

陈雨前 © 著



景德镇学



景 德 镇 之 魂



中国出版集团



世界图书出版公司

陈雨前◎著



景德镇学



景 德 镇 之 魂

中国出版集团
世界图书出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

景德镇学——景德镇之魂 / 陈雨前著. —广州: 广东世界图书出版公司, 2007.12

ISBN 978-7-5062-9646-5

I. 景… II. 陈… III. 陶瓷工业—手工业史—研究—景德镇市 IV. TQ174-092

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第054250号

景德镇学——景德镇之魂

策划编辑: 萧宿荣

责任编辑: 刘正武

封面设计: ATAI工作室

出版发行: 世界图书出版公司

(广州市新港西路大江冲25号 邮编: 510300)

电 话: 020-84451969 (发行)

http://www.gdst.com.cn E-mail: pub@gdst.com.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 广州市怡升印刷有限公司

制 作: 广州市立印印务有限公司

版 次: 2007年12月第1版 2007年12月第1次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 14.5

插 页: 1.25

字 数: 300千

ISBN 978-7-5062-9646-5 / G·0329

定 价: 66.00元

版权所有 侵权必究



《陈雨前父亲陈石非先生瓷绘肖像》 新彩装饰
彭镇福



《陈雨前母亲张德远女士瓷绘肖像》 新彩装饰
彭镇福



《观世音菩萨》 新彩装饰 世界最大独幅
双面瓷板画（正面） 苏法融



《地藏王菩萨》 新彩装饰 世界最大独幅
双面瓷板画（反面） 苏法融



《福·禄·寿》三星瓷雕 重工粉彩 曾山东



《绝美婺源》青花装饰 大罐 杨曙华



《龙川胜境》青花装饰 大罐 杨曙华

序 一

欣闻我的博士生陈雨前即将出版《景德镇学——景德镇之魂》一书，十分欣慰。

陈雨前是2001年9月开始随我做高级访问学者的。在访学期间，他主要学习的是中国的书论和画论，并结合中国陶瓷史，探讨中国陶瓷美学的相关问题。我曾告诫他，要探讨中国的陶瓷美学，当然首先要从陶瓷史入手，并在这方面有深入的研究和深厚的积淀；其次要泛读和精读中国的古陶瓷文献，有一定的标本。这些似乎是研究中国陶瓷美学的常路。但是，仅仅这样是远远不够的，要想在陶瓷美学方面有所得，真正地探讨其中之奥妙，必须在中国的书论和画论方面多下功夫，下苦功夫，钻研中国的书法和绘画美学思想，将此作为研究中国陶瓷美学的突破口。他接受了我的意见，不仅读完了我向他推荐的书，还自己买了不少这类著作，我还要求他随堂听课，美术史系大部分老师如王宏建先生、薛永年先生、邵大箴先生、李松先生、罗世平先生等的课，他几乎每堂必到。

在他访学即将结束前，我和他进行了一次有意义的学术对话，知道他在这方面已有所悟、有所得，这也是我愿意招收他攻读我博士学位的原因之一。

在2002至2005年攻读博士学位期间，他继续中国陶瓷美学的研究。这期间，我对他的要求就更高了，也更严了。而且，我还特地让他拜访京中名师，例如故宫博物院的耿宝昌先生，中央美术学院（现清华大学美术学院）的叶喆民先生，选修国家文物局局长、故宫博物院原院长吕济民先生的课，数次推荐并要求其参加在





故宫和上海等地召开的高规格的国际学术会议。这些拓宽了他的视野，提高了他的眼界，使他增长了见识，领悟了学问之道，也经受了严格的学术训练。他的博士学位论文《宋代景德镇青白瓷的审美研究》，便是他这几年学术研究的积累，也是他感悟学术之道之后的第一个重要成果。我相信，有中央美术学院这么几年的学习，有中央美术学院的学术理念和学术精神的陶冶，有这么多年打下的扎实的理论功底，他会在中国陶瓷美学的研究方面走出一条路来的。

