法

针对本节重点、难点、考点及考试能力达标所设计的题目。题目难度适中，是形成能力、考试取得高分的必经阶梯。

解题错因导引

“点击考点”栏目引导每一道试题的“测试要点”。当您解题出错时，建议您通过“测试要点”的指向，弄清致错原因，形成正确答案。

单元知识整合

单元知识与方法网络化，帮助您将本单元所学教材内容系统化，形成对考点知识二次提炼与升华，全面提高单元学习效率。

同步体验高考

结合本章节知识及考试大纲要求，精心选编最新五年高考试题，体现“高考在平时”的学习理念，同步触摸、感知高考，点拨到位，破解高考答题规律与技巧。

考试高分保障

精心选编涵盖本章节或阶段性知识和能力要求的检测试题，梯度合理、层次分明，与同步考试接轨，利于您同步自我测评，查缺补漏。

模块学习指南	1
唐宋诗	2
第一课 驱山走海置眼前——山水胜色	2
单元知识梳理与能力整合	9
最新5年高考名题詮解	12
知识与能力同步测控题	13
第二课 不教胡马度阴山——边塞军旅	15
单元知识梳理与能力整合	20
最新5年高考名题詮解	22
知识与能力同步测控题	23
第三课 天若有情天亦老——咏史怀古	26
单元知识梳理与能力整合	33
最新5年高考名题詮解	36
知识与能力同步测控题	37
第四课 明月何时照我还——羁旅乡思	40
单元知识梳理与能力整合	45
最新5年高考名题詮解	48
知识与能力同步测控题	49
第五课 紫蝶黄蜂俱有情——咏物抒怀	51
单元知识梳理与能力整合	56
最新5年高考名题詮解	60
知识与能力同步测控题	61
第六课 先向歌诗求讽刺——社会写真	63
单元知识梳理与能力整合	69
最新5年高考名题詮解	71
知识与能力同步测控题	73

目 录

第七课 人生到处知何似——人生感慨	75
单元知识梳理与能力整合	80
最新5年高考名题詮解	83
知识与能力同步测控题	84
唐宋词	86
第八课 多情自古伤离别——离情别绪	86
单元知识梳理与能力整合	92
最新5年高考名题詮解	94
知识与能力同步测控题	96
第九课 问世间情是何物——两情相悦	99
单元知识梳理与能力整合	104
最新5年高考名题詮解	106
知识与能力同步测控题	108
第十课 水远山长看不足——风物景色	110
单元知识梳理与能力整合	116
最新5年高考名题詮解	118
知识与能力同步测控题	120
第十一课 一蓑烟雨任平生——抒志咏怀	122
单元知识梳理与能力整合	128
最新5年高考名题詮解	130
知识与能力同步测控题	132
第十二课 物是人非事事休——感时伤事	135
单元知识梳理与能力整合	141
最新5年高考名题詮解	143
知识与能力同步测控题	145
模块综合能力测控题	148
答案与提示	152

模块学习指南

“课程标准”与“完全解读”内容对照表

序号	课程标准(语文选修《唐宋诗词鉴赏》)	完全解读内容	相关出处
1	体会写景诗的特点 学习译写诗文 了解律诗平仄规律	单元知识 背景资讯 诗文对译 专题·拓展	第一课
2	感受边塞诗的特点 识记文学常识 把握律诗的对仗修辞	题目解说 主题思想 艺术特色 专题·拓展	第二课
3	领会咏史怀古诗的特征 感受诗歌艺术 体验诗词句法	共同视域 作者简介 艺术特色 专题·拓展	第三课
4	学习怀乡诗的结构技巧 体会诗人情感 了解诗歌起承转合的方法	艺术特色 重点鉴赏 能力设计 专题·拓展	第四课
5	识记语言知识 识记名句名篇 解析诗歌意象的含义	文本链接 能力设计 诗文对译 方法·体验	第五课
6	体会诗人的忧民情结 明确课标考点 学习鉴赏诗歌的意境	诗文解读 考试要求 重点鉴赏 专题·拓展	第六课
7	把握诗歌内容 分析作者观点 体会诗歌的风格差异	文本阅读 艺术特色 能力设计 专题·拓展	第七课
8	感受唐宋词的特征 熟悉诗人情怀 了解诗词异貌的特点	文本链接 走近作者 重点鉴赏 专题·拓展	第八课
9	体会爱情词的特点 培养健康情操 学习词律知识	共同视域 文本阅读 重点鉴赏 专题·拓展	第九课
10	学习写景词的艺术特点 分析词人感情 了解词的章法	艺术特色 重点鉴赏 归纳·总结 专题拓展	第十课
11	明晰抒志咏怀词的特点 评价作者观点态度 熟悉用典艺术	文本阅读 能力设计 专题·拓展 方法·体验	第十一课
12	学习感时伤事词的艺术方法 体味诗人情感 学习表现手法	主题思想 重点鉴赏 共同视域 能力设计	第十二课
13	理解诗词字词含义 熟悉诗词鉴赏思路	字词解读 命题趋向	第一课 第六课 第八课 第十二课
14	了解诗词分类知识 探究诗词的人文内涵	相关链接 主题思想 艺术特色 重点鉴赏	第八课 第一课至 第十二课
15	搜集信息 整合内容 交流碰撞 提升素养	相关链接 共同视域 归纳·总结 方法·体验	第一课至第十二课

