



军
旅
诗
歌
集



鸽群 在远山飞翔

李维开 著

长城出版社

鸽群

在远山飞翔

周坤仁



总后勤部政治委员周坤仁上将题签

图书在版编目(CIP)数据

鸽群在远山飞翔 / 李维开—北京：长城出版社，2002

ISBN 7-80017-572-3

I. 鸽… II. 李… III. ①诗歌—作品集
—中国—当代②散文—作品集—中国—当代 IV. 1217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 092373 号

鸽群在远山飞翔

李维开 著

责任编辑：王 琛 李培义

长城出版社 出版发行

邮政编码：100727 地址：北京市甘家口三里河路 40 号

制版印刷：深圳市新翔广告印务有限公司

版次：2001 年 12 月深圳第 1 版 2001 年 12 月第 1 次印刷

开本：890 × 1190 毫米 1/32 印张：7.5

书号：ISBN 7-80017-572-3/I · 382

定价：26.5 元

目 录

1 ▲ 序: 阅读青春 王宏甲

8 ▲ 代自序

第一辑 创业者故事片段

16 分解寂寞

19 创业者故事片断

22 为了父亲

24 妻子

26 通道

28 换代

29 第二方阵进行曲

31 终生

33 旋律

35 菜园子

36 有关年轻

38 回声

40 泉情

41	解读“滴水为界”
43	走近希望
44	山里 鸽群飞翔
47	牧羊军嫂
49	山的“报告”
51	一个秘密
52	思念
54	雁侣
55	恋歌
57	山外山
59	责任



第二辑 雁奴壮歌

63	世纪小样
65	山风吟
68	今夜无照明
69	绿叶上的日记
72	“四见”集
72	一、聆听篇
74	二、举目篇
77	三、欣遇篇
81	四、寻梦篇

86	挽留
89	营门卫士
90	山溪
92	父亲的扁担
94	雁奴壮歌
100	竹林
101	谷怀
102	山魂山魄
103	崖上桃花
104	凝望
106	补丁谣
109	秋讯
110	兵家儿女

第三辑 砺刃

114	谨示
116	心愿
117	战争 已经打响
119	点验
121	鏖战 寂静较量
123	方位
125	挥师 第一战场
127	坚守

- 129 演兵 方寸沙盘
- 131 血型诗话
- 134 胜券 争操提前
- 135 调整哨
- 137 增援 铸剑时光
- 138 阵地
- 140 突围 一技之短
- 141 “食谱”小唱
- 143 通道 立体后移
- 145 小寄班长
- 148 拥兵 复合平台
- 150 士兵日记
- 154 辎重 亟待轻装
- 156 体味执着
- 157 战友
- 158 队伍
- 159 点火 发射阳光
- 160 擦枪

 第四辑 剪影

- 163 选择

166 ◆ 追赶阳光

168 花饬

169 雪地

170 面对

172 雨人

173 天职

179 空谷流星

181 创作

182 舞者

183 波澜

184 反诘

188 模仿

189 剪影

191 风铃

192 柳絮

193 观溪

194 秋凝

195 仿佛

196 世纪心愿

198	走出荒芜
199	觅知
200	鉴览旷远
206	父子英雄
207	秋游
209	相约



第五辑 赤子情（歌词）

212	共产党员之歌
214	战友情战友爱
216	排头兵之歌
218	娘的心思儿知道
220	心中的灯盏
222	军嫂是那织女妹
224	咱就是铁壁铜墙
226	牵挂
228	拉歌新调
230	赤子情

阅 读 青 春

—序李维开军旅诗

王宏甲

友人李维开把他的一部诗稿放在我面前，我被如此多的诗作吓了一跳。这不是把各种题材的诗歌集在一起，这部诗里的每一首诗，吟唱的都是战略腹地群山深处某后方基地一批又一批库兵的生活。大山中重复而又重复的景象就是日出日落，我不知他写这些诗的日子，心中都翻腾着什么。他为他的这部诗取名为《鸽群，在远山飞翔》。我想，如果不是有一种不可磨灭的情感，怎能有如此大的耐心去把大山中重复而又重复的日子，变成面貌各异色彩斑斓的诗！

没有哪一位专业诗人能为和平年代这茫茫群山中平凡而又平凡的库兵写下这样一大本诗。那重复复重复的日子有什么诗意吗？那山中岁月最经典的情绪也许就是寂寞，李维开没有回避寂寞，他这部诗开篇就是《分解寂寞》。