当然，我也知道，他所提出的“景德镇学”这个学术构想，是他在随我攻读博士学位期间主编国家“十五”规划重点图书出版项目《中国景德镇陶瓷文化研究丛书》中提出来的。我还应他之邀，与文物界几位老先生——史树青先生（已故）、吕济民先生、耿宝昌先生、叶喆民先生等一起，担任该丛书的顾问。为了帮助他编好这套丛书，我应他和江西高校出版社之邀，出面召集了在北京翠园召开的编委会。到会的老先生对景德镇都有着深厚的感情，高度肯定了这套丛书的出版意义，一致同意全力支持这套丛书的编撰工作。他是很幸运的，得到这么多国内顶尖级的学术大家的支持。我相信，这对他来讲，是十分宝贵的。

学界都知道，宗教美术包括“敦煌学”，是我几十年来一直关注和研究的课题。我也是国内最先对敦煌进行实地美术史的学术考察的学者之一，并且连续发表了一系列研究“敦煌学”的文章。几十年来，我还经常去敦煌考察，百看不厌。我不知道我对敦煌的研究，是否萌发了他提出“景德镇学”的学术构想的念头。但有一点是十分肯定的：我告诫他，不能为编书而编书，编书要有学术思想和学术理念，尤其是作为主编，更要有学术精神和学术灵魂，要有创新，而且，主编一套如此巨大规模的丛书，没有“纲”，没有灵魂，是断然不行的。

后来，他提出了“景德镇学”，并表示要把“景德镇学”的学术理念和思想作为主编此套丛书的灵魂，并把它作为今后进行景德镇陶瓷文化研究的方向和旗帜。

丛书出版之后，我觉得书中关于“景德镇学”的学术构想甚好，这对景德镇陶瓷文化的研究，是一种学术的飞跃，有着深远的

意义。我随后便撰文，高度评价这一学术创新之举。

随着丛书的出版发行，“景德镇学”在社会各界包括新闻界和学术界产生了广泛而且几乎是持续性的影响。说实话，这是我始料不及的，或者说意想不到的。这就充分说明了景德镇和景德镇陶瓷文化在人们心目中的地位和影响力。这也说明了，景德镇和景德镇陶瓷文化的研究，确实需要创新的学术理念和学术思想来把握、来驾驭、来支持、来引领。

这本书，只是“景德镇学”研究的初步成果，要真正地让“景德镇学”的学术理念深入人心，要有真正让人信服的理论成果。要让“景德镇学”成为国内乃至国际“显学”，不是提出来就行了，不是一两个人或一群人来进行研究就够了，不是做一年、两年的研究就行了，这是真正任重道远的事情，需要几代人持续不断地努力地做下去，才有可能成就一门学问。好在，“景德镇学”的研究已经有了良好的开端，这为成功奠定了坚实的基石。

我希望雨前能真正地静下心来，潜心于这门学问，忠诚于这门学问，踏踏实实地做这门学问的研究，为发展和光大这门学问而不懈地努力，这是为师所厚望的。

是为序。

金兆流

2007年金秋于北京顺义马坡花园





序二

我与雨前相识相交，已经近20年了。可以说，我是看着他成长和发展的。

记得我们第一次见面，是1989年8月间，他那时还是个刚从大学毕业不久的青年。在我从泰国回国就任景德镇雕塑瓷厂厂长后不久，我当年在景德镇陶瓷学院就读时的老师段金铨教授来厂看我。就在这一次，段教授把雨前正式介绍给我。一两个月以后，景德镇陶瓷学院学报编辑部的吴大选老师来厂组稿，又一次地把雨前带来了。当时，我并没觉得他有什么特别之处，没想到，这次相识却结下了终生相交之缘。

