



武陵文库

茅谷斯 研究

——土家族远古生存文化破译

张伟权 著



湖北长江出版集团

崇文书局



武陵文库

茅谷斯研究

——土家族远古生存文化破译

张伟权 著

湖北长江出版集团
崇文书局

图书在版编目(CIP)数据

茅谷斯研究/张伟权著. —武汉: 崇文书局, 2008.4
ISBN 978-7-5403-1333-3

I. 茅… II. 张… III. 土家族—民族文化—研究—中国
IV. K287.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 040310 号

责任编辑: 李 玮

出版发行: 崇文书局

(武汉市雄楚大街 268 号 B 座 430070)

印 刷: 武汉市科利德印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 11.75

插 页: 6

字 数: 210 千字

版 次: 2008 年 8 月第 1 版

印 次: 2008 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 32.00 元

■ 做茅谷斯前梯玛敬八部大神
(韩明生 摄)



■ 茅谷斯开始出场
(韩明生 摄)



■ 演茅谷斯“实姐”（打猎）前布阵
（韩明生 摄）



■ 茅谷斯在查野兽脚迹 （韩明生 摄）

■ 茅谷斯上山找地 (韩明生 摄)



■ 茅谷斯敬梅嫦神 (韩明生 摄)





■ 茅谷斯敬土王 (韩明生 摄)



■ 茅谷斯在比雄 (杨超 供稿)



■ 古树也有了灵气 (韩明生 摄)

■ 靚丽的茅谷斯 (何立高 供稿)



■ 舞台上的茅谷斯 (何立高 供稿)



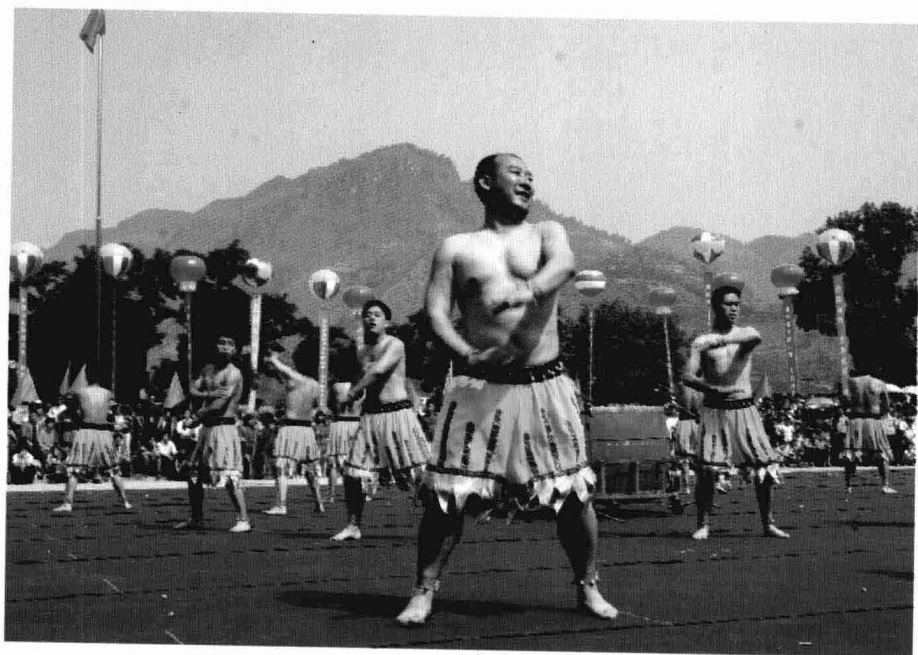


■ 现代版茅谷斯 (何立高 供稿)

■ 声势浩大的茅谷斯(何立高 供稿)



■ 贵州沿河县的肉莲花舞 (何立高 供稿)



■ 茅谷斯已经成了土家族节日的重头戏 (何立高 供稿)