捡起脚下沉寂的石块／打碎溪流中的快快倒影／让
一团心情随分解突围／穿越山重重

这就是开篇的第一段诗。诗中，石块也是寂寞的。虽然山中也有溪流，但映着人闷闷不乐的倒影，沉默的石块忽然向那倒影飞去，让寂寞去打碎寂寞。用以描绘“心情”的语言不是“一片”也不是“一丝”，是“一团”，让你感觉那里有一个疙瘩。如此描绘“心”正被团团寂寞围困着，由此喊出——突围！你体验过如此的寂寞，或者你见过如此描绘寂寞的吗？

向何处突围？“穿越山重重”。山外有故乡，有父母，还有自己难以忘怀的乡村姑娘，还有日新月异的文明。乡思乡恋以及对山外世界的向往，与群山圈定的寂寞日子精锐对立，对立有如两军对垒，你听到了金戈碰撞鼓角轰鸣，音乐就在那时刻产生。

也许我不该如此来解读他的诗。然而，我用了这许多语言才基本转述出我的理解，他却那么简洁而又那么浓烈地表达出那么经典的生活了，那就是诗。

口琴 二胡 短笛／以及一片叶子吹皱了调／的莫名口技／汇演茶缸子敲响的三句半／在节日的晚会上／
开拔最初的文化之旅……

这首诗就叫《旋律》。李维开17岁到这太行山深处当库兵，离开那深山基地已36岁。他一生中的主要文化就是在这军营里学到的。如今他在解放军总后政治部的一个综合协调部门工作，日常的文字工作量是可想而知的，这一本诗中的文字大部分产生于深夜12点钟以后。为什么午夜以后还会独对台灯饱满着如此激情？

那时刻天空又高远了，青春岁月在葱绿的山林中重现，那茫茫群山中有他一生中最宝贵的19年青春。人生能有几个19年青春？大树的年轮里／渗透几代人的汗水／小株的嫩叶上／折射后来人的情怀／听林子的呼吸／就听见仓库的心跳／到林子里走一走／就走进了崇高这诗，是不是只有大山里的兵才能读懂？不管是不是，他写诗不是为了要当一个诗人。每一个兵都那么年轻，每个兵的光阴都很宝贵。

山里每个兵的婚姻，都是父母亲戚在故乡的小道上踩出来来往往的许多脚印，才为他们牵出一根红线。李维开的故乡在安徽省太湖县花园乡李楼村，28岁结婚，然后与妻子两地分居了12年。教会孩子的／第一句话／爸爸／陪伴孩子／常做的游戏／打靶 这是他写的《妻子》。这只是描写他自己的妻子吗？不。倚门眺望／营

盘/又开拔/依稀白发飘逸你/长长的/长长的牵挂 这是万千军嫂的经典生活。

离开大山10多年后，重走故地，他看到先前随军在山区小镇企业里工作的军嫂下岗了，下岗的军嫂在大山里变成了牧羊女，他感慨感动所及写下了一篇《牧羊军嫂》。牧羊鞭甩出的勇气/响彻你的自豪/呼唤羊群的憨憨风采/传扬你的骄傲□□小镇上/下岗女工把最热门的话题/聚焦到山里/那放羊的女子好风骚□□营盘中/军人们把光荣榜的最高分/打给了一道风景/牧羊的军嫂□□你好/牧羊军嫂/山路弯弯/你要走好 这诗写得多么深情，会不会让自己的妻子也嫉妒。什么叫大爱之心，这大约就是艰苦的军营生活造就的大丈夫情怀。

他的诗令我想起草原牧歌。我曾拜访过草原上一座又一座孤零零的蒙古包，换句话说，一个牧羊的男子要见到另一家的牧羊女，要走很长很长的路。那也是有无限寂寞的日子，是那样的日子积蓄起无比的思念。一旦见面说什么呢？说什么都不足以表达。那就唱吧，那是孤独的日子里，你独自面对辽阔的草原，你的歌声在草地上滚过一千遍一万遍，渴望传得很远很远让你心爱的人能够听见才练

出的美妙旋律……我似乎有点悟到，李维开怀念那茫茫群山中的日子，为什么不写文章，只想写诗。

我相信，在这样的心境中重温青春，是一种时光可以倒流的美好感觉。我们阅读青春，也可能忽然记起自己青年时某个愚蠢的或者快乐的日子，或者也可以让心像鸽群那样在高天中飞翔。

