

有效教学 聚焦课堂

设计作业与练习的 创新思维

主编 张仁贤

(四)



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

有效教学 聚焦课堂

设计作业与练习的 创新思维

本册主编 叶华玲 袁小平 聂华伟

副主编 刘晓临 朱玉莲 陈光珍

(四)



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

设计作业与练习的创新思维/张仁贤主编. —天津: 天津教育出版社, 2008.6

(有效教学 聚焦课堂)

ISBN 978-7-5309-5226-9

I. 设… II. 张… III. 学生作业—教学研究—中小学
IV. G632.46

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 070951 号

有效教学 聚焦课堂

设计作业与练习的创新思维

出 版 人: 肖占鹏

总 主 编: 张仁贤

本册主编: 叶华玲 袁小平 聂华伟

责任编辑: 贾永来

出版发行: 天津教育出版社

天津市和平区西康路 35 号

邮政编码: 300051

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京佳信达艺术印刷有限公司

版 次: 2008 年 6 月第 1 版

印 次: 2008 年 6 月第 1 次印刷

规 格: 710 × 960 mm 1/16

印 张: 110

字 数: 1500 千字

书 号: ISBN 978-7-5309-5226-9

定 价: 580.00 元 (全 10 卷)

编委会名单

主 编 聂华伟 袁小平 叶华玲

副主编 陈光珍 刘晓临 朱玉莲

编 委 (以姓氏笔画为序)

聂华伟 袁小平 陈光珍

刘晓临 叶华玲 朱玉莲

黄正萍 吴 群 彭 军

目 录

第一章 作业设计概述

第一节 作业的教学功能	1
第二节 作业设计的类型	7
第三节 作业设计的过程与要求	17

第二章 预习作业的设计

第一节 课前预习作业的设计	28
第二节 课堂教学导入性练习设计	44

第三章 课堂作业的设计

第一节 课堂活动性作业的设计	54
第二节 课堂巩固性作业的设计	68

第四章 课后复习性作业的设计

第一节 及时性复习作业的设计	77
第二节 系统复习性作业的设计	87
第三节 分层复习性作业与开放性复习作业	95

第五章 测试命题概述

第一节 命题的指导思想、原则、作用	107
第二节 命题的操作过程	121

第六章 检测题的命制

第一节 检测的概念	135
第二节 检测题题型举例	145
第三节 组织学生自主命题	164
第四节 检测题命题的改革与创新	177

第一章 作业设计概述

第一节 作业的教学功能

本节学习要点

1. 学习目的：了解作业的教学功能，学习如何在设计作业时充分体现作业的教学功能。
2. 学习难点：把握作业的教学功能之间的并存互补关系。
3. 学习重点：掌握设计作业能恰到好处地体现作业的教学功能的技能。
4. 知识要点：作业的教学功能。

刚从师范院校毕业走上讲台不久的年轻女教师李娟心事重重地走进办公室，手里捧着一大摞学生作业本，与她同时来该校的新教师朱俊见状关切地问：“怎么啦？哪个调皮学生惹你生气了？”“不是，是……你看嘛。”李娟说着将手中的作业本往朱俊怀里一塞，就嘟哝着重重地坐下了。

朱俊翻开作业本一看，“挺好的呀，写得既工整又正确！”李娟白了他一眼：“继续往下看啊。”听李娟这么一说，其他教师都好奇地围拢过来。

“噢？哦，哦，咋是这样？咋都差不多呢？”朱俊终于发出了感叹。原来，李娟按照课文后的要求给学生布置了抄写生字、解释词语和造句的作业，在造句中，有近一半的学生同一词语造句内容大致相同，而这内容就是李娟在布置作业时给学生的一个造句示范。

“汪老师，是不是我布置作业有问题呀？该怎样布置作业呢？”李娟一脸愁容地转向有近20年教龄的汪老师。

“嗨，作业有啥好布置的？现在不搞升学考试又提倡减负，布置多了家长、学校都要喊黄，随便布置点就是了。”快人快语的中年教师张莹不等汪老师开口就抢过了话头。

“布置作业还不简单吗？语文嘛，让学生抄抄写写，背诵背诵就行了呗。”

“你就按照课后的练习，还有教辅书布置嘛。”

“或者呀，你到书店去买几本练习册拿给学生做就得了。”

