

史紫忱著

# 文學人

附：我與三十年代

雙子星叢書・星光出版社 69

文學人

史紫忱 著

江苏工业学院图书馆  
藏书章

雙子星叢書  
星光出版社  
69號  
印行

版 權 所 有 • 翻 印 必 究

文 學 人

雙子星叢書：69

著 者：史

紫 忱

發 行 者：林

紫 耀

出 版 者：星

光 出 版 社

經 銷 者：星

光 書 報 社

印 刷 者：中

興 印 刷 廠

中華民國六十七年六月十日出版

臺北市雅江街二六號  
電話：三六一〇八九

定價：50 元

# 文學人目錄

## 序言

## 第一部 文學人的根柢

|                 |    |
|-----------------|----|
| 一、經驗・體驗・超驗····· | 九  |
| 二、思想帶·····      | 一五 |
| 三、沒邏輯的空集合·····  | 二〇 |
| 四、方法・反方法·····   | 二五 |
| 五、漸變・蛻變・突變····· | 三一 |

## 第二部 文學人的認識

- 一、中華「聖經」……………三七
- 二、文學史觀……………四六
- 三、成人文學與畸零文學……………五一
- 四、「我」的提煉……………六一
- 五、創作是什麼……………六六

## 第三部 文學人的心態

- 一、文學禪……………七一
- 二、覺群……………八四
- 三、靈機……………九七
- 四、化境……………一〇三

|            |     |
|------------|-----|
| 五、閒情·····  | 一〇九 |
| 六、意識圈····· | 一一六 |

## 第四部 文學人的美律

|                |     |
|----------------|-----|
| 一、文學美之根·····   | 一二三 |
| 二、有與無·····     | 一三三 |
| 三、「素以爲絢兮」····· | 一三八 |
| 四、強制美學·····    | 一四五 |
| 五、美的自主·····    | 一五三 |

## 第五部 文學人的突破

|             |     |
|-------------|-----|
| 一、文學銀行····· | 一六一 |
| 二、野心家·····  | 一六七 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 三、滾邊主義·····    | 一七三 |
| 四、廣告世紀·····    | 一七八 |
| 五、文學與科學·····   | 一八四 |
| 六、詩之轉生·····    | 一九〇 |
| 七、民族性·····     | 二〇〇 |
| 八、兩個例案·····    | 二〇九 |
| 附錄：我與三十年代····· | 二一九 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 一、胡品清：「紫枕詩集」之諸貌····· | 二三一 |
| 二、「紫枕詩集」·····        | 二三六 |

# 序言

文學生活在思想沸騰上面，文學死亡在機械冰點裏面。

文學的凸出表現在超驗中，文學的平庸手法在模式中。

「文學人」這本書，不是分析文學與人的關係，也不是談論文學與人學的糾集，更與人文主義或人文思想無涉。它是文學史、文學類型、文學技巧以外的一些獨特的文學綜合見解。它之所以從文學思想一直說到文學表現，把深幽的課題通俗化，希望它是文學人打通文學人的一把開山斧，也是非文學人度量文學人的一個標準尺。

「文學人」這個專詞，我試給它一個解釋：

序言

五



——文學人是文學性能和人格精神熔滙的一種自然結體。

站在純中華學術立場談「文學人」，必須先從華學中確定「人」的意義：

人、天地之性。（說文） 頂天立地，萬物之靈。

人、仁也。（釋名） 人與仁通。仁有「生命核心」之義。

人、能弘道。（論語） 事物真理，靠人闡發。

人、不易物，唯德其物。（尚書） 物是物，依人德而有貴賤。

人、病舍其田，而芸人之田。（孟子） 人應求諸己，要有自我。

文學人的細胞，涵泳了以上的「人」，他的作品表現，纔能文學與人混凝，於是：

——文學足爲人格的反映。

——人格足爲文學的光芒。

文學思想與人格品德合爲一體，便是正向的文學人。

在「天人合一」的中華哲學裏，人爲宇宙主宰。人不可以被物化，物應該被人

化。人化於物，則以心役物，正如「禮記」樂記所說：

「人化物也者，滅天理而窮人欲者也。」

必致喪天害理，倒行逆施。而物化於人，好像「詩經」所說：

「鳶飛戾天，魚躍于淵。」

海濶天空，各得其所。文學本身是自由的，不含物的因素；但它表達的主題和形式，成了典型之後，被人追求、信服、模仿，就有了籠絡性的物理作用。文學與人作類分時，文學是文學，人是人，人與文學間有自然距離。一旦文學與人黏和到一起成為「文學人」時，則文學與人穿透，心物一氣。因此，從事文學工作者的文學人儘管很多，能達到心物合一的文學人的文學創作却很少。

文學嚴格的說，根本沒有任何理論可以原囿它。文學加進人的倫理，益發沒有方法解證它。本書的主觀見解，以管窺天。甚至有些見解，重複申述，加深其印象。唯一目的在為中華文藝復興助陣，盼望當代中華文學人能孕育創時代的精力，擴大文學境界，雕出中華世紀的真面貌。

我在「三十年代」出版過的詩單行本，附錄本書之末，以供研究新詩史者參考，承蒙胡品清教授予以客觀評語。本書由李瑞騰弟細校，並此致謝。

史紫忱

中華民國六十七年五月  
於陽明山中國文化學院

# 第一部 文學人的根柢

## 一、經驗・體驗・超驗

「文學人」在辭面上是林林總總現代學術分工工作者的人型之一。

衆多型態的學人，多半具備了本位學問的經驗和體驗，就能在本位學問上有相當表現。例如當前最時興的經濟學，只要經濟學人滙通一些已有的經濟理論，依照現實經濟環境所需要的予以體驗成份，無疑地他便成爲一個經濟學人。甚至用不着

