

中南海

中南海

穿越时空

走进神秘的中南海

打开红墙上的一扇窗

揭开一段段

尘封的历史秘事

中南海



传奇

阎启英◎编著

西苑出版社

中南海

傳奇



阎启英◎编著

西苑出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中南海传奇 / 阎启英编著. —北京: 西苑出版社,
2009.1
ISBN 978-7-80210-455-6

I. 中… II. 阎… III. 宫苑—史料—中国—辽金时代~
现代 IV. K246.06 K928.73

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第192229号

中南海传奇

编 著 阎启英

出版发行 西苑出版社

通讯地址 北京市海淀区阜石路15号

邮政编码: 100143

电 话: 010-88624971

传 真: 010-88637120

网 址 www.xycbs.com

E-mail: xycbs8@126.com

印 刷 中印联印务有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 787mm × 1092mm 1/16

字 数 253千字

印 张 19

版 次 2009年1月第1版

印 次 2009年1月北京第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80210-455-6

定 价 38.00元

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题, 本社邮购部负责调换)

版权所有

翻印必究

对于许多人来说，中南海始终是一个谜，一个神奇而富有魅力的谜。多少年来，人们只能在北海的“琼岛春荫”遥望“太液秋波”，想象中南海的美丽和诗意；只能凭借片断的文献记载和民间传说，推演中南海的历史与传奇；只能通过新华门的端庄和红墙的巍峨，感受中南海的神圣与庄严……

《中南海传奇》的诞生，为人们消弭了与中南海的距离，也为人们开启了神秘而沉重的历史帷幕——

十里湖光引玉泉，荷花深处戏龙舟，九重宫殿燕王府，一片丹青太液池……作为皇家禁苑，自辽、金始凿，经元、明、清扩建，中南海早已是风景绝佳的天上宫阙，人间仙境：亭台藏林壑，楼阁聚王气；引水多诗意，叠石若天成；庭树百年枝，花草铺锦绣；楹联铭书香，匾额凝庄严……

作为东方古国几代王朝的政治中枢，中南海又是一个风云变幻的历史舞台。从明正德阅武筑平台、嘉靖蕉园祈长生，清顺治敬佛万善殿、康熙演耕丰泽园、乾隆纪功紫光阁、光绪泣血涵元殿，到庚子年联军践三海，帝国斜阳惨如血；从中华民国城头变

幻大王旗，中南海里走马灯，到1949年中华人民共和国成立，这里演绎了多少鲜为人知的故事，经历了多少历史的荣辱和兴衰！

一部中南海的历史，其实就是一部千年中国史的缩影。写在尘封虫蚀的故纸堆里的历史，对大多数人来说也许是遥远而隔膜，而积淀在中南海的亭台楼阁和波光云影中的历史，则是鲜活而可触摸的。

“仙山何处访，即此是蓬瀛！”本书全面、翔实地描绘了中南海的万千气象和历史风云，让您应目、会心、畅神地置身其中，希望能带给您难得的愉悦，也给您少有的思索……

阎启英

2009年1月1日

目 录

[第一章 人间蓬瀛中的岁时风习]

- 一 新桃换旧符 官中年味浓 /004
- 二 星月当空万烛烧 人间天上两元宵 /012
- 三 雄黄菖蒲辟邪祟 端午龙舟看芙蓉 /017
- 四 中元祈福烧法船 盂兰盆会放河灯 /021
- 五 月官符像祭广寒 中秋月圆水云榭 /026
- 六 三海阅冰嬉 天下“太平”时 /029
- 七 福禄寿台过戏瘾 京腔皮黄庆万寿 /036
- 八 风气乍开通 欧化入宫廷 /041

[第二章 皇家禁苑里的帝后传奇]

- 一 正德阅武筑平台 /062
- 二 嘉靖蕉园祈长生 /070
- 三 顺治敬佛万善殿 /084
- 四 康熙演耕丰泽园 /093
- 五 乾隆纪功紫光阁 /108
- 六 丰泽园嘉庆审林清 /125
- 七 紫光阁同治见公使 /134
- 八 光绪帝泣血瀛台 /146
- 九 慈禧耗资修“三海” /169
- 十 宣统“陪葬”大清国 /192

[第三章 庚子劫难]