唐宋诗

第一课 驱山走海置眼前——山水胜色

课标单元知识

山水风光是诗歌永不衰竭的题材。诗人自由地漫游山川,寄傲林泉,在秀丽的山水风光中,以敏锐的感觉,体察自然的光色韵味,表现高远冲淡的情趣,向外发现了山水的天然美,向内发现了自己的真性情。

本课3首诗是从浩如烟海的唐诗中撷起的3颗明珠。

学习本课的主要目的是阅读品味写景诗的韵致,体味诗人寄寓在自然美中的感情,在吟咏中提高鉴赏古代诗歌的素养。

学习本课还要了解诗歌的平仄规范,感受格律诗的形式美与内容美的和谐统一,透过具体的诗篇,解读古代诗歌的特点。

考试说明要求

- (1) 高考《考试大纲》对古代诗歌的要求是:阅读浅易的古代诗(文)。
- (2) 高考对选考内容的要求是:了解诗歌的文学体裁的基本特征及主要表现手法。
- (3) 高考对文学鉴赏的要求是:注重审美体验,感受形象,品味语言,领悟内涵,分析艺术表现力;理解作品反映的社会生活和情感世界,探索作品的民族心理和人文精神。

高考命题趋向

(1) 写景诗是古代诗歌中的一个重要组成部分。从2007年和2008年高考命题选材看,许多省市的命题选材侧重于写景诗,要求考生理解写景诗的内容,分析写作技巧及表达效果。

(2) 对写景诗的主旨归纳历来是命题的热点,一般解题思路为:借(某景)抒发(某情),如:

绝句四首(其三)

杜甫

两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天。

窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船。

诗中借不同意象的描绘,传达出诗人舒畅、欢愉的感情,也隐隐透露出些许的乡情。

苔

袁柳

白日不到处,青春恰自来。

苔花如米小,也学牡丹开。

借对苔形、神的描绘,寄托诗人自适其乐,不甘示弱、高雅俊洁的人格精神。

本课学习目标

必读篇目

宿桐庐江寄广陵旧游

汉江临眺

庐山谣寄卢侍御虚舟

孟浩然

王维

李白

拓展篇目

峨眉山月歌

渔翁

题李凝幽居

六月二十七日望湖楼醉书五绝

李白

柳宗元

贾岛

苏轼

文题知识链接

◆ 1. 题目解读

(1)《宿桐庐江寄广陵旧游》，诗题点明是乘舟停宿桐庐江的时候，怀念扬州（即广陵）友人之作。桐庐江为钱塘江流经桐庐县一带的别称，又名桐江。广陵，即扬州，又称维扬。旧游，老朋友。

(2)《汉江临眺》，这首诗是开元二十八年（740）王维任殿中侍御史知南选（负责岭南、黔中地区六品以下地方官的选拔），途经湖北襄阳时所作。汉江，即汉水，发源于陕西省宁强县，经湖北襄阳至汉阳流入长江。临眺，登高望远。“临眺”一作“临泛”，则是“临流泛舟”之意。

(3)《庐山谣寄卢侍御虚舟》，李白流放夜郎途中遇赦后，于上元元年（760）从江夏（今湖北武昌）在得阳（今江西九江）游庐山时作了这首诗。卢虚舟，字幼真，范阳（今北京西南）人，唐肃宗时任殿中侍御史，相传“操持有清廉之誉”（见清王琦注引李华《三贤论》），曾与李白同游庐山。

