



宁

夏

历

史

文

化

地

理

丛

书

主编 张进海

ZAOKEZAISHITOU SHANGDE LISHI

凿刻在石头上的历史

——宁夏岩画

郑彦卿 陈朝辉 著



宁夏人民出版社

中国考古学
1979-2009

中国考古学
1979-2009

陶刻在石头上的历史

——中国陶器

张其成 著



中国考古学

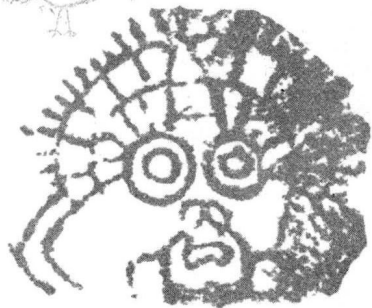
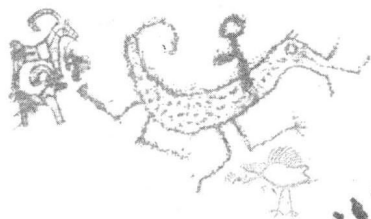


宁夏历史文化地理丛书

凿刻在石头上的历史——宁夏岩画

郑彦卿 陈朝辉 著

宁夏人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

凿刻在石头上的历史：宁夏岩画 / 郑彦卿，陈朝辉著. —银川：宁夏人民出版社，2008.8

(宁夏历史文化地理丛书 / 张进海主编)

ISBN 978-7-227-03895-5

I. 凿… II. ①郑…②陈… III. 岩画-美术考古-研究-宁夏
IV. K879.424

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第 127845 号

凿刻在石头上的历史——宁夏岩画

郑彦卿 陈朝辉 著

责任编辑 陈 晶 李颖霞

装帧设计 项玉杰

责任印制 吴宁虎

宁夏人民出版社 出版发行

出 版 人 杨宏峰

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 www.nxcbn.com

电子信箱 nxcbmail@126.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏捷诚彩色印务有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 4.25

字 数 100 千

版 次 2008 年 9 月第 1 版

印 次 2008 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-03895-5 / K·465

定 价 22.00 元

版权所有 侵权必究

《宁夏历史文化地理》丛书编委会

主 任:杨春光

副主任:张进海 布青沪 李克强

编 委:(以姓氏笔画为序)

刘天明 李范文 吴忠礼 杨怀中 杨宏峰

陈通明 张少明 郑彦卿 哈若蕙 蔡 伟

薛正昌

主 编:张进海

副主编:吴忠礼 薛正昌 刘天明



序

◎ 张进海

在中国历史上，宁夏是开发较早的地区，也是华夏文明的发祥地之一。南部彭阳县姚河村，北部灵武市水洞沟文明，再现了人类早期的发展历史。史书记载与近数十年地下的考古发掘，都一再证实了宁夏在中国历史上的特殊地位。

宁夏地方政权建置较早，战国时期已设立县治，纳入秦国版图。宁夏的地理位置所体现的特殊意义，一是六盘山、贺兰山屹立南北，成为关中北上西出的屏障；泾水、清水河南北相连，黄河穿越宁夏平原，这种自然地理的格局，显示了其承载的特殊历史时空。二是以丝绸之路为桥梁和纽带，在与西域、北方草原及其周边的连接层面上，所产生的交融汇聚的作用。从整体空间看，南与秦汉唐政治中枢长安相连，北与北方大草原为邻，西北进入河西走廊，与通往中亚、西亚的丝绸之路大通道相衔接。这种特殊的地域空间，为宁夏历史发展和多元文化的积淀繁荣提供了特殊的环境，创造了独有的条件。

在华夏文明早期，人文始祖黄帝就曾巡视过六盘山。宁夏平原开发之初，许多北方草原游牧民族早已生息繁衍在这里，贺兰山岩画记录了那段漫长的历史，也记录了原始社会先民们的生存环境、思想意识、宗教文化等，为后人留下了丰富的文化遗产。西周时期周穆王、周宣王为反击北方游牧民族的不断南侵，把战场摆在了宁夏南部固原一带，早期的文学典籍《诗经》里留下了他们征战的过程和经历。战国时期秦国国君秦惠文王不但在宁夏境内设置县治，