……

于是乎，老师们就布置作业七嘴八舌议论开了。

是啊，作为教师，布置作业是最常有的必不可少的教学环节；作为学生，做作业也是再平常不过的了。李娟是一个有责任心且并不墨守成规的新教师，她发现了她布置的作业不对劲，能够自我反思和主动探寻。学生作业出现这种



情况,究其原因还是我们教师的问题,在于我们教师布置作业的质量和自身对作业的态度。我们很多教师对布置作业从思想上没有引起足够的重视,对作业的重要作用认识不够,对作业的目标不明确,导致在布置作业时很随意、盲目,没有用心去考虑学生的实际情况,作业形式单一,作业量大,作业缺乏针对性、实效性、指导性,很不科学。

那么,究竟什么是作业?作业到底具有哪些教学功能呢?

作业是教学的重要组成部分,是教师了解学生和检查学生学习效果的一个窗口。长期以来,作业困扰着学生和教师,学生的课外时间主要被作业所占,作业题型呆板,形势封闭,作业内容也多是机械抄记、重复套用,既没有什么思维训练价值,也谈不上什么创新实践能力的培养,应试训练色彩浓厚。这些作业学生厌烦怕做,教师改得筋疲力尽。如何设计既能深化课堂学习、学生爱做,老师批改起来又轻松愉悦的作业呢?

新的作业观要求:“作业的功能应强调形成性和发展性;作业的内容应突出开放性和探究性;作业的形式应体现新颖性和多样性”。

【示例】^① 教学《孙中山破陋习》一文时,有位教师让学生做了这样的作业:

用3天的时间,走访身边的老人,和他们谈一谈“裹足”、“小脚”,然后写一篇采访报告。孩子们行动起来,向爷爷奶奶、外公外婆讨教,向隔壁的老人了解,向散步而归的老人打听,有的还和远在外婆家电话采访。很快,大家就搜集了许多尘封已久却生动神奇的记忆……做这种作业,同学兴奋,老师高兴,连家长也啧啧称道。

学生在完成这类作业时,不仅充分学习和凭借了教材内容、巩固已学的知识及方法,还广泛涉猎与教材相关的文学、生物、绘画、科技、历史、信息技术等方面的知识,走进社会生活。

这样,作业就不仅仅是一个载体,而是一个极好的凭借,它给学生一个起点、一个支点,由此激发学生调动多方面的感官体验,调动学生的情绪活动,让学生在愉悦合理的情境中,利用生活和学习中熟悉的材料来挖掘和展示他们的潜能,与这些材料或环境不断产生互动,自然地显现出各自不同的智力类型和能力倾向,不仅获得了许多的知识信息,锻炼了全面参与学习的能力,还得到了大量的愉快而难忘的体验。

一、什么是作业

作业是教师根据教学目标和学生掌握教材内容的需要,有目的、有计划地编制并指导学生完成的一种教学活动形式。学生完成作业的过程,是学生独立再学习的过程。作业的设计、指导和评改,是教师教学工作的有机组成部分。

^① 刘春生编著,《作业的革命》[M],世界图书出版公司,2007:59



作业的重要目的是为了学生掌握某一学科的知识内容,形成某方面的解题技能,但只有这样的目标是远远不够的。作业设计更应把培养学生各种能力和创造精神的目标纳入其中,从实际出发,多层次、多角度、立体化地确定作业目标。

教师在设计作业时要充分考虑让学生完成作业的过程成为学生在实践中不断学习、不断发展的过程,培养他们提出问题、分析和解决问题的能力。其次,要立足于学生的自主性发展。传统的作业过程是教师意志的体现,是学生被动接受的过程,是教师按照统一性要求(统一内容、统一要求、统一完成方式等)对学生的变相“灌注”过程。《基础教育课程改革纲要(试行)》中要求教师“应关注学生的个体差异,满足不同学生的学习需要……使每个学生都能得到充分的发展。”这要求在作业过程中实现学生的自主性发展。因此,要将作业中的教师行为转变为学生的行为,提倡学生自主地选择作业的形式、内容、完成方式,让学生自己留作业。

那么,什么样的作业才是布置得好的作业?普遍的观点认为可以从下面几个方面来考察。

1. 作业的内容值得做吗?教师对这项作业所涉及的知识范围和背景有较充分的了解吗?
2. 对学生来说,它值得做吗?它能激发学生的学习兴趣吗?学生了解做这个作业的真正原因和意义吗?
3. 作业要求清晰吗?
4. 作业任务具体吗?
5. 作业是根据学生的不同能力、兴趣和个性特点来安排的吗?
6. 作业的数量和难度恰当吗?
7. 学生知道怎样去完成它吗?课堂教给的方法和材料能被有效地利用吗?
8. 学生有完成作业所必需的背景知识吗?

