

胡风

诗情录及其他

陕西省中国现代文学学会丛书

陕西人民教育出版社

PDG

目 录

第一辑 诗情采光

胡征自白(代序)	(3)
毛泽东诗情录	(4)
鲁迅诗情录	(16)
金圣叹诗情录	(45)
反传统诗情录	(80)
心上的轨迹诗情录	(87)
牛汶诗情录	(94)
延水诗情录	(111)
帝王诗情录	(116)
笑的诗情录	(121)
极乐鸟诗情录	(127)
心灵的急语诗情录	(130)
诗问诗情录	(132)
论真情诗情录	(138)
诗言志诗情录	(168)
江天诗情录	(181)
《鲁迅赞》诗情录	(188)

第二辑 诗情蹄迹

“抗大”诗情录	(201)
---------------	-------

“鲁艺”诗情录

- 之一 “海是大的”诗情录…………… (209)
- 之二 科长诗情录…………… (212)
- 之三 学海浮沉诗情录…………… (225)
- 之四 狮舞诗情录…………… (232)

诗师诗情录

- 之一 战歌社诗情录…………… (239)
- 之二 如是我云诗情录…………… (242)

第三辑 诗外诗情

- 统帅诗情录…………… (279)
- 鲁藜诗情录…………… (286)
- 南泥湾诗情录…………… (295)
- 青春的足迹诗情录…………… (302)
- 战场诗情录…………… (314)
- 破药箱诗情录…………… (322)
- 红黑线诗情录…………… (326)
- 大墙内外诗情录…………… (330)
- 宫门内外诗情录…………… (332)
- 终南诗语诗情录…………… (334)
- 求珠人语诗情录…………… (336)

第四辑 古代小说鉴赏

- 《中国古代小说鉴赏》前言…………… (339)
- 《山海经》…………… (342)
- 《殷芸小说》…………… (353)
- 《古镜记》《补江总白猿传》…………… (358)

《南柯太守传》·····	(374)
《东城老父传》《长恨歌传》·····	(485)
《莺莺传》·····	(400)
《酉阳杂俎》·····	(411)
《李师师外传》·····	(422)
《武王伐纣平话》·····	(430)

附 录

《中国历代文论选讲》序·····	(443)
《诗的美学》重印后记·····	(445)
《诗选》跋·····	(446)
自叙·····	(449)

第一辑

诗情采光



胡征自白

(代序)

生于草莽，长于风浪。
爱诗如痴，嗜书若狂。
承天革命，马列敢当。
疆场不死，牢狱不伤。
跌爬滚打，既柔且刚。
左批右斗，粉墨登场。
不畏不悔，不卑不亢。
鼻青脸肿，谈笑如常。
自安自乐，蹦跳顽强。
七十有五，回首沧桑。
蜗速寸进，永葆健康。
再写十年，悠哉尚飨。

1992年仲春，西安蜗庐。应中国民族文化城文学艺术中心学术交流部之约写的。

毛泽东诗情录

〔题记〕毛主席的词，是净化的诗，

毛主席的情，是净化了的情。

净化美，是诗情的极致，是诗情透明度的最强光，
是缪司姑娘七弦琴的最强音。

山不在高，有树则美；水不在深，有鱼则清。净化的诗情是情中之最真情。

—

净化之诗情，既非幻觉，亦非梦境；既是月入洞庭花入镜，却非水中明月镜中花。净化的诗情是饱经诗人潜行陶冶而成的精华，又经诗人反复过滤后结晶的情愫。

她的方程式应为：高温——冷却——再高温——平静下来的真情。

二

靖节寄情于田园，在大自然的熏陶中得到净化，因而深获质直静穆之美，开古今之隐逸诗宗。辋川寄情于山水，在浮沉大化中得到净化，因而首创诗画两兼之美，千古独步。毛主席横绝八极之奥，诗纵七情之髓，净化于时代的峰顶，净化于斗天斗地的无穷乐境，净化于战斗的豪情，因而风流典雅，雄视古今。

三

欣赏毛主席诗词的净化美，钻之弥坚，仰之弥高。人世难逢开口笑，天若有情天亦老。每读一次，总是心潮逐浪高。每读一

次，思想获得新的飞跃。

念奴娇

(昆仑)