而且沿清水河谷古丝绸之路北上，直到黄河边上，考察银川平原及其周边的民族与耕牧情况。秦始皇建立秦朝的第二年，亲往固原一带视察并祭祀六盘山和朝那湫。此后，汉武帝、唐太宗、成吉思汗等也先后在固原视察并驻蹕。西夏立国近二百年，经历十代君主，割据性政权同样留下了大量丰厚的文化遗产。元明时期还孕育了实施过特殊皇权的安西王忙哥剌、就藩宁夏的庆王朱楨。历代帝王在宁夏的活动构成了宁夏两千多年独特的历史。

丝绸之路，是一条中西文化交流之路。宁夏，是丝绸之路东段北道必经之地，也是古代长安北出与北方草原丝绸之路相衔接的重要通道，中亚文化、西亚文化、伊斯兰文化、草原游牧文化在这里交融聚会。近数十年考古发掘显示，沿丝绸之路在宁夏境内发现了大量的文化遗存。集中梳理和研究这些历史文化遗存，再现了丝绸之路历史文化曾经的辉煌。

宁夏平原引黄灌区农业文明是黄河文明的典型。秦始皇统一六国、蒙恬领兵北逐匈奴，并在宁夏实施军事大屯垦，是宁夏开发的先河。宁夏平原从两千年前大规模移民实边开发到两千年后的今天进入全国“十大天府之国”之列，历史一再印证着宁夏平原的富庶和历代经营者的眼光。

宁夏历史与文化的发展历程，是由丰富的历史文化典籍承载的。历史典籍记载着宁夏曾经的历史和辉煌，宁夏地方志书更是记载了宁夏详尽的历史和文化。元代编修的《开成府志》虽然遗失了，但自明代始，宁夏的地方志书却保存得不少。藩封宁夏的庆王朱楨编修的《宁夏志》开宁夏地方文献撰写与研究之先河，此后有《弘治宁夏新志》《嘉靖固原州志》《嘉靖宁夏新志》《万历朔方新志》等近十部志书详细记载了宁夏历史的各个时段和诸多方面，清代志书更为丰富。明清以来编撰的多部地方志书将宁夏的历史概况、政权建置、民族繁衍、军事战争、民族融合、文化生成、历代

屯田、移民迁徙、生态变化、文化教育等条分缕析，历历在案。学者们的整理研究使我们看到了宁夏历史的发展脉络和历程。

历史走向与文化延伸是一个漫长而久远的过程。史书记载的历史离我们很遥远了；后人的学术研究，尤其是近百年间的考古发掘，又不断地为宁夏历史与文化的发展提出了许多新的有重要参考价值的内容。若从普及的角度看，它们与广大读者依旧疏远。地方历史与文化是启迪心智、孕育人才、熏陶修养的摇篮。只有了解自己生存的历史环境、文化背景，才能更加热爱自己的家园，珍惜自己的故土。这正是我们组织编写《宁夏历史文化地理》丛书的动因和初衷。宁夏历史悠久，文化多元，是中华文明的重要组成部分。我们按照胡锦涛总书记提出的“加强中华优秀传统文化传统教育，运用现代科技手段开发利用民族文化丰厚资源。加强对各民族文化的挖掘和保护，重视文物和非物质文化遗产保护，做好文化典籍整理工作”这一高瞻远瞩的大文化建设精神，就宁夏历史若干个有代表性的选题做了梳理，从纵的视角就宁夏的多元历史做了论述，从不同的层面再现了数千年间宁夏历史与文化发展的重大历史进程。我们希望这套丛书能够雅俗共赏，力求在撰写体例上打破纯学术的框架，让不同层面的读者都能走进来；在文字表述上，尽量采用散文化的笔法，把较为深奥的学术问题、难以理解的背景史料尽可能通俗化、形象化、故事化，旨在增强丛书的知识性、可读性、趣味性；在撰稿过程中也尽可能吸收最新学术研究成果，兼顾丛书的学术性。

党的十七大报告明确指出：“繁荣发展哲学社会科学，推进学科体系、学术观点、科研方法创新，鼓励哲学社会科学界为党和人民事业发挥思想库作用，推动我国哲学社会科学优秀成果和优秀人才走向世界。”作为社会科学研究机构，宁夏社会科学院要充分发挥思想库、智囊团的作用，肩负起这个时代重任。2008年，宁夏回族自治区要举行成立五十周年庆典，全国也在纪念改革开