◆ 2. 走近作者

[孟浩然]（689—740），以字行，名不详，唐朝襄州襄阳（今湖北省襄阳县）人。早年曾在家乡附近的鹿门山隐居读书。25岁至35岁期间，他曾游历东南各地。晚年，他做过荆州长史张九龄的从事。孟浩然的一生主要在隐居和漫游中度过，山水田园成了他诗中的主要题材。他的诗作清幽闲雅，平易自然，在白描中蕴藏着深厚的情感。与王维在诗歌的题材和风格上相近，故后世并称“王孟”。

[王维]（701—761），字摩诘，祖籍太原（今山西祁县），迁居蒲州（今山西永济县）。开元九年（721）进士。仕途颇为坎坷，好佛，后来过着半官半隐的生活。是盛唐山水田园诗派的杰出代表。前期写过一些以边塞、妇女为题材的诗篇，其

主要成就在山水诗。通过田园山水的描绘，宣扬隐士生活和佛教禅理。其诗意境清幽，色彩鲜明，状物传神，极见工力。诗中多佛家理趣，故有“诗佛”之称。又兼通音乐，精于绘画，熔诗歌、绘画、音乐之理于一炉。苏轼称他“诗中有画，画中有诗”。有《王右丞集》。

[李白]（701—762），字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪（今甘肃静宁西南），唐中宗神龙元年（705）随家迁居绵州昌隆（今四川江油）青莲乡。二十五岁离蜀，长期在各地漫游。天宝初供奉翰林，受权贵排挤出京。安史之乱中为永王李璘幕僚，因王室内讦受累外放夜郎，途中遇赦东还。诗风雄奇豪放，飘逸多致，感情奔放，形象鲜明，语言流转自然，音律和谐多变，富有浪漫主义色彩。同杜甫并称“李杜”，有《李太白全集》。

◆ 3. 背景资讯

唐代山水田园诗以王维、孟浩然为代表。他们用开阔的胸怀，细致敏感的审美嗅觉，描绘山水风景的优美壮丽，歌咏田园生活的闲适静谧，从一个侧面折射出盛唐时期社会的安定，农民的安居乐业和时代精神的开朗乐观。

孟浩然的生平事迹非常简单：四十岁以前一直住在襄阳，四十岁时到长安考过一次进士，但没有考上，从此就断了做官的念头。到江浙一带游历了几年之后，最终死在襄阳。盛唐的大诗人，没有谁一生过得像他那么平淡的。

从初唐到盛唐，孟浩然是第一个大力写山水诗的诗人。他的山水诗，不因情造景，即有了某种情，然后再找出某种相应的景作衬托；也不光是借景抒情，即由于某种景而生发出某种情来。他是在山水诗中，情与景的水乳交融中，写出诗来的。

2 教材正文全解

◆ 4. 文本阅读

宿桐庐江寄广陵旧游

孟浩然

[诗文对译]

山 暝 听 猿
山上的天色已经渐渐暗下来了，森林里传来阵阵凄厉的猿叫声，非常的
愁， 沧^① 江 急 夜 流。 风 鸣 两岸
哀愁；冰冷的江水急急地奔流而去。今晚留在江边住宿的我，倾听着两岸的
叶， 月 照 一 孤 舟。
树叶被风吹动的声音；天上的月光静静落下，照在我这一艘孤独冷清的小船上。
建 德^② 非 吾 土^③， 维 扬
建德并不是我的家乡，只不过是暂时寄住的地方；想起了我远在扬州
忆 旧 游。 还 将 两 行 泪，
一带的亲朋好友们，我和他们的距离是如此遥远，而我也只能将思念的泪水，
遥 寄 海 西 头^④。
借着江水遥遥寄向大海西头的扬州。

[字词解读]

①沧：水青绿色。
②建德：今属浙江，桐庐的邻县，在桐江上游。这里泛指桐庐、建德一带江域。
③非吾土：不是我家乡。王粲《登楼赋》：“虽信美而非吾土。”
④海西头：扬州东近海，故曰海西头。隋炀帝《泛龙舟》：“借问扬州在何处？淮南江北海西头。”（《乐府诗集》卷四十七）

[相关链接]

（首联）健举，工于发端。（颔联）旅况寥落，情景如绘。（尾联）情深语挚。（高步瀛《唐宋诗举要》下册，上海古籍出版社，1978年2月新1版）
真孟浩然不是将诗紧紧的筑在一联或一句里，而是将它冲淡了，平均的分散在全篇中……淡到看不见诗了，才是真正孟浩然的诗，不，说是孟浩然的诗，倒不如说是诗的孟浩然，更为准确。（闻一多《唐诗杂论·孟浩然》）