对于上面几个问题,如果你的回答都是肯定的,那么你布置的作业就可以算是好作业。

【示例】^①看到第4页的这张画了吗?别弄错了,这可不是美术课的作业,而是语文课的练习。课文《第一朵杏花》中有一段,“春天来了,春风吹皱了河水,吹绿了小树,吹鼓了花苞……”老师让学生用画画、诗歌、乐曲等自己拿手的方式来表现这一段所描写的景象。同学们兴致高昂,表现出孩子们特有的天真:有的画水彩画,有的画成油画,有的做成贴纸画,有的带来了剪纸,有的自己创作了竖笛曲,有的录制了小提琴的乐曲……

这张图画上的杏花可不是画出来的,而是用皱纸揉成小团贴上去,再点上粉色。怎么样,不一般吧?更有创意之处,还在于拟人化的手法:三棵柳树,

^① 刘春生编著. 作业的革命 [M]. 世界图书出版公司, 2007: 32



成了三口之家；原先静立的树木，成了郊游的人儿；爸爸显然是个成功人士，妈妈热爱时尚，女儿多么天真！

哈哈，语文也可以动漫！

因此，作业不应当是单一枯燥的文本，而是富有色彩、充满情趣的多元复合体，它是一种媒介，由此激发学生进行多方面的感官体验，在愉悦合理的情境中获取知识，培养可持续发展的学习能力，并积累大量愉快而幸福的经历。

二、作业的教学功能

从事家庭作业功效研究的美国学者哈里斯-库帕认为家庭作业有积极和消极的影响。它能提高学生的学习技能，改善学生对学校的态度，让学生

明白学习是没有时间地点限制的，能培养学生的独立性和责任心，能使家长参与学校教育过程，这些是积极的一面。而消极影响也存在，如造成学生生厌，漠视学生享用闲暇和进行集体活动的权利，家长的参与变成干扰，也可能引起欺骗行为而助长了学生的不良行为，如抄袭等。哈里斯-库帕通过对高中、初中、小学各年级组的多个实验发现，家庭作业对提高学生成绩有一定的作用，且年级越高作用越大。

我们认为，作业是课堂教学的延续，可以帮助学生复习、巩固知识，而且可以通过各种有趣的、形式多样的作业培养学生的各种能力和创新精神，开发学生的学习潜能，帮助学生养成良好的学习习惯。教师布置作业，是教学过程中必不可少的一个重要环节。

作业设计，不能仅限于书本知识，必须加强与学生的生活及现代社会发展的联系。注重学生的主体参与，乐于探究，勤于动手的方式和措施。应由单一的机械重复练习向多层次，多形式，开放型方向转变。充分调动学生学习的积极性，激发学生学习兴趣和创新能力，以满足不同学生的个性发展的需要。

那么，我们教师如何才能设计好作业？在设计作业时，究竟要注意作业哪些教学功能呢？

（一）巩固功能

根据许多心理学家的研究，人们在记忆的最初阶段伴随着产生的遗忘现象不仅速度快而且数量多。因此当学生在学习新知识之后，为了加强记忆，避免遗忘，需要就所学新知识或关键部分进行有针对性的强化练习。学生做作业，



其中很重要的一点是为了复习、巩固所学的知识。作业一般都与学习内容有关联，学生为了正确完成作业，常要翻阅课文和审读例题或课堂笔记，这就起到了消化和复习的作用。巩固知识是作业的重要功能，为了使学生牢固掌握新学到的知识和获得的技能，课后的及时重复、练习，特别是熟记、行为自动化形成、良好的习惯培养必不可少。多次完成作业就要多次重复、复习，这样才能使学到的知识和技能得以保持和巩固，这样的作业是学生复习课堂知识的重要手段，这就是作业的巩固功能。比如语文作业中的背诵课文、抄写词语、默写听写等等。