- 一 进退失据 两宫出逃 /200
- 二 联军入京 生灵涂炭 /204
- 三 进据禁苑 “三海”遭殃 /208
- 四 仪鸾一炬 慈禧回銮 /215
- 五 赛金花与瓦德西公案 /219

[第四章 几个相关历史人物]

一 一代名匠“样式雷”与“山石张” /230

二 宫廷学者高士奇 /240

三 西洋画师郎世宁 /249

四 清宫女画师缪素筠 /261

五 美国画家华士·胡博 /266

六 德龄与《瀛台泣血记》 /271

七 荣庆与《荣庆日记》 /282

八 许宝衡与《许宝衡日记》 /289

后记 /294

| 舞 | 榭 | 歌 | 台 | | , | 风 | 流 | 总 | 被 | 雨 | 打 | 风 | 吹 | 去 | |



【第一章】

人间蓬瀛中的岁时风习



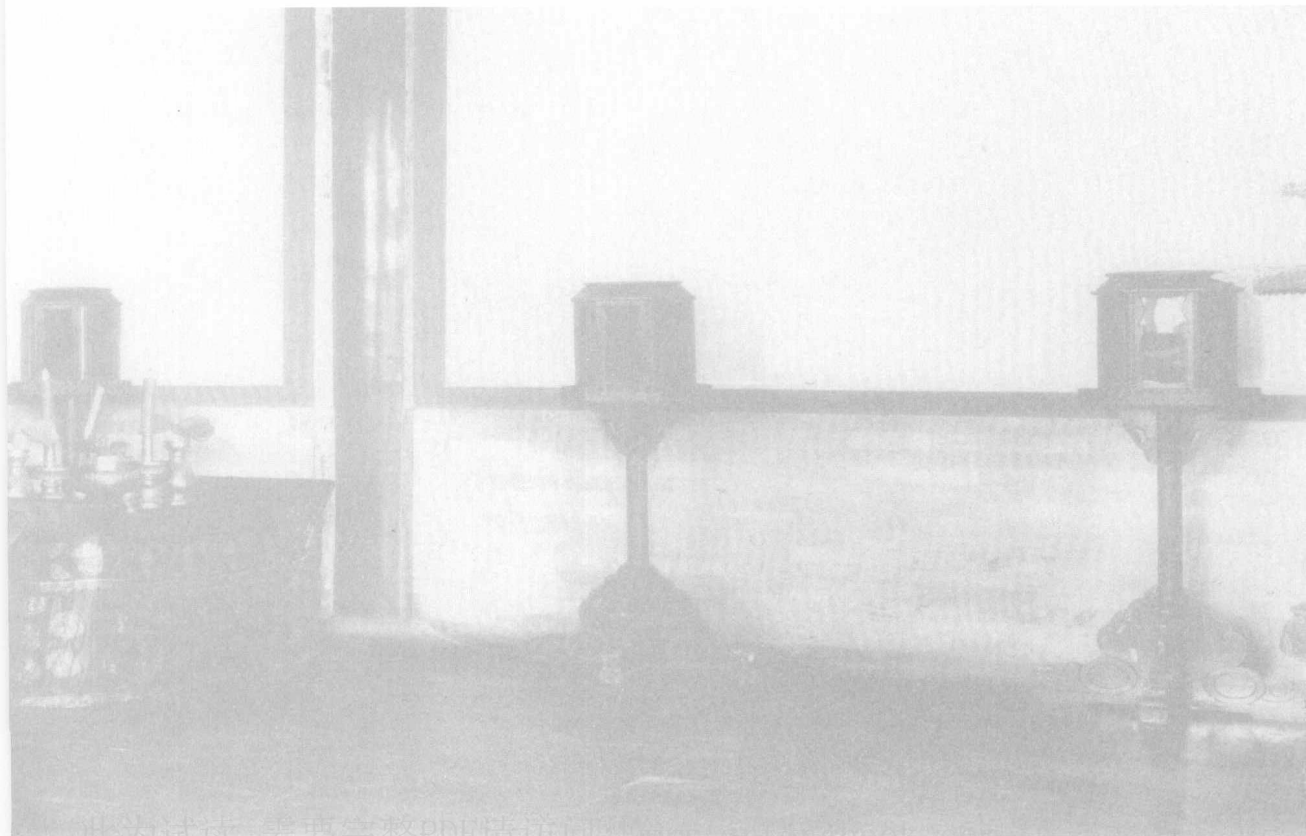
岁

时节令，农作所本。北平自辽金以后，代为国都，凡九百余年。体制之所宜备，帝王之所好玩，士夫之所倡导，乘风向流，日久弥盛，文教被化，礼俗浩繁，希风投好，炫俗竞美……

中南海即是帝后的乐园、人间的蓬瀛，其间的岁时风习自与浮生的世界迥然不同。这里春节筵宴宗室、外藩“乐奏雅演初入律，恩颁湛露满浮杯”的隆重；元宵节“星月当空万烛烧，人间天上两元宵”的壮观；端午节“龙舟岁岁奉慈娱”、