汉江临眺

王维

[诗文对译]

楚塞 三湘 接，
汉水流经楚塞，又接连折入三湘；
荆 门 九 派 通①。
荆门汇合九派支流，与长江相通。
江 流 天 地 外，
汉水浩瀚，好像是流到天地之外；
山 色 有 无 中。
山色朦朦胧胧，远在虚无缥缈中。
郡 邑 浮 前 浦，
沿江的郡邑，恰似浮在水面之上；
波 澜 动 远 空②。
水天相接的边际，波涛激荡滚动。
襄 阳 好 风 日③，
襄阳的风景，确实叫人陶醉赞叹；
留 醉 与 山 翁④。
我愿留在此地，如同常醉的山翁。

庐山谣寄卢侍御虚舟

李白

[诗文对译]

我本 楚狂人①，风歌笑孔丘。
我本是楚狂人，唱着风歌笑孔丘。
手 持 绿 玉 杖②，朝 别 黄 鹤 楼③。
手里拿着绿玉杖，清晨就辞别了黄鹤楼。
五 岳 寻 仙 不 辞 远，一 生
生寻访五岳找仙人，不畏路程遥远，这一
好 入 名 山 游。庐 山 秀 出 南 斗
就喜欢踏上名山游。秀美的庐山挺拔在南斗
傍④，屏 风 九 叠⑤云 锦 张⑥，
星旁，九叠云屏就像是云锦一样铺展开来，
影 落 明 湖⑦青 黛⑧光。金 阙⑨
山影在鄱阳湖上映出青黑色的光。石门在
前 开 二 峰⑩ 长，
山前开，香炉峰和双剑峰高耸入云真雄壮，
银 河⑪ 倒 挂 三 石 梁⑫。
三叠泉水飞泻而下，像银河倒挂一样。
香 炉⑬ 瀑 布 遥 相 望，回⑭ 崖
香炉峰和瀑布遥遥相望，曲折回旋的山崖、
沓⑮ 嶂⑯ 凌 苍 苍⑰。翠 影 红
层层叠起的峰峦直插穹苍。山色苍翠、红
霞映朝日，鸟 飞 不 到 吴 天⑱ 长。
霞映着朝阳，鸟迹看不见，只有吴天寥廓
登 高 壮 观
苍茫茫。登上高山，满怀豪情让目光驰骋在
天 地 间，大 江 茫 茫 去 不 还。黄 云 万 里 动
天地间，大江悠悠去不回还，黄云万里使风
风 色⑲，白 波 九 道⑳ 流
光景色为之动，九条支流，白波滚滚有如流动的
雪 山㉑。好㉒ 为 庐 山 谣，
雪山。心情真好啊，写出这首《庐山谣》，
兴 因 庐 山 发。闲 窥
面对庐山，更使我诗兴发。悠闲中，我对

[字词解读]

①楚塞三湘接，荆门九派通：意为“接楚塞与三湘，通荆门与九派”。这两句写汉水相通之广，北接楚塞，南连三湘，西通荆门，东达九江。楚塞，指襄阳一带，因在古楚国（今湖北一带）之北境，故称楚塞。三湘，本为湖南湘乡、湘潭、湘阴（或湘潭）的合称。但古人诗文中的三湘，多泛指湘江流域及洞庭湖地区。荆门，原指荆门山，在今湖北省宜都县西北，长江南岸，隔江和虎牙山相对，古为巴蜀荆关之间要塞。这里指荆州。九派，指浉阳，即今江西九江。古人称长江流至浉阳分为九条支流。派，水的支流。
②郡邑浮前浦，波澜动远空：这两句是说水势浩瀚，波澜动荡，使人觉得眼前的郡邑好像都漂游浮动起来，远处的天空似乎也在动荡。浦，水边，这里指水面。
③风日：风光，风景。
④与：犹“如”。
⑤山翁：指晋朝人山简。他曾任征南将军，镇守襄阳，常在当时习家园林豪饮，每次大醉而归。
[相关链接]
味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。（宋·苏轼《东坡题跋》卷五《书摩诘蓝田烟雨图》）
右丞此诗，中两联皆言景，而前联犹壮，足敌孟（浩然）、杜（甫）《岳阳》之作。（元·方回选评《瀛奎律髓》卷一“登览类”）
前六雄俊阔大，甚难收拾，却以“好风日”三字结之，笔力千钧。（清·屈复《唐诗成法》）

[字词解读]