1935年10月

横空出世，莽昆仑，

阅尽人间春色。

飞起玉龙三百万，

搅得周天寒彻。

夏日消溶，江河横溢，

人或为鱼鳖。

千秋功罪，

谁人曾与评说？

而今我谓昆仑：

不要这高，不要这多雪。

安得倚天抽宝剑，

把汝截成三截？

一截遗欧，

一截赠美，

一截还东国。

太平世界，

环球同此凉热。

〔原注〕前人所谓“战罢玉龙三百万，败鳞残甲满天飞”^①，说

^① 洪迈《容斋随笔》卷十一载张元事：“张元有诗曰：‘五丁仗剑决云霓，直取银河下帝畿，战死玉龙三十万，败鳞风卷满天飞’。”《宋诗纪事》卷八十九《外臣》，载张元、刘三殿、韩璘三诗人事，与《容斋随笔》略同。《诗人玉屑》卷十《知音·姚嗣宗》：“华州狂子张元，天圣间（宋仁宗 1023—1031）坐累终身，每托兴吟咏，如《雪》诗：‘战退玉龙三百万，败鳞残甲满天飞’。”

的是飞雪。这里借用一句，说的是雪山。夏日登岷山远望，群山飞舞，一片皆白。老百姓说，当年孙行者过此，都是火焰山，就是他借了芭蕉扇扇灭了火，所以变白了。

四

破天荒的形象：“横空出世，莽昆仑”！仿佛如来佛微伸巨掌，托出顽皮成性的猴王，诗人以险笔开篇，顺手拈来高耸云端的天之骄子莽昆仑。

昆仑虽莽，而它饱历沧桑——“阅尽人间春色”。诗人在造型运动中，胸襟浩阔，扫尽诗外一切纷纭扰攘，置诗情于净化的洪炉中冶炼锻造，将昆仑亿万年的生命凝聚于一瞬，于是昆仑的诗形应声而出，屹立蓝空。

五

阅尽人间春色，仅是昆仑时空交织的一个侧影。诗人的生花妙笔，未在“春色”上生发开去，却意外地深入抒写“春色”的对立面：飞雪之狂与高寒之烈。于烈寒狂雪之中，同玉龙鏖战长空，突现了昆仑鲁莽性格的另一面：能致人为鱼鳖境地的无比威严。这里巧借古人诗形的麟甲，加强了诗情净化的效果。

诗情净化的效果愈高，诗形愈突出。

诗情获得净化，诗形随之确立，于是以“千秋功罪”总收上阕，为下阕开创宏篇。

六

上阕概括了历史的纵深，给昆仑以巍然的塑象，下阕则着笔于“而今”——现实生活与发自生活的漫天畅想。

诗人从容不迫，一“我”当先，有如黄河之水天上来，以一泻万里之势喷射幻想的奇光。这个“我”，不是“我欲因之梦寥廓”的我，也不是“我失骄杨君失柳”的我。梦寥廓的我，是净

化于芙蓉国里、帝子风前的我；失骄杨的我，是净化于直上重霄、问讯吴刚的我。这里则是与昆仑对话的我，是大写的我，是比昆仑更加雄伟的大我，是净化于凌驾昆仑极峰之上的倚天抽宝剑的大我，是中华民族的大我，是无产阶级的大我。

这个大我气吞寰宇，光逼牛斗，但又如此地风趣横生，如此地生活化——这位倚天抽剑的巨人，却象切圣诞节的蛋糕似地将莽昆仑切成三块，作为礼品分赠给邻家。

因之，诗人形象逻辑的结论是：斗天斗地最高的乐境不是战斗本身，而是净化于“太平世界”。

七

炉火不到纯青，势必丹砂难解^①，诗情未达净化，常使文字游移。

净化的工夫疏忽，虽诗圣亦难避免游移的败笔；不重视诗情的净化，虽名家也易误走诗外歧途。

杜诗：“香（一作红，或黄）稻啄余鹦鹉粒，碧梧栖老凤凰枝”（《秋兴》第八）。香稻、鹦鹉、凤凰、碧梧，可随意颠倒使用，成为“鹦鹉啄余香稻粒，凤凰栖老碧梧枝”。此即文字游移的佐证^②。

① 《抱朴子·金丹》：“伺候火力，不可令失其适，勤苦至难，故不及合金液之易也。”

② 王嗣爽《杜臆》卷八：“香稻二句所重不在鹦鹉、凤凰，故非颠倒其语，文势自应如此。”《诗人玉屑》卷三《句法》：“若平直叙之，则曰：‘鹦鹉啄余（残）红（香）稻粒，凤凰栖老碧梧枝。’以红稻于上，以凤凰于下者，错综之也。”《蔡宽夫诗话》评此诗句云：“诗语大忌用工太过，盖炼句胜，意则必不足。语工而意不足，则格力必弱，此自然之理也。‘红稻啄余鹦鹉粒，碧梧栖老凤凰枝’，可谓精切，而在其集中，本非佳处，不若‘暂止飞鸟将数子，频来语燕定新巢’为天然自在。……故知造语用事，虽同出一人之手，而优劣自异。”笔者采蔡氏说立论。