“晴和更惬吾心乐”的热烈；中元节“御河桥畔看河灯，法鼓金铙施食能”的声势；中秋节“璧月圆时瞻月桐，壶天深处是天合”的福气；以及“歌舞编成内教坊，颐和日日奏霓裳。新来学得谭家调，小部音声独擅场”的乐趣……都是墨面蒿莱的芸芸众生所不可期及的。



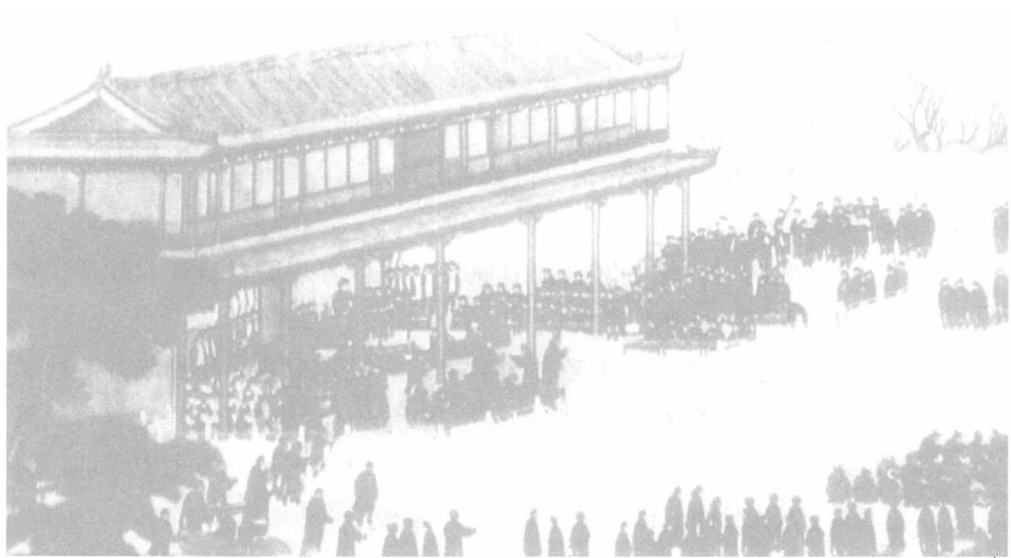
一 | 新桃换旧符
宫中年味浓



1. 宴请宗室、大臣

春节是我国一年一度最古老最盛大的传统节日，宫中列为“三大节”之一。清代皇宫里的帝王们是怎样度此佳节的呢？

宫中年节的高潮在除夕和正月初一两天，但自腊月（农历十二月），迎新春的准备即已开始。如在腊月初由内廷词臣开单呈览岁轴吉语联，皇帝钦定后，交内府绘士按题作画，然后题字，以便佳节时张挂。皇帝也在月初开笔书“福”字，写春联，贴于内宫及园



清人绘《紫光阁赐宴图》（局部）

围各处。光绪皇帝曾在瀛台涵元殿书写了大批春联，张贴广殿内四壁，内容大多为“宜人新年”、“国泰民安”等吉语，以求祥瑞。

乾隆盛世时，春节正经常在中南海举行宫廷宴会。

一般在每年的除夕和正月十五宴请宗室，大臣。地点有时在紫禁城内的重华宫，有时在中南海的紫光阁、惇叙殿和瀛台。参加者都是宗室的成员，即由皇帝“钦点”的皇子，皇孙及近支的王、公、贝勒等。菜肴放在高椅上，每二人一席。按俗行礼。