①我本楚狂人，风歌笑孔丘：楚狂人，指春秋时楚国一位名叫接舆的佯狂避世的隐者。《论语·微子》：“楚狂接舆歌而过孔子，曰：‘凤兮凤兮！何德之衰？往者不可谏，来者犹可追！’已而！已而！今之从政者殆而！”（凤啊凤啊，为什么你的德行如此衰微？以往的事已不可制止，未来的事还来得及挽回。算了吧！算了吧！而今的从政者岌岌可危！）李白以楚狂自比，一方面是说自己不会像孔子那样热衷于政治，而要像楚狂那样去过隐居生活，同时也暗示自己对现实不满。
②绿玉杖：传说中仙人所用绿玉制成的手杖。
③黄鹤楼：旧址在今湖北武昌蛇山黄鹤矶上，下临长江。
④秀出南斗傍（páng）：秀出，美好特出。南斗，星宿名，即二十八宿中的斗宿，共有六星。傍，通“旁”。
⑤屏风九叠：指庐山的九叠云屏，又叫“屏风叠”，在庐山五老峰东北，峰峦重叠，状如屏风。“九”指叠数之多。
⑥云锦张：像云锦一样铺展开来。云锦，如锦绣一般的云霞。
⑦明湖：指鄱阳湖。
⑧青黛：青黑色。
⑨金阙：指金阙岩，又名石门，在香炉峰西南。阙，古代宫门两边的望楼。
⑩二峰：指香炉峰和双剑峰。
⑪银河：比喻瀑布，有人认为此瀑布即九叠云屏附近的三叠泉。
⑫三石梁：像桥梁一样架于山峰间的岩石。《水经注》卷三十九引《寻阳记》：“庐山上有三石梁，长数十丈，广不盈尺，杳然无底。”
⑬香炉：即香炉峰。其形圆峯，常出云气，有似香炉。峰上的瀑布和三叠泉遥遥相对。
⑭回：曲折回环。
⑮沓：重叠绵延。
⑯嶂：像屏风一样的山。
⑰苍苍：天空的颜色。这里指天宇。
⑱吴天：庐山一带春秋时属吴国，所以说吴天。
⑲动风色：使风色为之动。风色，风光景色。
⑳白波九道：指浉阳（即九江）以下的长江江水。白波，白色的江流。
㉑流雪山：比喻长江卷起的白浪翻滚，堆叠汹涌如雪山。
㉒好：喜欢。
㉓石镜：传说庐山东面石镜峰上有一块圆石，明净如镜，可以照见人影。
㉔谢公：指谢灵运。他曾游览过庐山并作诗。
㉕苍苔没：被青苔掩盖。
㉖还丹：道家将九转丹与朱砂合在一起再次提炼而成的仙丹。据说服后可以即刻成仙。
㉗世情：世俗之情。
㉘琴心三叠：道教气功修炼法，这里指修炼的功夫很深，达到心和气静的境界。
㉙把：持，拿。

石镜^③清我心,谢公^④行处
着石镜洗净尘世心,谢公的行迹早就被
苍苔没^⑤。早服还丹^⑥无世情^⑦,
苍苔没^⑧。我早就服下仙丹再没有尘世情,
琴心三叠^⑨道初成^⑩。遥见
三丹和积,可说是学道已初成。远远望见
仙人彩云里,手把芙蓉朝玉京^⑪。
仙人正在彩云里,手捧着莲花去朝拜玉帝。
先期汗漫^⑫九垓^⑬上,愿接^⑭
早已约好天神会而在九天之上,希望迎接
卢敖^⑮游太清^⑯。
你一同遨游太清。

③玉京:道教传说中元始天尊的住处。元始天尊是道教供奉的最高天神,因生于太元之先,所以叫元始。

④先期:事先约好。

⑤汗漫:不可知的意思,这里指代不可知之神。

⑥九垓:九天之外。

⑦接:偕,与……一起。

⑧卢敖:《淮南子·道应训》里说,“卢敖游乎北海……见一士焉,深目而玄鬓……轩轩然方迎风而舞”,卢敖想和他结伴同游,那人笑道:“吾与汗漫期于九垓之外,吾不可以久驻。”于是“举臂而踈身,遂入云中”。高诱注:“卢敖,燕人。秦始皇召以为博士,使求神仙,亡而不返。”李白在此反用其意,以怪仙自比,以卢敖借指卢虚舟,邀卢同游仙境。