【示例】有一位教师教学《新型玻璃》一课后，给学生布置了以下作业：为这五种新型玻璃中你最喜欢的一种或几种写广告词，做广告，看谁的广告最能吸引消费者。注意要抓住其特点和用途写清楚，要会夸，让人一听就想买你所介绍的玻璃。不过也要实事求是，不要“吹”得过火。

（二）发展功能

学生完成作业，不仅仅是为了复习、巩固，也是在实践运用所学的知识，形成技能，在运用知识的同时又是在培养思维、观察、分析、动手、创造等综合能力。每种作业都是在新情境下学习过的知识的再现和应用，完成作业要再学习，可以使学习得以延伸，增加理解的深度，产生新认识，使学生继续获取知识，而且也是对解决问题能力和自我学习能力的锻炼，学生做作业的过程也是培养其非智力因素的一个重要的途径。这就是作业的发展功能。

【示例】某数学老师在一年级学生学习了元、角、分后，设计了这样一次开放性作业活动：

向学生展示商店的场景，摆出各种物品供学生购买，要求4个学生为一组，每位学生准备5元钱，每组商量如何买才比较合理而又能称心如意。

又如：

学习完“100以内的加减法”后，有位教师设计了“今天我当家”的情境活动：在教室里展示琳琅满目的“商品架”，让学生自主购物，算一算“20元钱可以买什么？”“30元钱可以买什么？”“你最喜欢买什么？”“共要花多少钱？”

这一过程中，一要算好总价，二要注意数量，三要注意品种，对一年级学生而言，应是一件很困难的事，但由于学生是在具体的情境中（模拟商店），觉得新奇好玩，思维活跃，都能完成。学生在这次完成作业活动中，不仅巩固了新知，加深了对所学知识的理解，培养了在生活实践中运用课堂所学知识的能力，同时培养了学生合作做事的能力和创新能力。

（三）反馈功能

作业是教学信息反馈的重要载体，通过作业可以检验教师的课上得怎么样，哪些问题学生懂了，哪些问题学生不懂。教师可以从学生作业中及时获得对教学情况的反馈，了解自身教学的真实效果，掌握学生学习的情况，反思自己在备课与上课时疏漏的细节问题，进行查漏补缺，调整教学内容，改进教学方法，以便更有效地提高教学质量。



因此,教师不能把完成作业当成学生一个人的事,要重视作业的反馈功能,及时批改作业,诊断学生的学习问题和教师的教学问题,要加强个别指导、“面批面改”,并及时向学生反馈,使学生了解自己学习的结果,让学生的正确行为得以肯定,错误做法得以矫正,以提高不同层次学生的学习能力,也不断改善自己的教学行为。

(四) 沟通功能

教师在教学过程中应与学生积极互动,共同发展。作业活动作为教学活动的重要组成部分,也必须是一种师生之间的双边活动。教师在每一次批改作业时,应及时抓住学生的思想动态,主动介入学生的学习生活乃至内心世界,在传授知识的同时教育学生热爱生活,鼓励学生勤奋学习,解答他们的疑难困惑,指点他们走出挫折,分享他们的成功快乐,帮助他们树立正确的人生观、价值观,引导他们学会生活,学会做人。

这样,做作业和批作业就成为一种师生共同进行学识交流、情感沟通、志趣相融、教学相长的发展过程。在这里,教师与学生进行着平等的交流与对话,教师写上对学生的赞赏,对学生的鼓励、教诲和批评以及自己的感受等,同时,学生也可以对教师写上类似的话语,还可以给教师提问、出题,写评语等。这时候的作业本,成了师生沟通思想、交流感情、探讨生活、教学相长的桥梁。这就是作业的沟通功能。教师要重视作业的沟通功能,把作业视为师生之间、家校之间沟通的渠道。

学生有不同的性格,有不同的需要,教师可以针对不同的学生及其作业,用不同的评价激发学生的学习热情。教师可以将原本简单的“优、良、中”等评价方式改成笑脸、奖牌等带有激励性的图示,再写上一两句激励的话,从评语中学生领悟出教师对他的关心和信心,从而激发学生的学习兴趣 and 积极性。

【示例】(学生语)最近,周杰伦演唱会轰动整个南京,上个星期五我们班也在讨论关于周杰伦的事情,你认为对于我们这个年纪的学生是否适合做个追星族?为什么?