大宴所用宴桌式样，桌面摆设的点心、果盒、群膳、冷膳、热膳等，所用餐具形状名称，均有严格规制和区别。皇帝用金龙大宴桌，皇帝座位两边分摆头桌、二桌、三桌等，参加宴会者须按身份和地位依次入座。皇帝入座、出座、进汤膳、进酒膳，均有音乐伴奏。仪式十分隆重，气氛庄严肃穆。礼节烦琐，处处体现君尊臣卑。宴桌先摆冷膳，后摆热膳。首进膳吃汤饭毕，上奶茶；奶茶毕，转宴；转宴毕，上酒宴；酒宴毕，进果茶；果茶毕，皇帝出座。在紫光阁，须待皇帝出福华门，再令承办衙门进内将宴席撤出，并于殿内东西隔扇添设乾清门侍卫人员、殿外东西阶下添设三族续办事章京二员，带领亲军官兵四十名排立，如有闲散人等，违例拥挤，立即捆拿。

除了大宴外，还有茶宴。此制始于乾隆年间，道光八年后则停止举行。茶宴自正月初二至初十，无定期，嘉庆时多在初二举行。茶宴为盒果、杯茗，而不进菜肴。地址多在重华宫，有时也在中南海紫光阁。

乾隆时，这种宴会还有赋诗一项内容。所以皇帝一般都“钦点”大臣中能诗者参加。

赋诗有规则，大致分为两类：一类是皇帝先作御制诗七律二章，众大臣得依照御制诗的原韵和上；一类是作长篇联句（称柏梁体），开始无定制，乾隆三十一年（1766年）定为七十二韵，将二十八人分为八排，每人赋四句，每排冠以御制二字。

宴罢，皇帝要颁赏珍物，众大臣叩首谢恩，亲捧而出。赏赐的

物件以小荷包为最珍贵，受赐者将荷包挂在衣襟上向皇帝谢恩，表示他受到了“殊荣”，众臣对他便刮目相看。

这种宴会，到清末又恢复举行。光绪三十四年（1908年）正月十六，这是光绪皇帝告别人世前最后一个春节，他仍参加春宴。参加者东边：世铎、孙家鼐、那桐、荣庆、鹿传霖、溥良、铁良、寿耆；西边：那彦图、世续、瞿鸿禨、徐世昌、溥颐，戴鸿慈。东边、西边是指面对皇帝御座，大臣们的座位，分别以东、西向列座。这是在紫光阁举行的廷臣宴。

2. 筵宴外藩嘉宾

为专门宴请各少数民族的首领，除夕设宴于紫禁城内的保和殿。正月初一至初三设宴于中南海的紫光阁、瀛台。时间一般在早膳之后，乾隆亲至紫光阁设宴，招待胡克土图、堪布喇嘛、额尔沁喇嘛、扎萨克喇嘛、蒙古王、郭什哈额駙、乾清门额駙、蒙古王公额駙台吉、杜尔伯特、土尔扈特、哈萨克、年班回子、额恩尹，以及外国来使等。

这种宴会规模宏大，礼仪严格，气氛肃穆，是清帝为显示统治者至高无上的尊严和国泰民安而设。

乾隆十五年（1750年），在瀛台小宴外藩，乾隆写诗记述宴会盛况：“行庆宜春嘉客来，趺台典宴例教陪。晴开苑树媚韶景，雪糝天街净薄埃。乐奏雅寅初入律，恩颁湛露满浮杯。一家中外熙和际，保泰孜孜日念哉。”

乾隆四十二年（1777年），大小金川和伊犁战事结束。朝廷邀请西北各少数民族土司、头领云集京城，聚会一堂。乾隆十分高兴，即席赋七言律诗一首：“紫阁筵开迓始春，每教卜日先于人。民安物阜期引翼，北溟西戎仰集鳞。众土司都欣得所，两金川那更侵邻。战图左右陈前牖，叨沐无庥倍敬寅。”清中期乾隆后，远征将士凯旋回京之际，皇帝只赐宴丰泽园，不再按例举行“凯旋拜告仪”。道光中期，国势日蹙，“旻宁（清宣宗、道光皇帝）节用爱

人……省游观，罢南府，撤三山及各园苑陈设”。这些炫耀国力、武功的春节筵宴都先后停止。

3. 慈禧尽兴欢娱

1900年后，经过八国联军入侵北京，清政府濒临衰亡。1906年正月十八，清廷在紫光阁接受赫德贺年，并设宴。赫德是总税务司，英国人。此后各国公使相继进宫贺年。

慈禧“回銮”以后，逢年仍兴致勃勃，要宫眷们和她一起欢度。除夕，是年节的高潮，宫中习俗烦琐，帝、后要分别到宫内各处拈香礼佛，设供祭祖，祈求神灵保佑。这些习俗一直保持到清末。