放三十周年。庆典与纪念，意味着对过去历史的追溯和总结、对未来事业的展望。《宁夏历史文化地理》丛书作为宁夏社会科学院为宁夏回族自治区成立五十年大庆的献礼工程，是我们在充分挖掘宁夏丰厚的地域文化的基础上形成的，是我们建设精神家园的文化结晶，是吴忠礼、薛正昌、刘天明等一批老中青学者多年学术研究与学术积淀的成果。

《宁夏历史文化地理》丛书的出版，是推进宁夏社会主义新文化建设的重要举措，是传承和弘扬宁夏优秀地方历史文化传统的文化工程。这种对宁夏历史文化地理的梳理和研究，是我们宁夏社会科学院的专家学者为建设和谐文化、培育文明风尚、增进民族团结奋进提供不竭动力和重要精神支撑而做的应有奉献。本丛书为宁夏读者全面了解和认识宁夏，也为国内外人士了解和研究宁夏提供了重要窗口。同时，这套丛书的出版，也为我们加强对外文化交流，展示宁夏的优秀文明成果，增强中华文化国际影响力，让世界了解宁夏提供了重要的文化载体。

由于时间紧，再加上研究者个人学术积淀的差异，丛书的疏漏和舛错难免，敬请读者谅解。

最后需要特别指出的是，宁夏回族自治区党委常委、宣传部长杨春光对本丛书的编写予以充分肯定和支持，宁夏回族自治区党委宣传部副部长张克洪对本丛书的编写出版给予具体指导，宁夏社会科学院原任院长吴海鹰教授作为本丛书的策划者，在前期做了大量的组织协调工作，自治区五十大庆办公室、自治区财政厅对本丛书的出版给予了大力支持，宁夏人民出版社为本丛书的编辑出版付出了心血，在此一并表示衷心的感谢。

是为序。



目录

序 / 张进海 1

第一章 引 言 / 001

第二章 黄河绿洲丰富多彩的文化带 / 007

第三章 贺兰山岩画的发现与分布 / 020

第一节 岩 画 / 020

第二节 贺兰山岩画的发现 / 022

第三节 贺兰山岩画的分布 / 025

第四章 广泛的题材 深刻的内涵 / 036

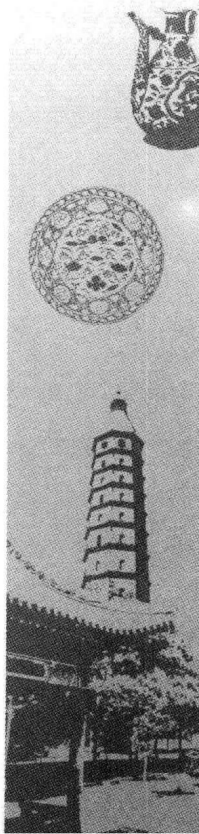
第一节 广泛的题材 / 036

第二节 深刻的内涵 / 044

第五章 众多先民的神来妙笔 / 060

第一节 《水经注》有关岩画的记载 / 061

第二节 其他文献记载中有关岩画的记载 / 063



第六章 重要的地位 独特的功能 / 066

第一节 贺兰山岩画的重要地位 / 066

第二节 贺兰山岩画的功能和作用 / 074

第七章 卓有成效的保护、研究和利用 / 080

第一节 宁夏岩画的现状 / 080

第二节 岩画的保护 / 085

第三节 岩画的开发利用 / 089

第八章 申遗之旅扬帆起航 / 094

第一节 关于世界遗产 / 094

第二节 宁夏贺兰山岩画申报世界遗产的潜力 / 100

第三节 贺兰山岩画的文化价值 / 109

第四节 草原文明的绚丽画卷 / 119

后 记 / 128

第一章

引言

岩画，是绘制、凿刻在岩崖或石块上的图画。岩画虽已成为“永不复返阶段的产物”，但岩石却仍诉说着远去了的生命。岩画作为古代先民记录在石头上的形象性史书而成为历史文化的载体，它从诞生之日起就与人们的社会生活、生产、宗教、信仰紧密地联系在了一起，积淀蕴蓄着先民们的情感、心态和观念。岩画因其全球性的广度和历史性的深度，而成为当今社会科学界广泛关注的研究课题和广大群众十分感兴趣的参观对象。它以图画的形式，多角度、全方位地展示了古代人们的政治、经济、社会生活、宗教信仰、哲学思想、审美观念以及世界观等诸多内容。