體驗，單憑經驗撮合，同樣被人稱讚。

文學人的型態，別是一種範疇。他不是不可以只藉經驗去表達，也不是不可以只靠體驗去發掘，但如果那種經驗與體驗僅僅屬於照相式的直接反映，不免墜入史學人最原始的窠臼。文學人的生活結構，像活動在一個玻璃建造而能發生諧振的甬道裏，上下左右前後都有自己的影子之外，又同時能配合自己的思想運動，傳導文學人獨有的聲息。

從人際類型分類而來的「文學人」，並不爲了他的名實涵義過於生澀，特別使人感到新奇。究其實，文學人在人類文化學中，幾乎當沒有語言和文字之前，就隱含他們的因子。遠古時期，先民生存於茹毛飲血的穴居野處時際，最早或第一個領導大家有節奏、有情感作哇啦啦哇啦叫聲的人，便是文學人裏詩人的鼻祖。

假若我們肯把知識一詞向遠古上溯，讓知識的內界初生化；越古的文學人，就越是指識份子。

再假若遠古的知識份子，爲文化推進的中堅力碼。由於文學人手中握着語言學

和文字學兩把鑰匙，所以，從遠古起，那些先知先覺者多半產生自文學人這一階層，或者那些先知先覺的靈感由文學激揚，至少那些先知先覺者的言行事蹟依靠文學人去光大。

人類行爲雛型，大都依賴經驗與體驗。比如游牧時代，經驗告訴人類，有河流的地方，便於游牧生涯。但河流會變遷，往往昔日水源充足，草木繁榮的處所，今日趕來，却荒涼滿目，沙塵飛天；因此，體驗又非常重要。

知識增加，文化進步，經驗和體驗一天比一天厚實。易言之，經驗和體驗是知識和文化的成因。打開知識網羅，剖斷文化橫面，它的線索、年輪，到處是經驗、體驗。而經驗、體驗畢竟屬於以先覺覺後覺的模型借鑑。每個民族的生長背景，附托於連續不斷的傳統；傳統的銲接點，却非單獨的經驗或體驗，乃是腦作業最精華的成果——超驗。

在學術的科學角度裏，文學人的三驗——經驗、體驗、超驗——當然也能够以哲學上經驗論、體驗論與超驗論加以分解，實際上文學哲學和純哲學的哲學理界，

有其通性，有其抵性。通性表示它們共有的呼吸，抵性則顯出它們各不相干的性格。爲了免於具有哲學常識的人對文學人的三驗發生誤解，我必須略加說明：

文學人的經驗，是指文學人廣泛的吸引已往的和現在的各種學問成果，使文學人具備一個網狀學問，用這個網去做捕捉工具。它是手段，不是目的。文學人在表現上，縱令只狹義的或詩歌、或散文、或小說、或戲劇的走單線，而他的經驗如果也是單線的話，絕對不會成功。因而網的面積大，它濃縮、過濾之後，收獲量是可觀的；單線僅足以在經驗巨流裏釣魚，希望當然渺小。

文學人的體驗，是把經驗積累，不論直接經驗，或者間接經驗，相當的予以證實與比較。是過經，不是終站。證實和比較工作，雖然大部份是舊經驗的調理，而舊經驗又大部份是新知識的來源。文學人的體驗與其他學人的體驗，有絕然不同之處。因爲文學人能用幻象、虛構等可有可無的意境，生動活潑的予以眞況化，使這種意境成爲文學創作的要件。

文學人的超驗，是文學人由經驗與體驗提煉出來的文學花果。這些花果之所以

有歷史背景，是以前人的終站，做自己的起點，正是經驗與體驗的變化使然。而超驗的精神在乎獨立自主，反模式，反因襲，它必須是超歷史超自家面目的創新。體驗的意境已够海濶天空，但它仍有或多或少與人雷同的地方。超驗則如電光閃閃、雷聲隆隆，爆發的，突然的，別人不能捉摸，那種水到渠成的自得，連自己也只知其然而不知其所以然。

文學人的經驗，有機械率。文學人的體驗，有科學率。文學人的超驗，則是精神率。試列以下簡表：

| 文學人的三驗                                                         |                                                    |                                                    |
|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| 經驗                                                             | 體驗                                                 | 超驗                                                 |
| 歷史的（過去）<br>時代的（現在）<br>實證的（真理）<br>比較的（是非）<br>發明的（未來）<br>自我的（獨立） | 實證的（真理）<br>比較的（是非）<br>發明的（未來）<br>自我的（獨立）           | 發明的（未來）<br>自我的（獨立）                                 |
| 消化<br>消化<br>消化<br>消化<br>消化<br>消化                               | 知識的知識<br>知識的知識<br>知識的知識<br>知識的知識<br>知識的知識<br>知識的知識 | 創見的創見<br>創見的創見<br>創見的創見<br>創見的創見<br>創見的創見<br>創見的創見 |



我們的文學名著，像三國演義、水滸、西遊記，以及紅樓夢等，最吸引讀者的魔力，最使作品不朽的地方，不在經驗的提煉，不在體驗的誇張，而在超驗的表達。