除夕之夜十二点的钟声一过，慈禧命众人都齐集在殿上，听候安排。为了表示皇家与民间家庭一样——除夕家人同包饺子，慈禧也同宫里人包饺子。由御膳房将事先预备好的各种素菜端上，太后命众人在排好的长案上动手做馅。霎时，切的切、剁的剁，大殿之上丁儿当儿乱响。切剁好后，由皇后，大公主等人拌馅儿，口味咸淡由慈禧决定。到天蒙蒙亮时，饺子已包齐，慈禧命众人退回更衣，重新梳头打扮。不大工夫，众人回到殿上，宫女们把煮饽饽（饺子）端上来。慈禧端坐案前，对众人说：“我们不要忘记去岁在外奔波（1900年西逃西安），今天我们能在宫里吃一碗煮饽饽，全靠列祖列宗的庇护、保佑。”说完大家叩头谢恩。吃罢煮饽饽，天已大亮。

光绪三十二年（1906年）的十二月二十九日是除夕，为了过年，光绪从十一月十六日暂从瀛台回到养心殿居住。凌晨四时即到官内十多处佛堂拈香，六时至保和殿筵宴。宴毕，至乐寿堂给慈禧太后请安，接着办事、召见、侍膳、看戏。然后光绪帝、慈禧太后分别到各宫给道光、咸丰、同治帝后像或神牌拈香行礼。中午宫眷们分别到养心殿给光绪帝行辞岁礼，再到钟粹宫给皇后行辞岁礼。下午光绪帝、皇后及宫眷们再到阅是楼侍奉慈禧太后进晚膳、看

戏，戏毕跪送。

初一，凌晨二时，光绪帝在爆竹声中到养心殿各处拈香，至东暖阁明窗行开笔仪式。即先向金瓯永固杯中注屠苏酒，亲手点燃蜡烛，将“万年青”笔打开，在吉祥炉上薰一下，然后，濡染朱墨。写吉语数字，再用墨笔写吉语数字，以祈一岁之福，并浏览一遍新历书，以寓授时省岁之意。早六时，到奉先殿、堂子（在紫禁城外，皇城的东南角）行礼后，回乾清宫进奶茶，在西侧弘德殿内进吉饽饽（饺子）。其中一个饽饽内包有小银铤，放在表面，若一下箸即得到，则认为吉利。然后到坤宁宫拈香行礼，并在此接受皇后及瑾妃请安、道新喜、递如意。

八时半，光绪帝率王公大臣在皇极殿给慈禧太后行礼，皇后率宫眷、福晋命妇等给慈禧太后行礼。光绪帝双手捧着一柄“万年吉祥”如意，跪在慈禧面前，说道：“子臣谨后新年新喜。”慈禧为在新年讨个吉利，态度比往常和气，笑着对光绪说：“愿皇帝身体健康。”虽然是过年喜庆日子，光绪皇帝脸上仍没有一点笑容，勉强吃了两个煮饽饽，便起来应付一声：“今年的素馅子很好。”慈禧说：“今年的香油比往年香。”隆裕皇后领了众宫女给皇帝行礼贺年，光绪皇帝受礼毕退出，便赴太和殿接受群臣贺礼去了。

九时半，光绪帝到太和殿接受文武百官行庆贺礼，未举行筵宴。然后回乾清宫受内朝礼。十一时，光绪至大高殿及景山内寿皇殿拈香行礼。十二时，乾清宫举行宗室宴。宴毕，光绪帝及皇后、宫眷等仍到阅是楼侍奉慈禧太后看戏，戏毕跪送。慈禧却未尽兴，她还要看“花会”表演。

北京民间组织的“花会”（也叫“走会”、“过会”）绚烂多彩。旧历年节是“花会”最活跃的时候。古老的北京城，庙宇梵宫星罗棋布，佛事活动四季频繁，几乎每隔半年便有一次庙会。因此，与庙会息息相关的民间花会也蓬勃发展。尤其是在晚清，由于慈禧太后的喜爱和推崇，花会技艺日臻高超，影响日趋深远。花会表演项目繁多，有高跷、旱船、太平鼓、地秧歌、狮子、幡会等，