⑨太清:泛指天外仙境。道教认为天外仙境有三:元始天尊所居叫玉清,灵宝道君所居叫上清,太上老君所居叫太清,合称三清境。

3 综合问题探究

◆ 5. 主题思想

《宿桐庐江寄广陵旧游》

这是一首写景抒情诗。诗歌借日暮、山深、猿啼、急流、冷月、孤舟等意象,表达了一种凄惻的感伤之情,体现了诗人的一种孤独感。

《汉江临眺》

这是一首融绘画艺术为诗的代表作。诗人描绘优美的自然景色,流露出对襄阳风物的热爱之情。

《庐山谣寄卢侍御虚舟》

这首诗思想内容比较复杂,既有对儒家孔子的嘲弄,也有对道家的崇信;一方面希望摆脱世情,追求神仙生活,另一方面又留恋现实,热爱人间风物。

◆ 6. 艺术特色

《宿桐庐江寄广陵旧游》

(1)融情于景。诗人将内心的孤寂清冷融入凄凉的自然景物中,诗中的意象都具有冷色调的特征,体现了诗人因愁而“两行泪”,而泪又是因怀念旧友和思乡引发的。

(2)笔力轻淡。全诗读起来只有开头两句“山暝听猿愁,沧江急夜流”中的“愁”“急”二字给人以经营锤炼的感觉,其余即不见有这样的痕迹。特别是后半抒情,更像是脱口而出,跟朋友谈心。但即使是开头的经营,看来也不是追求强烈刺激,而是为了让后面发展得更自然一些,减少文字上的用力。因为这首诗,根据诗题“宿桐庐江寄广陵旧游”,写不好可能使上下分离,前面是“宿”,下面是“寄”,前后容易失去自然的过渡和联系。而如果在开头不顾及后面,单靠后面来弥补这种联系,肯定会分外显得吃力。现在头一句着一个“愁”字,便为下面作了张本。第二句写沧江夜流,着一个“急”字,就暗含“客心悲未央”的感情,并给传泪到扬州的想法提供了根据。同时,从环境写起,写到第四句,出现了“月照一孤舟”,这舟上作客的诗人所面临的环境既然是那样孤寂和清峭,从而生出“建德非吾土,维扬忆旧游”的想法便非常自然了。因此,可以说这首诗后面用笔的轻和淡,跟开头稍稍用了一点力气,是有关系的。

《汉江临眺》

色彩素雅、格调清新、意境优美。

这首诗给我们展现了一幅色彩素雅、格调清新、意境优美的水墨山水画。画面布局,远近相映,疏密相间,加之以简驭繁,以形写意,轻笔淡墨,又融情于景,情绪乐观,这就给人以美的享受。王维同时代的殷璠在《河岳英灵集》中说:“维

诗词秀调雅,意新理惬,在泉为珠,着壁成绘。”此诗很能体现这一特色。

《庐山谣寄卢侍御虚舟》

感情豪迈、想象丰富。

这首诗,感情豪迈近开朗,磅礴着一种震撼山岳的气概。想象丰富,境界开阔,给人以雄奇的美感享受。诗的韵律随诗情变化而显得跌宕多姿。开头一段抒怀述志,用尤侯韵,自由舒展,音调平稳徐缓。第二段描写庐山风景,转唐阳韵,音韵较前提高,昂扬而圆润。写长江壮景则又换删山韵,音响慷慨高亢。随后,调子陡然降低,变为入声月没韵,表达归隐求仙的闲情逸致,声音柔弱急促,和前面的高昂调子恰好构成鲜明的对比,极富抑扬顿挫之妙。最后一段表现美丽的神仙世界,转换庚清韵,音调又升高,悠长而舒畅,余音袅袅,令人神往。前人对这首诗的艺术性评价颇高:“太白天仙之词,语多率然而成者,故乐府歌词咸善。……今观其……《庐山谣》等作,长篇短韵,驱驾气势,殆与南山秋气并高可也。”

◆ 7. 重点鉴赏

(1)“江流天地外,山色有无中”,以山光水色作为画幅的远景。汉江滔滔远去,好像一直涌流到天地之外去了,两岸重重青山,迷迷蒙蒙,时隐时现,若有若无。前句写出江水的流长邈远,后句又以苍茫山色烘托出江势的浩瀚空阔。诗人着墨极淡,却给人以伟丽新奇之感,其效果远胜于重彩浓抹的油画和色调浓丽的水彩。而其“胜”,就在于画面的气韵生动。难怪王世贞说:“江流天地外,山色有无中,是诗家俊语,却入画三昧。”说得很中肯。首联写众水交流,密不间发,此联开阖空白,疏可走马,画面上疏密相间,错综有致。

