

【太太袖珍丛书】

家庭篇

冯蓉 主编



· 恋爱的智慧 · 夫妻之道 · 生儿育女的
学问 · 现代家庭美满的标准 · 居家过日
子的常识

湖南美术出版社



家庭篇

家是你流浪在外最想念的地方，是你在外碰到挫折最觉得温暖的地方，是你七情六欲最好发泄的地方，也是你生命的开始与终结的地方，更是人类与社会浓缩的地方。

在这个世上没有家的人是沒有的，只是家给我们的喜怒哀乐多少大小不同而已。爱家吧，爱家就意味着爱自己、爱社会、爱人类。

编者

目录

一	家，是什么	1
	应当心疼我们的家	3
二	恋爱是走向家的引桥	6
	恋爱的智慧	8
	成功的恋爱秘密	11
	慧眼选最好的男子当丈夫	14
	男友为何离你而去	18
	恋爱中有段“高原心理”	25
	独身也是一种对家的别样选择	27
三	结婚，让我们成就了一个家	32
	优雅地走上红地毯	34
	结婚之夜明算默算两笔帐	39
	没有十全十美的郎君等着我们	43
	洞房初夜品味做爱	44
	努力地经营我们的婚姻	46
	性感夫妻情义深	54

让我们的婚姻神圣	58
性格相异的夫妻之道	64
夫妻百年有个危险期	66
夫妻关系自测表	67
让我们的丈夫永远康乐	68
四 家庭是块培育花木的园地	70
选择最佳的生育年龄	71
生个优秀的孩子延伸我们的生命	72
一朝分娩，托起新生的太阳	80
早期开发孩子的智力	85
牵孩子的手走进校园	87
孩子的命运操在母亲的手中	94
艺术地赞扬孩子	106
对待孩子错误的几种方法	108
做好孩子的性爱导师	110

优秀家长的诀窍	113
离婚时让孩子知道你永远爱他	114
五 家庭有条完美的情感链	117
和老人一起走向明天	120
注意老人的几种需求	123
好媳妇与好太太合二为一	125
姑嫂之间算计一下也好	127
雇个保姆展示居家的智慧	129
远亲不如近邻	131
注意家庭整体形象	132
现代家庭美满的标准	134
六 几种居家过日子的小常识	135
居家如何清洗	135
几种新型的避孕方式	137
懂得服装的示明规格	139
记住这些电话号码	140

一 **家**，是什么

家，照字面上解释，简单之极，屋顶下一头猪。这说明造“家”的先民首先看到的是象征那一时代物质文明的“豕”。有了“豕”，才有温饱，家就是一个给人以温饱的地方。

时至现代，家的定义已经十分宽泛了。对于儿女来说，尤其是小儿女，妈妈就是家的同义语；对丈夫而言，妻子就是家的象征。有一个诗人这样写道：“家就是有一个人点亮了灯，在夜晚等你归来。”

家意识缘于何时？人类有文字记载的历史不过三四千年。可是在有文字以前的人类难道就没有家吗？人类的两性关系是什么状况呢？人类的繁衍有其固定的模式吗？长期以来，这都是一个谜，西方人揭不开这个谜，就只能求助于上帝，说亚当与夏娃的故事，这大概是家庭最初的注释。

我国《吕氏春秋》里说：“昔太古常无君矣，其民聚生群处，知母不知父，无亲戚兄弟夫妇男女之别，无上下长幼之道。”由此可见，远古是群婚杂交，无其所谓家庭概念。随着社会的发展，“血缘家庭”就产生了，即父母辈与子女辈的两性关系做了限制，不同辈份的人不可以再有两性关系，家庭在这里成了一种制度，家庭的雏形也就出现了。

在人类历史上有过一个以女性为中心的社会存在。那时，只有女子才能传宗接代，妇女是生产和生活的主持者和指挥者，女子为中心，生下来的孩子都跟母亲。在“安”字造法中，就是一个家里有女人管着，这个家就平安了；“姓”字的造法是由“女”、“生”组合而成，说明生下孩子要姓女方的姓。