总 序

武陵山是一地理学名词，系我国南部一山脉，其来源与汉代于此置武陵郡有关。起始于贵州苗岭山脉，武陵乃其支脉。发源于梵净山（主峰 2494 米），盘亘于渝湘之乌、沅二江之间，入湘后蔓延于澧水之南，止于常德县西境，平均海拔 1000 米左右，为乌江、沅江、澧水分水岭，呈东北——西南走向。

武陵山区一带的民族，在汉代概称武陵蛮。主要指今恩施土家族苗族自治州及湘西土家族苗族自治州一带的先民。东汉至宋在沅水上游五溪地区的又称为五溪蛮。

武陵郡始置于汉代高帝时，治义陵（今湖南溆浦南），辖境相当于今湖北长阳、五峰、鹤峰、来凤等县，湖南沅江流域以西，贵州东部及广西三江、龙胜等地。东汉时移治临沅（今常德西），其后辖境缩小。唐改朗州，又复置武陵郡。宋置朗州武陵郡，寻废。总之，历史上的武陵郡这片区域即今恩施州南部、宜昌市西南部、常德市大部、张家界市、湘西州、怀化市大部、铜仁地区、原黔江地区东南部鄂湘渝黔毗邻的这大大片区域。武陵似先有郡名，然后有山名。

现今上述地区主要聚居的少数民族为土家族、苗族、侗族，除此，还有一些其他少数民族，诸如白族、瑶族、布依族等等。当然，汉族仍是此区人口众多的民族。

武陵地区的民族皆有悠久历史，而且世居该地多年，为开辟这片土地贡献甚大。学术界一般认为土家族族源与古代巴人有关，苗族族源与古代苗蛮人有关，侗族族源与古代百越人有关。如今武陵地区完整地具有汉藏语系之下的四大语族的民族，即汉语族的汉族，藏缅语族的土家族，苗瑶语族的苗族、瑶族，以及壮侗语族的侗族。此四大语族下的这些民族长期集聚于这一地区，在此互动交融，形成既有分又有合，你中有我，我中有你的局面，这在其他地区是较为罕见的现象。

今天的武陵地区，一般而言，土家族主要居于北部，苗族主要居于南部，侗族亦主要居于更南部。当今除土家、苗族的自治州、县外，侗族有芷江、新晃、玉屏、靖州、三江、龙胜、通道等单独或联合的自治县。在元明清时期，

土家族有较大的土司，完整的政权形式；苗族仅有较小的土司及不甚完整的政权；侗族有一些中等土司，政权较完整。从民族互动而言，长期以来，土家与苗关系密切，尤其是魏晋以来，盘瓠种人多势众，故中原人以为武陵、五溪皆为盘瓠种的人群。而元明以来，由于中央王朝“以夷制夷”，多以土家土司以统苗众。至于侗与土家亦有密切关系，自五代至宋以来，一些侗族土司北上统治了武陵地区南沿一些地带，有一些亦融合于土家之中。还有一个更大的历史背景，即明末清初武陵地区改土归流，废除“蛮不出峒，汉不入境”的限制，使土家地区大量吸收汉文化。而苗因居深丘，原社会经济较为特殊，受汉文化影响相对较少，其民族特色保留较多。惟有侗族所受汉文化的同化，介乎二者之间，不如土家，而较苗民为深。

若就文化多样性而言，武陵地区三大少数民族文化亦各具特色。土家、苗、侗均有自身独特文化，但此三族的文化又有相互交融的现象，且呈现出地域不同的变异。武陵地区有三条较大的江河穿流其间，鄂西的清江、湘西的沅江、黔东北和渝东南的乌江，此三江流域所在的三族既有民族的共同性，又有地域的差异性。比如，土家族所谓“北跳丧，南摆手”的习俗，即以清江与沅江（含酉水）流域有所区别，而乌江流域与酉水流域之间的一些地区，尤其是酉阳、秀山一带，既有摆手，又有跳丧。又如在原黔江地区与鄂西地区，土家与苗、侗互通婚姻，彼此界限愈益模糊，只有从姓氏方面遗留原有痕迹。惟有湘西腹心地区的土家族与苗族文化特色仍较为显著。