(教师语)我觉得不太适合,因为此时你们的人生观、价值观还未形成,对事物的辨别能力也不强,所以往往会盲目地追从所谓“明星”,全部模仿,不能冷静、客观地分析偶像身上的优点和缺点,也容易学会一些不利于自己成长的行为与态度!你说呢?

(学生语)我的想法与你的大致相同。我认为一些“明星”唱的歌不太适合我们青少年,而且看演唱会既要花钱,还要耗费时间,学习的精力全花在这些不重要的事情上,学习成绩下降,荒废了自己的学业。

上述案例是江苏教育学院附属小学的刘春生老师与学生在作业的“热点”栏目中的一次作业对话,刘老师的话平和、谦逊、温婉,但观点明确,对学生正确的价值观的形成起到了积极的指导作用;“你说呢?”亲切、平等,师生之间真诚地交流,没有一点距离。这样的互动交流,教师赢得了学生的充分信任,学生在这里体验到了民主的氛围、平等的交往,感受到了教师的才华、学识和



修养,极大地获得了心智的发展和人格的完善。看似普通的作业活动,却成了学生人文素养、人生态度等形成的重要方式。

思考与练习

1. 请运用本节所学知识分析下面作业设计。

案例1

在教学《恐龙》一课后,两位老师分别布置了下面作业。

教师A布置的作业是:

①书后生字,写一行拼音、一行字;②书后词语抄四遍。

教师B布置的作业是:

必做:①生字一遍,拼音三遍;②书后词语抄2遍。

选做:①搜集有关“恐龙”的资料,准备交流;

②做一篇读书笔记,配上插图;

③选画你最喜爱的恐龙图,并做具体介绍。

案例2

教完10以内各数的认识后,两位老师分别布置的作业:

教师A布置的作业是:

1~10各抄写2行。

教师B布置的作业是:

在教室里、操场上、上学路上或自己的家里找“数字”。

2. 请运用本节所学知识,结合你所教学科设计一套着重体现促进学生发展功能的作业。

3. 回顾本节所学知识,想想自己对作业的教学功能有什么新的认识。

第二节 作业设计的类型

本节学习要点

1. 学习目的:了解作业设计类型的有关知识;学会进行不同类型的作业设计。

2. 学习难点:弄清作业设计的不同类型在学生学习活动中的不同作用。

3. 学习重点:掌握不同类型的作业设计技能。

4. 知识要点:作业设计的不同类型。

暑假作业出人意料上太空(我和中国航天的故事)

本报与新浪网联合征集“我与中国航天的故事”的活动正在继续,今天征集来的故事主角——北京市林大附中六(2)班的徐裕茹——目前正享受着突如其来的幸福:她的一篇暑假作业被神舟六号带上了太空。这幸福同时感染着小



裕茹家的其他成员，因为小姑娘出身航天世家，从小就对航天很感兴趣。

昨天下午5点多，这个扎着两只小辫、个子高高的女孩徐裕茹，像平常一样背着书包回到家。因为要按时上课，小裕茹不能每天守在电视前观看直播。但外婆时刻会把新闻上直播的最新情况记录在纸上，甚至精确到“神六”发射的秒数。

“前天，电视台的记者来家里采访，我们才知道她的信获得特等奖，和‘神六’一起升上太空。”说起外孙女，外婆眉开眼笑。

“其实，那是一篇暑假作业。”小裕茹说，放暑假时，老师布置了一篇题为《我给航天员写封信》的暑假作业，让同学们先查阅一些数据，然后写这封信。

“当时，老师也没说要参加什么比赛，更没想过要得奖。”前天中午，小裕茹走进教室，教室里忽然响起热烈的掌声，她很纳闷地问：“你们干什么啊？”事后，小裕茹才得知自己的暑假作业和宇航员叔叔一起飞上了太空。

（《京华时报》2005年10月14日）

小裕茹能够享受到作业上太空的幸福，得益于老师布置的《我给航天员写封信》的暑假作业。应该说，小裕茹的老师是一个善于捕捉有效信息，关注社会热点，抓住契机对学生进行适时学习能力训练的有心人。