(2)“我本楚狂人,凤歌笑孔丘。”起句即用典,开宗明义表达胸襟:我本来就像楚狂接舆,高唱凤歌嘲笑孔丘。孔子曾去楚国,游说楚王。接舆在他车旁唱道:“凤兮凤兮,何德之衰!往者不可谏,来者犹可追!已而!已而!今之从政者殆而!”(《论语·微子》)嘲笑孔子迷于做官。李白以楚狂自比,表示了对政治前途的失望,暗示出要像楚狂那样游诸名山去过隐居生活。“凤歌”一典,用语精警,内容深刻,饱含身世之感。接着诗人写他离开武昌到庐山:“手持绿玉杖,朝别黄鹤楼。五岳寻仙不辞远,一生好入名山游”。诗人以充满神话传说的色彩表述他的行程:拿着仙人所用的嵌有绿玉的手杖,于晨曦中离开黄鹤楼。为什么到庐山来呢?是因为“好入名山游”。后两句诗,既可说是李白一生游踪的形象写照,同时也透露出诗人寻仙访道的隐逸之心。

能力·题型设计

一、积累运用

1A 给下列加点的字注音。

山暝() 沧() 江 两行()
 楚塞() 郡() 邑 波澜()
 金阙() 绿() 玉 青黛()
 杳嶂() 瀑() 布 闲窥()

2A 解释下列诗句中加点字词的含义。

(1) 沧江急夜流: _____
 (2) 遥寄海西头: _____
 (3) 襄阳好风日: _____
 (4) 留醉与山翁: _____
 (5) 庐山秀出南斗傍: _____
 (6) 先期汗漫九垓上: _____

3A 文学常识填空。

(1) 唐代山水田园诗以____、____为代
 表,世称“_____”。
 (2) 李白,字____,号____,与____并
 称“_____”。
 (3) 柳宗元,唐代____运动的倡导者,与____
 并称为“_____”。
 (4) 苏轼,____时期著名的散文家,与____、
 _____并称为“_____”。

4A 补出下列名句中的空缺部分。

(1) 风鸣两岸叶, _____
 (2) 江流天地外, _____
 (3) 五岳寻仙不辞远, _____
 (4) 黄云万里动风色, _____
 (5) 烟销日出不见人, _____
 (6) 鸟宿池边树, _____

5A 下面诗句诵读时断句错误的一项是()

A. 风鸣/两岸/叶,月照/一/孤舟。
 B. 楚塞/三湘/接,荆门/九派/通。
 C. 襄阳/好/风日,留醉/与/山翁。
 D. 屏风/九叠/云锦/张。

6B 下列对诗句的理解有误的一项是()

A. “山暝听猿愁,沧江急夜流。”首句写早晨天未放
 亮、深山密林、猿猴哀啼,诗人伫立而听,感觉猿
 啼似乎声声都带着愁情。
 B. “风鸣两岸叶,月照一孤舟。”语势趋向自然平缓
 了,但风不是徐吹轻拂,而是吹得木叶发出鸣
 声,其急也应该是如同江水的。有月,照说也还
 是一种慰藉,但月光所照,唯沧江中之一叶孤
 舟,诗人的孤寂感,就更加要被触动得厉害了。

点击考点

识记字音

理解重要的词 语含义

识记文学常识

鉴赏诗歌内容

识记名句名篇

掌握诗句的诵 读方法

理解重点句子 赏析诗歌的修 辞手法及其 作用

2004 年上海高
 考题

C. “楚塞三湘接,荆门九派通”,语工形肖,一笔勾
 勒出汉江雄浑壮阔的景色,作为画幅的背景。
 泛舟江上,纵目远望,只见莽莽古楚之地与从湖
 南方面奔涌而来的“三湘”之水相连接,汹涌汉
 江入荆江而与长江九派汇聚合流。诗虽未点明
 汉江,但足已使人想象到汉江横卧楚塞而接“三
 湘”、通“九派”的浩渺水势。诗人将不可目击之
 景,予以概写总述,收漠漠平野于纸端,纳浩浩
 江流于画边,为整个画面渲染了气氛。
 D. “早服还丹无世情,琴心三叠道初成。”还丹,道
 家所谓服后能“白日升天”的仙丹。琴心三叠,
 指道家修炼的功夫很深,达到心和神悦的境界。
 这两句表明诗人想象着自己有一天能早服仙
 丹,修炼升仙,以摆脱世俗之情,到那虚幻的神
 仙世界:“遥见仙人彩云里,手把芙蓉朝玉京。”
 玉京,道教谓元始天尊居处。诗人仿佛远远望
 见神仙在彩云里,手拿着莲花飞向玉京。