郭老诗集《百花齐放》一百零一首，写的是真花，但不是真诗。

《骊塘文集》：“危稹逢吉曰：诗不可强作，不可徒作，不可苟作。强作则无意，徒作则无益，苟作则无功。”（《诗人玉屑》卷五）

《百花齐放》成于适用，败于强作。

强作，无真正诗情可言，更无须净化。实用之文字，只要求实用，没有净化的要求。实用，是诗的歧途，与诗情的净化美永远无缘。

八

求真诗，求诗情净化，尤如“探骊得珠”^①。毛主席的《沁园春·雪》，标志着诗情的净化美，标志着“骊龙颌下”的真珠美。

沁 园 春

（雪）

1936年2月

北国风光，
千里冰封，
万里雪飘，
望长城内外，
惟余莽莽；
大河上下，
顿失滔滔。
山舞银蛇，原驰蜡象，

^① 《庄子·列御寇》：“夫千金之珠，必在九重之渊而骊龙颌下。子能得珠者，必遭其睡也。使骊龙而寤，子尚奚微之有哉？”

欲与天公试比高。
须晴日，看红装素裹，
分外妖娆。

江山如此多娇，
引无数英雄竞折腰。
惜秦皇汉武，
略输文采；
唐宗宋祖，
稍逊风骚。
一代天骄，成吉思汗，
只识弯弓射大雕。
俱往矣！
数风流人物，
还看今朝。

九

又一幅时空纵横、错落交织的巨形诗情画！上阙是一幅浓彩怒笔特制的立体油画，下阙则为中国两千余年来雄才大略的帝王鉴定录。

上阙区区五十六字，广袤寰宇，博大雍容：从北国到天公的惊人画幅，有山，有原，有银蛇，有蜡象，长城内外，大河上下，千里万里，冰封雪舞，好一片纯白如玉的净化美的景象。但蓦地“须晴日”三字一转，宛如平地一声雷，诗形为之一震，在巨大苍穹的银屏上闪电般地出现“红装素裹”四字。此一点睛之笔，色差、光焰一齐迸发。于是，雪原更白，红装更艳，诗形的净化更高，更壮丽，令人不得不紧跟诗人失声同唱：

“分外妖娆”！

这正是诗情美高度净化的产物，也是诗形美高度净化的产物。

十

上阙展示的是横断面的油画，下阙展开的则是一幅纵断面的立轴画。

下阙五十八个方块字，竟概括了两千余年中国封建王朝的文化武功史。“竞折腰”的无数英雄们，在一个“惜”字率领下，谦虚礼貌地“略输”“稍逊”，将中华民族辉煌的精神文明成果“文采”“风骚”，统统倾倒在多娇的美人足下。诗情至此，突起飞跃：

“一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。”

当读者尚沉湎在一代天骄的英武形象之中，来不及追思诗情的擒纵，诗人却发出了一声霹雳般的长啸：

“俱往矣！数风流人物，还看今朝。”

十一

司空表圣评韩吏部诗云：“其驱驾气势，若掀雷揭电，奔腾于天地之间”（《题柳柳州集后序》）。昌黎先生文起八代之衰，若在天有灵，领略一下毛主席这些掀雷揭电的新词，当为之举杯揖让。

《休斋诗话》云：“人之为诗，要有野意”（《诗人玉屑》卷六）。毛主席咏雪的《沁园春》一词，摇撼天风、吞吐沧海之巍巍野意，正是诗情净化美的崇高境界。

十二

鲁迅论陶诗有云：“除论客所佩服的‘悠然见南山’之外，也还有‘精卫衔微木，将以填沧海，刑天舞干戚，猛志固常在’之类的‘金刚怒目’式。……这‘猛志固常在’和‘悠然见南山’的是一个人。倘有取舍，即非全人，再加抑扬，更非真实。”“最好是顾及全篇。”（《且介亭杂文》二集《题未定草》），读毛主席的诗词，亦当“顾及全篇”。毛主席诗词，也并非全是“金刚怒目”

或“刀光剑影”式的，同时还有轻音乐式的柔情之作。

沈德潜云：“从古真英雄并非无情者”（《古诗源》卷二）。毛主席的诗情，不仅净化于真英雄的战斗豪情，同样亦净化于真诗人的纯真友情。读者可从《答李淑一》词中领略其友情的重量。