群婚杂交，使孩子不知其父；女性从事劳作要比男子狩猎获得的多，以及原始人不知道繁殖人群是两性关系的结果，以为是上天所为。这一切，使女性当时成为社会的中心。



后来生产力的发展，尤其是男性在狩猎过程中发展了畜牧业，在氏族战斗中，抓来的俘虏归男人掌

握，男人渐渐地在家庭中处于了支配地位，一个男人就可以有权把一个或更多的女人归为己有，孩子也就有了固定的明确的父母亲，财产也就以家产的形式固定下来并遗传下去，这就是我们今天的家庭模式。当然，我们今天的《婚姻法》规定是一夫一妻制，同时占有一个以上的女人或男人将以重婚罪论处。

社会学家们对于家庭的定义有不同的解释：有的说是法律和道德所承认的两性的结合。即一个男人与女人结识、恋爱、结婚，是两性结合的产物。然后生儿育女，繁衍后代，产生了血缘关系。所以婚姻关系是维系家庭的第一纽带，而父母与子女的关系是第二纽带。有的说是人类进行人口生产的一种社会组织形式，但是不能自圆其说，不要孩子的家庭就不成其家了吗？美国有个定义叫：家庭是有血统关系、婚姻关系或收养关系的两个人或两个人以上居住在一起的单位。这个定义应该说比较全面。

现在我们常说，家庭是社会的细胞，家庭是一种特殊的社会生活的组织形式。或许抽象的概念的理解是可有可无的，重要的是要营造一种家的氛围：那就是躯体在这里归宿，精神在这里休憩，生命在这里繁衍，爱情在这里延伸。而作为家庭的主妇，这一切当成为我们尽职的标志。

应当心疼我们的家

有一种曾经广泛流传的理论认为：家庭是社会经济发展到一定阶段的产物，所以必将随着经济的高度发展而消亡。或许从哲学与历史的角度看，这种论断是正确的；但是从人性的角度来看，只要有人类存

在，家就不会消亡，或许改变的只是家存在的形式。

人是一种很贪心的动物，他往往想同时得到彼此矛盾的东西。譬如说，既想要安宁，又想要自由；既想要一个温暖的家，又想随时可以去做浪漫的远游，很容易这山望着那山高，不满足于既得到的这一面而向往未得的那一面。于是对家庭这座“围城”而言，就有了外面的人想进去，里面的人想出来的迷乱与折腾。但是这大多只是一个人一生中的某个阶段，原因很简单，人离不开家。

“不要问我从哪里来，我的故乡在远方”，家在远方，所以才显示出莫名的惆怅和悲凉，离家的游子，戍边的军卒，经商的孤旅，常吟着“浊酒一杯家万里”的怀乡歌，思乡曲才永远悠悠地打动着人。

“想要有个家，一个不需要多大的地方”，活在世上，谁都不愿永远的漂泊。决定人的幸福的要素，并不是事业和天赋，而是家的温暖。事业和天赋只能决定一个人是否优秀，不能决定他是否幸福。我们说贝多芬是一个不幸的天才，泰戈尔是一个幸福的天才，其标准就是在婚姻和家庭问题上的不同遭遇。我们常常把好的婚姻看成生活的最高成就，把一个好伴侣看成上苍对我们的恩赐，而世界上最使人绝望的莫过于家破人亡，最悲惨的莫过于妻离子散，就是这个道理。

拜伦曾说：“女人视爱情为生命的全部意义”。对女性而言，较之男性，或许更重于对家的感觉，对情爱的追求。选一个好夫君，就是这一辈子幸福的保障；然后筑一个好窝，生儿育女，相夫教子，恤老怜幼，生命就变得踏实而祥和。