对武陵民族地区的区域研究，可以从多学科多视角出发，仅以一级学科的民族学和社会学（含二级学科的人类学）而言，由于起步较晚，基础研究仍然相对薄弱。近30年来，可以说武陵民族地区的民族学、人类学研究已经有很大的发展，但相对而言，基础研究显然不够。比如，迄今为止仍无关于武陵地区全面宏观的民族志著作，而仅有一些中观或微观之作。能称之为范式的民族志或民族学、人类学著作，仍然不多。基础研究十分重要，乃学科建设的根本，也涉及对这一区域科学认识，一切均应从此入手。否则，其成果即为无本之木或无源之水。这是武陵民族地区研究仍须努力之处。

众多学科均有其应用部分即学以致用，而民族学、人类学尤其如此。民族学研究对象是民族及其文化，人类学中的文化人类学（社会人类学或社会文化人类学），亦着重于民族文化遗产与调适研究，在这方面是大有用武之地的。近期国家倡导物质与非物质文化遗产的保护，是我国建设中国特色社会主义进程中传承民族文脉的大事，并带有抢救性质，今后仍须努力。当然，社会主义经济建设、政治建设、文化建设中，还有许多重大现实的课题。这在武陵民族地区都需要大家不断努力，进行研究。

三峡大学是武陵民族地区的一所高等学府，面对中部崛起的大好机遇，肩负着更好地服务于地方经济文化建设的重任。该校武陵民族研究院组织编辑出版的《武陵文库》是一件大好事。《武陵文库》这项庞大的文化工程将从多角度、多层面展示武陵地区的调查资料和学术成果，以便让外界进一步认识它，了解它，支持它的发展。同时，对推进武陵民族地区的学术研究和民族学科建设，亦具有深远的现实意义。

总之，武陵地区从民族学、人类学的角度而言，是一个富矿。希望有识之士发挥自己的聪明才智，对其进行深入研究和探讨，我们相信在不久的将来会有更多的精品力作问世！

李绍明

2008年5月

序 言

土家族是一个勤劳勇敢的民族,虽然土家族的居住环境不是人们所想像的那样优裕,但土家族人凭着在艰苦的环境中敢于战胜困难的勇气和勇于进取的精神,在漫长的岁月中不断地壮大,不断地前进,在不断壮大和不断前进的同时,还为整个人类的文明做出一定的贡献。在几千年的历史长河中创造了光辉灿烂的文化,为人类的文化宝库增添了一颗颗闪闪发光的宝石。

茅谷斯是一种具有原始性和神秘性的土家族文化,它以一种特殊的品格造就了它独特的文化价值。千百年来它以一种顽强的生命力向人们展示出自己的无穷魅力。土家族的茅谷斯被列入 2006 年中国第一批非物质文化遗产保护名录之中,这是实至名归的。

茅谷斯的出现不是一种偶然现象,它是土家族人在长期的社会实践中积累了丰厚的生活经验,积累了一种土家族自身的民族精神,而表现出的一种文化自觉。

茅谷斯的内容是向人们展示人类原始社会时期的生产、生活风貌。其中有粗俗和粗野的表现,而正是这样的表现揭示了人类的原生态的真谛,向人们告知了人类幼年时期的生产、生活的基本面貌。这在人类的文化现象中是十分难能可贵的。

茅谷斯这一土家族文化,此前有很多人对它进行了研究和探索。在国内的有关学术刊物上也发表不少研究文章。但关于茅谷斯的专著却凤毛麟角。为了把茅谷斯这一土家文化的研究推向更深层次,笔者根据调查的相关资料,撰写了这部著作。题目叫着《茅谷斯研究——土家族远古生存文化破译》,主要是从茅谷斯的原始的生活风貌和原始的生产方式去研究和记述,以期让人们茅谷斯有一个较为深层次的了解。