那里只要有人生活过，并有适合作画的石头，就会有密密麻麻的岩画出现。因此，岩画遍布于世界各个角落。到目前为止，欧洲、非洲、亚洲、美洲、大洋洲的 70 多个国家、150 多个地区都留存有岩画。由此可见，岩画的确是具有世界性宽度的古文化现象。世界上到底有多少岩画，暂不可知，也难以弄清。据有的学者估计，目前已被记录下来的岩画有 2 千万幅，我们可以有把握地说，现在世界上存留下来的岩画图像，将在 5 千万幅以上。这些岩画，记录了一种人类不平常的精神经历。



世界上最早的岩画首推欧洲奥瑞纳文化中的岩洞原始绘画，以及后来的马格德林文化中的岩洞原始绘画。这些旧石器时代晚期的岩画艺术以制作精美、生动逼真而著称于世，被誉为世界艺术的瑰宝。我国不仅是世界上最早记录岩画的国家，也是世界上岩画数量最为丰富的国家之一。早在3万多年前，生活在中华大地上的各族先民就开始用图画的形式来表达他们的心声、交流思想、记录事件。随着时间的推移，岩画的题材、形象、色彩的塑造及构思愈加成熟，显示出了作者的聪明才智和创作才能。这史诗般的画卷，可使我们窥探到人类精神历史的早期篇章。5世纪时，我国北魏时期的地理学家郦道元在《水经注》中，记录了黄河由宁夏流入内蒙古途中的岩画，“河水又东北，历石岩山西，去北地五百里，石上之自然有纹，尽着虎马之状，粲然成群，类似图马。故亦谓之画石山也”。之后的一些史籍和地方志中也有关于岩画零星的记载。

近代意义上的岩画研究始于1915年黄仲琴对福建华安仙字潭岩画的调查，但没有把石刻的性质弄清楚，而是延续了自唐代以来认为是古文字的误解。1929年，中瑞西北科学考察团先后调查过新疆库鲁克山的兴地岩画和内蒙古阴山大坝沟等地岩画，但发现的岩画数量很少。我国岩画的大量发现是新中国成立之后的事情，20世纪50年代对广西左江崖壁画的调查与研究，20世纪60年代云南沧源岩画的发现，20世纪70年代内蒙古阴山岩画的发现，20世纪80年代对宁夏贺兰山岩画、内蒙古乌兰察布岩画和新疆阿尔泰山岩画的大量发现和研究，均取得了可喜的成果。

据最新发现和研究数据表明，目前世界上已有 120 多个国家和地区发现有古代岩画。在欧洲，旧石器时代后期至铁器时代早期的文化中古代岩画常有发现。在中国，迄今已有 16 个省（市）、自治区，100 多个县（旗）发现了古代岩画。主要有黑龙江的牡丹江，内蒙古的百岔河、乌兰察布、阴山、阿拉善，山西的吉县，宁夏银川的贺兰山及中卫的大麦地、香山，甘肃的黑山、祁连山，青海的青海湖、格尔木市野牛沟，新疆的阿尔泰山、昆仑山、天山，西藏的阿里、藏北加林山，四川的珙县、昭觉，云南的沧源、耿马，贵州的盘江沿岸、清水江边，广西的左江流域，福建华安，广东珠海，台湾万山，江苏连云港，以及香港、澳门等地。它们分布十分广泛，北起黑龙江，南至广西，东起大海之滨，西达昆仑山，几乎遍及大半个中国。

宁夏地处黄河中上游，是中华文明的发源地之一，是古代西方经济文化和人员的交流及交通要道，在历史的长河之中，我国北方众多民族的先民在这里频繁活动，他们在这块古老的土地上迁徙重组，繁衍生息，为我们留下了大量的古文化遗址，贺兰山岩画就是一个极好的证明。贺兰山地处祖国西北内陆，全长 200 多千米，东西宽 15~20 千米，海拔一般在 2 千米以上，最高峰阿保疙瘩海拔 3556 米，它的地貌和多样的生物，记载了贺兰山自然环境、生态环境的演化历史，为人类研究地球的历史提供了丰富的资料。在这块充满希望的土地上，养育了古往今来许多优秀的古代民族，有西戎、匈奴、鲜卑、突厥、回纥、党项等，他们在这里演绎了一幕幕的历史活剧，为我国历史的发展作出了巨大贡献，在这大山之上，黄河两岸，他们繁衍生