那么，我们怎样才能像这位老师一样，设计出恰到好处的作业呢？这就要求我们首先要了解作业到底有哪些类型，同时掌握不同作业类型的设计。

作业设计的类型及其分类多种多样，从不同的角度可以分成不同的类型。

在《四川省中学教师继续教育教师职业技能训练教材教学技能》一书中，编者按照作业在学习活动中的作用把作业划分为准备型、掌握型和发展型。准备型作业是为学习新知识作铺垫又能激发学生求知欲、分散新知识中的难点，以及复习与新知识有关而又容易出错的旧知识等方面的作业。掌握型作业是为了让学生加深理解并牢固掌握已学知识而设计的练习。发展型作业也叫拓展型作业，是指以某一类知识为起点，把与其有联系的相关知识容纳进来而设计的目的明确、层次清楚、从易到难、由浅入深的系统练习。

有的以学生为主体把作业分成自选型、活动型、问题型和融合型作业。自选型作业根据学生层次差异把作业设计成难度不同的“套餐”型，让学生自主选择。活动型作业一改传统作业单一的纸笔功夫，强调作业在生活中、实践中完成。问题型作业要求学生在学完课文后提出自己尚未理解或未完全理解的问题，并就此提出自己的推论。融合型作业就是把各学科间在知识上相关或思考方法相似的内容综合在一起布置的作业。

还有的把作业分成操作型、合作型、质疑型、反思型作业等。

这里，我们从完成作业的方式上，把作业主要分成六种类型。

一、主体选择性作业

苏霍姆林斯基说：“每个孩子都是一个世界——一个完全特殊、独一无二的



世界。”每个学生都是一个独特的个体，他们的性格、爱好、特长等各不相同。因此，教师在设计作业时追求灵活、创新，通过多样化、个性化、特色性的作业，给不同个性的学生以自我表现的机会，进而发挥学生的特长，凸显学生的个性。

令人遗憾的是我们目前的教育现状，大多数学生的课外时间依然只是完成单一的书面作业，沿袭着巩固、掌握知识这一传统的学习途径。有差异的学生做无差异的作业，势必造成有的学生“吃不饱”，有的学生“吃不了”，承认并尊重这种差异性，是主体性学习的一个重要特点。因此，我们认为，教师在设计作业时一定要重视学生的个体差异，体现学生的主体地位，使作业有一定的层次性，让学生根据自己的需要和能力去选择，让学生既可以选择作业的内容和形式，也可以选择作业的数量和完成方法，从而变被动作业为主动作业，变“要我做”为“我要做”，真正成为作业的主人。

教师在设计这种主体选择性作业时，可针对学生的能力差异，将作业设计成难中易三个层次的ABC三组（或设计必做题和选做题），让学生根据自己的实际情况自由选择适合自己的一组。A组：基础题，多为比较简单的巩固性作业，适合基础差的学生。B组：理解运用题，主要是对知识的理解和简单的运用，适合中等生。C组：综合拓展题，主要是对知识的综合运用和实践，鼓励学生创造性地解决问题，活用知识，适合优秀生。这样的作业可以使差、低、中、高的学生都能学有所得，使不同层次、不同水平的学生都能体验成功的乐趣，又可调动学生作业的积极性，促进学生永不满足，积极向上勇于探索，充分发掘学生的创新潜能，培养学生的创新个性。

【示例】某语文老师在学生学习了《长江三峡》一课后，设计了以下作业：

1. 辨字组词：撕（ ）旋（ ）涡（ ）
嘶（ ）漩（ ）窝（ ）
 2. 说说以下词语的意思：刀砍剑劈 嘶鸣吼叫 东闯西撞
 3. 摘录文中你认为描写三峡风光壮美的句子。
 4. 根据课文第二自然段创作一幅三峡的山水画。
 5. 如果你在江中的小船上，面对汹涌的江水，两岸的高山，你会有怎样的感受？请你把你的感受写下来。
 6. 学了课文，请你做一回小导游，介绍一下三峡的风光，写一段导游词。
- （以上作业，学生自选两题做）