1990年，大学青年教师按上级要求，需下基层锻炼，也许是认识我的缘故吧，雨前选择了来我厂进行为期半年的锻炼。我把他安排在企业管理科工作。这样，我们见面的机会就多了，真正的相识也就从这时开始。他的工作态度、勤奋与刻苦，给我们大家留下了深刻的印象。他为人的诚恳也给了我们好感。他的文学功底在我们这个雕塑艺术世界里得到了很好的发挥，我看过他受吴大选老师之托写的几篇关于我厂报道，引起了厂领导包括我的注意。我一直觉得，景德镇传统瓷雕，不应该仅仅把它们看成是陶瓷工业产品，而应该把它们看成是手工艺品、文化艺术用品，因此，对它的宣传，就不能仅仅停留在产品宣传和商业广告上。不仅如此，千年的景德镇和积淀深厚的景德镇陶瓷文化与丰富多彩的陶瓷艺术，急需宣传给世界、介绍给世界，与改革开放的中国脚步相适应。在这一点上，我与雨前不谋而合。

在他即将结束社会实践锻炼时，我在与他的交谈中，对他说：

“景德镇陶瓷历史悠久，陶瓷文化博大精深。在这里，有一流的陶瓷考古学家，陶瓷艺术家群星璀璨。但这里缺乏陶瓷文化学家，尤其是陶瓷艺术评论家。若你能将自己的中文特长与景德镇陶瓷文化、陶瓷艺术结合起来，定能成就一番事业。”

说实话，我是认真地说这番话的，但对他能否从事陶瓷艺术评论和陶瓷文化研究工作，我并没有太多和太高的期望。没想到，我的这席话，竟对他的一生，竟对景德镇乃至中国陶瓷文化和陶瓷艺术，会产生那么大、那么深远的影响。

我对他的起步阶段是给予真诚、无私的支持的。他的开路之作，便是组织、策划、编辑出版以景德镇雕塑瓷厂所属的陶瓷雕塑品为内容的画册《景德镇瓷雕作品选》。我们厂原来没想得那么多，只是觉得应该把这些陶瓷雕塑品介绍出去、宣传出去，仅仅要求做专业化的宣传和介绍，未作更多更高的要求。没有料到，他通过艰苦的努力，在各方的支持下，竟然把一个厂原来视作普通产品的东西，当作承载着深刻的社会和文化意义的艺术品。该书对其作者，尤其是手工艺人的作品的社会、文化、艺术与精神和生命的意义和价值，首次做了肯定和弘扬，揭示、反映、还原了这些产品与这些产品的作者本来所应有的多种意义与价值，彰显了这些产品的价值，弘扬了这些产品作者的生命的价值与尊严。而且，把这本册子做到了由已故全国政协副主席、中国佛教协会会长、著名书法家赵朴初先生题写书名，已故著名雕塑家、中国美术馆馆长刘开渠先生作序，中英文对照、国家级出版社出版的高度和层次。此举得到了业内人士广泛的认可和肯定。就凭着这本画册，景德镇雕塑瓷厂走过了社会转型期企业改制过程中的困难时期。

这次成功给了他信心和力量，同样也给了他机缘——他由此走进景德镇整个陶瓷艺术界。1994年，在我和其他人的帮助与支持下，他又组织、策划、编辑出版了基本覆盖景德镇陶瓷艺术界的大型精美画册《中国景德镇陶瓷名家精品选》，并由国内最权威的美术出版社——人民美术出版社出版发行。因此，他初步得到了大家的认可，开始真正走向陶瓷艺术评论与研究之路。





在此后的若干年内，他出版了诸多陶瓷类的著作，编辑了诸多品质高的陶瓷艺术专业画册，开创了陶瓷艺术评论和陶瓷文化研究的事业之路。我看着这些，看到我曾扶植和提携的青年，一步步成长和发展，我由衷地感到高兴，有一种“得天下英才而教育之，不亦乐乎”的心情！