由于笔者才浅学粗,书中的不足在所难免,恳切希望专家学者和相关同仁提出批评。

作者

2008 年 3 月 28 日

目录

概 述	1
第一章 茅谷斯称谓考	6
第一节 茅谷斯的土家语称谓	7
第二节 茅谷斯的汉语称谓	14
第三节 茅谷斯的规范称谓	16
第四节 茅谷斯称谓的变迁	17
第二章 茅谷斯产生的环境	26
第一节 茅谷斯产生的历史背景	27
第二节 茅谷斯产生的地理环境	29
第三节 茅谷斯产生的文化环境	33
第三章 茅谷斯与楚文化	56
第一节 茅谷斯地理与楚地理	57
第二节 茅谷斯文化与楚文化之类比	61
第四章 茅谷斯文化的多样性	72
第一节 茅谷斯的原始文化	73
第二节 茅谷斯的经济文化	78
第三节 茅谷斯中的性文化	79
第四节 茅谷斯的社会文化	81
第五章 茅谷斯的现状调查	84
第一节 龙山县贾市乡兔吐坪村的茅谷斯	87
第二节 龙山县隆头镇捞田村茅谷斯	105
第三节 龙山县坡脚乡报格村茅谷斯	116
第四节 永顺县和平乡双凤村茅谷斯	142
第五节 龙山县坡脚乡文化站的摆手舞和茅谷斯的调查报告	162
参考文献	177
后记	180

概 述

茅谷斯主要分布在湘西北酉水流域的龙山县、永顺县、保靖县和古丈县能操土家语的土家山寨。茅谷斯是土家族的一种文化符号，亦是中华民族文化百花园中的一朵奇葩。茅谷斯以一种古朴、粗放、神秘的姿态出现在人们的面前。

茅谷斯反映了人类的原始文化，“还原”了原始社会的生产关系，展示了人类文化发展的进程，把人类原始社会生产及生活文化复制得惟妙惟肖，为民族学家、社会学家研究人类文化发生学提供了化石性的依据，具有很高的欣赏和研究价值。

从艺术角度来说，茅谷斯既是土家族一种原始的戏剧，又是一种原始舞蹈。说它是戏剧，因为她有戏剧场次、戏剧人物、戏剧对白，合乎戏剧三要素。说它是舞蹈，是因为在表演期间又有一些粗犷的舞蹈动作。

还未正式对茅谷斯进行研究之前先要对土家族的摆手舞作一粗略介绍。摆手舞是汉语对土家族一种舞蹈文化的称谓，土家语称其为“社巴日”。因为茅谷斯的表演与土家族的摆手舞是密不可分的。茅谷斯是摆手舞的重要组成部分，综合起来看二者是一个整体，分开看二者又是两个独立的文化符号。可以这样说：没有摆手舞也就没有茅谷斯。土家族在表演摆手舞后，就要表演茅谷斯。这是约定俗成的，也是特定的，顺序不能颠倒。绝不能先表演茅谷斯再表演摆手舞。土家族的摆手舞是每年的正月和三月进行的，少数土家山寨也在六月进行，有的地方甚至在正月和三月都在进行摆手活动，如龙山县西湖乡的卸甲村的彭氏。在古历正月摆手的叫“正月堂”，在古历三月进行摆手活动的叫“三月堂”，在古历六月进行摆手活动的叫“六月堂”。摆手活动是酉水（沅水的支流）流域土家族山寨的一种很神圣的祭祀娱神活动。在民国以前每个土家山寨都有摆手舞表演。有关摆手舞的功能，宋代的大儒朱熹在《楚辞集注》中有“歌舞以娱神”^[1]之说，朱熹的说法是比较正确的。土家族的摆手舞就是土家人用歌舞来让神灵感受到一种愉悦，使神灵得到欢乐。神灵感受到愉悦得到欢乐后又把福祉赐给人间。这是一种相辅相成的关系。

有关摆手舞的情况，在过去湘西的一些地方志中都不乏记载，如清朝乾隆