二、阅读感悟

7C 阅读下面一首诗,完成(1)、(2)题。

宿建德江

孟浩然

移舟泊烟渚,日暮客愁新。

野旷天低树,江清月近人。

(1) 孟浩然这首诗是一首____体诗,诗眼是____,表达的是____之情。(前两空各填
 1 个字,第三空不超过 5 个字)
 (2) 这首诗寓情于景,情景交融。请分别找出两处
 鉴赏。

8C 阅读下面的诗和相关材料,完成(1)~ (3)题。

望庐山瀑布

李 白

日照香炉生紫烟,遥看瀑布挂前川。

飞流直下三千尺,疑是银河落九天。

庐山瀑布

徐 凝

虚空落泉千仞直,雷奔入江不暂息。

千古长如白练飞,一条界破青山色。

苏轼《东城志林·记游庐山》:“仆初入庐山,山谷
 奇秀。……是日有以陈令举《庐山记》见奇者,且
 行且读,见其中云徐凝、李白之诗。……旋入开元
 寺,主僧求诗,因作一绝云:‘帝遣银河一派垂,古
 来惟有谪仙^[注]辞。飞流溅沫知多少,不与徐凝洗
 恶诗。’”

[注] 谪仙:李白。

(1)古人有“七言诗第五字要响。……所以响者,致力处也”的评述,请以李白诗中的“挂”字为例,加以赏析。

(2)以下诗句都运用了修辞手法,它们有怎样的表达效果?

飞流直下三千尺:_____

千古长如白练飞:_____

(3)你是否同意苏轼对李、徐两首诗的评价,请结合作品谈谈自己的看法。

9C 阅读下面两首诗,完成后面的题目。

孤雁

杜甫

孤雁不饮啄,飞鸣声念群。

谁怜一片影,相失万重云?

望尽似犹见,哀多如更闻。

野鹄无意绪,鸣噪自纷纷。

孤雁

崔涂

几行归塞尽,念尔独何之?

暮雨相呼失,寒塘欲下迟。

渚云低暗度,关月冷相随。

未必逢缙缴^[注],孤飞自可疑。

[注] 缙:短箭。缴:系箭的丝绳。

(1)这两首诗,在表现方式上,都用了_____,诗中的“孤雁”具有_____意义,诗人以“孤雁”喻_____。

(2)这两首诗都突出了“孤雁”的“孤”,但在写法上有不同之处,试作具体分析。

(3)在表达情感上,杜诗和崔诗可以说是同中有异,试分析。

相同之处:_____

不同之处:_____

10C 阅读下面两首诗,然后回答问题。

子夜吴歌

李白

秋歌

长安一片月,万户捣衣声。

秋风吹不尽,总是玉关情。

何日平胡虏,良人罢远征?

点击考点

冬 歌

明朝驿使发,一夜絮征袍。

素手抽针冷,那堪把剪刀。

裁缝寄远道,几日到临洮?

(1)这两首诗表现了怎样共同的思想内容?

(2)在表现手法上有什么不同?请作具体分析。

鉴赏古代诗歌的表现技巧

2008 年高考信息题

分析“诗眼”和诗歌的内容

2008 年黄冈检测题

11C 阅读下面一首诗,然后答题。

黄鹤楼

王十朋

云锁吕公洞^[注],月明黄鹤楼。

抱关非故卒,谁见羽衣游?

[注] 吕公洞,黄鹤楼前旧有吕公洞。

(1)“文有文眼,诗有诗眼。”“诗眼”往往是一句诗中最精炼传神的一个字。请找出这首五言绝句中一、二句的各自“诗眼”,并加以分析。

(2)本诗表达了怎样的思想感情?

赏析评价古代诗歌

2006 年四川高考题

12C 阅读下面一首宋诗,然后回答问题。

夜 归

周 密

夜深归客依筇^[注]行,冷磷依萤聚土塍。

村店月昏泥径滑,竹窗斜漏补衣灯。

[注] 筇,此代指竹杖。

(1)本诗是怎样以“夜归”统摄全篇的?结合全诗简要赏析。

(2)“竹窗斜漏补衣灯”这一耐人寻味的画面中蕴涵了哪些感情?请简要赏析。

评价古代诗歌的思想内容,鉴赏诗歌的表现手法

2008 年长沙调研题