当然，现代社会是多元化的社会，人的生存形式

形形色色，有的以事业为一，有的以家庭为一，有的以个人无牵无挂为一，婚姻似乎不一定会给我们带来那种向往的幸福。有一个好伴侣固然好，没有伴侣也可以做逍遥游；如所拥有的是个坏伴侣，专门来剥蚀你的青春，让你身心俱损，这样的婚姻除了苦难，有何幸福可言？

为此，对于我们女人而言，我们只能坦然地接受命运给予我们的一些事实，努力地去建立一个家，努力地焕发我们的爱情，尽量地不让爱情之花结出苦涩的果，不让饱满的果实半途蛀坏腐烂。把家当成活的、有生命的东西去培植它，给予它阳光、水分、营养，永远怀着一颗疼爱之心去珍爱它。

古犹太法典告诉我们，当一个男人和他的结发妻子离婚时，圣坛都会为他们而哭泣。男人当然比女人更容易摧毁这些，但我们要在日常的一举一动之中，让我们的家人都明白家是个有生命的东西，它也知道酸甜苦辣，不要让家遭受蹂躏，这是我们自己的领地，细心爱护它，心疼它，心疼的情感会使我们不忍让家变得不成其为家的。

佛说，同船过渡五百年修。仅仅成为同路人都要修行这么久，何况于同床共枕的夫妻？何况注入了彼此生命的内容的家呢？愿我们的女主人常以心疼之心去疼爱这个家，那么我们的家一定不会辜负我们的疼爱的。

二 **恋** 爱是走向家的引桥

家，从远古至今就存在了，已无须考证，也无法考证。一个男人与女人的结合，生孩子养育孩子，然后孩子又去建立一个由自己一手建成的家，这就是家的产生而又绵延不断的过程。

父母给予我们的家实际上是父母在完成整个家的创造的过程，是孩子熟悉家的气氛与程序，培养自己去建造家的智慧与力量的阶段。所以我们常在一定的时候说：“男大当婚，女大当嫁”，常说：“到了该成家的时候了”。

这个时候也是我们人体结构随年龄的变化，各种器官的发育成熟之时，我们会不自觉地走进一个成熟女性的生活：去结识男子，去和他恋爱，然后结婚，两人相依为命地过日子。那么在这个过程中，结识男子，去和他恋爱就是一道走向家的引桥。

恋爱是一种非常美丽的事，是生命中最瑰丽的风景，恋爱中的女人也是最美丽最生辉的女人。莎士比亚说过：“当爱情发言时，就像诸神的合唱，使整个世界陶醉于伦乐之中”。这世间多少美丽的诗篇与故事都是由恋爱的曲曲折折、朦朦胧胧、是是非非所写的，人类如果没有恋爱这个事实，这世界当是一个没有诗意的世界。一个女人如若没有经历过恋爱的魂不

守舍和被人恋着的心花怒放，那将是一个不完整的情感世界。



普希金曾这样吟诵：“哪个少女不怀春，哪个男子不善钟情”。任何人都会经过恋爱这个阶段，不管你是媒妁之言，还是征婚红娘，还是邂逅相遇，那个让你难以忘怀、反复惦念的时刻就是恋爱。当然正如柴草所燃起的火一样，有的燃得热烈旺盛，有的是慢慢地燃烧，恋爱的热情程度会呈现不同的面目。

男女恋爱，本是一个互相了解、建立感情的熟悉阶段，有的顺理成章，缔结成婚姻，从而两人建造成一个家；而有的则因种种因素只能成就一段情感的缘份，然后分手，再去寻找新的恋爱场景。因此，恋爱失败与恋爱成功一样，都是正常的，切不可视失恋为失去爱情乃至生命的权利。我们可以这样说，恋爱的终极目标是成就婚姻，没有达到这种目标的恋爱则是

我们为达到这种目标时付出的努力。

法国作家莫里哀说：“爱情是一位伟大的导师，教我们重新做人”。经历了恋爱，我们会更明确自己做人的标准以及自己的定位，一次不成功的恋爱是一个重新认识自己的机会，会促使我们更切实际地向终极目标努力。