蝶 恋 花

（答李淑一）

1957年5月11日

我失骄杨君失柳，
杨柳轻飏直上重霄九。
问讯吴刚何所有，
吴刚捧出桂花酒。

寂寞嫦娥舒广袖，
万里长空且为忠魂舞。
忽报人间曾伏虎，
泪飞顿作倾盆雨。

十三

诗形的飞船，从两“失”起航：碧海，青天，嫦娥，桂酒；长空，广袖，翩翩起舞。

诗情的主体是什么？是“我”？是“君”？是“哀”？是“痛”？是“仙”？是“神”？是“杨”是“柳”？

都是。都不是。

抒情诗的形象，并无法定强嫁于一人，一事，一草，一木；而在于情之所至，情之所寄，情之所指，情之所趋。

所至，所寄，所指，所趋，并非司空图所说“情性所至，妙不自寻”（《诗品·实境》）的那种不可知论；亦非庄周所云“无听之以耳，而听之以心，无听之以心，而听之以气”（《庄子·人

间世》)的那种玄奥难测之声。而是以情为纲、以形为体的诗情净化美。

十四

严羽有云：“意贵透彻，语贵脱洒”(《沧浪诗话·诗法》)，道出了诗情净化美的第一个层次。

苏子瞻论黄孝先诗：“表圣之言，美在咸酸之外^①，可以一唱而三叹”(《诗品集解·津逮秘书本诗品跋》)。表圣之言，东坡之叹，道出了诗情净化美的第二个层次。

东坡又云：“发纤秣于简古，寄至味于淡泊”(《诗品集解·冲淡·皋解》)。此论逼近诗情净化美的内庭。

诗情净化美的内核，有如圣洁的处子，其宫庭深隐于绿树浓荫覆盖之下，她的旗号是：

发纤秣于醇朴，寄至味于均和^②。

醇朴是外形美，均和是灵魂美。

“均和”这位圣洁的处子，就是经过诗人反复冶炼而成的高温、冷却、再高温、平静下来的真情的核心。

十五

何谓“均和”？

“均”“和”二字各有所本，是为“均和”之根；

“均和”之精髓，耳不可闻，目不可见，则为“均和”之神。

且借古人之砖石，权筑自己的园庭。

① 司空表圣《与李生论诗书》：“古今之喻多矣，愚以为辨于味而后可以言诗也。江岭之南，凡足资于适口者，若醯，非不酸也，止于酸而已；若醢，非不咸也，止于咸而已。”

② “均和”之说，意在取其字义加以组合，赋予新义，为诗的净化美所用。

关于“均”——

《老子·道经》：“人莫之令而自均。”朱谦之注：“《玉篇》：‘均，平也，等也。’《周礼》：‘均其稍食。’此言人莫之令而自均，盖古原始共产社会之反映。”

《庄子·齐物论》：“是以圣人和之以是非，而休乎天钧。”《释文》：“天钧，本又作均。”郭象注：“莫之偏任，故付之自均而止也。”成玄英疏：“天均者自然均平之理也。……所以息智乎均平之乡，休心乎自然之境也。”《庄子·寓言》：“始卒若环，是谓天均。”成疏：“均，齐也。”又《天道》：“所以均调天下，与人和者也。”

《墨子·尚同》：“维辩使治天均。”《周易集解》引郑玄郑注：“辩，分也。谓分授以职，使治天均。”《诗·大雅·节南山》：“秉国之均。”《毛传》：“均，平也。”

《列子·汤问》：“形气异也，情性钧已。”钧与均通。张湛注：“万品万形，万性万情，各安所适，任无不执，则钧于全足，不愿相易也。”

关于“和”——

儒家论“和”，讲的是“周礼”，是中庸之道。《论语·学而》：“礼之用，和为贵。……知和而和，不以礼节之，亦不可行也。”杨伯峻注：“和——《礼记·中庸》：‘喜怒哀乐之未发谓之中，发而皆中节谓之和’。”杨遇夫《论语疏证》：“事之中节者皆谓之和，不独喜怒哀乐之发一事也。……和，今言‘适合’，言‘恰当’，言‘恰到好处’。”《荀子·儒效》：“因天下之和，遂文武之业。”天下之和，即今语“大团结”之意。又：《天论》：“万物各得其和以生。”《乐记》：“乐者天地之和。”此“和”高于天地万物，足见其威力。

墨家论“和”，讲的是生活哲理。《墨子·辞过》：“夫妇节而天下和，风雨节而五谷熟，衣服节而肌肤和。”又：“圣人之为衣