息，勤奋耕耘，建功立业。他们在创造独具风格的游牧文化的同时，给我们留下了大量的文化遗迹和不朽的艺术杰作，创造了辉煌璀璨的岩画艺术。

对于贺兰山岩画的发现与研究始于 20 世纪 60 年代末期，发展于 20 世纪 80 年代中期，振兴于 20 世纪 90 年代初期。贺兰山岩画绵延 250 千米，有 20 余个岩画点，总数约在万幅以上，刻画了古代游牧民族的社会经济、自然生态和文化生活，真实生动地描绘了人类早期的射猎、放牧、战争、舞蹈、劳动、交媾等场面，再现了远古时期贺兰山地区游牧民族的生存经历和人类早期习俗生活、原始观念、审美情趣和社会全貌。因此可以说岩画是一部壮丽的艺术史诗，它反映了我国古代游牧民族的世界观、价值观和审美观，同时岩画为我们研究古代艺术史、文化史、美术史、科技史以及民族、民俗、文化、宗教等提供了丰富的原始资料，通过对岩画的研究可以使我们重新了解和重建古代文化的面貌。岩画集思想性、艺术性、知识性、趣味性、形象性于一身，被誉为古代先民的百科全书，岩画所包容的信息量绝不逊色于文字记载的历史。

• 贺兰山岩画题材广泛、内容丰富、风格多样，从画面的风格、技术和风蚀程度看，贺兰山岩画并非出自某一时期某一民族和部落之手，而是在很长一段历史时期，众多的古代少数民族先民留下来的文化遗存。总体上讲，贺兰山文化是我国整个北方草原民族文化的一个重要组成部分。

贺兰山岩画分布在贺兰山脉由北到南的卓子山（乌海市界地）、落石滩、树林口、宗别立、大峰沟、白芨沟、白灵山、

黑石峁、韭菜沟、龟头沟、大水沟、大西峰沟、小西峰沟、白头沟、插旗口、小贺兰山、贺兰口、苏峪口、回回沟、口子门沟、沙石梁子、阴湾子、四眼井、芦沟湖、黄羊山、苦井沟、大麦地等处。据相关信息资料统计，贺兰山岩画的内容，有动物、人物、手印、脚印、车辆、工具、武器、人面像（面具）、建筑物、天体、植物、狩猎、放牧、战争、巫师、舞蹈、杂技等。贺兰山早期的岩画，以银川市西北贺兰县贺兰口最具代表性。贺兰口岩画存有 200 多幅，其中人面像（面具）占到 80% 左右，所以人面像（面具）是贺兰口岩画的主要题材。此外，还有手印形、巫师、战争、动物等图像。

贺兰山岩画大概可以分为五个时期：一期为新石器时代，以人面像为代表。二期为青铜器时代至早期铁器时代。这个时期的作品，除人面像（面具）外，最典型的图像是鹿岩画。见于贺兰口的《械斗图》《虎岩画》也属这一时期的作品。三期为北宋至唐代岩画。四期为西夏岩画。五是元、明、清时代岩画。

贺兰山以南的岩画集中分布在中卫市黄河南北广大地区，已发现 2000 多幅，展示个体形象 6538 个，它分布在中卫市境黄河以北的北山和黄河以南的香山。

贺兰山岩画作为一种文化现象，是长期形成的，它所反映的内容，在整个历史长河中也不断演化变迁。对贺兰山岩画的研究，虽然经过了 20 多年的发掘探索，获得了突破性的进展，达到空前繁荣的局面，但我们也必须清醒地意识到今后要走的路还很长，要研究和解决的问题还很多，面临的问题也很复杂。中国是个岩画大国，贺兰山岩画又是中国北方岩画的代表，如





何挖掘、记录、整理、研究、保护、利用这一宝贵财富，为全人类作出贡献，是我们面临的一个重要任务，我们将会更加勤奋，加倍努力，依靠各级领导，团结各界专家学者、志士仁人，共同为发展贺兰山岩画的保护、研究、开拓工作而大步前进。

当前，贺兰山岩画的研究还有许多课题和空白需要去填补，可谓任重道远，继续深入细致地研究贺兰山岩画，也是文化工作者义不容辞的责任。