当然也有一下子就成功的，像马克思与燕妮，这里面除了当事人双方的素质外，还有很多很多人生的际遇。恋爱实际上是我们的人生第一次的探索，成功与否那得取决于很多的方方面面。

恩格斯说：“当事人双方的相互爱慕应当高于其他一切而成为婚姻基础”，这应当成为我们恋爱成功的经典。只有这样的恋爱，才可以为和睦恩爱的家庭打下基础。

爱情是美好的，但通往爱情的道路却铺满荆棘。恋爱是艰难的，恰似走钢丝的杂技一样，要掌握重心才能走得平稳，走完了这段钢丝，等待我们的则是胜利后的全身心地爱，去与对方合为一体，去拥有一个恩爱的小家。是恋爱引导我们走向家。

（一）恋爱的智慧

其实恋爱是最说不清道不明的一个事实，我们以常人的眼光看，那个男子相当不错，是一个极好的恋人，可是他就是不当或当不成这个恋人；他与她有一段极美妙的恋爱，为什么就不能双双携手走进婚姻的礼堂呢？他和她是多么的不匹配啊，可是他们却幸福得如饮甘霖；她是一个多么优秀的女人，可是恋爱中却屡屡败北……

我们现在所说的智慧实际上是一种点子，某个时刻，这个点子或许有用。有一句话说，“情人和傻瓜一样六神无主”，尤其是恋爱中的女人，常常分不清东南西北，所以就出现了那么多欲爱不能欲罢不能的痴情女子。

(1) 不要过分地陶醉其中

司汤达有一本很著名的书叫《恋爱论》，里面提到过“结晶作用”。所谓结晶作用，是指煤井中的枯枝，受到盐晶的作用，而变得像长出花朵的小树枝，把这种变化放到恋爱心理中，就是这样的：你爱上了某人，于是那个人的举止言谈在你眼里都显得优雅而出色，那个人的缺点有时也转成了优点。比如粗暴，你会认为有男子汉气质；比如懦弱，你会认为是温和。我们平时所说的“情人眼里出西施”，就是这种作用所至。

陶醉感一旦过强，就会产生恋爱的危机。在恋爱中，美化对方已成了不自觉的行动，而自己也就不自觉地超出现实地去迎合自己的恋人，迎合过于长久，过于重复，我们就会感到累。实际上一出现真正的现实，就会出现难以承受的失望。

(2) 不要同情和怜悯抑或是感激

同情和怜悯是一种善良心所至，但在恋爱过程中，感情应当是平等的，怜悯和同情是一种居高临下的势态，没有平等做为基石，爱情的桥梁就会倾斜。

感激也是这样，也是情感处于不平等的位置。美国著名总统林肯的婚姻就是出于怜悯所至，怜悯的婚姻使林肯生活得苦不堪言。在小说《简爱》里，主人公简爱遇见一位传教士，传教士长得漂亮，为人正派且救过她的命，但是简爱对他只有尊敬没有爱。当传

教士向她求爱时，简爱没有让报恩的思想束缚自己，而是执著地追求自己的所爱。报恩的爱情往往是苦涩的，这一切在我们现实中随处可见。

(3) 恋爱的过程，也是个理解的过程

在现实中，我们生存在人群里，我们没有必要理解一个又一个的人，但对于我们的恋人我们一定要善于理解，要忘掉所谓的标准，忘掉无意识地根据直觉来品味好恶以及根据经验囫圇吞枣的思维定势。

理解对方，让对方理解自己，每个人由于出生的家庭背景、生存地域与生活习俗以及学识教养气质的不同，都各自存在着一些只能求得人理解的方面。比如他的价值观是什么，他的人生哲学是否适应社会与婚姻生活的要求，比如他的性格软弱，你会不会在很多地方让他成为依靠；倘若他性格坚强，他会不会想办法改造你的习性，你又是否能接受这些。爱情是富于理智的情感，一个人要想获得真正的爱情，必须弄清自己喜欢什么样的对象，什么样的对象会使你幸福。当你爱上了一个人时，你必须明确自己爱上他的哪些方面，这些方面是否可靠。从正反两方面，由己及人来进行理解，能接纳了，就是理解了。当然一个人永远不可能彻头彻尾地理解对方的一切，但只要是出于为了爱的理解，爱一旦和理解相互结合，那就是最理想的恋爱了。