这样的作业，由易到难，层层递进，给了学生一个选择的范围，能力强的可选择较难的做，能力弱的可以做简单的。由于所设计的作业难度分层，各个层次的学生都有了自由的选择空间。这样，基础差的学生对作业的畏难情绪得到消除，又从中树立起完成作业的信心；中等生在原有的基础上又有所提高；优秀生的能力也得到了充分的发挥。同时，好强的心理还会驱使各个层次的学生向更高的目标迈进。学生的能力水平虽然不在同一起跑线上，但均能在自己原有的“基点”上得到发展与提高，获得成功的体验。



这样布置的作业具备多样性、层次性，且作业量、难易程度可以适合不同层次的学生，发挥学生的主动性和创造性。

教师设计作业一定要考虑不同层次学生的学习需求，尊重差异，尽可能地设计不同层次、不同功能的作业，供学生自主选择训练，引导学生积极思维，掌握知识，形成技能、技巧，得到主动发展。

二、自主设计性作业

加德纳的多元智力理论认为：每一个学生的智力都各具特点并有自己独特的表现形式，有自己的学习类型和学习方法。新课程标准鼓励学生自主学习，强调学生是学习的主人，必须发挥学生主体的积极性、主动性和创造性。长期由教师设计作业的内容和形式，会在无形中限制了学生的学习空间，学生的学习也总是处于较被动的状态之中。自主设计性作业，就是教师把作业的自主权还给学生，让学生为自己布置作业，学生可以自由地选择感兴趣的作业内容和形式，自由设定所要完成的作业的数量、时间和进度，真正成为作业的主人、学习的主人。

学生自主设计作业，就是学生在教师的引导下，依据教材和学习内容，主动参与、自主选择作业的内容和形式的作业。作业可以自己留，可以同学互相留，也可以给老师留。也就是学生把自己在自学或课堂学习中遇到的问题和感悟、质疑等内容，或自己对生活、对社会、对家庭的认识、感受，以给自己、同学和老师出题的形式设计的作业。学生自己决定每次作业的题目、数量和时间。这种形式的作业更有利于培养学生的独立思考能力、创造性思维能力、分析和解决问题的能力。

在这类作业的完成过程中，学生积极动脑、主动参与。互相留作业、改作业又促进学生团结协作、共同探讨、共同获取新知识、共同提高、共同成长。教师完成（即批改）学生留的作业的过程就是师生交流沟通的过程，也是教师针对学生个体的单独指导，在这个过程中，教师通过回答问题很自然地将知识传输给学生，并指导学生学会学习，学会思考，学会寻找解决问题的途径和方法，并与学生建立起平等的学习和师生关系，引导学生学会生活，学会做人。

因此，教师应根据不同学科知识的要求，寻找一个最佳切入点，既让学生自编作业题，又注重激发他们在自编中的创造性，积极鼓励学生独立学习并创造各种机会让学生独立学习，把作业的“老面孔”演化为多种多样富有创意的实践活动，从而让学生发挥自己的独立性，培养自主学习的能力。

南京民生实验小学的语文老师设计了一种“专辑作业”形式——“快乐的12345”：“12345”分别代表这次作业中的一个优美片段、两个小常识、三句名人名言、四个好句子和五个成语。每次作业的主题都是结合本单元课本及社会生活中的典型事件来制定的。比如“奥运福娃”问世时，师生们做了“奥运专辑”；世界环保日那一天，又做了“还人类一个干净的地球”的专辑。这些作