应该说，与雨前相识近20年来，他为景德镇、为中国的陶瓷文化所做的每一件事情，几乎都与我有关系。他对我很尊重，每件事情都向我请教。确实，我对他也真的毫无保留地、无私地予以支持，从没有推诿过，并在力所能及的范围内给予帮助。我想，这是缘份所致，也是内心情感使然。因为我知道，他在为我们在做事情，在为景德镇做事情，在为中国的陶瓷文化做事情。景德镇和中国的陶瓷文化艺术界，像他这样的人，不是多了，而是少了，甚至可以说是缺乏。中国，单就景德镇这个地域来说，千年的陶瓷文化积淀得那么深，那么广，老祖宗留下了那么多珍贵的陶瓷文化遗产，今天还在不断地传承和创造，而这所有的一切，都需要挖掘，都需要理论总结和指导，都需要弘扬和宣传，这是一份大事业！我有什么理由不支持他呢！

在景德镇置镇千年的时候，也许是历史的巧遇或者说是历史的安排，景德镇（得名源于1000年前的宋真宗景德〈1004~1007年〉元年）经过千年的发展，历经宋、元、明、清、民国和人民共和国数个朝走到了2004年，就在举行置镇千年大型庆典的时候，雨前正式提出了“景德镇学”的学术构想，恰巧也就在这个时候，由他主编的《中国景德镇陶瓷文化研究丛书》1套6本公开出版发行面世。这确实是某种历史的巧合。

我十分赞赏“景德镇学”这种创新的学术思想和学术理念。我觉得，这是景德镇陶瓷文化史上、景德镇历史上的一件大事，一件具有历史意义的大事，一件影响当代、影响未来、引领景德镇陶瓷文化研究方向的大事情。纵观中国陶瓷历史，纵观中国的产瓷区，只有景德镇才有资格称得上“学”，也只有“景德镇学”才让人信服。因此，正是基于这个原因，“景德镇学”一经提出，便引起国内外广泛的欢迎和好评。2006年9月16日，江西省社会科学院正式

成立“江西省社会科学院‘景德镇学’研究中心”，并邀请雨前举办“‘景德镇学’首场学术报告会”，将一门独具江西地方特色、有着中国民族文化传统和国际语言的“景德镇学”，推向了社会，推向了国际。

“景德镇学”的提出和诞生，具有偶然性、个体性、时机性。

“景德镇学”的提出和诞生，是雨前的光荣。“景德镇学”，是景德镇的历史创造的，是景德镇陶瓷历史和陶瓷文化史创造的，是景德镇这块土地孕育的，是景德镇历代的能工巧匠创造的，也是历代为景德镇成为瓷都而添砖加瓦的中国人和世界各国人所共同创造的。

随着这本书的出版，“景德镇学”必将在建设成为国际“显学”方面迈出坚实而又重要的一步。但真正让世人了解、认同和支持与参与“景德镇学”及其研究活动，共同将其打造成为真正的国际“显学”，可以说是“路漫漫其修远兮”的事情，决不可能在短时间内实现的。这一点，大家知道，雨前更应该清楚地知道自己所应承担的历史使命！

我衷心祈求社会各界，包括学界和艺术界热忱地支持“景德镇学”的研究，扶植“景德镇学”的学术事业。因为，如果有一天，“景德镇学”真正成为天下“显学”，我想，这是我们景德镇人的光荣，更是中国人的光荣，尤其是我们以各种方式支持过“景德镇学”的每个人——不管是政府官员、学人、艺术家、学生、陶瓷从业人员，还是普通的社会大众，不管是国人还是外国人的光荣！

任重而道远，雨前勉乎哉。

是为序。



2007年金秋于景德镇刘远长陶艺馆





序 三

“新平冶陶，始于汉世”。两千余年的窑火，铸就了景德镇“汇各地良工之精华，集天下名窑之大成”、“工匠八方来，器成天下走”的独特社会景象，也铸就了景德镇深厚的文化底蕴。自古以来，就有人们对它进行探讨与研究。如元代蒋祈的《陶记》、明代宋应星的《天工开物·陶埏》、清代唐英的《陶冶图说》、蓝浦的《景德镇陶录》、佚名《南窑笔记》和龚轼的《景德镇陶歌》等，都是研究景德镇陶瓷的珍贵文献，也是景德镇陶瓷研究的重要成果。然而，陶瓷既是蕴含着科技进步的工艺产品，更是寄寓着文化观念演变的艺术品。一部中国陶瓷史，可以说是中国美术史、中国艺术史、中国工艺史、中国科技史、中国文化史融汇一体的缩影。