西方有一句俗语：恋爱时睁大眼睛，结婚后眯着眼睛，道理也就在这里。睁大眼睛的过程是在自己的心态上找到双方的契合点的过程，而结婚后眯着眼睛，也是出于家庭的和睦从而进行理解的过程。

拥有真诚的爱情是不易的，它需要我们用心去缔造。谁都希望自己的恋爱顺利，自己爱的人也爱自

己，但世界上有很多事情是不能尽如人意的，谈恋爱更是这样，因为它涉及到双方，是一个双向选择的过程。

匈牙利著名诗人裴多菲写过一首有名的诗“你爱的是春天，/我爱的是秋季。/秋季正和我相似，/春天却像是你。/你的红红的脸，/是春天的玫瑰。/我的疲倦的眼光，/像秋天太阳的光辉。/假如我向前一步，/再跨一步向前，/那时，我就站到了/冬日的寒冷的门边。/可是，假如我退后一步，/你又跳一步向前，/那，我们就一同住在/美丽的、热烈的夏天。

这就是理解结出的果实。爱着的人常常很盲目，理解把盲目的情感引导到正常的轨道上来，从而使热烈的爱情之火燃得长久却又不至于焚烬一切。

(二) 成功的恋爱秘密

(1) 尽情地去爱

有句话说：“选择你所爱的，而后爱你所选择的”，一旦你选定了目标，就诚心地付出。不着边际的幻想，只会失去一桩美事。除此之外，还得用心去了解对方需要什么？喜爱什么，而在适当的时候，表现出你对他的关心。

(2) 接受自己

做他人的好伴侣，你需要了解自己，接受自己，别人才会接受你，尊重你。世界上没有人十全十美，但不要因为自己有某些缺点就自怨自艾，有某些优点就自命不凡。每个人都有可爱的地方，只要善于发挥。对于缺点则须尽可能地改善。只要努力尝试着去

做，相信你的“他”心里一定充满着爱与欣赏。

(3) 给他一双温柔的手

从小我们就知道一双温暖的手或一句和蔼的安慰，都会使痛苦的人感到舒服，领会了这点对你十分有益。任何一个男子都无法抗拒温柔的力量，往往一声柔和的话语，再加上充满感情的手之抚摸，即使男子心中有再大的火气与郁闷都会立即冷却下来。很多女子都犯唠叨的毛病，而忽略了一个上天赋予女性的最佳礼物——温柔，这是一种遗憾，也是恋爱中的致命伤害。

(4) 小心维护对方的自尊

唇舌相亲，难免会咬破，何况是两个独立的人体。但是两人既然相爱，就要谨慎言行，不要因一时逞口舌之快，而伤害对方的自尊心。那种“大小姐”的脾性，要尽量地收敛，并力求改掉，因为你和他在共创一份感情，而不是父母对你与生俱来的母子之情。你要知道，伤害对方就等于伤害双方的感情。有时候，我们为了自尊什么事都可以做得出来。有时因为一个小小的疏忽，而造成恶性循环，终至隙缝扩大，破裂至不可收拾的地步。聪明的女孩很会尊重男友，尊重，就能得到加倍的报答。

(5) 乐于承受甜蜜的负担

有一天，有一个女孩对她的朋友说：“你男朋友出国了，这下你可自由了。”为什么两人在一起会有被牵绊的感觉呢？其实，牵绊是必然的，人从成人开始就与社会融成一个整体，人对社会对其他人的责任就成了生活的一部分，尤其是对家庭、对恋人的责任，更是一种甜蜜的负担。情侣有时限制你，不能冠之以不自由，事实上真正的自由是心灵上的自由。两个人的