如果对这本诗提点建设性意见，我想可以记取这样一句话，当把诗歌或文章写到一定水平，更重要的不是当知哪些东西要写，而是要知道哪些可以不写。

但这也不是最重要的，最重要的是李维开在体验一种重要的人生经历。我以为，文学并不只是作家和诗人的事。文学，是人生伴随着识字就开始经历的陶冶，也是每个人生都需要接受的熏陶，是构成人生素质的一个十分重要的基础。可以说它高贵如牡丹，却也平凡如清水。文学有不可忽略的力量支配人性、支持人生。文学能帮助人生去获取多种多样的知识，去克服人生中可能遭遇的各种艰难困苦。因而也是与一个民族的性格、风度与人文素质息息相关的事。人生通过阅读或者自己来写，都可以达成这样的熏陶，李维开在通过写的方式建设自己，升华自己。

我还想，这篇序，原本该由李维开的女儿来写的。她从1岁开始就年复一年地随母亲进那片茫茫群山中去探亲，她在父亲不在身边的日子里长到了9岁，如今她已经是一名大学生。你还记得妈妈背着你坐了火车又坐汽车长途跋涉进大山去探望爸爸的你的童年吗？还记得你走在太行山老翁沟军营里听军号的童年吗？父亲母亲的生活中有些万难不屈的特别坚强的东西，有些铭心镂骨情感深深的东西，值得继承，值得拥有。毫无疑问，你们这一代拥有比我们多得多的知识，比我们更有眼光，更会思想，你们这一代应该超越我们，应该极大地充分地超越我们。

感谢李维开把这样一个机会给了我，我因此可以通过这部诗歌，向李维开的那些我没有见过面的军旅朋友和乡亲们表达我对你们的敬意。

2001年9月15日

王宏甲，中国当代获政府特殊津贴的著名作家，福建建阳人。毕业于北京师范大学研究生院、鲁迅文学院文艺学专业。曾作为中国作家代表团成员出访意大利。被英国剑桥国际传记中心收入《成功者》(MEN OF ACHIEVEMENT)第16版。著有长、中、短篇小说，散文，影视剧本。90年代开始致力于纪实性文学的创作，首部长篇报告文学《无极之路》获中国图书奖一等奖、1990-1991全国优秀报告文学奖第一名，以及“全国中学生最喜欢的十本书”等5项全国性奖，被全国20多个省、市、自治区人民广播电台长篇连播，影响深入人心。第二部长篇报告文学《现在出发》在《文艺报》《信息大观报》连载后由作家出版社出版，被中央人民广播电台和全国10多个省市自治区人民广播电台连播，获中国广播文艺奖。中短篇报告文学《姑娘与兵》、《初见端倪》、《百年北大》、《父辈》、《小山背后是大山》等亦属精品。2000年出版、2001年再版的力作《智慧风暴》一书，被中宣部、文化部、广电总局、新闻出版总署、中国文联、中国作协等单位评为纪念建党80周年10部献礼书之一，并荣获中宣部颁发的精神文明建设“五个一工程”第八届“入选作品奖”。

山中岁月稠

——代自序

在那里——战略后方基地仓库，我度过了17岁到35岁。

10多年后，在庆祝建党八十周年期间，我因公重走这片广阔的后方腹地，所到仓库，皆坚强稳固，虎跃龙腾，以至新美如画，充满生机和活力！真可谓一个仓库一座丰碑！眼前呈现一片新貌，心灵就受到一阵撞击。这一切的一切，历经几代人的艰苦创业，着实来之不易。赞叹、激动、感慨深了，心中就冒出匆匆诗行。然而，战略后方几代人可歌可泣的不懈奋斗，岂是我的诗兴闲文能够表达的呢！。我所表达的，谨在敬山沟人、歌山沟兵、寄山沟情。

最难忘的景观是山里的日出日落月升月沉，还有在暮色里沿着山中小径溜弯；最惬意的时刻是坐在山坡上作漫天遐想，最愉悦的心境是在寂静的哨位上听山雀或蝈蝈的吟唱。你还走在查库查哨的山路上吗？我的老连长班宝林。你今在何处？“猪倌园长”陈根生。你还是那么不知疲倦吗？优秀化验员徐启伍。你还为战友们理发补鞋，给村里乡亲们担水扫院帮农忙吗？雷锋式的好兵张禄……。思绪悠悠时，往事历历在。