在景德镇这座因瓷而名、以瓷而兴的老城的城池衙署、老街里弄、坯房窑房、民居会馆、瓷行柴行白土行、水陆码头、高岭古矿等每个角落，以及在生产实践中所形成的“买书簿”、“禁窑”、“买位置”、“宾主制”、“买扁担”、“开红禁”等行业行规，“花朝”、“变工节”、“歌手”、“烧撞火窑”等节日规定，构成了景德镇独特、珍贵而完整的文化遗产体系。因此，对它的研究不能仅从某单一学科入手，而应该辐射社会、政治、经济、艺术、历史、考古、文学、民俗、地理、哲学等诸多方面，涉及社会发展史、艺术史、思想史、科技史、陶瓷文化传播史、社会经济史等众多学科领域。只有这样，才能有效推进陶瓷文化研究深入开展，实现质的突破，才能与“景德镇”在历史上、在世界上、在中国文化

中的地位与影响相称。

2004年10月，江西高校出版社推出了由我校陈雨前教授主编的国内第一部系统研究景德镇陶瓷文化的大型丛书——国家“十五”规划重点图书《中国景德镇陶瓷文化研究丛书》。陈教授首次以学者身份在丛书中高屋建瓴地提出了建构“景德镇学”的学术构想，指出要像“红学”、“徽学”、“敦煌学”一样，让“景德镇学”成为国际性的显学，并致力于把景德镇陶瓷文化作为一种文化形态进行系统研究，不仅全面地展示了景德镇陶瓷文化的内涵，而且立意高远，提升了陶瓷文化研究的理论品格，对景德镇陶瓷文化研究作出了具有历史意义的引领与超越，是一座在其文化形态基地之上进行学科建设的“标志性建筑”。“景德镇学”这一创造性构想的提出和陈教授的探索实践，对推动景德镇陶瓷的多学科研究，对重现、保存、弘扬、重塑景德镇陶瓷文化、中国陶瓷文化乃至中国民族文化，举足轻重，对于中华文化的传承和发展有着重大的理论和实践意义。

2006年5月，由陈教授领衔组建、以“弘扬陶瓷文化，传承千年文明，引领陶瓷文化发展方向，服务社会”为宗旨的江西省普通高校人文社会科学重点研究基地——“中国陶瓷文化研究中心”通过了专家评审，正式挂牌。同年9月，“景德镇学”作为一门具有江西地方特色和中国文化特色的独立性学科，由江西省社科院重点推出，并由陈教授担纲成立了专门研究机构——景德镇陶瓷研究文化所暨景德镇学研究中心。它们的相继问世标志着景德镇陶瓷文化研究进入了跨越式发展阶段，也标志着我校学科建设又迈出了坚实的步伐，赢得了社会的普遍认可。

《景德镇学——景德镇之魂》一书是陈教授近年来对“景德镇学”进行探索与研究形成的研究成果，是我校人文社会科学研究领域又一重要成果。该书详尽地阐述了景德镇学的缘起，对“景德镇学”进行了系统思辨，构建了“景德镇学”学科体系，并以集众合力的形式，突破单一背景下陶瓷史研究的局限性，从人文、政治、宗教、绘画、经济、审美等多个角度对其理论和实践进行了有益探索，极具启示意义。但这本书还只是“景德镇学”研究的初步





成果，要让“景德镇学”成为像“红学”、“敦煌学”和“徽学”一样的国际显学还有很长的一段路，需要数代人坚持不懈的努力。是为序。

周健儿

2007年12月于景德镇陶瓷学院

景德镇学——周健儿序