业，给了主题但又不限形式、内容，综合性很强。

【示例】某小学生给语文老师留的作业：

（学生）前面我出了几道题好象对你很陌生，下面的这些题应该拿分了吧。

（“让你猜中了！”——老师旁批。）

明天是3月5日学雷锋，请写一句赞美雷锋的话：

（老师答）雷锋，永远活在人民心中！（10分）

2. 水光潋滟晴方好，（老师答）（山色空蒙雨亦奇）（10分）

（老师）[考你]“空蒙”什么意思？（学生答）迷茫，若有若无。（“查书的”——学生旁注。）

机关算尽太聪明，反误了卿卿性命。这是哪个朝代谁写的？（10分）

（老师答）清代曹雪芹在《红楼梦》中写的。（“我记不住了，然后我查网络资料的！”——老师旁注。）（“知道了，可以查的！”——学生回应）

（学生）总分：40分。

在“小问号”作业栏目里，学生又给老师出题：

（学生）乡戏和京剧一样吗？不一样在什么地方？

（老师答）这是两个不同的概念。京剧已是一个剧种，而乡戏则可以包括京剧、越剧、沪剧等。乡戏是指乡下人因陋就简组织的演出活动。明白了吗？

（学生）明白了，多谢指导！

在“小小发电站”作业栏目里，学生给老师出题：

（学生）刘老师，除了我写的一句名言，您还知道宋庆龄的一些名言吧，请您回答。

（老师答）青年是使历史加速向更美好的世界前进的力量。

（我是在网上搜索到的。关键词“名言宋庆龄”——老师旁注。）

（学生）谢谢！

（老师）不客气！

在“心理房”作业栏目里，学生给老师出题：

（学生）刘老师您相信世上有仙女吗？

（老师答）我的想法和你一样，心中有比不相信好。

上面学生给老师留作业案例，在师生完成作业的互问互答过程中，学生不仅开动了脑筋，学到了知识，教师还在不知不觉中教给了学生学习方法和解决问题的途径，培养了学生的学习能力，引导学生如何做人，建立了平等的学习和师生关系，极大地激发了学生的学习兴趣 and 热情。

三、艺术渗透性作业

艺术渗透性作业就是以丰富多彩的艺术形式辅助练习或变式呈现的作业。这种作业形式就是要充分调动学生的艺术细胞，以触类旁通。

【示例】一位老师在教学完《桂林山水》后，为了调动学生的积极性，满足



不同学生的个性爱好，精心设计了如下作业：

1. 喜欢朗读的，可以选择优美的音乐，进行配乐朗读，读出对大自然的赞美和热爱之情；

2. 喜欢画画的，可以用五彩的笔描绘出桂林山水的美景；

3. 喜欢写作的，可以写一篇导游词，以导游的身份向游客介绍桂林山水的美；

4. 喜欢写诗的，可以吟一首小诗，表达自己的感受。

以上作业融音乐、美术、朗读、写作、诗歌于一体，学生可根据自己的爱好特长，选择最感兴趣的一种作业形式完成。这样的作业从学生不同的个性特长出发，形式多样，学生可以各取所需，各尽所能，各得其所。作业已不再仅仅是学生应该完成的一项任务，更是学生展示艺术才华的一个大舞台。如此一来，作业的价值范围扩大了，价值取向多维了，学生在完成作业的同时，艺术特长得到了发挥，个性得到了张扬。

对于小学生，我们可以针对“儿童是用形象、色彩、声音来思维的。”这一特点，结合教学内容特点，设计一些绘画式作业，用绘画的方式巩固、应用所学的知识。如在学完《有趣的图形》后，让学生利用所学的知识绘制一些相关的美丽图案，或用学过的图形来设计一下他们喜欢的校园，并涂上颜色。又如学了面积，让学生画一画家庭装修设计；学了时间，画一画一天的安排；学了路程，画一画旅游分布图等。这样让学生感到新鲜有趣，不仅能巩固所学的知识，而且能激活学生的思维，使他们迸发出创新的火花，把一次次作业变成了一件件艺术品。

四、操作表演性作业

一位教育家说：“儿童的智慧就在他的手指尖上。”让学生动手操作，多种感官协同活动，能使学生对所学知识理解得更深刻。因此，我们可以根据各学科不同的内容布置一些说一说、画一画、做一做、演一演、唱一唱、查一查等不同形式的作业。

操作表演性作业就是通过学生动脑动手操作，或采用小品剧、课本剧等表演性形式，将单纯的文字、抽象的知识转化成学生喜闻乐见的形式，让学生手脑并用，学、做合一完成作业。这是学生主体五官并用，全身心投入的作业。操作表演过程不仅为学生提供了思维的感性材料，同时也让学生的多种感官都参与活动，使学生的手脑活动紧密结合，思路得到了发展。通过表象操作，激活了学生的形象思维，为转入抽象思维打下了良好的基础，有效地实现了原有知识与新知识之间的链接。这样，既给学生提供了实践的机会，也为学生提供了创造的平台，并为培养学生的创新素质奠定了基础。

这种作业形式更多地运用在语文、英语、物理、化学等学科的课堂和课内外作业中。如语文、英语学习中对故事性比较强的课文的分角色朗诵和表演、戏剧表演，物理、化学科中的实验操作演示，各学科知识的图文互换等。在采用这种